



CARRERA DE MÚSICA

**APROBACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN, PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN MÚSICA.**

ÉNFASIS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION.

TEMA: LA MUSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO
COGNITIVO EN LA PRIMERA INFANCIA DE 0 A 3 AÑOS

TITULO: ESTUDIOS SOBRE ESTIMULACION MUSICAL TEMPRANA
EN ASUNCION – PARAGUAY.

NOMBRE DEL POSTULANTE: JOHANA NATALIA CRISTALDO
PINEDA

CALIFICACIÓN

.....

FECHA

...../...../.....

TRIBUNAL EXAMINADOR

1.-

2.-

3.-



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

LICENCIATURA EN MÚSICA

“La Música como herramienta para el Desarrollo Cognitivo a través de la estimulación musical temprana en la primera infancia de 0 a 3 años.”

“Estudios sobre Estimulación Musical Temprana, en Asunción”

Johana Natalia Cristaldo Pineda

TUTOR: M. Sc. Graciela Molinas Santana

San Lorenzo, marzo de 2020

Trabajo Final de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Música. Énfasis: Ciencias de la Educación Musical.

CRISTALDO PINEDA, JOHANA NATALIA

Estudios sobre Estimulación Musical Temprana, en Asunción. 118p.

San Lorenzo, Universidad Nacional de Asunción.

Tutora: M. Sc. Graciela Molinas Santana

Trabajo Final de Grado.

Licenciatura en Música.

Palabras Claves: 1. Estimulación Musical temprana 2. Desarrollo Cognitivo
3. Música.

Dedicatoria

A mis padres.

Agradecimientos

A mis padres, Leonidas y Hugo, que desde un principio creyeron en mí y me apoyaron en este camino mágico que es la Música.

A mis hermanos, María, Andrea e Iván, por estar siempre apoyando.

A mis sobrinos, Leonardo y Camila, que son la inspiración, la luz de mis días.

A mí novio, Germán, que a pesar de la distancia siempre está a mi lado.

A mis amigas, Teresita Barrientos y Marina Morel, por tenerme tanta paciencia y apoyo incondicional.

A mis maestros de la facultad, que gracias a ellos hoy estoy aquí.

A las instituciones que colaboraron de manera desinteresada proporcionando la información necesaria para la realización de este trabajo.

Y por último a mis profesores de contrabajo, José Velasco y Federico Rodríguez, por que creyeron en mí, y no dejaron de apoyarme todo este tiempo.

Epígrafe

“Sin Música la vida sería un error”.

Friedrich Nietzsche.

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación es analizar el uso de la música para el desarrollo cognitivo en la primera infancia de 0 a 3 años, en los centros que ofrecen estimulación musical temprana existentes en Asunción. La investigación es de enfoque cuantitativo con aportes cualitativos, el diseño no experimental de corte transversal. Las técnicas aplicadas fueron la entrevista, la observación de clase. El trabajo de campo se realizó durante el mes de agosto en 8 instituciones educativas que ofrecen estimulación musical temprana en Asunción. El resultado muestra que la Música como herramienta para el desarrollo cognitivo en la primera infancia de (0 a 3 años) arroja un resultado de 57% desde la percepción de los docentes como observadores del desarrollo de las capacidades de los niños; el 32% de los padres coinciden que los cambios observados en sus hijos son en el ámbito de la socialización específicamente. Cabe resaltar que el 100% de los docentes comparten el mismo método de enseñanza, el Suzuki.

Palabras Claves: 1. Estimulación Musical temprana 2. Desarrollo Cognitivo 3. Música.

ABSTRACT

The general objective of this research is to analyze the use of music for cognitive development in early childhood from 0 to 3 years, in centers that offer early musical stimulation in Asunción. The research is a mixed approach, the non-experimental cross-sectional design. The techniques applied were the interview, the observation of class. The field work was carried out during the month of August in 8 educational institutions that offer early musical stimulation in Asunción. The result shows that Music as a tool for cognitive development in early childhood (0 to 3 years) yields a 57% result where teachers believe that they develop their abilities, 32% of parents agree that the changes observed in Their children are in the field of socialization, and that 100% of teachers share the same teaching method.

Keywords: 1. Early Musical Stimulation 2. Cognitive Development 3. Music.

LISTA DE ILUSTRACIONES

Gráfico 1 Cantidad de alumnos de EMT.....	35
Gráfico 2 Edad de los alumnos de EMT.....	37
Gráfico 3 Docentes capacitados en EMT.....	38
Gráfico 4 Instrumentos utilizados en la clase de EMT.....	39
Gráfico 5 Materiales utilizados en la clase de EMT.....	41
Gráfico 6 Cantidad de salas para EMT.....	42
Gráfico 7 Veces por semana y duración de las clases de EMT.....	43
Gráfico 8 Percepción Docente sobre el desarrollo cognitivo.....	46
Gráfico 9 Medios técnicas y actividades de enseñanza para la EMT.....	48
Gráfico 10 Cambios que observan los padres.....	51
Gráfico 11 Etapas de la EMT.....	53
Gráfico 12 Metodologías aplicadas en la EMT.....	56
Gráfico 13 Actividades desarrolladas por los Docentes.....	60
Gráfico 14 Actividades realizadas por los niños.....	62
Gráfico 15 Cantidad de canciones o repertorio.....	66
Gráfico 16 Tipos de repertorio.....	67

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cantidad de alumnos de EMT.....	35
Tabla 2 Edad de los alumnos.....	36
Tabla 3 Cantidad de profesores capacitados para EMT.....	37
Tabla 4 Instrumentos utilizados en la clase de EMT.....	39
Tabla 5 Materiales utilizados para la clase de EMT.....	40
Tabla 6 Cantidad de aulas para EMT.....	41
Tabla 7 Cantidad de clases por semana y duración.....	42
Tabla 8 Describir la percepción del docente sobre el Desarrollo Cognitivo.....	46
Tabla 9 Medios, técnicas y actividades de enseñanza para EMT.....	47
Tabla 10 Cambios que se observan en el niño.....	49
Tabla 11 Cambios que se observan en el niño desde el punto de vista de los padres.....	50
Tabla 12 Etapas de la EMT.....	52
Tabla 13 Describir las metodologías aplicadas en cada centro de EMT.....	56
Tabla 14 Descripción de los métodos.....	57
Tabla 15 Actividades desarrolladas por los Docentes y los Niños.....	59
Tabla 16 Actividades realizadas por los niños en las clases de EMT.....	61
Tabla 17 Funcionamiento de las metodologías empleadas para el Desarrollo Cognitivo.....	64
Tabla 18 Cantidad de canciones o repertorio por clase en cada centro.....	66
Tabla 19 Tipos de repertorios utilizados en la clase de EMT.....	67
Tabla 20 Relación entre repertorio musical y desarrollo cognitivo.....	68

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2 OBJETIVOS.....	4
JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Desarrollo Cognitivo.....	6
3.1.2 Desarrollo Cognitivo en la primera Infancia	8
3.2. Música.....	13
3.3. Música y desarrollo cognitivo	14
La teoría cognitiva de Serafine	16
3.4. Música en la primera infancia.....	21
Estimulación Musical Temprana	25
3. METODOLOGÍA.....	27
Diseño de la investigación.....	27
4.2 Enfoque de la investigación.....	27
4.3 Unidad de análisis.....	28
4.4 Población	28
4.5 Muestra	28
4.6 Contexto de la investigación:.....	29
4.7 Operacionalización de las categorías de Análisis	30
4.8 Técnica e Instrumentos de Recolección de datos	33
4.9 Análisis de datos	33
ANALISIS DE RESULTADO	35
CONCLUSIÓN	70
RECOMENDACIONES	72
4. Bibliografía.....	73
8. ANEXOS.....	76
SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS.....	81

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como tema, la música como herramienta para el desarrollo cognitivo a través de la estimulación musical temprana en la primera infancia (0 a 3 años) en Asunción. Se trata de como la música se utiliza para el desarrollo cognitivo en la primera infancia a través de la estimulación musical temprana.

La música ha demostrado sus capacidades innumerables veces, tanto que es indispensable para la vida del ser humano, en todos lados existe música.

La música en el país es pasada a un plano secundario de importancia, desde el mismo núcleo familiar, hasta las escuelas y colegios. ¿Es posible vivir sin música? Pues es complicado que eso resulte fácil, ya que hasta los teléfonos celulares poseen sonidos que resultan ser melodías.

Cabe destacar que *“el desarrollo cognitivo (también conocido como desarrollo cognoscitivo), por su parte se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos”*¹, y es ahí donde influye positivamente la música permitiendo el desarrollo cognitivo a partir del contacto con la música

Quicios, plantea que *“según diversos estudios científicos podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. Representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.”*² Es así como se sostiene la idea de que la música influye bastante en el desarrollo cognitivo de los niños y también se puede inferir que la música incide hasta en el proceso de crecimiento del feto.

En este contexto de ideas se expone a continuación el problema de estudio de la presente investigación.

¹ (Pérez Porto y Gardey 2008)

² (Quicios 2015)

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El desconocimiento de lo que puede llegar a hacer la música en la edad temprana es probablemente ignorado a nivel nacional, considerando que el abordaje de la música se lo tiene en cuenta como pasatiempo para los niños, sobre todo en las escuelas que ofrecen las ofertas educativas de Jardín Maternal y Jardín de Infantes³; donde concurren niños con las edades comprendidas entre 0 a 3 años.

Ante la exploración previa sobre el objeto de estudio se ha podido corroborar que existen pocos centros especializados en la estimulación musical temprana en el Paraguay, y por ende muy pocos profesores especializados en esa área. Por consiguiente, dado la falta de información sobre la música como herramienta para el Desarrollo Cognitivo en el Paraguay, se hace necesaria la recopilación de datos sobre los centros que ofrecen estimulación musical temprana y del plantel docente especializado en el mismo.

Esta realidad ha creado las siguientes preguntas:

- **Pregunta General:**

¿Cómo se utiliza la música para el desarrollo cognitivo en la primera infancia de 0 a 3 años en los centros que ofrecen Estimulación Musical Temprana existentes en Asunción?

³ Ofertas educativas del Nivel de Educación Inicial del Sistema Educativo Nacional

- **Preguntas Específicas:**

- ¿Cuáles son los centros de Asunción donde se desarrolla la Estimulación Musical Temprana?
- ¿Cuál es la percepción de los docentes sobre el desarrollo cognitivo en la primera infancia (de 0 a 3 años) en Asunción?
- ¿Cómo es la metodología utilizada en la Estimulación Musical Temprana en las instituciones focalizadas?
- ¿Cuál es el repertorio utilizado durante las etapas de estimulación musical temprana a lo largo de la primera infancia (de 0 a 3 años) en Asunción?

1.2 OBJETIVOS

- **General**

Analizar el uso de la música para el desarrollo cognitivo en la primera infancia de 0 a 3 años en los centros que ofrecen Estimulación Musical Temprana existentes en Asunción.

- **Específicos**

- Describir los centros de Asunción donde se desarrolla la Estimulación Musical Temprana.

- Caracterizar la percepción de los docentes sobre el desarrollo cognitivo en la primera infancia (de 0 a 3 años) en Asunción.

- Describir la metodología utilizada en las instituciones focalizadas de Estimulación Musical Temprana.

- Caracterizar el repertorio utilizado durante las etapas de Estimulación Musical Temprana a lo largo de la primera infancia (de 0 a 3 años) en Asunción.

JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se justifica bastante ya que permitirá proyectar sapiencias sobre el tema de la música como herramienta para el desarrollo cognitivo en la primera infancia de 0 a 3 años.

Se encuentra en ella un déficit de conocimiento sobre la estimulación para el desarrollo cognitivo en la edad temprana de los niños, por lo que existe la necesidad de interiorizarse en la materia.

El resultado de la investigación ayudará a los docentes de música, como también de guarderías o de otras entidades tanto públicas como privadas de Asunción para la mejora del conocimiento sobre como la música afecta al niño para desarrollar sus habilidades cognitivas a través de las metodologías utilizadas y mejorar las propuestas pedagógicas para su mayor desarrollo.

En los siguientes apartados del texto se presentan en el Marco teórico, las definiciones y las teorías donde se fundamenta la investigación.

Seguidamente se expone las decisiones metodológicas, como enfoque asumido, el diseño, el alcance de la investigación, la población, los instrumentos y la operacionalización de las variables del estudio con sus dimensiones e indicadores.

En el capítulo cuatro se presenta el marco analítico en el cual se exponen los resultados de la investigación en tabla de frecuencias absoluta y relativa, en gráficas y la interpretación con valoración numérica (estadística) y etnográfica, integrando con las teorías. Finalmente, se presenta la conclusión y recomendaciones.

2. MARCO TEÓRICO

3.1. Desarrollo Cognitivo

“En las teorías de orientación cognitiva el sujeto es el que juega un rol decisivo en la actividad intelectual, el desarrollo mental y el aprendizaje. Asimismo, es la capacidad de conocimiento del individuo, la que interviene en el conjunto de las relaciones que los seres humanos mantienen con su medio ambiente.”⁴

Se entiende que es la misma persona la que produce todos los procesos mentales que juega un rol decisivo, es la capacidad que tiene el ser humano de procesar la información de manera que conserva las relaciones con su entorno.

El desarrollo cognitivo son los procedimientos mentales o intelectuales que uno concibe para recabar todo tipo de información gracias al proceso de aprendizaje a lo largo de la vida humana, en especial en la etapa de la infancia donde los procesos están más despiertos que en la etapa adulta.

Jean Piaget dice que “El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia.”

“Cuando hablamos del desarrollo cognitivo, nos referimos a las diversas etapas que consolidan la capacidad innata del ser humano para pensar, razonar y utilizar sus herramientas mentales. Es un proceso paulatino, que tiene sus inicios en la infancia temprana, y que motiva el deseo del individuo de entender su entorno e integrarse a la sociedad.”⁵

El desarrollo cognitivo describe varias etapas a lo largo de la vida, que fortalecen la capacidad del ser humano para pensar, utilizando sus herramientas mentales, es más bien un transcurso que se origina en la infancia muy temprana que produce el deseo de comprender el entorno que lo rodea.

⁴ (Lacárcel Moreno 1995)

⁵ (Raffino 2018)

El desarrollo involucra transformaciones y etapas, con transformaciones se refieren a todo tipo de cambio que una persona puede llegar a experimentar. Las etapas hacen referencia a las condiciones o apariencias en las que las personas pueden encontrarse en ese momento, por ejemplo, un cambio de peso en la persona.

Por lo cual Piaget sostenía que una persona puede ser adaptativa.

“El estudio de los cambios que se producen con la edad en el funcionamiento cognitivo de las personas, sin duda es fundamental para una comprensión cabal de la propia mente, de su naturaleza y de la forma en que opera como sede del pensamiento y el conocimiento humanos y como centro director de la conducta”⁶

Los cambios se pueden dar con el paso de la edad con respecto al desarrollo cognitivo en las personas, es primordial para el discernimiento de lo que la mente produce.

El desarrollo cognitivo se encarga de los ámbitos como la memoria, el lenguaje, la atención. En la sección de la memoria influye todos los conocimientos que se adquiere, se recupera, y se maneja.

“La memoria implícita no varía con los años, como es el caso de la memoria procedimental. Una vez hayamos aprendido a tocar un instrumento o a montar en bici, conservaremos esa habilidad hasta morir (a menos que suframos un daño cerebral). Lo mismo ocurre con la memoria de reconocimiento; una vez conocemos algo o a alguien, difícilmente lo olvidaremos.”⁷

Se entiende como memoria procedimental a la parte de la memoria que se encarga de los del recuerdo de las habilidades motoras, es decir la que se encarga de todos los movimientos que realiza el cuerpo y los guarda en la memoria, así como se llama también memoria muscular.

⁶ (Gutierrez Martínez 2005)

⁷ (Mondragón 2018)

3.1.2 Desarrollo Cognitivo en la primera Infancia

Antes se pensaba que los niños normalmente eran seres neutrales que tenían un proceso de formación con respecto al ambiente que los rodea, pero Jean Piaget cambio esa forma de pensar, el enseñó que los niños se comportan como unos mini científicos que están todo el tiempo tratando de descubrir el porqué de las cosas, tienen su propio proceso de aprendizaje, su propia lógica, su forma de ver y entender lo que sucede a su alrededor.

“Los teóricos cognoscitivos se centran en la forma en que el niño construye su propio conocimiento del ambiente. El desarrollo se da través de la interacción entre sus incipientes capacidades mentales las experiencias ambientales.”⁸

Se cree que el niño crea su propio mundo y su propia forma de entender las cosas que lo rodean en su naturaleza, el mecanismo se da en el momento en el que el niño interactúa con su entorno, de ahí es que el niño llega a prender de cierta forma entender el mundo que lo rodea.

“Una de las principales teorías sobre las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño es la del psicólogo suizo Jean Piaget. Según esta teoría, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental.”⁹

Según la teoría de Piaget la estructura en el que suceden los procesos mentales por los datos aportados de los sentidos es de acuerdo a la maduración biológica del cuerpo humano, que se van organizando de manera sistemática a lo largo de la vida.

Con el desarrollo y evolución, los niños organizan y adaptan sus experiencias ambientales de muchas formas, esto quedaría en expreso en una sucesión de etapas

⁸ (Meece 2001)

⁹ (Universidad Internacional de Valencia 2018)

de construcción del pensamiento y de la conducta, que Piaget denominó estadios de desarrollo mental, cada etapa involucra un periodo de formación y de consecución, que sirve de punto de arranque para el que viene, cada etapa es progresiva no existe una ruptura entre etapa y etapa, más bien es una progresión

“Se suceden unos a otros por orden cronológico y jerarquizado; esto implica que las conductas que desarrollan en el estadio inferior o inmediatamente anterior a uno determinado, evolucionan y se transforman en el estadio siguiente, integrando sus contenidos en unos procesos de reconstrucción y coordinación y no como una simple suma de experiencias.”¹⁰

Se puede decir que cada etapa se transforma ya sea por orden sucesivo o por importancia, esto conlleva a que la conducta desarrollada en una etapa evoluciona a la etapa siguiente, formando contenidos en los procesos de la suma de experiencias.

3.1.2.1 Etapas del desarrollo Cognitivo según Jean Piaget

Las etapas del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget forman una cadena de cuatro periodos que al mismo tiempo se dividen en otras etapas, estas etapas son:

1- Etapa sensorio motora o sensomotriz (0 a 2 años)

“Esta es la primera en el desarrollo cognitivo y según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales.”¹¹

En esta etapa ocurre en el nacimiento y como también la aparición del lenguaje que, en expresiones bastante simples, en esta etapa la relación del desarrollo con el

¹⁰ (Lacárcel Moreno 1995)

¹¹ (Londoño 2019)

entorno es muy importante, se establece a través de un juego donde se experimenta que a la vez tiene que ver con la interacción de todo lo que lo rodea

En esta etapa los bebés están en un periodo sensorio motor y juegan para compensar las necesidades, entre ellos y el entorno.

“En otras palabras, los niños al aprender que los objetos son entidades separadas y distintas, que tienen una existencia propia fuera de su percepción individual, son capaces de comenzar a relacionar nombres y palabras con sus respectivos objetos.”¹²

Los niños asimilan que los objetos son entes que están distantes y son variadas, es decir, los niños se percatan que cada objeto pertenece a un lugar específico, cada objeto tiene su forma propia, también al escuchar pueden relacionar el nombre con cada objeto.

2- Etapa pre-operacional: (desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente)

“En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas.”¹³

En esta otra etapa los niños van ganando la capacidad de ponerse en el lugar de otros, también tienen la capacidad de actuar y hacer juegos de rol, con este cambio tan grande el ego sigue muy presente en su día a día, y poseen problemas a la hora de hacer cálculos más complejos.

Por ende, en esta etapa los niños aún son incapaces de realizar ejercicios mentales complicados o complejos, de la misma forma que lo hace un adulto.

¹² (Vergara 2017)

¹³ (Londoño 2019)

Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de similitudes parecidas y parciales que el niño hace cuando intentando comprender el mundo.

“**La Teoría de la Mente**” que se refiere a la capacidad de ponerse en la mente de otra persona, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otro. Los niños no desarrollan esta habilidad cognitiva hasta los 4 o 5 años. Es por eso, que el niño hasta esa edad, cree que “los demás ven y piensan como lo hace él”. Esta teoría nos ayuda a explicar por qué los niños hasta los 5 años no saben mentir ni hacer uso de la ironía.¹⁴

En esta etapa los niños aprenden a ponerse en el lugar de otras personas, se puede decir que los niños tienen esta capacidad de entender a la otra persona con quien está pasando ese momento, pero eso no sucede hasta que lleguen a la edad de 4 o 5 años. Durante esa etapa los niños creen que todo es igual a lo que ellos piensan, se cree también que hasta la edad de los 5 años no pueden mentir.

3- Etapa operaciones concretas: de 7 a 11 años aproximadamente.

“En este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica, así como realizar operaciones de matemáticas. Sin embargo, aunque hayan hecho un gran avance con respecto al periodo pre-lógico, en este periodo del desarrollo cognitivo pueden aplicar la lógica con ciertas limitaciones.”¹⁵

Esta etapa se caracteriza por como los niños comienzan a utilizar la lógica para llegar a conclusiones legítimas, pero para lograr ese paso requieren de situaciones concretas y no abstractas.

También pueden organizar por jerarquía aspectos de la realidad de una manera mucho más compleja.

Otro punto importante en esta etapa se da cuando el pensamiento deja de ser tan egocéntrico.

¹⁴ (Rodríguez Weisz 2018)

¹⁵ (Rodríguez Weisz 2018)

El niño en la etapa operativa concreta también empiezan a entender que sus pensamientos son solamente para ellos y que no todo el mundo necesariamente comparte sus pensamientos, sentimientos y opiniones.¹⁶

Durante estas etapas los niños ya se dan cuenta que sus pensamientos le pertenecen solo a ellos, y que cada ser humano tiene su propia manera de pensar, que no necesariamente todos deberían pensar como ellos por ende cada uno tiene sus sentimientos, pensamientos y opiniones separadas de los demás.

4- Etapa operaciones formales: (comienza desde los 12 años hasta la edad adulta)

“Un niño que necesite realizar un dibujo o emplear objetos se encuentra aún en la etapa operativa concreta, mientras que los niños que ya son capaces de inferir la respuesta en su mente están utilizando el pensamiento operacional formal.”¹⁷

En este último periodo los niños ya poseen la capacidad para usufructuar una lógica que le permite llegar a conclusiones abstractas que no están mezcladas a casos concretos o específicos.

En otras palabras, a partir de ese momento, pueden pensar sobre como pensar, y eso significa que pueden analizar y manipular representaciones de pensamientos lógicos deductivos.

En las etapas de desarrollo de Piaget, aunque no se hablen de edades, no tienen límites específicos y esas edades sirven como referencia de los períodos de transición entre una etapa y otra.

Por eso en esta etapa los niños que son capaces de inferir la respuesta en su mente es porque está utilizando el pensamiento operacional formal, mientras que otros niños

¹⁶ (Vergara 2017)

¹⁷ (Vergara 2017)

que necesitan hacer un dibujo utilizar otros objetos están en la etapa operática concreta.

“La novedad en este último periodo en relación con la inteligencia del niño, es, como señala Piaget, la posibilidad de que ya pueden realizar hipótesis sobre algo que no tienen aprendido de forma concreta.”¹⁸

Por ese motivo para Piaget es posible hallar casos de desarrollos diferentes, los niños llegan muy temprano a esas etapas o llegan muy tarde.

3.2. Música

“Se conoce como música a la combinación de ritmo, melodía, y armonía, de manera agradable a los oídos”¹⁹

Pero la música no solo es un conjunto de sonidos. Es por eso que muchos científicos lo han estudiado a lo largo de la historia, sus características más profundas que tratan de como la música influye tanto en el ser humano.

En el caso del filósofo y compositor Jean-Jacques Rousseau que definió la música como “Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído”.

“Con la palabra música se designa a aquel arte de organizar de modo sensible y con lógica la combinación coherente de silencios y sonidos utilizando como parámetros rectores para llevar a cabo y a buen puerto tal actividad los principios fundamentales de

¹⁸ (Rodríguez Weisz 2018)

¹⁹ (Significados.com 2018)

la melodía, la armonía y el ritmo, los cuales se verán sujetos e intervenidos, además, por complejos y a veces poco predecibles procesos psico-anímicos”²⁰

La música sirve para la vida ya que acompaña en todo momento, nos conecta a niveles que otra obra de arte no puede hacer, puede provocar tanto tristeza como alegría, ira y compasión, son bastantes los sentimientos que estimula la música que tiene un poder que no se puede ver, pero si se puede sentir.

“Por música se entiende el arte de organizar un conjunto de sonidos y silencios de una manera lógica y sensible, conforme a los principios de la armonía, la melodía y el ritmo. Estos principios han cambiado a lo largo del tiempo, lo que ha permitido diversas manifestaciones y exploraciones artísticas, que tienen en común el deseo de conmover o producir un efecto estético en quien escucha.”²¹

La música es un arte y por ende junta l lógica y la sensibilidad, estos principios cambiaron con el tiempo y actualmente permiten diversas expansiones y exploraciones con este arte, pero aún conserva el deseo de conmover al oyente.

3.3. Música y desarrollo cognitivo

“Según Mary Louise Serafine la música s un fenómeno cultural que nace de los grupos de personas que forman las llamadas comunidades musicales y que comparten pensamientos comunes sobre como la música es compuesta interpretada y oída.”²²

La música es un elemento de transformación social, por ser producto cultural complejo, al ser parte de experiencias musicales, los alumnos llevan lo aprendido a lo cotidiano, es decir al día a día

²⁰ (Ucha 2009)

²¹ (Uriarte 2019)

²² (Lacárcel Moreno 1995)

Por ello la música es considerada tan importante dentro del desarrollo del ser humano en sí, ya que posee tantos beneficios, desde la salud hasta la manera del desarrollo psicológico o mental.

“Los bebés pueden escuchar desde que están en el vientre de la madre. Al ser el oído uno de sus sentidos más desarrollados (en el quinto mes es comparable funcionalmente al de un adulto), prestan especial atención a las diferencias de tono y ritmo, como pueden ser las sonoridades internas de la respiración, el latido cardíaco, etc. Y externas, como la reverberación de la voz de la madre a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico”²³

Se puede decir que los bebés escuchan ya desde el vientre materno, ya que uno de los primeros sentidos a desarrollarse es el oído, se entiende que los bebés prestan atención a todo lo que escuchan, ya desde el vientre de la madre se pasan escuchando la voz de su madre, el latido de su corazón y muchas otras cosas.

Los beneficios de la música para el desarrollo cognitivo son:

- Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración.
- Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo.
- Promueve nuevas vías de expresión y, por tanto, de canalización de las emociones.
- Al ser una actividad a combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.
- Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad.
- Fomenta una mejor autoestima.
- Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.
- Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y, por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.²⁴

Se entiende por capacidad nemotécnica la como un proceso intelectual que establece una asociación para recordar alguna cosa, así también va ligado a o que es la memoria

²³ (Quicios 2015)

²⁴ (Faros 2017)

que es una función básica del cerebro que se encarga de almacenar, codificar y recuperar información.

La resolución de problemas matemáticos va de la mano del razonamiento, que permite resolver problemas, sacar conclusiones y aprender de manera consiente estableciendo la lógica.

La expresión tiene gran campo en esta etapa ya que los niños se expresan de manera muy natural con su entorno.

La música es una herramienta que se utiliza en la danza o expresión corporal, así el cuerpo libera tensión y desarrolla la capacidad muscular, posee ritmo y melodía por eso estimula varias partes de cerebro, estimula la creatividad y fomenta la autoestima, de manera que facilita los procesos sociales del ser humano, se encarga de acelerar los procesos que hace el cerebro para mejorar el habla.

“La relación entre la música y el desarrollo de las destrezas neurocognitivas se ha presentado en numerosos estudios: incentiva la creatividad y la imaginación infantil y contribuye a la capacidad de escucha, memoria, atención y abstracción, además de ayudarles a resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.”²⁵

La música y las habilidades cognitivas presentaron en varios estudios que estimula la creatividad infantil y la imaginación, por ello contribuye en gran capacidad a la escucha, y a varias otras habilidades, también ayuda a tener mejor razonamiento ya sea matemático o complejos.

La teoría cognitiva de Serafine

“La teoría cognitiva de Mary Louise Serafine ya que ha sistematizado un cuerpo teórico que ha materializado en la categorización de dos procesos fundamentales de conocimiento musical: procesos temporales, en lo que la música es algo que existe en el tiempo concibiendo el sonido musical en dos dimensiones, la sucesiva y la simultánea

²⁵ (Proaño Calderon 2019)

y procesos no temporales que se caracterizan por ser más abstractos y formales comprendiendo la abstracción, transformación, estructuras jerárquicas y fin.”²⁶

Teniendo en cuenta esta teoría se entiende que existen dos procesos mentales que el cerebro hace para la cognición musical, una es en donde la música es un ente que existe a lo largo del tiempo de forma sucesiva o simultánea, y la otra se destaca por ser de comprensión más abstracta.

“La universalidad de la música la contemplamos desde dos perspectivas:

- a) No se conoce que exista ninguna cultura sin ella, y
- b) Casi todo el mundo la adquiere o participa de ella de algún modo. No todo el mundo es compositor o interprete, pero todo el mundo es capaz de escuchar y comprender de alguna forma de música.”²⁷

Así como podemos observar la música es muy universal, se puede decir que ella mueve al mundo desde tiempos inmemoriales, todas las culturas tienen música, y todos participan de ella de alguna forma u otra, ya sea haciendo música, escuchándola o bailando.

Mary Louise Serafine opina que la música se divide en dos partes:

- 1- los procesos temporales.
- 2- Los procesos no temporales.

En los procesos temporales se entiende que la música no es un objeto visual o espacial, sino más bien algo que puede existir en el tiempo y por ende la habilidad cognitiva que se debería adquirir es concebir el sonido en dos dimensiones, la sucesiva y la simultánea.

En la sucesión como dimensión *la habilidad requerida es agrupar varios tonos en una unidad o motivo*²⁸ es decir, la agrupación de motivos y tonos es una destreza que posee el ser humano.

²⁶ (Lacárcel Moreno 1995)

²⁷ (Lacárcel Moreno 1995)

²⁸ (Lacárcel Moreno 1995)

Según Josefa Lacárcel para el desarrollo de la dimensión sucesiva es requerida la operación mental de encadenar, agrupar o añadir hechos horizontales en el tiempo.

“La sucesión se desdobra en el tiempo, comenzando con unidades más cortas, como hemos visto, que se extienden para crear unidades nuevas más largas”²⁹

Se consideran cuatro subprocesos para este menester:

1- Construcción idiomática:

“En cualquier pieza de música, una unidad básica, coherente debe ser concebida. Las unidades pueden ser fragmentos melódicos o motivos, melodías más largas, modelos rítmicos, secuencias armónicas o timbrales, o cualquier bloque coherente o área de sonido que actúan como una unidad “unida”.³⁰

La construcción idiomática sería la unidad básica de la música, donde se comprenda perfectamente las partes melódicas, o motivos melódicos, los modelos rítmicos, con secuencias armónicas entendibles, es decir todo sonido agrupado con melodía, ritmo y armonía.

2- Cadena Temática:

“Es el proceso culminante o aditivo por el cual dos o más unidades o motivos son combinados en uno más largo con éxito. Este proceso es obviamente necesario para que la música continúe bajo la unidad única, por el que todos los hechos musicales son encadenados o conectados o seguidos uno con otro.”³¹

Es decir, es un proceso donde ocurre un cierre o se agrega, en el que los motivos musicales son entrelazados con mucho éxito, se hace una construcción de todo sucesivamente, parecido a una extensión por la que se llega a ser consiente con una posterior perspectiva.

²⁹ (Lacárcel Moreno 1995)

³⁰ (Lacárcel Moreno 1995)

³¹ (Lacárcel Moreno 1995)

3- Modelo:

“Cuando los motivos o unidades son encadenadas repetidamente, resultan los modelos. En la dimensión sucesiva, las clases primarias de modelos son repetición y variación, y en la música tonal se combinan con la modulación para producir secuencias.”³²

El proceso habitual de enlazar una o más unidades repetidamente para que sean distinguidos los modelos resultantes, sería como un proceso casi universal de la comprensión musical.

4- Frase:

“Este proceso se refiere a los intentos para agrupar los hechos musicales en grupos, fragmentos, frases, que pueden o no ser iguales en longitud. Lo más importante aquí es la naturaleza de los límites de la frase-fragmento.”³³

Se entiende que en la música existen repeticiones del material, cambios en el ritmo un sinfín de estructuras cambiantes, pero manteniendo siempre los límites de frase, que todos los fragmentos musicales deben ser divididos a su vez en fragmentos o frases que faciliten un periodo más largo.

En la simultaneidad como dimensión *encontramos que quedan implicados elementos separados que, al ocurrir una vez en el tiempo, forman una unidad integrada*³⁴ es decir estos se hechos diferentes adoptan una forma vertical que se añaden entre sí.

Los subprocesos más relevantes son:

1- Síntesis del timbre:

“Es uno de los acontecimientos simultáneos cognitivos. Los timbres de diferentes instrumentos se combinan para crear sonidos nuevos. La combinación de dos o más timbres, dan como resultado que tales síntesis puedan alcanzar desde restringidas mezclas unidas o separadas, a distintas yuxtaposiciones.”³⁵

³² (Lacárcel Moreno 1995)

³³ (Lacárcel Moreno 1995)

³⁴ (Lacárcel Moreno 1995)

³⁵ (Lacárcel Moreno 1995)

El timbre de varios instrumentos es difícil de diferenciar, sin embargo, al combinarlos se pueden crear diferentes sonidos, alturas, y colores de texturas que pueden llegar a ser más que agradable al oído.

“En un estudio de la síntesis del timbre con niños de 3 y 4 años, Serafine (1981) encontró que los niños tienen una percepción exacta y memoria para timbres simples como entidades solas, pero no son capaces de predecir o imaginar combinaciones simultáneas de ellos, incluso cuando las combinaciones llevan consigo timbres muy distintos y separados (campana-tambor).” (Lacárcel Moreno 1995)

Esto implicaría que la percepción y la memoria no son suficientes para la síntesis del timbre, se necesitaría una operación cognitiva un poco más avanzada para combinar y sintetizar, es decir para un niño de 3 o 4 años es necesario que realice un proceso cognitivo más grande de lo que puede realizar para poder percibir mejor los timbres musicales.

2- Síntesis temática:

“Es otra de las construcciones de hechos simultáneos en música y se refiere a la composición de dos o más motivos o unidades, tales como las melodías simples o modelos rítmicos. Estas dos partes están sobrepuestas de forma que los sonidos suenan juntos, a la vez.”³⁶

Se refiere al acto de combinar las melodías para que suenen juntas, por ende, se componen dos o más motivos de melodías simples y rítmicas, para la creación de un todo nuevo.

3- Abstracción de la textura:

“La textura musical es la forma en que los materiales melódicos, rítmicos y armónicos se combinan en una composición, determinando así la cualidad sonora global de una pieza. Designa la forma de relacionarse las diversas voces que intervienen en la pieza

³⁶ (Lacárcel Moreno 1995)

musical (entendiendo como voces diversas líneas melódicas simultaneas, sean vocales o instrumentales)”³⁷

La abstracción de la textura musical es muy compleja, más bien es una organización de las áreas musicales que suenan en simultaneidad o en conjunto, esto da por resultado la musica en su máxima expresión sonora complicada de dividir por sonidos ya que juntas construyen el todo.

3.4. Música en la primera infancia

“La música y el lenguaje verbal también tienen muchas similitudes en la forma en que se procesan en el cerebro. La música (canciones populares infantiles) se utiliza en las primeras aulas para construir el conocimiento del cuerpo, facilitar el desarrollo motor grueso, enseñar habilidades de motricidad fina, y ayudar a los niños aprenden los conceptos básicos.”³⁸

La música es utilizada de diferentes formas, lo más importante es que va ligada al lenguaje, con la música uno puede llegar a enseñar a conocer el cuerpo, a desarrollar su motricidad, y ayuda también a que los niños aprendan los conceptos básicos, y desarrollen la lectura. Los niños gustan de las experiencias musicales y por ende desarrollan la memoria para aprenderla, es evidente que la música se utiliza en los salones de clases para así aumentar el vocabulario de los niños.

Los primeros 6 años del niño son primordiales para la formación del oído y para el desarrollo del habla, poner en contacto a los niños de múltiples maneras con la música durante la etapa de su desarrollo brinda oportunidades que no deberían desaprovecharse, hacerlos escuchar diferentes sonidos y tonos musicales, balbucear la canción facilita una interconexión más intensa de las células cerebrales.

La música desarrolla el lenguaje por medio de la imitación constante, los niños aprenden más rápido que los adultos ya que el cerebro de ellos está más despierto en absorción de la información, las palabras repetidas constantemente son las que más

³⁷ (Bordón 2014)

³⁸ (Glanze 2012)

rápido aprenden por eso es que la música siendo ésta bastante repetitiva ayuda al niño a la memorización de nuevas palabras y melodías.

Los niños están expuestos a la música desde el momento de su nacimiento, incluso desde mucho antes de nacer, desde esa etapa muy temprana, estos desarrollan conexiones neuronales que influyen en el proceso de aprendizaje como las matemáticas, la lectura y el desarrollo emocional.

La música también ayuda a fortalecer la memoria desde la primera infancia, estudios afirman que exponiendo a los niños a ciertas músicas les ayuda a estimular lugares del cerebro que se encargan de la memoria.

Tanto es el poder de la música que tocar un instrumento ayuda a perder la timidez, es decir todos los niños que ejecutan un instrumento son más propensos a la socialización, aprenden a relacionarse entre sí, también aprender a trabajar en equipo, y desarrollan una competencia sana.

La sensibilidad permite que la música incentive la comunicación, nos enseña a poner atención y escuchar activamente, así también desarrollan la imaginación.

“La música es un lenguaje. Una organización que introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales.”³⁹

La experiencia musical durante esa etapa del desarrollo humano tiene un profundo impacto en múltiples escenarios, desde las relaciones familiares y afectivas hasta las habilidades comunicativas verbales pasando por el aprendizaje, terminando en el desarrollo de habilidades motoras y el fortalecimiento cognitivo.

³⁹ (Licastro 2015)

“Las experiencias musicales son posibilidades inmensas de conocimiento, transformación y auto-crecimiento que continúan y se fortalecen en cualquier etapa de la vida humana.”⁴⁰

El simple hecho de incentivar a una criatura a que aprenda a tocar un instrumento durante su niñez estimula su desarrollo cognitivo, además de todos los beneficios que produce la música.

“La música es el lenguaje universal. Sin importar la nacionalidad, una buena melodía es algo que todo el mundo puede disfrutar, entender y sentir y qué mejor que transmitirlo a nuestros hijos.”⁴¹

Se considera a la música como uno de los lenguajes universales, que sin importar de donde uno es la música se encarga de transportar al mundo de los sentimientos y de los sentidos ya que ella produce estados de ánimos, incluso hacer llorar a una persona con solo escuchar una música.

La música y el cerebro

Los seres humanos convivimos con la música casi todo el tiempo, es un arte que permite disfrutar momentos de placer ya que estimula recuerdos, hace que compartamos emociones, se produce por mecanismos neuronales.

Desde que nacemos o incluso antes de nacer ya escuchamos música, los bebés tienen la capacidad de responder a los estímulos musicales antes que, al lenguaje, los sonidos suaves relajan a un bebé, la música está considerada entre los que producen más placer, todo eso depende de un circuito cerebral subcortical del sistema límbico, se refiere a la zona donde se gestionan respuestas fisiológicas ante los estímulos.

⁴⁰ (Triviño Rey 2017)

⁴¹ (Manzanares 2018)

“Las áreas claves que se ven involucradas son las del control y la ejecución de movimientos. Una de las hipótesis postula que esta es la razón por la que se desarrolló la música: para ayudarnos a todos a movernos juntos”⁴²

Según Gooding “escuchar música resulta placentero porque se libera dopamina y endorfinas que nos hacen sentir bien, lo cual tiene múltiples beneficios terapéuticos: se ha demostrado que puede mejorar el sistema inmunológico en los niños y combatir el estrés en bebés prematuros” es decir escuchar música es placentero por que se encarga de liberar químicos que hacen sentir bien a uno mismo.

“Se puede decir que, la música representa para el ser humano un estímulo directo al campo perceptivo del cerebro, la música instrumental, música relajante, musica para concentrarse y la música clásica desarrollan sonidos delicados muchos más lentos que otros géneros, el cual facilitan el flujo en el cerebelo, facilitando alcanzar un estado de relajación, comunicación, y ambientación para la persona.”⁴³

Inclusive la música puede ayudar a tratar trastornos cerebrales, enfermedades, lesiones físicas, ayuda a recuperar habilidades lingüísticas y motrices ya que la música estimula casi todo el cerebro, estudios demuestran que tanto el escuchar como al hacer música se estimulan conexiones en una amplia franja de regiones cerebrales que están ligadas a la cognición, la sensación, el movimiento, la emoción.

“La música induce estados emocionales al facilitar cambios en la distribución de sustancias químicas que puede inducir estados de ánimo positivos y aumento de la excitación, lo que a su vez puede ayudar a la rehabilitación.”⁴⁴

El sonido es el resultado de la percepción cerebral en los cambios de la presión atmosférica, y también el simple hecho de escuchar música produce cambios bioquímicos entre las diferentes áreas del cerebro.

⁴² (Manes 2015)

⁴³ (Suárez 2019)

⁴⁴ (Manes 2015)

“Esta conclusión se basa en la evidencia de que la música favorece la neurogénesis, es decir, la generación de nuevas neuronas. Un incremento del número de neuronas, facilitará los procesos cognitivos del individuo y le ayudará a estar expuesto a sufrir en menor riesgo aquellas enfermedades asociadas a la muerte neuronal como pueden ser por ejemplo el Alzheimer.”⁴⁵

La música ayuda a la concentración, se suele decir que uno no se puede concentrar cuando escucha música, pero según estudios muestran lo contrario, la música ayuda a esa concentración necesaria para la realización de una tarea específica, con el estímulo externo que es la música el cerebro podrá considerar más energía y concentración en la tarea que esté realizando.

“Recuerdo la respuesta de un físico investigador de mecánica cuántica, Maciej Lewenwstein, cuando le preguntaron: “¿Cómo se concentra en sus investigaciones?”, a lo cual respondió, “Música. Puedo concentrarme perfectamente escuchando free jazz o rock”.⁴⁶

Estimulación Musical Temprana

“La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes.”⁴⁷

Se entiende que la estimulación musical temprana ayuda al desarrollo de las capacidades y habilidades físicas y psicológicas del niño, la música debería de ser vista como un juego para la expresión corporal a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva en contacto seguido con la música.

⁴⁵ (Faros 2017)

⁴⁶ (Jauset 2018)

⁴⁷ (Caraballo Folgado 2018)

Para estas edades la música debería ser más bien un medio, no un fin, ya que no se trata de que los niños terminen siendo músicos más bien se utiliza la música para despertar los sentidos de los niños y fortalecer el oído, potenciar la memoria, fomentar

- Cuando el niño tiene **un año y medio**, es capaz de utilizar su cuerpo para responder de forma rítmica a la música.
- A los **dos años** su capacidad motriz está más desarrollada y puede dar golpes específicos o balancearse siguiendo la música.
- A partir de los **tres años** es capaz de acompañar rítmicamente una canción y de ir coordinando su cuerpo cada vez mejor⁴⁸

El niño a partir de los un año y medio puede realizar movimientos rítmicos utilizando todo su cuerpo a través de la música, desde los dos años sus capacidades para realizar esos movimientos motrices están más desarrolladas y puede hasta marcar un pulso siguiendo la música, también a los tres años ya es capaz de acompañar claramente el ritmo de una canción y a la vez maneja su cuerpo con coordinación.

Musica para el desarrollo muscular

“Los ritmos de las canciones infantiles, que suelen ser muy marcados y a la vez no muy intensos, incitan al niño a moverse al son de la música y, a su vez, desarrollar su coordinación, expresión corporal y motricidad. La suma de música y baile estimula no sólo sus sentidos, también el equilibrio, el control rítmico o su correcto desarrollo muscular.”⁴⁹

El ritmo de la música produce en el niño una sensación de movimiento, por ende, así el niño se mueve al compás de la música y desarrolla al mismo tiempo su

⁴⁸ (Caneda 2018)

⁴⁹ (Hola.com 2017)

motricidad, es decir su desarrollo muscular, también estimula sus sentidos y el equilibrio.

3. METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

La investigación desarrollada, se enmarcó en un diseño no experimental, considerando que en ella no “se han manipulado deliberadamente variables (...). Lo que se hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”.⁵⁰

La investigación también posee un corte transversal, asumiendo que se ha “recolectado datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.⁵¹ Han permitido conocer como los eventos o fenómenos están distribuidos en una población en un momento dado.

4.2 Enfoque de la investigación

El enfoque utilizado en este trabajo fue cuantitativo con aportes del cualitativo, porque se ha recolectado datos que han permitido una “ *medición numérica (...) para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.*”⁵²

Para obtener datos relacionados a la percepción de docentes y padres se aplicó el enfoque cualitativo, la misma permitió un “ *acercamiento a la realidad subjetiva o a la realidad*”⁵³.

⁵⁰ (Hernández Sampieri, Fernández Callado y Baptista Lucio 2010)

⁵¹ (Hernández Sampieri, Fernández Callado y Baptista Lucio 2010)

⁵² (Hernández Sampieri, Fernández Callado y Baptista Lucio 2010)

⁵³ (Hernández Sampieri, Fernández Callado y Baptista Lucio 2010)

4.3 Unidad de análisis

En este trabajo se recabará información de los centros de donde se desarrollan clases de estimulación musical temprana, así también de los profesores de estimulación de cada centro, y de los niños de cada centro y por ende a sus respectivos padres.

“la unidad de análisis (personas, organizaciones, periódicos, comunidades, situaciones, objetos, eventos, etc). El sobre que o quienes se van a recolectar datos depende del planteamiento del problema a investigar y de los alcances del estudio. Estas acciones nos llevaran al siguiente problema a investigar y de los alcances del estudio.”⁵⁴

4.4 Población

La población estuvo constituida por 8 centros ya sean escuela de música o guarderías en los cuales se realiza la estimulación musical temprana. De acuerdo con Fracica (1988), población es “*el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo*”⁵⁵

4.5 Muestra

Muestra: se recabará información de los profesores de estimulación de cada centro, 5 niños de cada centro y por ende a sus respectivos padres.

⁵⁴ (Hernández Sampieri, Fernández Callado y Baptista Lucio 2010)

⁵⁵ (Fracica Naranjo 1998)

Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio.⁵⁶

4.6 Contexto de la investigación:

El contexto de la investigación está basado en los centros que proporcionan clases de Estimulación Musical Tempranal dentro de la ciudad de Asunción en la República del Paraguay, durante el año 2019, a los docentes de Estimulación Musical Temprana como también a los niños participantes y los padres.

⁵⁶ (Bernal Torres 2010)

4.7 Operacionalización de las categorías de Análisis

Objetivos Específicos	Variable	Conceptualización de las Variables	Indicadores	Fuentes	Instrumentos
1-Describir los centros de Asunción donde se desarrolla la Estimulación Musical Temprana.	Los centros que brindan clases de estimulación musical temprana existentes en Asunción	Centros que brindan el espacio para la estimulación musical temprana	1.1 Cantidad de alumnos, 1.2 Edad de los alumnos 1.3 Cantidad de profesores capacitados para la estimulación musical temprana, 1.4 Tipos de instrumentos que utilizan para la estimulación musical temprana. 1.5 Materiales utilizados. 1.6 cantidad de aulas para EMT. 1.7 cantidad de clases por semana y duración.	- Escuela de música Suzuki - Academia Villa Aurelia - Centro Piccolino - Ateneo Paraguayo - Estimulación Musical Temprana en Asunción - Instituto Chopin Música y Arte -Conservatorio Vivir Música -GoBabies	Fichas de recolección de datos, entrevista estructurada

<p>2- Caracterizar la percepción de los docentes y padres sobre el desarrollo cognitivo en la primera infancia (de 0 a 3 años) en Asunción.</p>	<p>Percepción de los docentes y padres sobre el desarrollo cognitivo en la primera infancia a través de la Estimulación Musical Temprana</p>	<p>Conjunto de características observadas por los docentes sobre el trabajo realizado con la estimulación musical temprana para el desarrollo cognitivo</p>	<p>2.1 Describir la percepción del docente. 2.2 Medios técnicos y Actividades para el desarrollo cognitivo. 2.3 Cambios que se observan en el niño. 2.4 Etapas dentro de la EMT.</p>	<p>Docentes- padres</p>	<p>Entrevista estructurada, Fichas de observaciones</p>
<p>3-Describir la metodología utilizada en los centros focalizados de Estimulación Musical Temprana.</p>	<p>Metodología utilizada en las instituciones focalizadas de Estimulación Musical Temprana.</p>	<p>Mecanismos y procedimientos por el cual los centros utiliza para la estimulación musical temprana</p>	<p>3.1 Describir las metodologías utilizadas 3.2 Actividades que realizan en clase. 3.3 Metodologías empleadas para el desarrollo cognitivo</p>	<p>Docentes, padres.</p>	<p>Fichas de observación entrevista estructurada.</p>

<p>4- Caracterizar el repertorio utilizado durante la estimulación musical temprana a lo largo de la primera infancia (de 0 a 3 años) en Asunción.</p>	<p>Repertorio utilizado durante la Estimulación Musical Temprana.</p>	<p>Conjunto de obras que utilizan los maestros para el desarrollo de la clase de estimulación musical temprana</p>	<p>4.1 Cantidad de repertorio. 4.2 Tipos de repertorio que se utiliza durante las clases 4.3 Relación entre repertorio y Desarrollo Cognitivo.</p>	<p>Repertorio</p>	<p>Fichas de recolección de datos</p>
--	---	--	--	-------------------	---------------------------------------

4.8 Técnica e Instrumentos de Recolección de datos

Rodríguez Peñuelas, (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación y entrevistas y los instrumentos son las fichas de observación y guía de entrevista.

Entrevistas a ser utilizado para la obtención de información de los docentes encargados de la enseñanza de la estimulación musical temprana de una forma personalizada y estructurada como así también a los padres de los niños que asisten a las clases de estimulación musical. La entrevista esta “orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información con el propósito obtener información más espontánea y abierta. Durante la misma, puede profundizarse la información de interés para el estudio.”⁵⁷

Además, se ha utilizado fichas de observación que permitieron anotar y cuantificar los datos a conseguir, durante todo el proceso de recolección de datos. El fichaje: “consiste en registrar los datos que se van obteniendo (...) contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero.”⁵⁸

4.9 Análisis de datos

Con el proceso a realizar se pretendió lograr la estructura ordenada de los datos recabados. Los datos obtenidos en la entrevista estructurada fueron sistematizados en archivos word y excel para analizarlos, luego fueron construidos tablas e ilustraciones que permitan acercar con mayor claridad los resultados obtenidos. Cabe resaltar que la

“ investigación consiste en procesar los datos (dispersos, desordenados, individuales) obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo, y tiene como finalidad

⁵⁷ (Bernal Torres 2010)

⁵⁸ (Huamán Valencia 2005)

generar resultados (datos agrupados y ordenados), a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos y las hipótesis o preguntas de la investigación realizada, o de ambos.⁵⁹

⁵⁹ (Bernal Torres 2010)

ANÁLISIS DE RESULTADO

4.1. Centros que brindan el espacio para la estimulación musical temprana

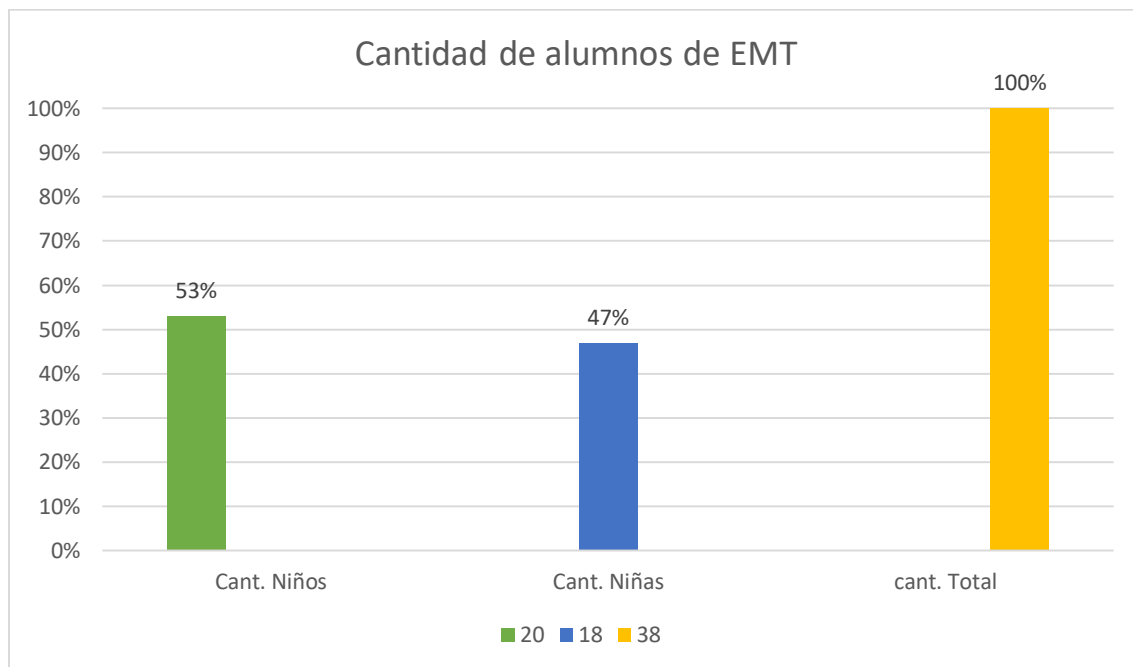
A modo de focalizar el estudio, inicialmente se identificaron los centros que brindan el espacio para la estimulación musical temprana; a continuación, se exponen el resultado con la cantidad de niños que asisten en las instituciones educativas seleccionada para el estudio

Tabla 1 Cantidad de alumnos de EMT.

Centros	Cantidad de niños	Cantidad de niñas	Total
C1	3	2	5
C2	3	2	5
C3	3	2	5
C4	3	3	6
C5	0	2	2
C6	3	3	6
C7	2	3	5
C8	3	1	4
Cantidad total	20	18	38

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 1 Cantidad de alumnos de EMT.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

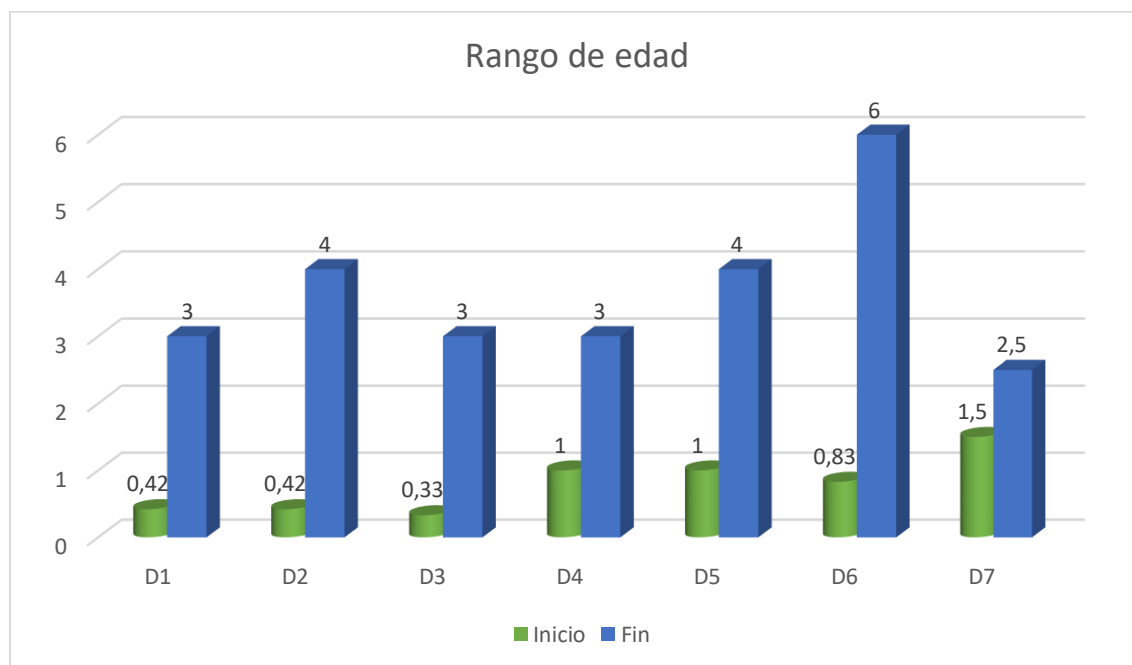
En el ítem 1.1 se observa que en las clases de EMT hay un (53%) de participación de niños, y un (47%) de participación de niñas con respecto al total del (100%) que son 38 niños/as. Ver Gráfico 1.

Tabla 2 Edad de los alumnos de EMT.

Edades de los niños (años)	Inicio	Fin
(5 meses)	0,42	3
(5 meses)	0,42	4
(4 meses)	0,33	3
Un año	1	3
1 año	1	4
(1 mes)	0,83	6
Un año y medio	1,5	2,5
Promedio:	0,78	4

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 2 Edad de los alumnos de EMT.



Fuente: elaboración propia, 2020.

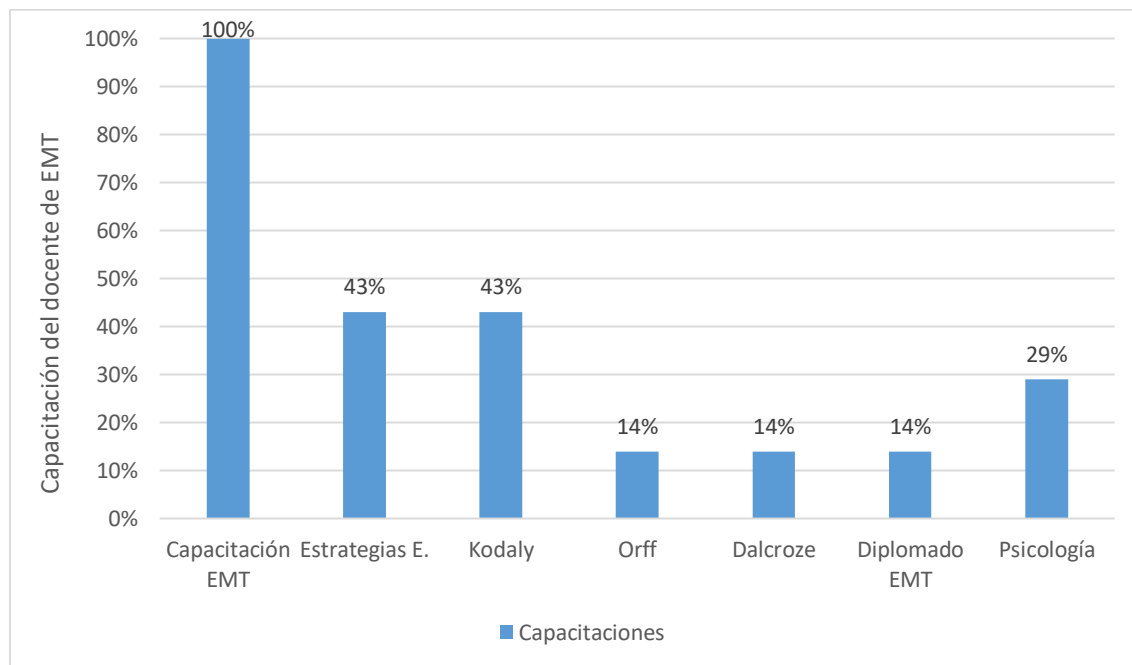
En cuanto a l ítem 1.2 sobre el rango de edad que manejan los docentes en las clases de EMT desde los 1 mes de edad que va hasta los 6 años de edad. Ver Gráfico 2.

Tabla 3 Cantidad de profesores capacitados para EMT.

Capacitación docente	Cantidad	Porcentaje
Capacitación EMT Suzuki	7	100%
Estrategias de la enseñanza	3	43%
Kodaly	3	43%
Orff	1	14%
Dalcroze	1	14%
Diplomado EMT	1	14%
Psicología	2	29%

Fuente: elaboración propia, 2020

Gráfico 3 Docentes capacitados en EMT.



Fuente: elaboración propia, 2020.

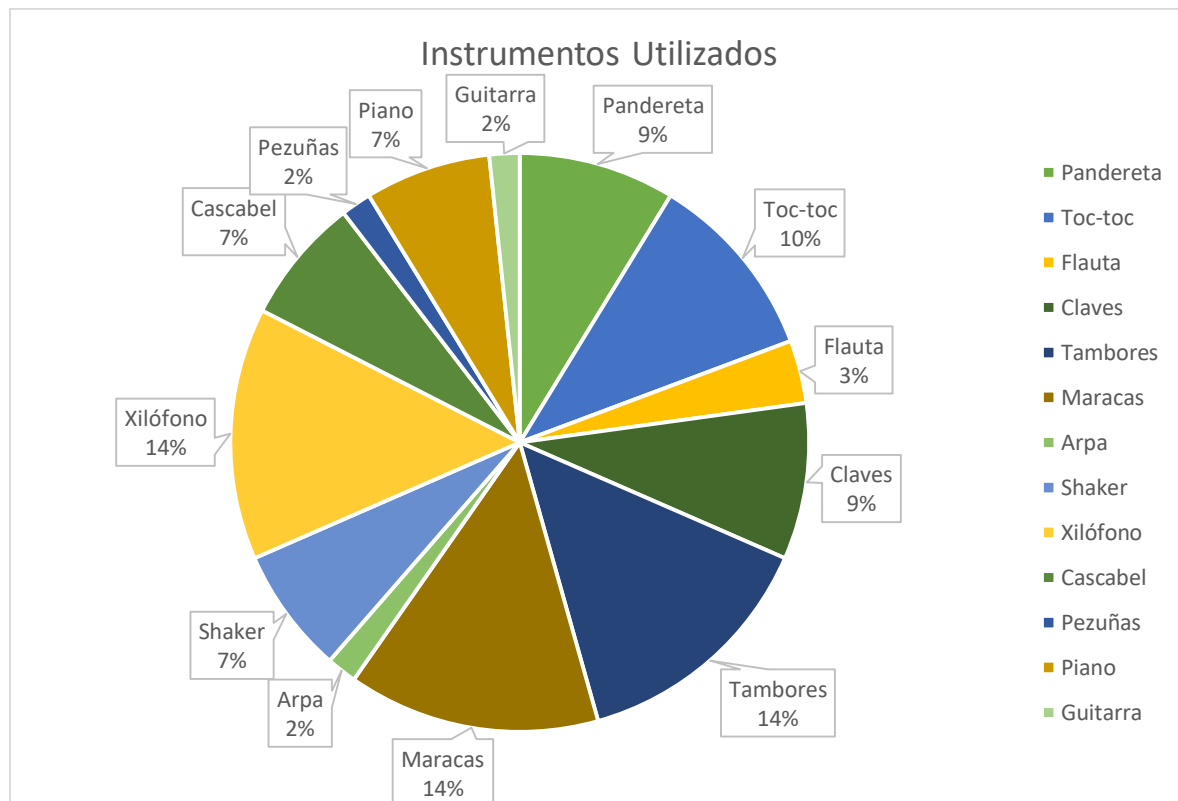
En el ítem 1.3 podemos observar que la capacitación docente llega al (100%) en EMT, es decir la totalidad de los docentes cursaron la EMT de Suzuki como metodología de enseñanza, Estrategias de la Educación (43%), kodaly en un (43%) como metodología de enseñanza, Psicología en un (29%), Orff en un (14%) como metodología de enseñanza, Dalcroze en un (14%) como metodología de enseñanza, y un (14%) en diplomado de EMT. Ver Gráfico 3.

Tabla 4 Instrumentos utilizados en la clase de EMT.

Instrumentos Utilizados en las clases de EMT					
Instrumento	Cantidad	%	Instrumento	Cantidad	%
Pandereta	5	62%	Shaker	4	50%
Toc-toc	6	75%	Xilófono	8	100%
Flauta	2	25%	Cascabel	4	50%
Claves	5	62%	Pezuñas	1	12%
Tambores	8	100%	Piano	4	50%
Maracas	8	100%	Guitarra	1	12%
Arpa	1	12%			

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 4 Instrumentos utilizados en la clase de EMT.



Fuente: elaboración propia, 2020.

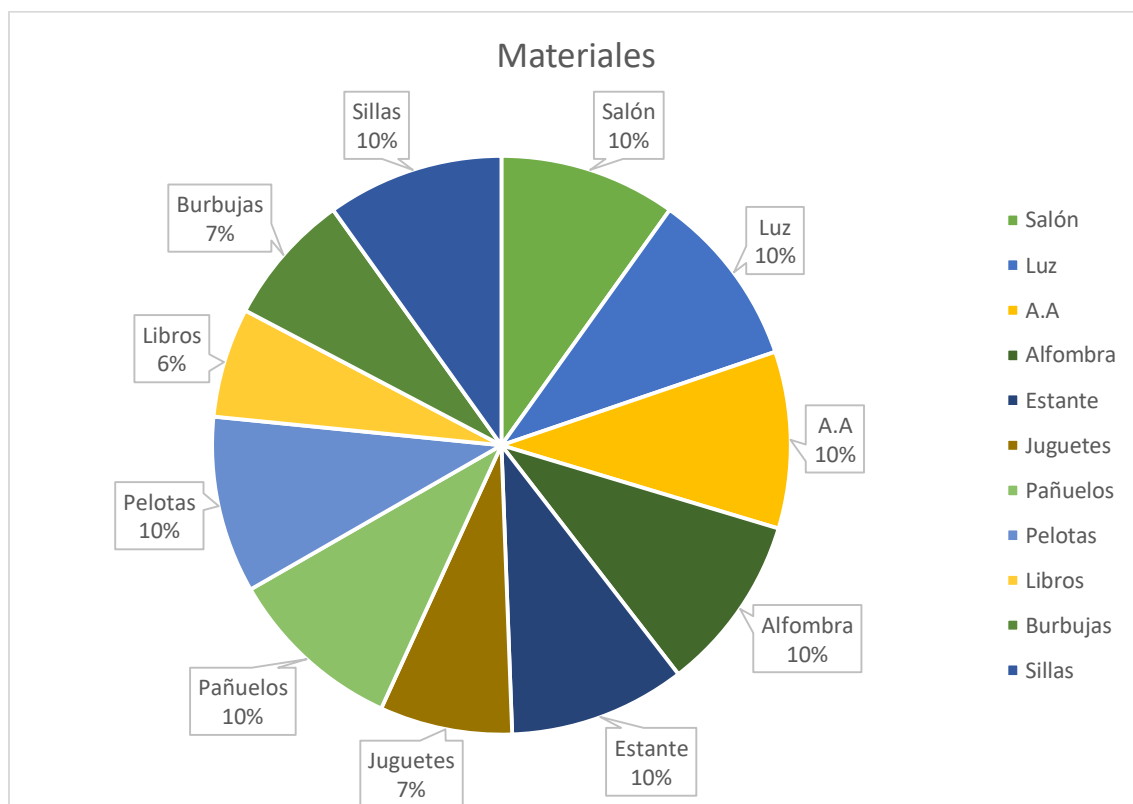
Por otro lado, en el ítem 1.4 sobre los instrumentos que se utiliza para las clases de EMT podemos observar que el (100%) de los docentes utilizan tambores, maracas y xilófono, el (75%) usan el Toc-toc, el (62%) utilizan claves y panderetas, el (50%) usan piano, claves y shaker, el (25%) usa Flauta, y el (12%) utilizan guitarra, pezuñas y arpa. Ver Gráfico 4.

Tabla 5 Materiales utilizados para la clase de EMT.

Materiales de la clase de EMT					
Materiales	Cantidad	%	Materiales	Cantidad	%
Salón	8	100%	Pañuelos	8	100%
Luz	8	100%	Pelotas	8	100%
A.A	8	100%	Libros	5	62%
Alfombra	8	100%	Burbujas	6	75%
Estante	8	100%	Sillas	8	100%
Juguetes	6	75%			

Fuente: elaboración propia, 2020

Gráfico 5 Materiales utilizados en la clase de EMT.



Fuente: elaboración propia, 2020

En el ítem 1.5 podemos observar que el (100%) de los centros utilizan un salón, luz, aire acondicionado, alfombra, estante, Pañuelos, pelotas y sillas, en un (75%) usan burbujas y juguetes, así como el (62%) utilizan libros musicales. Ver Gráfico 5.

Tabla 6 Cantidad de salas para EMT

Centros	Cantidad de salas	Centros	Cantidad de salas
C1	1	C5	1
C2	1	C6	1
C3	1	C7	1
C4	1	C8	1

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 6 Cantidad de salas para EMT



Fuente: elaboración propia, 2020.

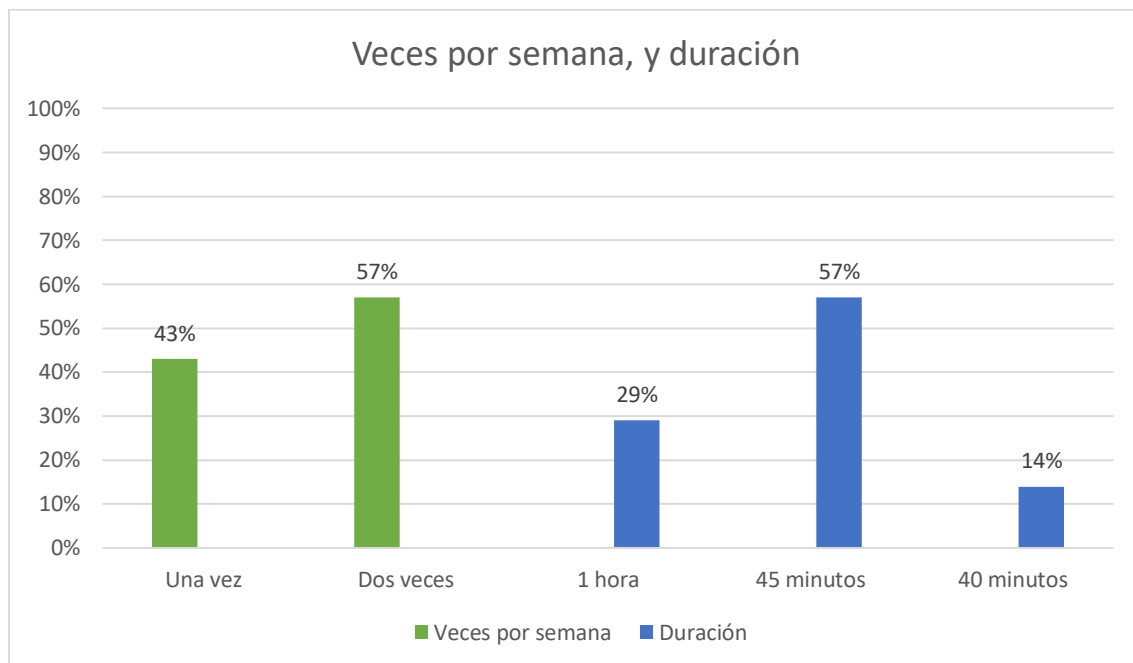
En el ítem 1.6 sobre la cantidad de aulas para la EMT, el 100% de los centros cuenta con una sola sala destinada para esas clases en particular. Ver gráfico 6.

Tabla 7 Cantidad de clases por semana y duración.

Docente	Veces por semana y duración de la clase
D1	Se tiene 2 veces a la semana y dura 45 minutos cada clase.
D2	Una vez a la semana de una hora
D3	Las clases duran 45 minutos, y son 2 veces a la semana
D4	Las clases duran 45 minutos y tiene 2 veces a la semana
D5	Una vez a la semana, una hora de clase
D6	La frecuencia en el Ateneo Paraguayo y en GoBabies es de una vez a la semana y dura 40 minutos.
D7	Son 2 veces por semana y duran 45 minutos

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 7 Veces por semana y duración de las clases de EMT.



Fuente: elaboración propia, 2020.

Por otro lado, en el ítem 1.7 se puede observar que el (57%) tiene 2 veces por semana clases de EMT, el (43%) una vez por semana, y la duración es del (57%) 45 minutos de clases, (29%) una hora, y el (14%) 40 minutos. Ver gráfico 7.

Con una interpretación etnográfica, los centros de Asunción donde se desarrollan clases de EMT, existen más concurrencia de niños que de niñas, las edades comprendidas para la Estimulación Musical Temprana son de 0 años a 6 años de acuerdo los docentes ya entrevistados.

Para el cerebro del niño supone toda una revolución, ya que a edades tan tempranas los pequeños son puros receptores y el cerebro está en continuo desarrollo. Al recibir distintos tipos de estímulos y sonidos se fomenta la creatividad, la imaginación, la expresión y la relación con exterior a través de las emociones generadas a través de la música.⁶⁰

⁶⁰ (Caneda 2018)

Teniendo en cuenta que la totalidad de los docentes cursaron la EMT de Suzuki como metodología de enseñanza.

Se trata de un sistema ideado por el violinista japonés Shinichi Suzuki para aprender a tocar un instrumento musical. Dirigido a enseñar a niños desde edades muy tempranas [...], se basa en el principio de la Educación del Talento⁶¹

Así también algunos docentes cursaron el método Kodály, donde lo que prevalece es el uso de la voz humana como base de toda actividad musical, donde la meta es hacer que el niño pueda cantar de oído y luego con partituras.

Los estudios de la psicología por parte de algunos docentes ayudan bastante a la comprensión del niño, es decir, el comportamiento que va desarrollando a partir del primer día de clases.

También otros docentes pudieron hacer cursos con los métodos Orff, que creó una metodología de enseñanza musical basada en el ritmo y Dalcroze, que construyó un método basado en la coordinación de sonido y movimiento, así se desarrollan las imágenes mentales de los sonidos, y un diplomado en EMT.

Los instrumentos más utilizados para las clases de EMT son los de percusión, ya que son los instrumentos que pueden sujetar con sus manitos los niños pequeños que asisten a las clases, también por la mejor manipulación del mismo, y así crear los patrones rítmicos y melódicos para el desarrollo del niño.

Las clases se imparten 2 veces por semana con una duración de 45 minutos.

La investigación revela que el índice mayor de alumnos es de los niños con un (53%) a comparación de las niñas, así también el rango de edad va de 0 a 6 años que es bastante flexible para participar de las clases, el (100%) de los docentes cursaron EMT del método Suzuki, como también el (100%) de los docentes utilizan más los instrumentos de percusión como: tambores, maracas y xilófonos, el (100%) de los centros utilizan un salón, luz, aire acondicionado, alfombra, estante, Pañuelos, pelotas y sillas, a comparación de los otros centros y

⁶¹ (Macarrón 2019)

por último, sobre la cantidad de aulas para la EMT, el (100%) de los centros cuenta con una sola sala para impartir las clases de Estimulación Musical Temprana, y el (57%) dos veces por semana con el (57%) de 45 minutos de clase de EMT.

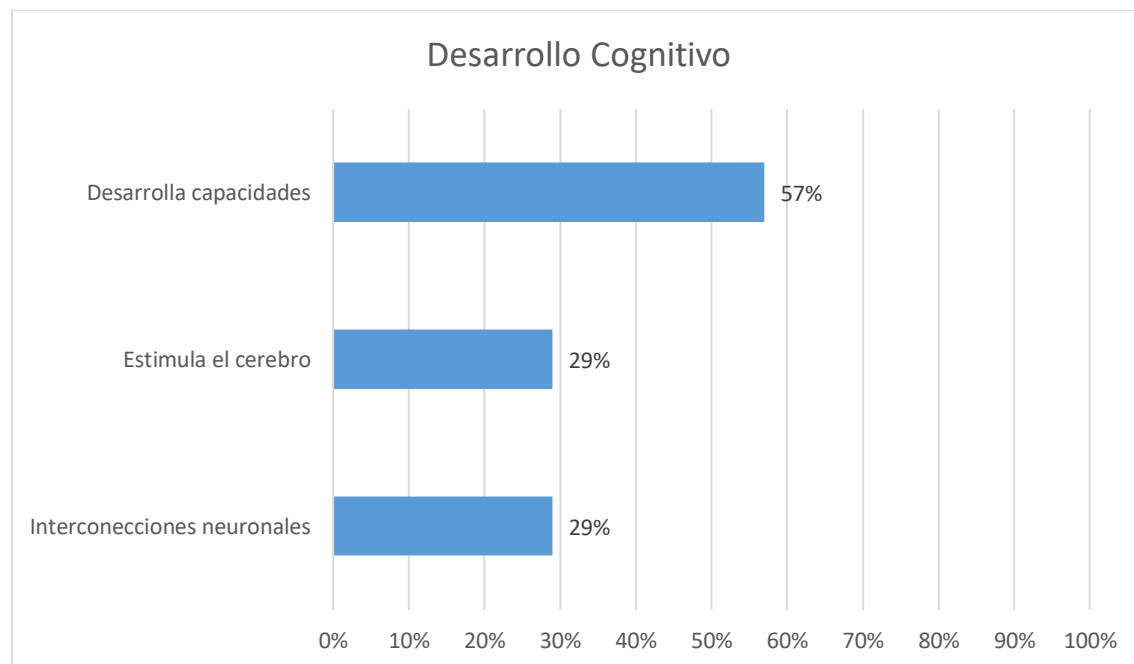
En el cumplimiento del objetivo específico N°2 Caracterizar la percepción de los docentes de sobre el desarrollo cognitivo en la primera infancia (de 0 a 3 años) en Asunción, se consideraron diversos indicadores.

Tabla 8 Describir la percepción del docente sobre el Desarrollo Cognitivo

Docente	Ayuda al Desarrollo Cognitivo
D1	Favorece la mayor producción de interconexiones neuronales
D2	Estimula el cerebro, evita la poda neuronal
D3	La música estimula todas las partes del cerebro
D4	Desarrolla todo, experimentos en tiempo real
D5	desarrolla la atención, el oído musical, la creatividad, el lenguaje
D6	desarrolla infinitas capacidades, capacidad de atención, y alegría
D7	Estimula el desarrollo neuronal y al resto de las inteligencias

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 8 Percepción Docente sobre el desarrollo cognitivo.



Fuente: elaboración propia, 2020.

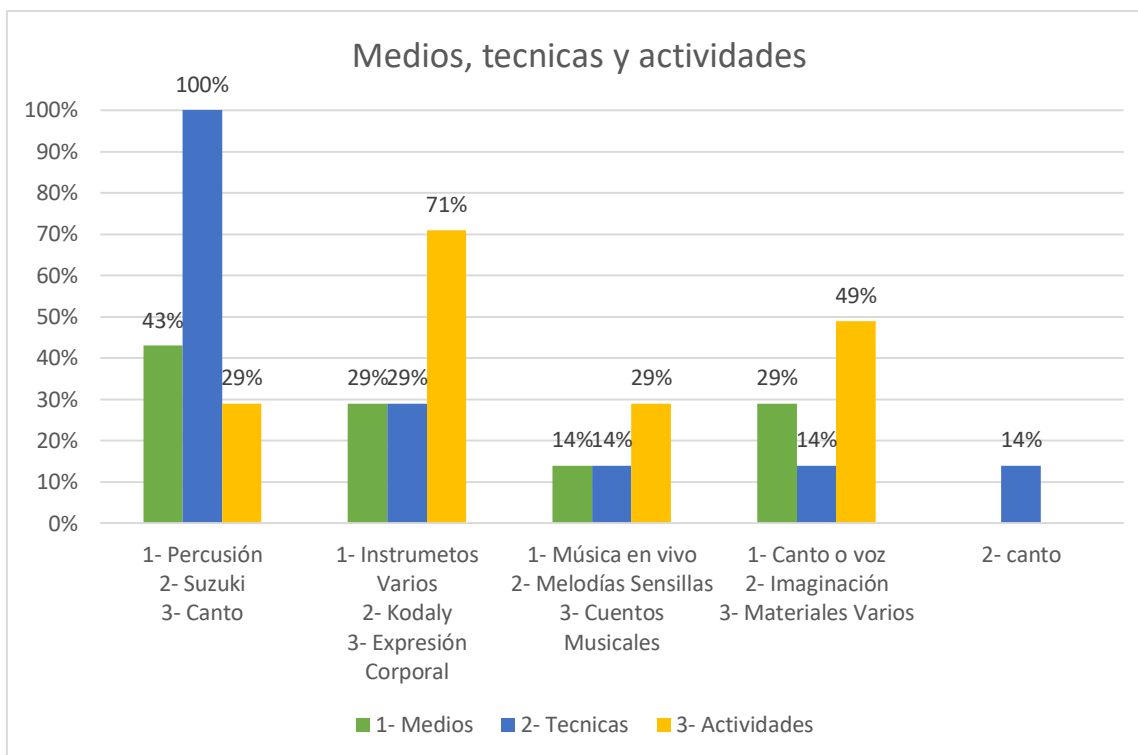
Observando el ítem 2.1 la percepción del docente sobre el desarrollo cognitivo podemos indicar que en un (57%) los Docentes opinan que desarrolla las capacidades, mientras que en (29%) estimula el cerebro, y en otros (29%) facilita las interconexiones neuronales. Ver Gráfico 8.

Tabla 9 Medios, técnicas y actividades de enseñanza para EMT.

Docente	Medios	Técnicas	Actividades
D1	Percusión - Voz	Melodías sencillas Suzuki	Canto
D2	Diferentes instrumentos	Suzuki - Kodaly	objetos sensoriales, color, texturas, actividades de movimiento
D3	Canto - Percusión	Suzuki - Kodaly	baile, músicas inventadas, cuentos musicales
D4	Música en vivo	Suzuki - Imaginación	N.C
D5	N.C	Suzuki - Canto	Expresión corporal, Cuentos musicales
D6	Instrumentos Musicales	Suzuki	Expresión corporal, Materiales varios
D7	Percusión	Suzuki	Expresión corporal, Colores, canciones varias

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 9 Medios técnicas y actividades de enseñanza para la EMT.



Fuente: elaboración propia, 2020.

Así también en el ítem 2.2 podemos observar los Medios Técnicas y Actividades de enseñanza en las clases de EMT.

En los Medios se observa un (43%) en la utilización de instrumentos de percusión, un (29%) en instrumentos varios, un (14%) en música en vivo, y un (29%) en canto o voz.

En Técnicas se puede ver que el (100%) utiliza Suzuki, en un (29%) usan Kodály, en un (14%) melodías sencillas, en un (14%) usan la imaginación, en un (14%) el canto.

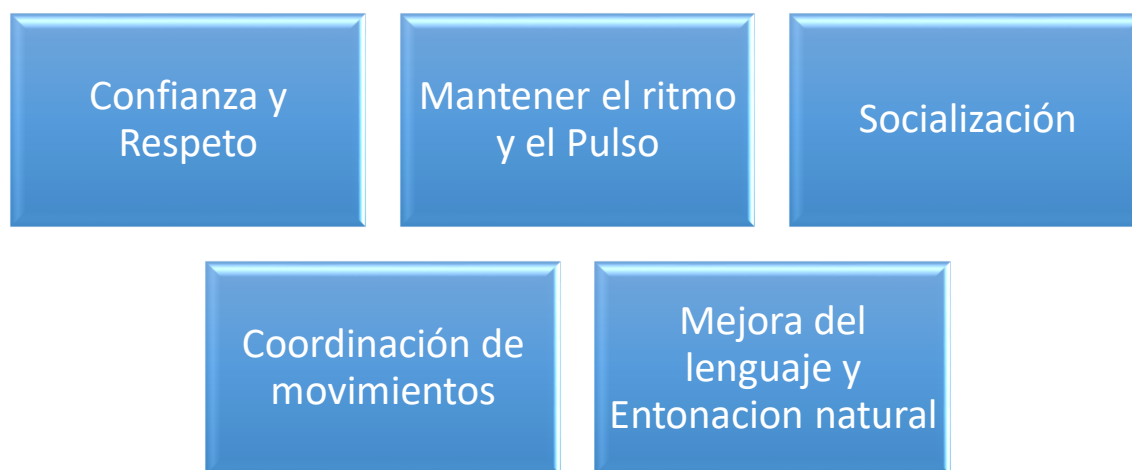
Dentro de las Actividades podemos observar que en un (29%) usan el canto, así como en un (71%) usan expresión corporal, un (29%) usa libros musicales, y en un (49%) materiales varios. Ver gráfico 9.

Tabla 10 Cambios que se observan en el niño.

Docente	Cambios que se dan desde el primer día
D1	Confianza
D2	Confianza, orden en las rutinas
D3	Entonación natural
dD4	Compartir y experimentar
D5	Experimentar el ritmo y el pulso
D6	Confianza, respeto
D7	Socialización, coordinación, el lenguaje y la lateralización

Fuente: elaboración propia, 2020

Ilustración 1. Cambios que se observan en el niño desde el punto de vista docente



Fuente: elaboración propia, 2020.

Testimonio de los docentes:

” Los cambios que se dan desde el primer día es la confianza, porque uno interactúa no sólo con personas extrañas como el profesor sino también con un grupo de niños y padres que uno no conoce, todo en el niño, o todo lo que ve es nuevo y a través de la música uno desarrolla una confianza” (E.D1)

“Ya no tienen eso que le dicen vergüenza o miedo, ellos memorizan las rutinas de las clases, ellos ya pueden guiar incluso una clase, y es increíble ver cómo ellos van manejando también cada tiempo y cada actividad.” (E.D2)

“Los cambios yo veo que se van acoplado bastante a la rutina, a las actividades, comienzan a entonar, por ejemplo, ya en esta edad que te digo con los que estoy trabajando mayor a un año.”(E.D3)

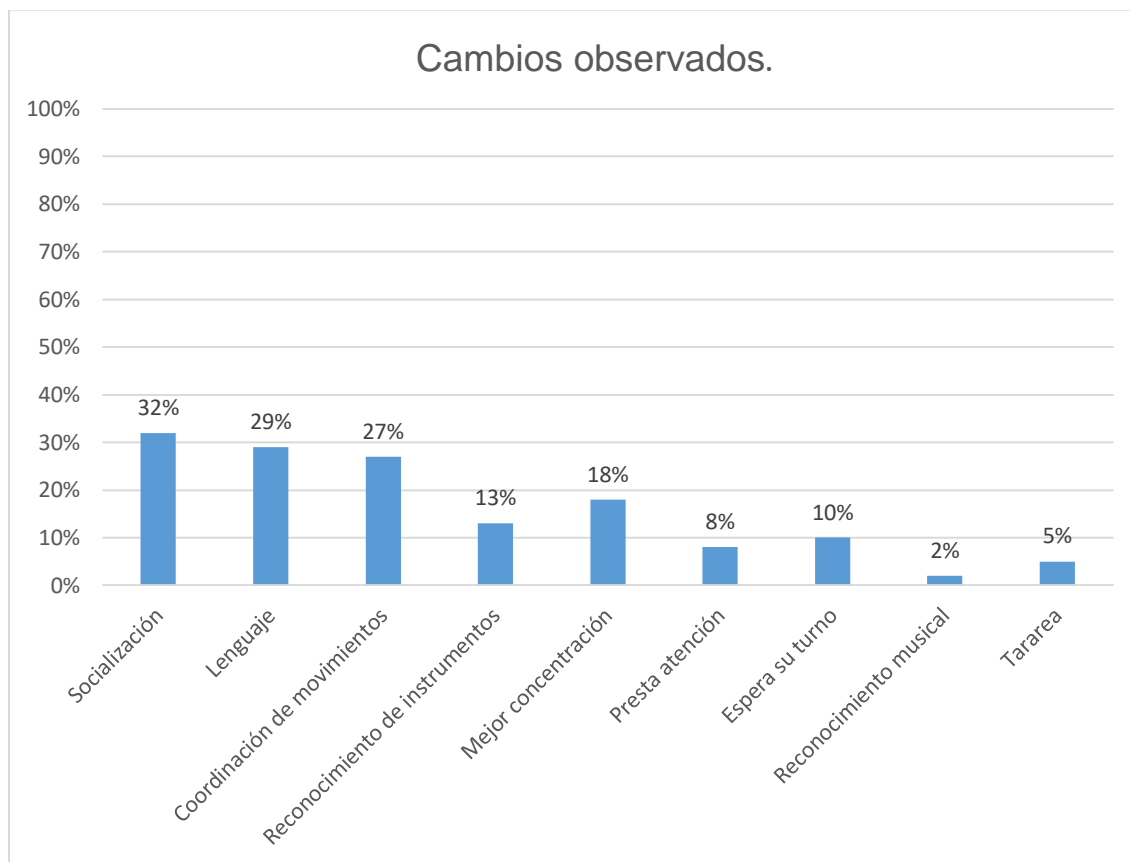
De esta manera se puede identificar el valor que los docentes atribuyen a las actividades de estimulación temprana.

Tabla 11 Cambios que se observan en el niño desde el punto de vista de los padres.

Observación de cambios en los niños		
Cambios	Cantidad	Porcentaje
Socialización	12	32%
Lenguaje	11	29%
Coordinación de movimientos	10	27%
Reconocimiento de instrumentos	5	13%
Mejor concentración	7	18%
Presta atención	3	8%
Espera su turno	4	10%
Reconocimiento musical	1	2%
Tararea	2	5%

Fuente de elaboración propia

Gráfico 10. Cambios que observan los padres.



Fuente: elaboración propia, 2020.

En el ítem 2.3 los cambios que se observaron en el niño desde el primer día de clases desde punto de vista del Docente son: confianza, mantener el ritmo, el pulso, respeto, socialización, mejora del lenguaje, coordinación de movimientos, entonación natural.

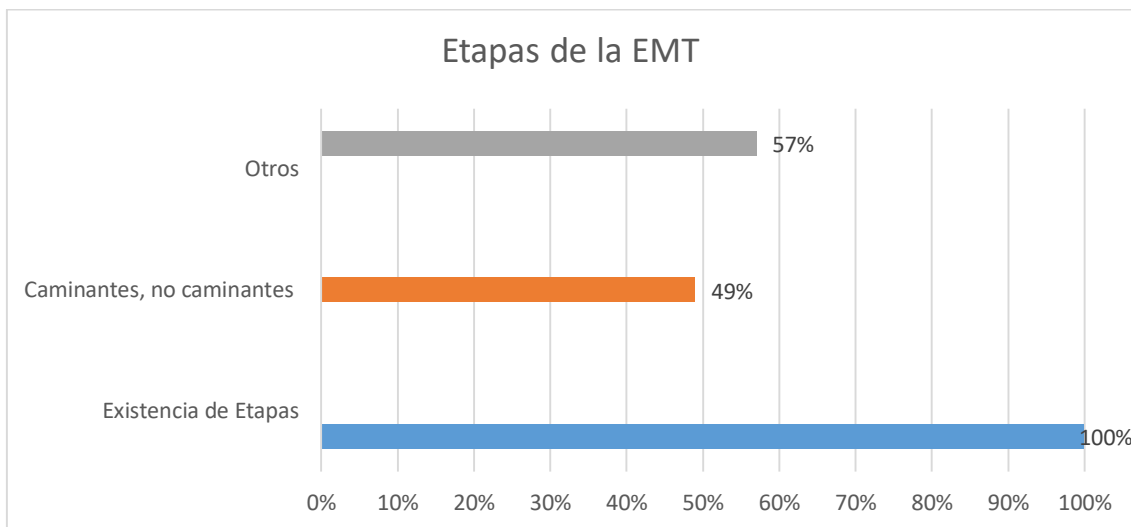
Así también los Padres observaron que, en un (32%) la socialización es el cambio más notable, como también en un (29%) la mejora del lenguaje, en un (27%) la coordinación de los movimientos, en un (13%) el reconocimiento de instrumentos, en un (18%) mejora la concentración, en un (8%) prestar atención, en un (10%) espera su turno, en un (2%) reconocimiento musical, y en un (5%) tararea. Ver cuadro 1, y gráfico 10

Tabla 12 Etapas de la EMT.

Docentes	Si / No	Las etapas son:
D1	Si	<ul style="list-style-type: none"> - Primera: con la madre - Segunda: motriz - Tercera: intelectual
D2	Si	<ul style="list-style-type: none"> - Primera: caminantes - Segunda: no caminantes
D3	Si	<ul style="list-style-type: none"> - Primera de exploración. - Segunda de caminantes.
D4	Si	<ul style="list-style-type: none"> - Primera: observación - Segunda: prueba. - Tercera normal.
D5	Si	<ul style="list-style-type: none"> - Primera: sentido del ritmo - Segundo: desarrollo del oído. - Tercera: entonación.
D6	Si	<ul style="list-style-type: none"> - Primera: confianza - Segunda: exploración - Tercera: noción musical
D7	Si	<ul style="list-style-type: none"> - Primera: caminantes - Segunda: no caminantes

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 11 Etapas de la EMT.



Fuente: elaboración propia, 2020.

Podemos ver que en el ítem 2.4 etapas dentro de la EMT, se puede observar que el (100%) opina que sí existen etapas dentro de la Estimulación Musical Temprana, así como también las etapas serían en un (57%) varias etapas, y en un (49%) caminantes y no caminantes. Ver gráfico 11

Con una interpretación etnográfica la percepción de los docentes sobre el desarrollo cognitivo del niño indica que desarrolla sus capacidades.

La música entrena tanto la concentración, la percepción y la atención, como la memoria, la lógica y el razonamiento complejo. También ayuda a desarrollar la orientación, el sentido del ritmo y el movimiento, todo ello unido a la expresión corporal⁶²

Así como también estimula el cerebro y favorece las interconexiones neuronales ya que la música estimula cada parte del cerebro.

⁶² (Caneda 2018)

Aquellos niños/as que crecen escuchando música, cantando canciones, y moviéndose al ritmo de la música gozan de un mejor sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro⁶³

En los Medios se utilizan instrumentos de percusión para marcar los tiempos, pulsos y los acentos, así también instrumentos varios, el canto y música en vivo.

La percusión estimula la creatividad, incrementa la concentración, mejora los reflejos, fortalece la constancia y la disciplina, enriquece las habilidades sociales.⁶⁴

En las Técnicas todos utilizan el método Suzuki como eje de toda la clase de EMT. También se utiliza los métodos como Kodaly, así como también utilizan las melodías sencillas para la memoria y concentración, el canto es otra de las técnicas utilizadas en las clases.

Dentro de las Actividades se encuentra la expresión corporal como la más utilizada en las clases de EMT, así también el canto, el uso de libros musicales, así como también materiales varios.

Los cambios más fuertes que se ven desde el primer día de clase son: confianza, mantener el ritmo, el pulso, respeto, socialización, mejora del lenguaje, coordinación de movimientos, entonación natural.

Los padres observaron que el cambio más notorio es la socialización de los niños, les es más fácil comunicarse y entenderse a medida que se adecuan a la clase, la mejora del lenguaje es otro cambio bastante notable en los niños, su lenguaje mejora gracias a las repeticiones constantes de las músicas, la coordinación de movimientos, el reconocimiento de instrumentos, la mejora de concentración, prestar atención, espera su turno, reconocimiento musical, y el tarareo, son los cambios que se dan en los niños durante las clases de EMT.

⁶³ (Rivera 2014)

⁶⁴ (Domingo 2018)

La totalidad de los Docentes coinciden que sí existen etapas dentro de la EMT, por lo que también concuerdan que los caminantes y no caminantes son etapas de las mismas, así como también otras diversas opiniones de etapas.

En esta parte la investigación concluye que el (57%) de los docentes opinan que se desarrollan las capacidades, entre los Medios el (43%) se utiliza más los instrumentos de percusión, así también en las Técnicas el (100%) utiliza Suzuki como eje de la clase, como también el (71%) usan la expresión corporal, los cambios que se dan en el niño desde el primer día de clase, cada docente tiene su opinión por lo que la confianza, mantener el ritmo, el pulso, respeto, socialización, mejora del lenguaje, coordinación de movimientos, entonación natural son los cambios que los docentes pudieron notar en los niños.

Los padres también notaron los cambios y el más resaltante es la socialización en un (32%), también se vio que existen varias etapas en las que los Docentes tuvieron opiniones distintas de un (57%) varias etapas.

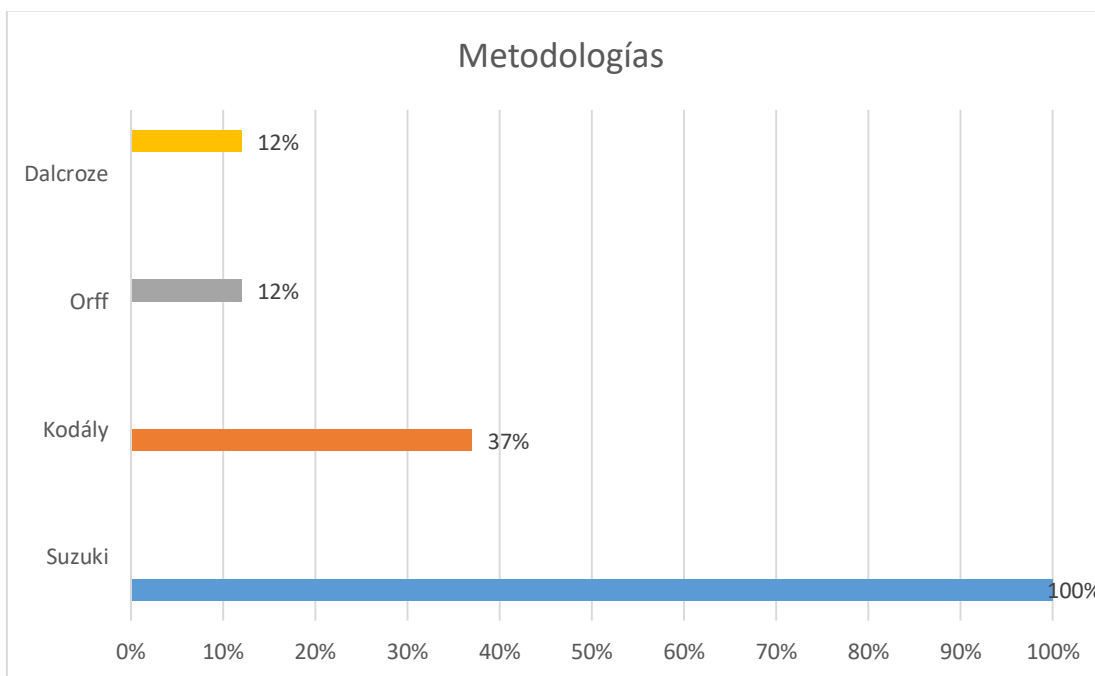
En el cumplimiento con el objetivo N°3: Describir la metodología utilizada en cada centro donde se realiza las EMT, se consideran diversos indicadores para la descripción de las metodologías aplicadas en cada centro.

Tabla 13 Describir las metodologías aplicadas en cada centro de EMT.

Metodologías aplicadas en la EMT		
Metodologías	Cantidad de centros.	Porcentaje
Suzuki	8	100%
Kodály	3	37%
Orff	1	12%
Dalcroze	1	12%

Fuente: elaboración propia, 2020

Gráfico 12 Metodologías aplicadas en la EMT



Fuente: elaboración propia, 2020

Tabla 14 Descripción de los métodos.

Metodología	Descripción
Suzuki	Es una metodología que hace posible aprender a ejecutar un instrumento desde edades muy tempranas, también es un método de educación en la cual se desarrollan diversas capacidades.
Kodály	Es un método que hace énfasis en el canto, no es solo un ejercicio musical, más bien es un ejercicio para el desarrollo intelectual y emocional.
Orff	Es un método que se basa en la palabra y el ritmo, desarrollando así la improvisación y la creatividad.
Dalcroze	Es un método que utiliza la expresión corporal como método de aprendizaje, uniendo así al sonido y al movimiento desarrollando una imágenes mentales del sonido.

Fuente: elaboración propia, 2020.

Como podemos observar en el ítem 3.1 describir las metodologías utilizadas en los centros de EMT, el (100%) de los docentes utilizan en sus clases el método Suzuki, más conocido como la educación del talento y el método de la lengua materna, ya que se basaba en que cada niño aprende a hablar su idioma sin dificultad por lo que utilizó esa teoría para crear su método.

También vemos que se utiliza el método Kodály en un (37%) que utiliza el canto como método para el desarrollo de los niños de forma intelectual y emocional.

“El canto, la voz humana es el instrumento más importante: ofrece experiencias personales y colectivas”, decían Kodály y sus discípulos.⁶⁵

Como también vemos que el (12%) utiliza el método Orff, que se básicamente se fundamenta en que la palabra y el ritmo van ligados de la mano para así desarrollar

⁶⁵ (Nagy 2017)

la improvisación y la creatividad, utiliza como material las partes sonoras del cuerpo y los instrumentos de percusión.

Una de las principales innovaciones del método consiste en la consideración del cuerpo como instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Permiten una educación del ritmo a través del movimiento. Los planos sonoros: Dedos - Palmas - Pitos o Chasquidos - Palmas en rodillas y Pisadas. Permiten la interpretación de ritmos, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones. ⁶⁶

Así también podemos observar la utilización en un (12%) del método Dalcroze que establece la expresión corporal como metodología de aprendizaje uniendo el sonido con el movimiento, desarrollando así imágenes mentales del sonido. Ver Gráfico 12.

El ritmo, el movimiento y la danza son los elementos principales del método creado por Dalcroze y que denominó Rítmica o Gimnasia Rítmica. Reconcilia la mente y el cuerpo, ya que considera al cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento.⁶⁷

⁶⁶ (Rodríguez 2013)

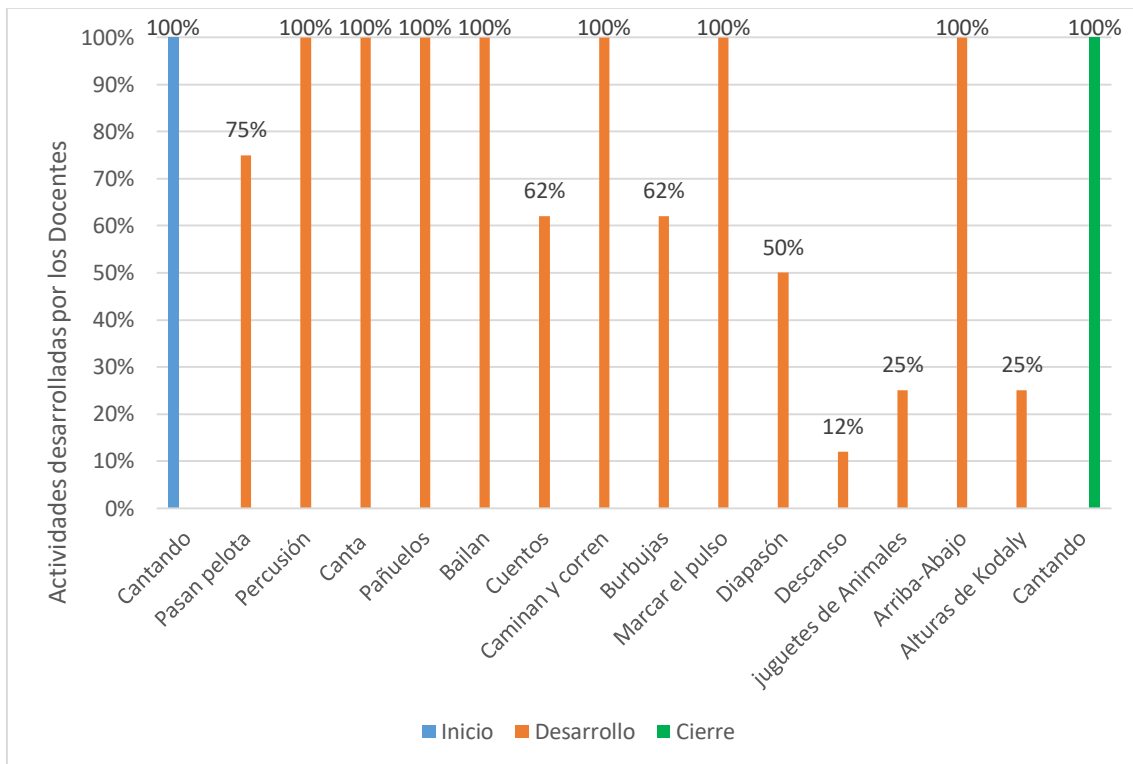
⁶⁷ (Rodríguez 2013)

Tabla 15 Actividades desarrolladas por los Docentes y los Niños.

Actividades desarrolladas por los docentes en las clases de EMT								
Inicio			Desarrollo			Cierre		
Actividad	Cantidad	%	Actividad	Cantidad	%	Actividad	cantidad	%
Cantando	8	100%	Pasan pelota	6	75%	Cantando	8	100 %
			Percusión	8	100%			
			Canta	8	100%			
			Pañuelos	8	100%			
			Bailan	8	100%			
			Cuentos	5	62%			
			Caminan y corren	8	100%			
			Burbujas	5	62%			
			Marcar el pulso	8	100%			
			Diapasón	4	50%			
			Descanso	1	12%			
			Juguetes de animales	2	25%			
			Arriba - abajo	8	100%			
			Alturas de Kodaly	2	25%			

Fuente: elaboración propia, 2020

Gráfico 13 Actividades desarrolladas por los Docentes.



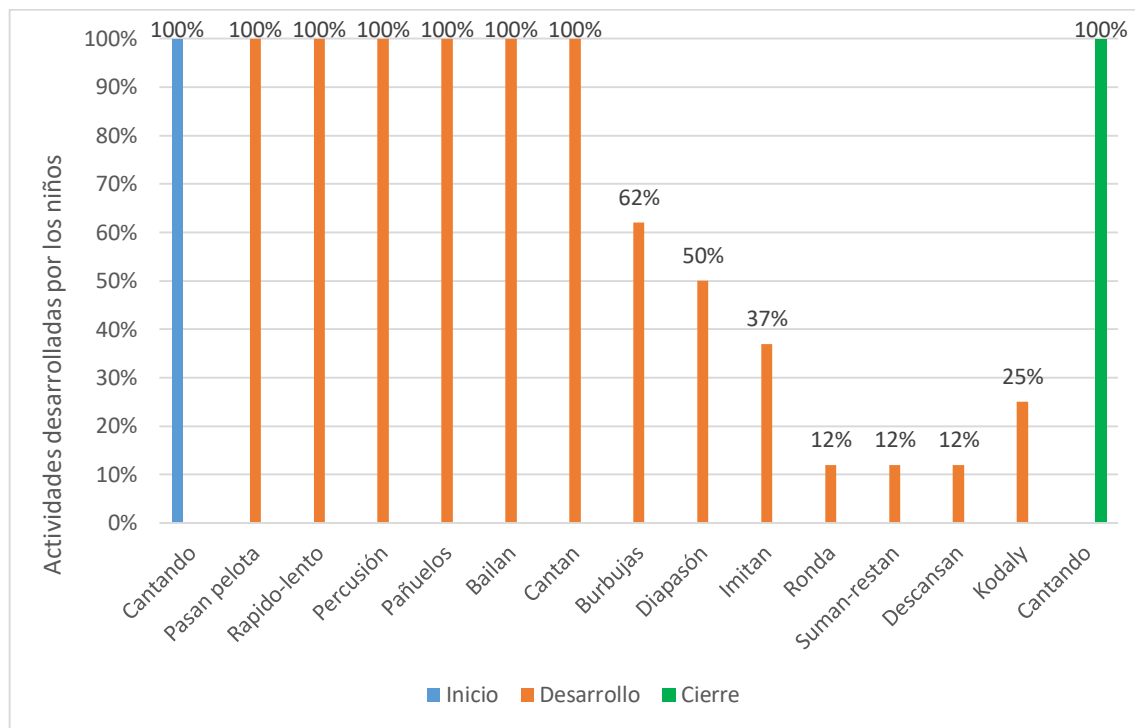
Fuente: elaboración propia, 2020.

Tabla 16 Actividades realizadas por los niños en las clases de EMT.

Actividades realizadas por los niños								
Inicio			Desarrollo			Cierre		
Actividad	Cantidad	%	Actividad	Cantidad	%	Actividad	Cantidad	%
Saludan cantando	8	100%	Pasan pelota	8	100%	Se despiden cantando	8	100%
			Rápido-lento	8	100%			
			Percusión	8	100%			
			Pañuelos	8	100%			
			Bailan	8	100%			
			Cantan	8	100%			
			Burbujas	5	62%			
			Diapasón	4	50%			
			Imitan	3	37%			
			Ronda	1	12%			
			Suman-restan	1	12%			
			Descansa	1	12%			
			Kodaly	2	25%			

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 14 Actividades realizadas por los niños.



Fuente: elaboración propia, 2020.

En el ítem 3.2 sobre las actividades que realizan los docentes dentro de las clases de EMT de cada centro podemos observar que el (100%) de los docentes inician la clase cantando, también podemos ver que el (100%) usan instrumentos de percusión durante la clase, el (100%) canta, el (100%) usan pañuelos para hacer una actividad, el (100%) bailan como expresión corporal, el (100%) caminan y corren para demostrar el rápido o lento, el (100%) marca el pulso con los instrumentos de percusión o con las palmas, el (100%) hace el arriba y abajo para demostrar las dimensiones de los espacios, así también podemos ver que el (75%) usan la pelota durante mientras cantan y se van pasando la pelota a medida que el docente canta su nombre, el (62%) usan cuentos musicales y así fomentar la imaginación, el (62%) utilizan burbujas de jabón para realizar una actividad, el (50%) usa el diapasón como juego para afinar el oído musical, el (25%) utilizan animales de juguetes para fomentar el reconocimiento de los

animales, así también el (25%) usan las alturas del método Kodály para el reconocimiento de los sonidos musicales, también el (12%) hace un descanso de 10 minutos para recuperar energía mientras escuchan una música clásica, y por último el (100%) de los docentes se despiden cantando.

En las actividades realizadas por los niños en los diferentes centros de EMT podemos ver que el (100%) inician la clase cantando con el docente, el (100%) pasa la pelota a forma de respuesta cuando el Docente canta su nombre, el (100%) realiza la actividad rápido – lento, el (100%) utilizan diferentes instrumentos de percusión, el (100%) lanzan los pañuelos al aire durante la actividad realizada, el (100%) bailan como expresión corporal, el (100%) canta las canciones, el (62%) juegan con burbujas, el (50%) con el diapasón, el (37%) imita a sus profesores, el (25%) aprende las alturas de Kodály, el (12%) suman - restan, hacen rondas y descansan. Ver gráfico 13 y 14.

Tabla 17 Funcionamiento de las metodologías empleadas para el Desarrollo Cognitivo.

Docente	Metodologías empleadas que ayudan al Desarrollo Cognitivo
D1	Dándoles herramientas y orden musical para su desempeño en la sociedad.
D2	Actividades que van del lado corporal y motriz, otras motriz y cognitivo, y otras más del lado cognitivo ya que es para la atención, para la memoria y ayudan al desarrollo del cerebro.
D3	La música estimula todo el cerebro, con la repetición sistemática de músicas y juegos.
D4	Buena metodología para que el chico avance y lograr los resultados esperados
D5	A través de la repetición sistemática de las canciones juegos y actividades el cerebro se desarrolla.
D6	Con las actividades musicales correspondientes el niño desarrolla más sus capacidades.
D7	El juego ayuda a la capacidad de concentración

Fuente: elaboración propia, 2020.

Para el ítem 3.3 Funcionamiento de las metodologías empleadas para el Desarrollo Cognitivo, podemos apreciar las diversas opiniones de los docentes sobre como las metodologías ayudan al Desarrollo Cognitivo, según los docentes debe haber buena metodología para producir resultados en el niño, dándoles herramientas y orden musical para su desempeño en la sociedad, realizar actividades que estimulen el cerebro con repetición sistemática de músicas y juegos. Ver tabla 17.

Con una interpretación etnográfica se puede afirmar que el (100%) de los docentes utilizan el método Suzuki, así llegamos a la conclusión de que es el método más utilizado en el Paraguay para la EMT.

El método Suzuki debe su nombre al violinista y pedagogo Shinichi Suzuki, quien nació en Japón en 1898 y tras varios estudios encontró evidencias de que los niños de todas las nacionalidades y edades -especialmente los más pequeños- pueden aprender fácilmente a tocar un instrumento como si fuera una lengua, ya que el ser

músico no se trata de un talento innato según su visión. Por ello, su método es llamado “enfoque de lengua materna” o “educación del talento”.⁶⁸

También vemos que en la rutina de clases o actividades que se realizan en la clase, tenemos 9 actividades del (100%) que los docentes hacen iguales en sus respectivas clases, esas 9 actividades tienen en común y son: iniciar la clase cantando, pasar la pelota, usar instrumentos de percusión, cantar, bailar, caminar y correr, marcar el pulso, arriba – abajo, y cerrar la clase cantando.

Los niños también tienen 8 actividades en común que realizan en los centros al (100%) como: iniciar cantando, pasar la pelota, rápido – lento, instrumentos de percusión, jugar con pañuelos, bailar, cantar, y despedirse cantando.

En el funcionamiento de las metodologías empleadas podemos ver que los docentes tienen su punto de vista bastante diferente, debe haber buena metodología para producir resultados en el niño, dándoles herramientas y orden musical para su desempeño en la sociedad, realizar actividades que estimulen el cerebro con repetición sistemática de músicas y juegos.

⁶⁸ (Tasca 2018)

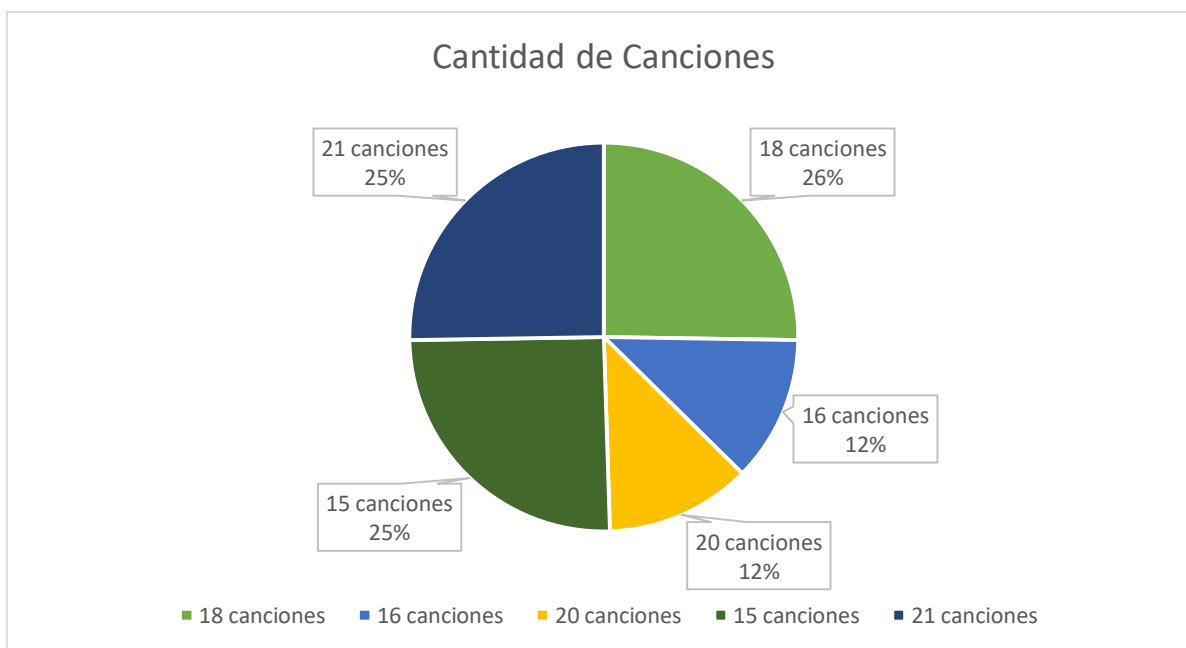
En el cumplimiento del objetivo N°4 Caracterizar el repertorio utilizado durante la EMT, se tienen en consideración diversos indicadores.

Tabla 18 Cantidad de canciones o repertorio por clase en cada centro.

Centros	Cantidad de canciones por clase
C1	18 canciones
C2	16 canciones
C3	20 canciones
C4	18 canciones
C5	15 canciones
C6	21 canciones
C7	21 canciones
C8	15 canciones

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 15 cantidad de canciones o repertorio



Fuente: elaboración propia, 2020.

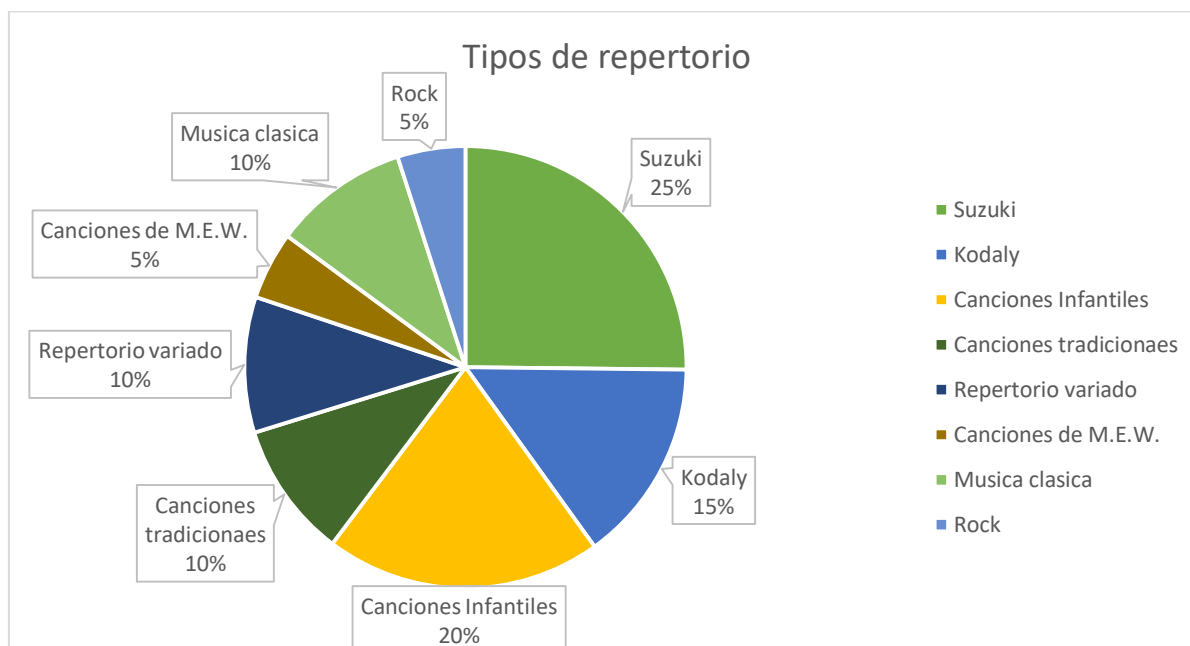
En el ítem 4.1 La cantidad de canciones utilizadas en las clases de Estimulación Musical Temprana es de (25%) 18 canciones por clase, (25%) 15 canciones por clase, (25%) 21 canciones por clase, (12%) 20 y 16 canciones por clase. Ver Gráfico 15.

Tabla 19 Tipos de repertorios utilizados en la clase de EMT.

Docente	Repertorios
D1	Repertorio Básico
D2	Repertorio variado, nuevos, clásicos, rock
D3	Repertorio Suzuki, Kodaly, canciones infantiles
D4	Kodaly, Suzuki, canciones infantiles
D5	Canciones infantiles, tradicionales, María E. W.
D6	Repertorio variado, Suzuki, kodaly.
D7	Canciones tradicionales, repertorio Suzuki, canciones infantiles, música clásica

Fuente: elaboración propia, 2020.

Gráfico 16 Tipos de repertorio



Fuente: elaboración propia, 2020.

Podemos ver en el ítem 4.2 Tipos de repertorio que se utilizan durante las clases de EMT. El (71%) de los docentes manejan el repertorio Suzuki, el (57%) utiliza canciones infantiles, así como el (42%) usa repertorio Kodály, también el (28%) usa música clásica, repertorio variado y canciones tradicionales, así como el (14%) usan repertorios de María Elena Walsh y Rock. Ver Gráfico 16.

Tabla 20 Relación entre repertorio musical y desarrollo cognitivo

Repertorio Musical y Desarrollo Cognitivo
Eliminación de la utilización de instrumentos para realzar la voz humana.
Diferentes estilos musicales para conseguir objetivos específicos.
Canciones simples con letras cortas para repetir, y luego complejizando cada vez más.
Cada canción tiene su finalidad, todo colabora con el desarrollo
La buena música desarrolla el sentido de la belleza
Cada música influye en el comportamiento del niño, así desarrolla varios aspectos
Repertorio complejo para promover las habilidades

Fuente: elaboración propia

Testimonios de los docentes:

“Depende, siempre la música colabora a un desarrollo, pero estas canciones que tienen una finalidad, claramente colaboran mucho más al desarrollo porque tiene una finalidad especial.” (E.D4)

“Por experiencia propia influye enormemente en todos los aspectos de la vida, incluso en la forma de pensar, cuando uno escucha música que le pone nervioso, es muy probable que no se desarrollen ciertas aptitudes en la persona, pero si escuchamos buena música se siente luego diferente, Suzuki dice que la buena música nos hace desarrollar el sentido de la belleza.” (E.D5)

En el ítem 4.3 la Relación entre el Repertorio y el Desarrollo Cognitivo podemos ver que los docentes van de canciones simples para repetir hasta canciones complejas para promover habilidades, también cada canción tiene su finalidad, todo colabora con el desarrollo. Ver Tabla 20.

Con una interpretación etnográfica podemos ver que el (25%) de los docentes usan entre 15 y 21 canciones por clase intercalando las actividades y juegos, también vemos que el (71%) de los docentes utilizan más repertorio Suzuki que otros tipos de repertorio y la relación entre Repertorio y Desarrollo Cognitivo desarrolla el sentido de la belleza, y también promueve las habilidades, por ende, cada música influye en el comportamiento del niño, así desarrolla varios aspectos para su vida.

CONCLUSIÓN

La investigación logró revelar que en la descripción de los centros donde se desarrolla la estimulación Musical Temprana existe un (53%) de varones que, de mujeres, también el rango de edad que se maneja es muy flexible de entre los 0 años hasta los 6, podemos afirmar que el (100%) de los docentes se capacitaron en el área de Estimulación Musical Temprana del método Suzuki, así también el (100%) de los docentes usan tambores, maracas y Xilófonos para impartir sus clases, como también el (100%) de los docentes utilizan un salón climatizado con estante, silla, alfombra, pañuelos y pelotas, el (100%) de los centro utilizan solo una sala para las clases de EMT, el (57%) de los centros tienen clases 2 veces por semana y así también el (57%) tiene un horario de 45 minutos.

El Método Suzuki es parte del crecimiento personal de cada niño. Compartir la música y su aprendizaje en familia refuerza el vínculo entre pequeños y grandes, pero además se desarrollan profundamente habilidades como la memoria, la psicomotricidad fina, la autoestima, la comunicación.⁶⁹

En esta parte la investigación donde se caracteriza la percepción de los docentes sobre el Desarrollo Cognitivo concluye que el (57%) de los docentes opinan que se desarrollan las capacidades con la música como herramienta, entre los Medios el (43%) se utiliza más los instrumentos de percusión para marcar el ritmo y los acentos, así también en las Técnicas el (100%) utiliza Suzuki como eje de la clase, como también el (71%) usan la expresión corporal, los cambios que se dan en el niño desde el primer día de clase, cada docente tiene su opinión por lo que la confianza, mantener el ritmo, el pulso, respeto, socialización, mejora del lenguaje, coordinación de movimientos, entonación natural son los cambios que los docentes pudieron notar en los niños.

⁶⁹ (Mejías 2017)

Los padres también notaron los cambios y el más resaltante es la socialización en un (32%), también se vio que existen varias etapas en las que los Docentes tuvieron opiniones distintas de un (57%) varias etapas.

Con una interpretación etnográfica se puede afirmar que el (100%) de los docentes utilizan el método Suzuki, así llegamos a la conclusión de que es el método más utilizado en el Paraguay para la EMT.

También vemos que en la rutina de clases o actividades que se realizan en la clase, tenemos 9 actividades del (100%) que los docentes hacen iguales en sus respectivas clases, esas 9 actividades tienen en común y son: iniciar la clase cantando, pasar la pelota, usar instrumentos de percusión, cantar, bailar, caminar y correr, marcar el pulso, arriba – abajo, y cerrar la clase cantando.

Los niños también tienen 8 actividades en común que realizan en los centros al (100%) como: iniciar cantando, pasar la pelota, rápido – lento, instrumentos de percusión, jugar con pañuelos, bailar, cantar, y despedirse cantando.

En el funcionamiento de las metodologías empleadas podemos ver que los docentes tienen su punto de vista bastante diferente, debe haber buena metodología para producir resultados en el niño, dándoles herramientas y orden musical para su desempeño en la sociedad, realizar actividades que estimulen el cerebro con repetición sistemática de músicas y juegos.

Con una interpretación etnográfica podemos ver que el (25%) de los docentes usan entre 15 y 21 canciones por clase intercalando las actividades y juegos, también vemos que el (71%) de los docentes utilizan más repertorio Suzuki que otros tipos de repertorio y la relación entre Repertorio y Desarrollo Cognitivo desarrolla el sentido de la belleza, y también promueve las habilidades, por ende, cada música influye en el comportamiento del niño, así desarrolla varios aspectos para su vida.

Cumpliendo así con los 4 objetivos específicos del trabajo.

RECOMENDACIONES

- Mayor difusión para que más padres puedan conocer de lo que es posible gracias la Estimulación Musical Temprana, y así ayudar a los niños a tener un buen desarrollo cognitivo como también musical y un buen desarrollo para la vida misma.
- Capacitaciones más accesibles y constantes para los docentes, ya que para hacer un curso los docentes deben viajar al extranjero por que en el país no se encuentran estos cursos o estudios.
- Habilitación de un área en la Universidad Nacional de Asunción, específicamente en la FADA para el estudio y la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana.
- Seguir con la investigación y profundizar más sobre otros aspectos de la estimulación musical temprana.

4. Bibliografía

- Bernal Torres, César Augusto. *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson, 2010.
- Bordón, Eduarda. *Abc color*. 9 de junio de 2014. <https://www.abc.com.py/> (último acceso: 12 de febrero de 2020).
- Cáceres, Nancy Duré. «Ningún Niño sin Música.» 6 de enero de 2019.
- Caneda, Bruno. *Musicopolix*. 4 de enero de 2018. <https://www.musicopolix.com/> (último acceso: 27 de enero de 2020).
- Caraballo Folgado, Alba. *Guía infantil*. 21 de abril de 2018. <https://www.guiainfantil.com/> (último acceso: 12 de febrero de 2020).
- Domingo, Elena. *el blog de eureka kids*. 23 de julio de 2018. <https://blog.eurekakids.es/> (último acceso: 27 de enero de 2020).
- Faros*. 10 de abril de 2017. <https://faros.hsjdbcn.org> (último acceso: 23 de mayo de 2019).
- Fracica Naranjo, Germán. *Modelo de Simulación de Muestreo*. Colombia: Universidad la Sabana, 1998.
- Glanze, Dylan. *Arte para expresarte*. 10 de mayo de 2012. <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/> (último acceso: 12 de febrero de 2020).
- Gutierrez Martínez, Francisco. *Teorías del Desarrollo Cognitivo*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana, 2005.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Callado, y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la Investigación Quinta Edición*. Mexico D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, 2010.
- Hola.com. *Hola.com*. 18 de mayo de 2017. <https://www.hola.com/> (último acceso: 12 de febrero de 2020).
- Huamán Valencia, Héctor. *Manual de técnicas de investigación*. Lima: IPLADEES S.A.C, 2005.
- Jacques Rousseau, Jean. *Diccionario de Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A, 2007.
- Jauset, Jordi A. *Cuerpomente*. 5 de Diciembre de 2018. <https://www.cuerpomente.com/> (último acceso: 10 de febrero de 2020).
- Lacárcel Moreno, Josefa. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor distribuciones, 1995.
- Licastro, Luciana. *Medium*. 3 de noviembre de 2015. <https://medium.com> (último acceso: 11 de julio de 2019).

Johana Natalia Cristaldo Pineda – Licenciatura en Música. Énfasis: Ciencias de la Educación Musical. FADA/UNA

Londoño , Camila. *Eligeeducar*. 9 de agosto de 2019. <https://eligeeducar.cl/> (último acceso: 11 de febrero de 2020).

Macarrón, Ruth. *65ymas.com*. 8 de Marzo de 2019. <https://www.65ymas.com/> (último acceso: 27 de enero de 2020).

Manes, Facundo. *El País*. 14 de setiembre de 2015. <https://elpais.com/> (último acceso: 10 de febrero de 2020).

Manzanares, Yara. *momciclopedia*. 18 de setiembre de 2018. <https://momciclopedia.com/> (último acceso: 10 de febrero de 2020).

Meece, Judith L. *Desarrollo del niño y el adolescente* . Mexico: McGraw-Hill Interamericana, 2001.

Mejías, Mirwill. *La razón*. 29 de diciembre de 2017. <https://www.larazon.es/> (último acceso: 28 de enero de 2020).

Mondragón, Tatiana. *Academiaplay.es*. 18 de junio de 2018. <https://academiaplay.es/> (último acceso: 11 de febrero de 2020).

Nagy, Marcelo. *EFE*. 1 de enero de 2017. <https://www.efe.com/> (último acceso: 28 de enero de 2020).

Pérez Porto, Julián, y Ana Gardey. *Definición.de*. 2008. <https://definicion.de> (último acceso: 9 de julio de 2019).

Proaño Calderon, Andrea. *Primeros pasos*. 22 de julio de 2019. <https://blogs.iadb.org/> (último acceso: 11 de febrero de 2020).

Quicios, Borja. *Baby radio*. 20 de octubre de 2015. <https://babyradio.es> (último acceso: 23 de mayo de 2019).

Raffino, María Estela. *Concepto.de*. 22 de noviembre de 2018. <https://concepto.de/desarrollo-cognitivo/> (último acceso: 35 de mayo de 2019).

Rivera, Roxanna. *quetescuchen.com*. 19 de Octubre de 2014. <https://quetescuchen.com/> (último acceso: 27 de enero de 2020).

Rodríguez Weisz, Eva. *Cognifit*. 1 de enero de 2018. <https://blog.cognifit.com/> (último acceso: 11 de febrero de 2020).

Rodríguez, Fernanda. *Didacticadearte*. 22 de abril de 2013. <http://didacticadearte.blogspot.com/> (último acceso: 28 de enero de 2020).

Significados.com. 30 de diciembre de 2018. <https://www.significados.com> (último acceso: 26 de mayo de 2019).

Suárez, Eliannys. *conceptodefinición*. 6 de noviembre de 2019. <https://conceptodefinicion.de/> (último acceso: 11 de febrero de 2020).

Tasca, Lorena. *Eligeeducar*. 25 de abril de 2018. <https://eligeeducar.cl/> (último acceso: 28 de enero de 2020).

Johana Natalia Cristaldo Pineda – Licenciatura en Música. Énfasis: Ciencias de la Educación Musical. FADA/UNA

Triviño Rey, Sergio. *Maguared*. 22 de junio de 2017. <https://maguared.gov.co/> (último acceso: 10 de febrero de 2020).

Ucha, Florencia. *Definición abc*. julio de 2009. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/musica.php> (último acceso: 11 de julio de 2019).

Universidad Internacional de Valencia. 21 de marzo de 2018. <https://www.universidadviu.com> (último acceso: 25 de mayo de 2019).

Uriarte, Julia Máxima. *Características*. 1 de diciembre de 2019. <https://www.caracteristicas.co/> (último acceso: 11 de febrero de 2020).

Vergara, Carlos. *Actualidad en psicología*. 4 de mayo de 2017. <https://www.actualidadenpsicologia.com/> (último acceso: 11 de febrero de 2020).

8. ANEXOS

Entrevista al Docente

Nombre:	
Edad:	
Institución:	

- 1- ¿Hace cuánto tiempo se dedica al área de Estimulación Musical Temprana?
¿Qué lo motivó a dedicarse a este campo?

- 2- ¿Realizó capacitaciones para la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles?

- 3- ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

- 4- ¿Cómo cree usted que la Música ayuda al Desarrollo Cognitivo a través de la Estimulación Musical Temprana? ¿Por qué?

- 5- ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases de Estimulación Musical Temprana?

- 6- ¿Considera que dentro de la Estimulación Musical Temprana existen etapas de aprendizaje? Y si es así, ¿cuáles serían? (Por ejemplo; se relaciona con las etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia u otro tipo de clasificación en las etapas del aprendizaje.)

- 7- ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la Estimulación Musical Temprana?

- 8- ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño a su Desarrollo Cognitivo?

- 9- ¿Cuántas veces a la semana tienen la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuánto dura cada clase?

- 10- ¿Nota interés/satisfacción en los padres/tutores en la formación de la Estimulación Musical temprana de los niños?

- 11- ¿Habla con los padres/tutores de la importancia de la música en los niños?

- 12- ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿cada pieza tiene un objetivo específico?

- 13- ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo? (por ejemplo, una música puede ayudar a identificar un patrón rítmico y este objetivo desarrolla un determinado aspecto en el desarrollo cognitivo)

Entrevista a Padres/Tutores

Padre:	
Madre:	
Tutor:	

Nombre:

Profesión:

Edad del niño/a:

- 1- ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió inscribir a su hijo en la clase de Estimulación Musical temprana?
- 2- ¿Hace cuánto tiempo que su hijo/a participa de estas clases?
- 3- ¿Pudo observar algún cambio en su hijo/a desde que asiste a las clases de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles serían?
- 4- ¿Cree que las clases de Estimulación Musical Temprana ayudan al desarrollo de su hijo/a?
- 5- ¿Está satisfecho con las clases de Estimulación Musical Temprana que ofrece la institución?
- 6- ¿Cree en la importancia de la Estimulación Musical Temprana para fortalecer el vínculo del niño/a con padres/tutores?
- 7- ¿Recomendaría a otros padres/tutores las clases de Estimulación Musical Temprana?

Modelo de ficha de recolección de datos

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	
Teléfono:	
Sitio web:	
Cantidad de alumnos:	
Cantidad de profesores:	
Cantidad de clases por semana:	
Cantidad de aulas para la EMT:	

Ficha de observación de la clase de EMT	
Profesor:	
Niños:	
Niñas:	
Padres:	
Duración de la clase:	
Cantidad de niños por clase:	

Desarrollo De Clase

Actividades desarrolladas por docente	
Actividades desarrolladas por los niños	
Las interacciones de niños con docentes ; de niños con niños (y niños con padres)	
Instrumentos musicales utilizados	
Materiales utilizados:	
Participación de los Padres en clase	
Cantidad de canciones por clase	
Reacción Positiva o negativa de los niños:	

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS

Entrevista a docentes

Docente 1.

Nombre completo: Celeste Acevedo

Institución: escuela de música Suzuki

Edad: 56 años

1 ¿Hace cuánto tiempo se dedica el área de estimulación musical temprana y qué lo motivó a dedicarse a ese campo?

Hace 9 años que me dedico a la estimulación musical temprana y me motivó a dedicarme e introducirme al ámbito de la estimulación musical temprana el hecho de que yo veía y enseñaba a criatura desde los 5 años de edad con el método Suzuki, sin embargo yo veía que de antes ya había una necesidad de recibir una formación, una información con respecto a lo que era la música, entonces me preparé para hacer lo que era la estimulación musical, al ver que el niño de 5 años respondía tan bien, si nosotros lo entrenamos desde antes de los 5 años quizás nosotros íbamos a tener una mejor respuesta.

2 ¿realizó capacitaciones para la enseñanza de la estimulación musical temprana? ¿Cuáles?

nos capacitamos en la asociación americana Suzuki en el Perú, así como todos los profesores de estimulación o del método Suzuki de la escuela.

3 ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

Actualmente nos movemos en la franja de 5 meses a 3 años de edad o hasta que ya está la motricidad fina instalada, por ejemplo: si el niño tiene 2 años y medio y está haciendo la estimulación, pero nosotros notamos que su motricidad fina ya está como para agarrar un instrumento lenta y gradualmente ya vamos pasando a lo que es el método Suzuki.

4 ¿Cómo cree usted que la música ayuda al desarrollo cognitivo a través de la estimulación musical temprana? ¿Porqué?

La teoría dicta que el niño entre los 0 y 5 años de edad tenemos un niño en blanco, no habla, no ve bien, lo único que sí hace es que escucha bien, si un niño vive en un entorno donde se habla más de 2 lenguas el niño lo aprende, si ha recibido estimulación musical el niño puede tocar más de dos o tres instrumentos, está listo para enfrentarse a la sociedad ya ha aprendido todas las normas las etiquetas entonces entre los 0 y 5 años lograr el mayor número de interconexiones neuronales debe ser una prioridad en cualquier programa educativo de cualquier país del mundo porque estamos preparando a los ciudadanos futuros.

Nunca en otras etapas de la vida como entre los 0 y 5 años se logra tantas interconexiones neuronales.

La música es un elemento que entra en el ser humano por la vía de la emoción, al entrar por la vía de la emoción hay una descarga de hormonas de satisfacción y al hacerse la música de manera sistemática con el niño, lo que estamos haciendo es favorecer la mayor producción de interconexiones neuronales en el cerebro del niño, por lo tanto y eso no significa que sea exclusivamente para la música por estas interconexiones pasa todo, pasa la matemática pasa la redacción todo pasa entonces a la medida que nuestros niños tengan mayor cantidad de interconexiones neuronales más rápida va a ser su respuesta de aprendizaje para el futuro a partir de los 5 años.

La vía de entrada principal: la música y el juego.

La música es una herramienta fundamental para acceder al niño, establecer una arquitectura neuronal que va a ser para toda la vida y que va a ser utilizada por todas las demás acciones cognitivas e intelectuales que vaya desarrollando

ayuda porque es la única actividad humana que emociona e impacta en el cerebro humano.

5 ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases?

los cambios que se dan desde el primer día es la confianza porque uno interactúa no sólo con personas extrañas como el profesor sino también con un grupo de niños y padres que uno no conoce todo en el niño o todo lo que ve es nuevo y a través de la música uno desarrolla una confianza ya sea en el profesor en los niños que están en la sala y en los padres de cada niño, conseguir que el niño te pase la pelota en el saludo en el

primer día de clases es algo o es un paso muy grande también será que a medida que avanza la clase o los días de clase el niño desarrolla una inteligencia desarrolla la memoria ya para él es normal las músicas y los juegos que se desarrollan en la clase

6 ¿Considera que dentro de la estimulación musical temprana existen etapas de aprendizaje? y si es así, ¿Cuáles serían?

totalmente, las etapas serían las de Piaget, en la primera etapa nosotros tenemos que presentarle, Si las madres no están asociadas por las etiquetas de las madres y las abuelas las pediatras, sabe cómo tratar a un niño desde el canto, el canto infantil qué hacen las madres al mecer al niño, eso se debería estimular, promover, que las madres hagan eso porque allí está completo, La madre hormonalmente está lista, el bebé está como un receptáculo de todas las cosas, entonces es el momento exacto y se usa la música de canto, la voz femenina desde tiempos inmemoriales.

La primera etapa con la madre después pasamos a la segunda etapa que es la motriz, después pasamos a la etapa intelectual cognitiva entonces la primera etapa es totalmente de estimulación y la madre está ahí observando la respuesta del niño y en base a eso va complejizando, es una pregunta y respuesta entre madre y niño y la madre tiene que estar atenta para ir complejizando esa transmisión tiene que ir complejizando su música su canto el movimiento a medida que el niño avanza en esa etapa.

María Montessori y Shinichi Suzuki fueron los primeros neuroeducadores, aunque ellos no sabían que lo eran. Por ejemplo, María Montessori dice que se trabaje en las manos, porque eso va directamente al cerebro estimulando y la misma cosa Suzuki, un niño de 3 años está empezando a tocar violín, ya está trabajando la mano eso impacta en el cerebro, como un modelo que María Montessori decía que el padre y el maestro son el primer modelo.

la siguiente cosa es que está El conductismo y el constructivismo

El conductismo hace que se prepare un modelo y se implanten ese modelo y no permite que el niño sea actor y construya, Suzuki y María Montessori son constructivistas Eso quiere decir que el maestro Mira al niño y encuentra que de repente el niño le da una idea y sobre esa idea el profesor o el padre o el maestro complejiza una cosa más, entonces va haciéndose una construcción a partir de lo que el niño te muestre.

este constructivismo también es muy útil para los que tienen capacidades diferentes, yo he tenido experiencia con los que tienen síndrome de Down y asperger, y ellos solamente si te permiten entrar en su mundo, vos podés enseñarles, entonces vos tienes que dejarlos ser.

7 ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la estimulación musical temprana?

Lo primero es que si tenemos un niño de 5 o 6 meses de edad que está instalando un proceso de percusión, entonces debemos empezar con percusión, puede haber un canto aleatorio pero normalmente no aparece todavía, el canto aleatorio aparece a partir de los un año más o menos, vamos con la percusión, entonces siguiendo con María Montessori, instrumentos de percusión del tamaño de sus manos por ejemplo: tenemos 3 niveles de maracas, el primero la maraca pequeña, entonces vemos que el movimiento los 5 o 6 meses son movimientos desordenados de izquierda a derecha, entonces nosotros copiamos ese modelo, o sea los profes de estimulación lo copiamos entonces ahhh, y después el niño te permite un proceso de pregunta - respuesta te hace primero él y vos le copias exactamente lo que él hace entonces se va haciendo un vínculo con el profe de estimulación musical temprana. más o menos cuando llega a los 9 meses ya la maraca puede moverlo de atrás para delante va a ser entonces marcar el pulso, entonces 5,6 hasta los 1 año no marcamos pulso desorden, y tampoco no agarramos la mano del niño y le hacemos que haga de la forma correcta, el pulso podemos marcar así de frente para atrás, pero cuando esta de derecha a izquierda no, no pueden manejar de la otra forma, entonces empezamos con percusión maracas, cualquier cosa, y otras que tienen cascabeles, cualquier cosa que haga ruido es fundamental, utilizamos también el diapasón, le damos un diapasón a cada padre porque tenemos la idea que se le conecte el sector del cerebro que reconoce el LA 440 esa es una idea que yo todavía no encuentro así asidero verdad bibliográficamente pero lo estamos haciendo, esperamos entonces que a los 2 años apenas escuche eso, sea capaz de emitir ese mismo LA, es que a veces tenemos suerte y a veces no tenemos suerte, espero si lo que buscamos es que la interconexión del sector del cerebro que tiene que ver con el reconocimiento de una nota fija para poder después cuando es más grande poder afinar de una nota fija se instale antes de los 3 años o hasta los 3 años, tambores ya cuando la motricidad gruesa esté instalada nosotros usamos apeles, y la única forma de probar que ya pasamos de la gruesa a la fina es por el dibujo y

como agarra el lápiz, cada tanto nosotros ponemos un marcador o un lápiz y hojas de papel, entonces vamos observando quien ya está pasando a la motricidad fina, en la motricidad gruesa ya le damos los tambores pero la motricidad fina es cuando aprenden a agarrar bien la baqueta, porque los tamborcitos tienen un mango y las baquetas y recién cuando llegan a los 3 años están listos para agarrar y percutir.

percusión, melodías sencillas, canto voz, hicimos varios experimentos acá, uno era que la profe cantaba con cualquier instrumento de acompañamiento ya sea piano, guitarra o arpa y eliminamos, porque distorsiona la voz humana, el niño se enfoca en el teclado o en el arpa o la guitarra y no en la voz de la profesora, cuando hicimos el curso de estimulación en Argentina nos dimos cuenta de que distorsiona la voz por que no permite la concentración del niño estimula demasiado fuerte los sonidos de los instrumentos, mientras que el primer instrumento que ellos tienen y pueden reproducir es la voz humana, entonces si nosotros no permitimos que el niño escuche la voz humana pura tiende a no copiar el canto entonces recomendamos de que no se utilicen instrumentos en estimulación musical temprana, si no la utilización de la voz natural, ellos se concentran mejor cuando la voz humana con su propia calidez y su propio timbre, lo otro es frío está alejado es artificial. la voz humana no lo es, y ellos están acostumbrados a la voz del ser humano, entonces ya desde hace 5 años que no usamos instrumentos, si tenemos audiciones de instrumentos pero son esporádicas una vez al mes un violín para que escuchen, pero vienen y tocan, no canta la profesora, se observa al profesor o a la profesora tocando, la flauta traversa el chelo, audiciones cortitas, una musiquita de 2 minutos y nada más, el objetivo pedagógico de eso es que se acostumbre a timbres diferentes, y ya el resultado con 10 años de estar haciendo estimulación musical temprana es que cuando un niño termina su proceso de estimulación musical pasa al método Suzuki ya es capaz de identificar y diferenciar sin ver el instrumento que es, no se equivoca entre un chelo y un violín que son instrumentos de cuerda, menos flauta o los de cuerda guitarra, hacemos la prueba, el profesor toca en otra sala y le preguntamos qué instrumento es y reconoce, pero eso es porque hemos tenido audiciones a lo largo de su proceso de estimulación, entonces tenemos instrumentos de percusión en primer lugar, la voz humana siempre y audiciones específicas y sistemáticas de instrumentos con distintos timbres

movimiento, usamos mucho el movimiento cuando ellos ya pueden pararse y ponemos consignas que son útiles para la vida, utilizamos músicas con consignas, cantamos las músicas con consignas que son útiles para ellos por ejemplo arriba, abajo, ese tipo de indicaciones, tratamos de que las letras de las canciones estén no solamente cositas chulinitas, si no también cosas útiles para su vida diaria, por ejemplo los juguetes que se usan, por ejemplo hay peluches hay pelotas, piedras, pero al terminar la clase: **a guardar a guardar, cada cosa en su lugar**, eso es María Montessori, ella hace que el niño vaya cargando las responsabilidades de la vida, no se les pasa sobre su capacidad, entonces utilizamos un mix, una batería con una mezcla de diferentes herramientas y elementos, no solamente instrumentos musicales pueden ser piedras, pueden ser cucharas la voz humana, y también un tiempo tratamos de usar todos los sentidos, tratamos de usar el sentido del tacto y el sentido del olfato, en el sentido del tacto los padres le hacían pasar por latonas con diferentes texturas: poroto, piedritas, arroz, agua, y la música les iba acompañando, e intentábamos hacer que los padres los lleven a pulso y bueno, costaba entonces les estructurábamos demasiado a los padres entonces dejamos más libre, las clases de estimulación son sumamente flexibles.

Con el olfato kuratu, y apio y estrujábamos y se asociaba una música con un olor y decíamos el nombre, necesitábamos más tiempo en realidad para ir experimentando, pero era usar todos los sentidos

8 ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño en su desarrollo cognitivo?

hoy día los niños que empezaron con nosotros están por salir del colegio, también recibimos niños que no han hecho estimulación, sino que directo entran a los 3 años con un instrumento, y nos es más fácil enseñarle con el método Suzuki a un niño que viene de estimulación porque lo que nosotros hacemos es utilizar la estimulación para hacer más fácil nuestro trabajo de profesor Suzuki entonces mantener el ritmo para él no es ninguna novedad, identificar grave y agudo no es ninguna novedad, rápido o lento no es ninguna novedad, forte piano o es ninguna novedad, eso ya está instalado en el juego porque ya hicimos estimulación, lo que buscamos es darles herramientas, orden musical además de otras herramientas para su desempeño en la sociedad, pero hacemos mucho énfasis en lo musical porque queremos alivianarnos el trabajo para cuando entre a los 3 o 4 años en el método Suzuki, la respuesta es diferentes, también ya hemos recibido los reportes de los padres que en el colegio les dicen: es diferente tu hijo!!! que lo que hiciste? tantos años con este tema, y al fin me dijeron que mi hija es muy rápida en matemáticas y rápida en lectura comprensiva y con los más grandes acá tenemos varias medallas de oro y plata, en realidad no sabemos pero los padres reportan que en el colegio sus hijos tienen una actitud, un razonamiento lógico tienen una velocidad diferente, y en matemáticas con nuestros

alumnos tienen mucho éxito, lo que falta es un estudio que yo estoy buscando a nivel internacional verdad, que muestre como es el proceso de interconexión de cómo es un cerebro humano de un niño que ha hecho y ha recibido estimulación musical temprana.

tengo un ejemplo acá el ejemplo de un alumnillo que tenía muchos problemas neurológicos, su neuropediatra le decía a la mamá que necesitaban que su cerebro se interconecten cada 3 meses vamos a hacerle una tomografía, en la primera clase este chico con asperger, los asperger tienen una respuesta innata para la música, para los números, este niño en la primera clase no me daba ni 5, no me permitía entrar por ningún lado, entonces llaveé la puerta y me quedé con él encerrado, y me miraba, y me decía que él se iba a tirar por la ventana, él tenía 4 años cuando eso, y yo le decía, no te vas a tirar por la ventana, y tuve que entrar en un proceso que hoy día, hace 3 años que estoy trabajando con él en eso, hoy en día él toca piano y la madre cada tres meses la madre me trae a mostrar cómo se desarrolló sus interconexiones neuronales, entonces nuestro pediatra dice: es la música, porque yo nunca he visto un desarrollo de interconexiones neuronales como en él, esas investigaciones a nivel internacional está en pañales y peor acá en Paraguay donde ni se sabe de lo que es capaz la música.

9 ¿Cuántas veces a la semana se tiene clase de estimulación musical? y ¿cuánto dura cada clase?

Se tiene 2 veces a la semana y dura 45 minutos cada clase.

10 ¿Nota interés/satisfacción en los padres o tutores en la formación de la estimulación musical temprana?

Sí, después de 7 u 8 años, cuando ven los frutos.

11 ¿Habla con los padres/tutores sobre la importancia de la música en los niños?

Los padres aquí reciben un curso de 3 meses de duración sin los niños, para hacerles entender en donde se van a meter, entonces ahí ellos pueden saber de qué trata todo lo que se hace en la estimulación, para que sirva cada cosa que hacemos.

12 ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de estimulación musical temprana? ¿cada repertorio tiene un objetivo específico?

En realidad, nosotros tenemos objetivos pedagógicos que están basados en el desarrollo del niño, cualquier musiquita que a mí me sirva para percudir en la primera etapa entra, entonces sobre la marcha uno improvisa una historia y la va contando en la clase, si existe un repertorio de músicas, por ejemplo: el ratón Martín. objetivos pedagógicos ligados con la edad de desarrollo del niño y sobre eso inventamos o creamos, aunque hay un repertorio básico, y usamos bastante las primeras músicas que vamos a tocar en el instrumento, por ejemplo: estrellita es pepe grillo.

13 ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo?

En primer lugar, eliminamos los instrumentos porque hemos visto que es mucho más eficiente el uso de la voz humana por la calidez y porque ellos conocen.

En segundo lugar, cualquier música sencilla que nos permita patrones rítmicos sencillos.

Tiene que ser muy sencilla las músicas, o complejas, pero con patrones rítmicos sencillos absorbe.

Docente 2.

Nombre: Charlie Branda

Edad: 35 años

Institución: estimulación musical temprana en Asunción

1- ¿Hace cuánto tiempo se dedica el área de estimulación musical temprana y qué lo motivó a dedicarse a ese campo?

Me dedico hace 5 años a dar clases de estimulación musical temprana, me dedique a este campo porque quería saber más sobre la estimulación, y cómo encarar ya a lo chiquititos, y como la música impacta y trabaja en los niños y que produce, que beneficios más allá de los musicales producen en el cerebro

2 ¿Realizó capacitaciones para la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles?

hice el curso de estimulación musical temprana allá en Colombia con la asociación internacional de Suzuki Latinoamérica

3 ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

actualmente estoy trabajando con niños desde los 5 meses a los 4 años de edad

4 ¿Cómo cree usted que la Música ayuda al Desarrollo Cognitivo a través de la Estimulación Musical Temprana? ¿Por qué?

la música ayuda a estimular el cerebro, a evitar esa poda neuronal que tiene los chicos en esas edades con respecto a la no utilización de neuronas hasta los 3 años y lo que hace es que el funcionamiento del cerebro sea mayor, o la capacidad del cerebro sea mayor con la música

5 ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases de Estimulación Musical Temprana?

los cambios de los chicos desde el primer día de clase son paulatinos pero también uno se da cuenta de eso, les cuesta un poco compartir, les cuesta devolver los materiales les cuesta relacionarse, y eso se ve a medida que avanzan las clases, en como ya pueden compartir, como guardan los materiales, ya no tienen eso que le dicen vergüenza o miedo, ellos memorizan las rutinas de las clases, ellos ya pueden guiar incluso una clase, y es increíble ver cómo ellos van manejando también cada tiempo y cada actividad.

6 ¿Considera que dentro de la Estimulación Musical Temprana existen etapas de aprendizaje? Y si es así, ¿cuáles serían? (Por ejemplo; se relaciona con las etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia u otro tipo de clasificación en las etapas del aprendizaje.)

si considero que existen etapas de aprendizaje y eso se nota a lo largo de los tres años de la estimulación musical, las etapas las catalogo en 2, los caminantes y no caminantes ya que con los caminantes si puedo hacer más cosas en cambio con los no caminantes son los padres los que tiene que encargarse de mover a sus chicos.

7 ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la Estimulación Musical Temprana?

utilizo varios métodos y técnicas como los de Suzuki, Kodaly que vos ves que producen mayor impacto también en los chicos, utilizamos diferentes instrumentos, diferentes materiales, como pañuelos, colores, piedras, muñecos, burbujas, cada material posee un desarrollo y un impacto en los chicos, y sea motriz, cognitiva.

8 ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño a su Desarrollo Cognitivo?

cada actividad tiene un por que hacerla, hay actividades que son más hacia el lado corporal o motriz, hay otras actividades que involucran las dos cosas, motriz y cognitivo, y hay otras que son más cognitivas más de atender, más de memoria, más de pensar, y ayudan al chico a ir desarrollando esas funciones del cerebro, que después lo aplicarían más adelante en el aula, es decir en el colegio.

9 ¿Cuántas veces a la semana tienen la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuánto dura cada clase?

una vez a la semana de una hora

10 ¿Nota interés/satisfacción en los padres/tutores en la formación de la Estimulación Musical temprana de los niños?

si, se nota mucho, ellos me dicen que están contentos porque ven que a sus chicos les ayuda mucho en su desarrollo.

11 ¿Habla con los padres/tutores de la importancia de la música en los niños?

si, hablamos mucho y compartimos mucho sobre la importancia del desarrollo de las clases de estimulación musical en las primeras edades, y ellos comprenden y de su lado también siempre aportan, que ven que en sus casas los chicos hacen algunas actividades que se hacen en las clases.

12 ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿cada pieza tiene un objetivo específico?

el repertorio que utilizo es muy variado en mis clases, dependiendo siempre de lo que quiero lograr ese día, a veces utilizo repertorios muy nuevos y también muy clásicos, también uso músicas como el rock.

13- ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo? (por ejemplo, una música puede ayudar a identificar un patrón rítmico y este objetivo desarrolla un determinado aspecto en el desarrollo cognitivo)

por la variedad del repertorio que utilizo, como dije utilizo el rock si quiero que los chicos tengan más energía o para bajar los decibeles también músicas más calmadas, utilizo estilos diferentes, pero siempre con ritmos simples para marcar el tiempo.

Docente 3.

Nombre: Adriana Ríos

Edad: 28

Institución: academia de Música villa Aurelia

1 ¿Hace cuánto tiempo se dedica al área de Estimulación Musical Temprana? ¿Qué lo motivó a dedicarse a este campo?

Empecé con mi capacitación en el año 2010 pero con el área de Suzuki, yo soy flautista, pero en el 2012 comencé a interesarme porque trabajaba en otro lugar donde también ofrecía clases de estimulación, y lo que más me motivo era que de repente en Suzuki recibimos a chicos de 5 o 6 años, pero ya se puede recibir chicos incluso antes de los 3 años, en el 2014 salí a hacer cursos en el festival Suzuki de Perú y realmente eso me motivó muchísimo.

2 ¿Realizó capacitaciones para la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles?

realice los 2 niveles de estimulación musical temprana que ofrece la asociación Suzuki del Perú, más el de estrategias específicas para estimulación que uno realiza como una certificación, kodaly también realice.

3 ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

el alumno más pequeño tiene 4 meses, y hasta los 3 años ya sería eso.

4 ¿Cómo cree usted que la Música ayuda al Desarrollo Cognitivo a través de la Estimulación Musical Temprana? ¿Por qué?

La música es una de las artes más completas, científicamente hablando ya sabemos que la música estimula prácticamente todas las áreas del cerebro, y de ahí los beneficios realmente.

5 ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases de Estimulación Musical Temprana?

realmente, todos los niños son diferentes, hay chicos que para la segunda clase ya recuerdan todas las actividades o la mayoría o ya se nota que se van familiarizando, y a otros les toma más tiempo, en cuanto a los cambios yo veo que se van acoplando bastante a la rutina, a las actividades, comienzan a entonar por ejemplo, ya en esta edad que te digo con los que estoy trabajando mayor a un año, casi dos, muy naturalmente, no les tengo que pedir que canten por ejemplo, lo hacen naturalmente, pueden seguir el pulso, imitar ritmos, cositas que parecen muy simples pero si en algún momento quieren pasar a instrumento ayuda un montón.

6 ¿Considera que dentro de la Estimulación Musical Temprana existen etapas de aprendizaje? Y si es así, ¿cuáles serían? (Por ejemplo; se relaciona con las etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia u otro tipo de clasificación en las etapas del aprendizaje.)

yo personalmente hago grupos por edades, la primera etapa es mucho de exploración, el primer acercamiento de los chicos que son bebés que recién aprenden a sentarse o ni siquiera se sientan bien todavía, lo hacen en brazos de sus padres, la siguiente etapa es cuando ya son caminantes, donde el cuerpo de los chicos, bueno, se mueven por todas partes, quieren tocar todo, explorar todo, y hay un cambio enorme ahí, los instrumentos de percusión por ejemplo que yo uso voy utilizando como para marcar las diferencias de los niveles, ya son un poco más complejos no es solamente instrumentos que se agitan como sonajas o maracas, sino que incluye un poquito más de motricidad un poco más compleja y aprovechamos que ya se pueden mover, son más independientes, ya se escapan de sus padres, y no les gusta estar upa tanto tiempo, entonces se mueven más en las clases, en el último nivel ya para pasar a instrumento se trata de hacer algo así como hacen los violinistas, algo así llamado pre-estrellita como preparar un poquitito, estimular también el interés por los instrumentos, en este nivel uso instrumentos más complejos como toc-toc, triángulos, xilófonos trabajamos más la motricidad fina ya que necesitamos mucho para violín y piano

7 ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la Estimulación Musical Temprana?

Muchas de las herramientas que utilizo los traje de los cursos, siempre tratamos de intercalar las actividades por ejemplo las actividades que son más de movimiento, a veces solo hacemos audición, no estamos cantando todo el tiempo, y voy intercalando con los instrumentos de percusión también, los cursos que hice de kodaly

también la verdad que te dan muchas herramientas en el sentido de acumular repertorio, incluso algunas de las músicas las inventé yo no más, también introduje algunas cosas que no vi en otros cursos como por ejemplo los cuentos musicales.

8 ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño a su Desarrollo Cognitivo?

como dije, la música es el arte más completo que se encarga prácticamente de estimular todas las regiones del cerebro y con los métodos y las actividades que desarrollamos en clases, como la repetición sistemática de músicas, o juegos, producen en ellos la atención necesaria para un buen desarrollo cognitivo.

9 ¿Cuántas veces a la semana tienen la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuánto dura cada clase?

las clases duran 45 minutos, y son 2 veces a la semana

10 ¿Nota interés/satisfacción en los padres/tutores en la formación de la Estimulación Musical temprana de los niños?

sí, bastante, los padres dicen que notan mucho la diferencia de sus hijos, también los mismos profes notan mucho la diferencia entre uno que hizo estimulación y uno que no lo hizo.

11 ¿Habla con los padres/tutores de la importancia de la música en los niños?

sí, yo les entrego el primer día de clases un material que habla del método Suzuki, de los beneficios que posee la música, siempre trato de darle el tiempo de hablarles

12 ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿cada pieza tiene un objetivo específico?

el repertorio lo saco de Suzuki, también de repertorio de Kodaly, canciones infantiles también, y sí, cada música tiene un objetivo o varios objetivos a tratar de lograr durante la estimulación

13- ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo? (por ejemplo, una música puede ayudar a identificar un patrón rítmico y este objetivo desarrolla un determinado aspecto en el desarrollo cognitivo)

al inicio en el nivel uno como el lenguaje todavía no está instalado, la mayoría de las canciones son muy simples el proceso sería utilizar canciones con pocos sonidos, con letras simples posibles y cortitas, porque las vamos a repetir mucho tiempo, y a medida que avanzamos sí, utilizamos canciones un poco más complejas, y no solamente el repertorio, sino también las actividades que vamos desarrollando con las músicas

Docente 4.

Nombre: David Esteban Moreno Ramírez

Edad: 25 años

Institución: Vivir Música

1 ¿Hace cuánto tiempo se dedica al área de Estimulación Musical Temprana? ¿Qué lo motivó a dedicarse a este campo?

Hace aproximadamente 4 años, van a ser 5 en el 2020, empecé como pianista acompañante, y la verdad que fue, amor a primera vista porque yo hice el módulo de piano 1 y el módulo de filosofía, y para el siguiente curso que fue en Lima Perú ya estude eso, ya me fui solo para hacer estimulación, y me desarrolle más en estimulación que en toda el área de piano.

2 ¿Realizó capacitaciones para la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles?

sí, yo empecé con iniciación musical temprana que es para clases grupales de chicos hasta 7 años, desde los 3 hasta los 7, después hice estimulación 1, estimulación 2, estrategias de estimulación, lectura musical 1 y 2, Kodaly 1 y 2, y todo eso va orientado a lo que es estimulación

3 ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

entre los 1 a los 3 años.

4 ¿Cómo cree usted que la Música ayuda al Desarrollo Cognitivo a través de la Estimulación Musical Temprana? ¿Por qué?

yo creo que a través de la estimulación ellos desarrollan de todo prácticamente, porque ellos están experimentando en tiempo real muchos estímulos, los colores, sensaciones del tacto, al mismo tiempo les estoy

contando una historia, están imaginando, mi historia generalmente y yo personalmente meto mucho lo que es matemática 1 2 3 4 5, todo el tiempo prácticamente están aprendiendo matemática, entonces es como que todo eso al mismo tiempo colabora a que ellos tengan un entendimiento general, un panorama general más abierto para todo, no solo es para la música, los colores y la matemática, a todo se traslada, o sea como que son más despiertos.

5 ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases de Estimulación Musical Temprana?

en los primeros días es como que vienen muy tímidos, quieren llorar, no quieren hacer o por otro lado vienen como muy concentrados de que es algo nuevo y babea, se dan cuenta de que ya no soy yo y mi mamá, hay otros niños desconocidos, y como que observan todo o lloran, y con el tiempo se van aclimatando, le van conociendo a sus compañeros, abandonan el egoísmo, y empiezan a compartir y a probar, a probarte a vos como profesor, hasta donde llega tu paciencia, hasta donde llega la paciencia de sus padres, y de sus mismos compañeros.

6 ¿Considera que dentro de la Estimulación Musical Temprana existen etapas de aprendizaje? Y si es así, ¿cuáles serían? (Por ejemplo; se relaciona con las etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia u otro tipo de clasificación en las etapas del aprendizaje.)

Sí, existen etapas de aprendizaje, la primera sería la etapa en la que mira, en la que observa, de observación sería, después como que prueba, al principio se resiste, y prueba resistirse, y después cuando de aclimata ya sabe todo, le gusta, le encanta y después ya está cuando le parece normal, y ahí ya está preparado para continuar, a dar un paso más.

7 ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la Estimulación Musical Temprana?

prácticamente todos los sentidos, y nosotros utilizamos la música en vivo, y la imaginación, esos son los medios que se mezclan todo.

8 ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño a su Desarrollo Cognitivo?

si hay una buena metodología el chico va a avanzar y si uno combina una buena metodología bien estudiada, y bien sabida, con la vocación y el gusto por los chicos y por lo que está haciendo va a lograr los resultados.

9 ¿Cuántas veces a la semana tienen la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuánto dura cada clase?

las clases duran 45 minutos y tiene 2 veces a la semana

10- ¿Nota interés/satisfacción en los padres/tutores en la formación de la Estimulación Musical temprana de los niños?

sí, al principio es como que tienen un poco de miedo porque no entienden lo que hacen y se les hace muy repetitiva la clase, pero cuando van pillando que los niños entienden y les gusta y todo eso se entusiasman, pero llega un momento en el que todo luego se cansan casi al final del año.

11- ¿Habla con los padres/tutores de la importancia de la música en los niños?

sí, generalmente los padres de ahora ya están todo informados gracias a la tecnología.

12- ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿cada pieza tiene un objetivo específico?

sí, casi todas las piezas tienen un objetivo específico

13- ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo? (por ejemplo, una música puede ayudar a identificar un patrón rítmico y este objetivo desarrolla un determinado aspecto en el desarrollo cognitivo)

depende, siempre la música colabora a un desarrollo, pero estas canciones que tienen una finalidad, claramente colaboran mucho más al desarrollo porque tiene una finalidad especial.

Docente 5

Nombre: Gladys Raquel Estigarribia

Edad: 32 años

Institución: Instituto Chopin

1 ¿Hace cuánto tiempo se dedica al área de Estimulación Musical Temprana? ¿Qué lo motivó a dedicarse a este campo?

hace 5 meses que me dedico a esto, y no sabría decirte exactamente qué fue lo que me motivó más, me encantan los niños, yo lo que quería era hacer violín Suzuki, pero una vez que me entere que ellos hacen estimulación hice el curso y ahora abrimos los talleres aquí en el instituto.

2 ¿Realizó capacitaciones para la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles?

Sí, yo estudié psicología cuando era jovencita y eso me ayuda bastante, casi terminé la carrera, hice hasta el 5to curso, por cosas de la vida no pude terminar, después me metí en la música y terminé siendo docente de música, también hice la filosofía Suzuki, el de estimulación, y clases de canto.

3 ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

como es muy nueva todavía el curso de estimulación aquí en el instituto decidimos ampliar el rango, tenemos de 1 a 4 años

4 ¿Cómo cree usted que la Música ayuda al Desarrollo Cognitivo a través de la Estimulación Musical Temprana? ¿Por qué?

nosotros hacemos en estimulación todo lo que sea escuchar, leer cuentos, y desarrolla la atención, y el oído musical del niño, entonces, creo que desarrolla su creatividad también por que las actividades que hacemos son más libres, los niños tienen oportunidad de explorar, de escuchar la música, explorar el cuerpo con la música, entonces todo eso va ayudando para que el niño preste más atención, a desarrollar el lenguaje a través de las canciones.

5 ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases de Estimulación Musical Temprana?

desde mi punto de vista, no se dan cambios muy notorios al comienzo, es un proceso largo, porque no es igual que tocar un instrumento, el niño de a poquito va desarrollando lo que es el ritmo, el oído, hacemos juegos para que ellos tengan incorporado el pulso.

6 ¿Considera que dentro de la Estimulación Musical Temprana existen etapas de aprendizaje? Y si es así, ¿cuáles serían? (Por ejemplo; se relaciona con las etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia u otro tipo de clasificación en las etapas del aprendizaje.)

las etapas de aprendizaje es lo que yo quiero lograr con ellos que tengan un sentido del ritmo, desarrollar el oído, entonación todas esas cosas, creo que eso sería el aprendizaje a parte del compartir.

7 ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la Estimulación Musical Temprana?

hago una secuencia que lo que aprendí allá en Buenos Aires, empezamos con una ambientación, jugamos con la pelota primero, cada actividad tiene muy buena música para escuchar, hacemos un saludo, hacemos actividades con el cuerpo, hacemos una caminata y ahí marcamos pulso, marcamos los piano, los fortísimos acelerando, lentos, después hacemos un cuento que es lo que desarrolla la atención, canto y los niños de a poco van imitando, después usamos una pelota de pilates para que el niño suba y sienta los diferentes ritmos y pulsos que tiene la música, también utilizamos unos pañuelos que es de expresión libre, tenemos también una actividad con los instrumentos de percusión

8 ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño a su Desarrollo Cognitivo?

9 ¿Cuántas veces a la semana tienen la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuánto dura cada clase?

una vez a la semana, una hora de clase

10 ¿Nota interés/satisfacción en los padres/tutores en la formación de la Estimulación Musical temprana de los niños?

sí, los padres notan la diferencia, pero primero los padres no entienden de que trata y para qué sirve, pero después se van dando cuenta de la evolución de su hijo.

11 ¿Habla con los padres/tutores de la importancia de la música en los niños?

sí, siempre hablamos de todo lo relacionado con la música, y lo importante que es que desde chiquitos comienzan con el tema de la música

12 ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿cada pieza tiene un objetivo específico?

las canciones que canto son todas infantiles, ahora mismo estoy usando mucho las de María Elena Walsh y algunas músicas tradicionales

13 ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo? (por ejemplo, una música puede ayudar a identificar un patrón rítmico y este objetivo desarrolla un determinado aspecto en el desarrollo cognitivo)

por experiencia propia influye enormemente en todos los aspectos de la vida, incluso en la forma de pensar, cuando uno escucha música que le pone nervioso, es muy probable que no se desarrollen ciertas aptitudes en la persona, pero si escuchamos buena música se siente luego diferente, Suzuki dice que la buena música nos hace desarrollar el sentido de la belleza.

Docente 6.

Nombre: Tamara Lajarthe

Edad: 28 años

Instituto: Ateneo Paraguayo, GoBabies

1 ¿Hace cuánto tiempo se dedica al área de Estimulación Musical Temprana? ¿Qué lo motivó a dedicarse a este campo?

Hace casi 5 años, me motivó a estudiar la experiencia que tuve con la música y niños con diagnóstico de TEA

2 ¿Realizó capacitaciones para la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles?

Si, Filosofía Suzuki, Observación de clases magistrales del método Suzuki, Estimulación musical Temprana en dos módulos, Método Kodaly y estrategias en tres módulos, Metodologías de enseñanza de música para los más pequeños, introducción Método Orff, Dalcroze.

3 ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

Desde los 1 mes de vida hasta los 6 años.

4 ¿Cómo cree usted que la Música ayuda al Desarrollo Cognitivo a través de la Estimulación Musical Temprana? ¿Por qué?

En todo, el niño en su naturaleza va desarrollando infinitas capacidades y el resultado del proceso son niños seguros, con muy buena capacidad de atención, alegres.

5 ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases de Estimulación Musical Temprana?

El primer día el cambio que se da en el niño está en que lo que venía teniendo como método de aprendizaje familiar es diferente a la propuesta de Suzuki donde la naturalidad está muy presente, el profesor es parte fundamental del proceso, pero no es una referencia de imposición, presión, hay un profundo respeto al tiempo de cada niño.

6 ¿Considera que dentro de la Estimulación Musical Temprana existen etapas de aprendizaje? Y si es así, ¿cuáles serían? (Por ejemplo; se relaciona con las etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia u otro tipo de clasificación en las etapas del aprendizaje.)

Si, existen etapas al ser un proceso, donde van tomando confianza de su entorno, de las herramientas utilizadas a través de la exploración, van tomando confianza y seguridad al mismo tiempo que van incorporando nociones musicales inconscientemente.

7 ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la Estimulación Musical Temprana?

Los medios son varios, el instrumento en vivo como acompañante, los materiales escogidos, las técnicas utilizadas varían niño a niño, las actividades se intercalan entre pasivas y de movimiento y se caracterizan por la repetición.

8 ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño a su Desarrollo Cognitivo?

Respondida en el número 4.

9- ¿Cuántas veces a la semana tienen la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuánto dura cada clase?

La frecuencia en el Ateneo Paraguayo es de una vez a la semana y dura 40 minutos.

10 ¿Nota interés/satisfacción en los padres/tutores en la formación de la Estimulación Musical temprana de los niños?

Todo el tiempo, ellos manifiestan cotidianamente cómo ven que incide la estimulación en sus casas, en el desenvolvimiento auténtico de cada niño.

11 ¿Habla con los padres/tutores de la importancia de la música en los niños?

Normalmente se les explica en el taller para padres a principio de año, luego ellos mismos van manifestándolo.

12 ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿cada pieza tiene un objetivo específico?

Dentro del repertorio hay actividades de movimiento y actividades pasivas. Algunas propuestas se enfocan en un solo objetivo y otras trabajan lo mismo, de todos modos, esto varía niño a niño.

13 ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo? (por ejemplo, una música puede ayudar a identificar un patrón rítmico y este objetivo desarrolla un determinado aspecto en el desarrollo cognitivo)

La Música que utilizamos en las clases influyen en el comportamiento de cada niño, aunque todos tienen un proceso diferente, cada niño absorbe la música a su manera y va desarrollando aspectos que cada niño tiene.

Docente 7.

Nombre: Nelda Velazquez

Edad: 40

Instituto: Centro Piccolino

1 ¿Hace cuánto tiempo se dedica al área de Estimulación Musical Temprana? ¿Qué lo motivó a dedicarse a este campo?

Hace 10 años, hice el curso en Perú, soy psicóloga y me gusta esa área, esa mezcla de la música y la psicología.

2 ¿Realizó capacitaciones para la enseñanza de la Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles?

hice el curso de estimulación musical temprana 1 y 2, hice un diplomado de estimulación temprana con Scavonne.

3 ¿Cuáles son las edades comprendidas de los niños con los que hoy trabaja?

desde 1 año y medio hasta 2 y medio.

4 ¿Cómo cree usted que la Música ayuda al Desarrollo Cognitivo a través de la Estimulación Musical Temprana? ¿Por qué?

La música como es el primer sentido que se desarrolla desde la panza de la madre, hace que todo lo que podamos percibir por el oído estimula el desarrollo neuronal y ese desarrollo neuronal no solo se limita al área musical, porque el área musical está conectada a muchas áreas como la matemática, el lenguaje, la socialización, y al estimular esa área es como que está estimulando todas las inteligencias.

5 ¿Qué cambios se dan en el niño desde el primer día de clases de Estimulación Musical Temprana?

Lo que yo veo es que el niño promueve la socialización, va perdiendo esa timidez propia de algunos bebés, mejora la coordinación, el lenguaje, el reconocimiento de figuras, la lateralización, son muchas áreas que se están trabajando al mismo tiempo.

6 ¿Considera que dentro de la Estimulación Musical Temprana existen etapas de aprendizaje? Y si es así, ¿cuáles serían? (Por ejemplo; se relaciona con las etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia u otro tipo de clasificación en las etapas del aprendizaje.)

Sí, las etapas vendrían a ser la de los bebés no caminantes y la de los caminantes que justamente es la división que se hace en los cursos de estimulación.

7 ¿Cuáles son los medios, técnicas y actividades de enseñanza que utiliza en la Estimulación Musical Temprana?

Tenemos canciones para cada cualidad del sonido, y con esas canciones hacemos movimientos, tocamos instrumentos de percusión, hacemos coreografías sencillas, adentro afuera, cerca, lejos con juguetes, el reconocimiento de los animales a través de las canciones, colores, todo.

8 ¿Cómo cree usted que las metodologías empleadas ayudan al niño a su Desarrollo Cognitivo?

La parte de los juegos hace que el chico pueda desarrollar más su capacidad de concentración, cada vez puede atender por más tiempo, el chico que hace EMT su capacidad de concentración es un poquito mayor al que no lo hace, tiene un ritmo que ya viene practicando de antes que los demás, su lenguaje es más claro, reconoce mejor los sonidos, la coordinación motriz que tiene es diferente.

9 ¿Cuántas veces a la semana tienen la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuánto dura cada clase?

Son 2 veces por semana y duran 45 minutos

10 ¿Nota interés/satisfacción en los padres/tutores en la formación de la Estimulación Musical temprana de los niños?

Sí, las madres que saben de los beneficios les traen sin falta, cuando ellos tienen el lenguaje un poco más desarrollado, ellos mismos les piden a sus padres que le traigan.

11 ¿Habla con los padres/tutores de la importancia de la música en los niños?

Sí, siempre, de hecho, ellos saben ya que para venir a las clases antes ellos hacen un curso previo para que sean conscientes de lo que sus hijos van a hacer

12 ¿Qué repertorio utiliza dentro de la clase de Estimulación Musical Temprana? ¿cada pieza tiene un objetivo específico?

Cada canción puede tener más de un objetivo específico, se puede trabajar la parte de pulso, acentos, socialización, cada canción tiene 2 objetivos o más.

13 ¿Cómo relaciona el repertorio musical con el desarrollo cognitivo? (por ejemplo, una música puede ayudar a identificar un patrón rítmico y este objetivo desarrolla un determinado aspecto en el desarrollo cognitivo)

Mientras el repertorio tenga una buena organización, esté bien estructurada, entonces el cerebro va absorbiendo todo eso, debe ser un repertorio complejo como para que sea ideal para promover todas estas habilidades.

Entrevistas a padres

¿Cuál fue el motivo por el cual decidió inscribir a su hijo en la clase de Estimulación Musical temprana?			
P1	Mostraba mucho interés por la música, siempre está bailando y me comentaron de estas clases con bebés.	P20	Estimular la socialización, responder a instrucciones, estimular el cerebro mediante la música.
P2	Mi hijo fue diagnosticado con probable trastorno del espectro autista y nos sugirieron hacer algún tipo de estimulación musical.	P22	Para compartir con otros niños y que ayude a su desarrollo
P3	Para socializar, compartir con otros niños y aprender.	P22	Conocimiento temprano de la música y los beneficios que eso implica
P4	Me lo ha recomendado el pediatra.	P23	Mi niña es hija única, y pensé que era importante que socializa con gente de su edad
P5	Por el valor que tiene a música en el niño, la música es muy importante.	P24	Escuche de las clases, me interesó y le inscribí
P6	Porque le encanta la música y el baile.	P25	Porque una amiga me lo recomendó, entonces por curiosidad fui y me encantó.
P7	Me recomendó una amiga, y me gustó la idea de compartir espacio con otras madres y niños.	P26	Porque mi hijo es hiperactivo, y para que la musica le ayude.
P8	Venían mis amigas con sus hijos	P27	Vi por internet una publicación, me interesó y fui a inscribirle a mi hijo.
P9	Para empezar la familia de mi marido son todos músicos, y como ya tengo experiencia en traerle a mi hijo a que estudie música ahora le traigo a mi hijita	P28	Para que mi hija comience en el mundo musical, y según lo que leí, la estimulación ayuda mucho.
P10	Porque es muy hiperactiva muy inquieta, y buscamos ocupar su tiempo en algo, además de que le gusta mucho la música.	P29	A mi hija le gustaba la danza, pero como somos todos músicos en casa, le inscribimos para que siga nuestros pasos.
P11	Porque le llama mucho la atención la música, le presta mucha atención al piano, todo lo que sea instrumentos musicales.	P30	Porque le llama la atención los instrumentos musicales
P12	Para que ella desarrolle las distintas habilidades que ofrece la música , para que se integre con los chicos	P31	Para que socialice con niños de su edad, y siga reglas en la clase.
P13	Su papá es músico así que en casa tenemos muchos instrumentos y a mi hijo le encanta.	P32	Para que desarrolle sus capacidades artísticas
P14	Para darle una oportunidad ya que nosotros en nuestra niñez no tuvimos esa oportunidades, y nos gusta mucho la música	P33	Decidimos inscribirle para que le ayude a su desarrollo integral y llegue a ejecutar un instrumento
P15	Decidimos con su padre traerlo ya que hay reglas que cumplir en las clases y también para que pueda relacionarse con otros niños	P34	Como es hijo único decidimos traerle a las clases para que tenga contacto con los demás niños
P16	Me llamó la atención el interés de ella hacia la música e investigué hasta que conocí esta clase.	P35	Lo traje por que leí que la música ayuda a un mejor desarrollo del cerebro.
P17	Para que comience a tener noción de la música y luego aprender un instrumento.	P36	Vinimos porque tenemos parientes músicos, nos hablaron de lo que la musica puede llegar hacer
P18	El padre es músico, además leí sobre la relación que tiene la música con la concentración y las matemáticas.	P37	A ella le gusta mucho la musica, se pasa cantando y bailando entonces decidimos inscribirla
P19	Porque quería que socialice y aprenda a seguir indicaciones de la profe.		

¿Hace cuánto tiempo que su hijo/a participa de estas clases?			
P1	hace 6 meses	P20	hace un año
P2	Desde hace ya 10 meses	P22	hace 8 meses
P3	Hace 1 mes	P22	un año ya
P4	Desde hace ya 2 años	P23	hace 5 meses
P5	Hace ya 3 años que estamos viniendo a clases	P24	desde hace ya un año que venimos a las clases de estimulación
P6	Este es el segundo año	P25	desde este año
P7	Hace un mes	P26	desde julio
P8	Un año ya	P27	comenzamos en mayo del año pasado
P9	Hace 7 meses	P28	hace ya 1 año
P10	hace 4 meses que está participando de las clases	P29	este año comenzamos con las clases
P11	Desde los 1 año	P30	hace ya 4 meses
P12	hace 2 años	P31	hace 1 año
P13	hace 8 meses	P32	desde el año pasado
P14	este es el segundo año	P33	desde este año
P15	hace 7 meses ya	P34	hace ya 9 meses
P16	8 meses	P35	desde este año
P17	desde hace un año	P36	desde setiembre del año pasado
P18	desde hace ya 8 meses	P37	dese hace ya un año
P19	Desde los 6 meses que participa de las clases		

¿Pudo observar algún cambio en su hijo/a desde que asiste a las clases de Estimulación Musical Temprana? ¿Cuáles serían?			
P1	Sí, es más sociable ahora, aprendió a compartir y a esperar su turno.	P20	Sí, más sociable, mejor concentración
P2	Sí, muchos cambios como que tiene mejor relacionamiento, presta más atención, sigue la música y coordina los movimientos, mayor concentración.	P22	Sí, coordinación, comunicación, a expresarse
P3	Sí, realiza más movimientos, le gusta la música, tararea.	P22	Sí, el interés por los instrumentos musicales, y querer repetir los ejercicios de las clases en casa.
P4	Sí, aprendió a socializar con los demás y a controlar más sus impulsos	P23	Es mucho más sociable, aprende con más rapidez, y tiene gran interés por la música y las canciones, por lo que el desarrollo del vocabulario se incrementó considerablemente.
P5	Sí, tiene un periodo de atención más largo y mejor concentración, también mejoró mucho su lenguaje.	P24	Coordina mejor las manitos, canta y baila, recuerda las músicas que cantan en las clases
P6	Sí, sigue el ritmo de las músicas, conoce los diferentes instrumentos, vínculo madre/hija	P25	Cada vez que escucha la musica sigue el ritmo, veo como disfruta, y se concentra
P7	Reconoce las músicas que cantamos en clase.	P26	Sí, al principio no quería jugar con nadie, pero después se abrió y disfruta de las clases
P8	Sí, espera su turno, disfruta de la música, observa cómo se tocan los instrumentos con mucha atención.	P27	Sí, a la socialización con sus compañeros, y a saber esperar su turno
P9	Sí, hay varios cambios, cuando ella escucha por ejemplo la música, ella hace el pulso, golpeando la piernita o aplaudiendo, también cuando escucha el piano de hace gestos o movimientos que hacen en la clase y también comenzó a cantar.	P28	Mejóro su memoria, ya conoce todas las canciones
P10	Sí, ahora es como que está más tranquila, escucha la música y se concentra, se la siente diferente	P29	Sí, espera su turno, comparte los instrumentos, su lenguaje mejoró.
P11	Sí, sus deditos sobre el teclado del piano como mueve	P30	Sí, se pone contento cuando sabe que va a ir a la clase, ya canta las músicas, coordina mejor su cuerpo
P12	La integración con las criaturas, veo como ella comparte y socializa sin problemas, como reconoce los instrumentos que suenan, los colores, los animales.	P31	Sí, en las clases se concentra más, ya sabe que música viene después
P13	Se ve más receptivo, como las clases son con músicas repetitivas entonces él va entendiendo como funciona las clases	P32	Sí, se desenvuelve mejor en las clases, ya conoce todas las músicas, es más sociable.
P14	Sí se ha adaptado mucho más a los ejercicios que inicialmente le costaba más, también su integración con los otros niños le ayuda mucho	P33	Canta todas las músicas, comparte con todos, tiene mejor memoria, coordina más sus manitos
P15	Sí, se observan cambios, lo ayudó a tener mejor desarrollo verbal a través de la música	P34	Sí, reconoce los instrumentos, tiene mejor memoria, su lenguaje mejoró bastante.
P16	El reconocimiento auditivo de los diferentes instrumentos, capta y repite la música.	P35	Sí, ya reconoce cada parte de la clase, tiene mejor memoria, socializa mejor.
P17	Tiene una mejor memoria auditiva, mayor noción del ritmo y reconoce sonidos	P36	Sí, obedece las indicaciones de la profe, habla mejor, tararea las canciones.
P18	Canta más en casa y se concentra por más tiempo.	P37	Sí, realiza más movimientos, coordina mejor su cuerpo, su lenguaje mejoró.
P19	Sí, aprendió lo que buscaba, a recibir indicaciones y a jugar con sus pares		

¿Cree que las clases de Estimulación Musical Temprana ayudan al desarrollo de su hijo/a?			
P1	Sí, bastante.	P20	Sí ayuda.
P2	Sí, bastante.	P22	Sí.
P3	Sí, completamente	P22	Sí.
P4	Sí, sobre todo porque los padres somos guiados y contenidos en el proceso	P23	Sí, claro
P5	Sí, totalmente de manera integral, porque la profe se enfoca en todo y no solo en la música.	P24	Sí, por supuesto.
P6	Sí creo.	P25	Definitivamente sí.
P7	Sí, claro	P26	Sí lo hace.
P8	Sí, por supuesto.	P27	Sí, claro
P9	Definitivamente sí.	P28	Sí, bastante.
P10	Claro que sí	P29	Sí claro.
P11	Sí.	P30	Sí, por supuesto.
P12	Sí, ayuda mucho, lo veo en su evolución	P31	Sí, lo hace.
P13	Claro que sí	P32	Ayuda mucho, me doy cuenta de eso en casa, su comportamiento es diferente.
P14	Sí.	P33	Sí, bastante.
P15	Sí, bastante.	P34	Sí, por supuesto.
P16	Claro que sí	P35	Claro que sí
P17	Sí, por supuesto.	P36	Sí, claro
P18	Sí.	P37	Sí, bastante.
P19	Creo que así es.		

¿Está satisfecho con las clases de Estimulación Musical Temprana que ofrece la institución?			
P1	sí totalmente	P20	Sí.
P2	Sí, totalmente.	P22	Sí.
P3	Totalmente satisfecha.	P22	Sí, claro que sí.
P4	Sí, lo estoy.	P23	Sí, muy satisfecha.
P5	Muy satisfecho.	P24	Sí, lo estoy.
P6	Muy satisfecha.	P25	Sí.
P7	Sí, totalmente.	P26	Sí.
P8	Sí.	P27	Sí, claro que sí.
P9	Sí, lo estoy.	P28	Sí, muy satisfecha.
P10	Sí, totalmente.	P29	Sí, lo estoy.
P11	Sí, muy satisfecha.	P30	Sí, totalmente.
P12	Sí, muy satisfecha.	P31	Sí.
P13	Sí.	P32	Sí.
P14	Sí.	P33	Sí.
P15	Sí.	P34	Sí, claro que sí.
P16	Sí, lo estoy.	P35	Sí.
P17	Sí, muy satisfecha.	P36	Sí.
P18	Sí, totalmente.	P37	Sí, claro que sí.
P19	Sí.		

¿Cree en la importancia de la Estimulación Musical Temprana para fortalecer el vínculo del niño/a con padres/tutores?			
P1	Sí, claro que creo.	P20	Sí.
P2	Sí, por supuesto	P22	Sí.
P3	Sí.	P22	Sí.
P4	Sí.	P23	Sí.
P5	Sí.	P24	Sí.
P6	Sí.	P25	Sí.
P7	Sí.	P26	Sí.
P8	Sí.	P27	Sí.
P9	Sí.	P28	Sí.
P10	Sí.	P29	Sí.
P11	Sí.	P30	Sí.
P12	Sí.	P31	Sí.
P13	Sí.	P32	Sí.
P14	Sí.	P33	Sí.
P15	Sí.	P34	Sí.
P16	Sí.	P35	Sí.
P17	Sí.	P36	Sí.
P18	Sí.	P37	Sí.
P19	Sí.		

¿Recomendaría a otros padres/tutores las clases de Estimulación Musical Temprana?			
P1	De hecho que sí, vienen los hijos de mis amigas también	P20	Sí, completamente.
P2	Sí, lo recomendaría.	P22	Sí.
P3	Sí, lo haría.	P22	Sí.
P4	Sí, lo recomiendo mucho.	P23	Con seguridad.
P5	Sí.	P24	Sí.
P6	Sí, siempre recomiendo	P25	Sí.
P7	Sí, la recomendaría.	P26	Sí.
P8	Sí.	P27	Sí.
P9	Sí, lo recomiendo mucho.	P28	Claro que sí.
P10	Sí, lo recomiendo muchísimo.	P29	Por supuesto.
P11	Sí.	P30	Lo recomiendo siempre.
P12	Sí, cien por ciento.	P31	Cien por ciento recomendado.
P13	Sí, siempre recomiendo.	P32	Sí.
P14	Sí, de hecho, ya lo he hecho bastante.	P33	Sí.
P15	Recomendamos, ya que ayuda en muchas áreas al niño.	P34	Sí, lo recomiendo.
P16	Cien por ciento	P35	Sí, lo recomiendo.
P17	Sí.	P36	Sí claro.
P18	Sí.	P37	Sí, cien por ciento.
P19	Sí, a todos los padres que conozco con hijos de 0 a 3 años siempre les recomiendo.		

Fichas de observación.

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Montevideo 628 entre Gral. Díaz y E. V. Haedo Asunción, 1209
Teléfono:	(021) 493 141
Sitio web:	Facebook: escuela de música Suzuki.
Cantidad de alumnos:	11
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	2 veces
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Republica argentina 636
Teléfono:	0981320037
Sitio web:	Facebook: estimulación musical temprana.
Cantidad de alumnos:	6
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	1 vez.
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Isaac Kostianovsky casi Curupayty.
Teléfono:	0992 488050
Sitio web:	Facebook: academia Villa Aurelia
Cantidad de alumnos:	5
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	2 veces
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Herrera casi Perú.
Teléfono:	0972 516855
Sitio web:	Facebook: conservatorio Vivir Música
Cantidad de alumnos:	6
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	2 veces
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Av. Próceres de mayo 251, Asunción 1510
Teléfono:	(021) 223 100
Sitio web:	Facebook: instituto Chopin.
Cantidad de alumnos:	2
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	1 vez por semana
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Ntra. Sra. de la Asunción 820, Asunción
Teléfono:	(021) 491 495
Sitio web:	Facebook: Ateneo Paraguayo.
Cantidad de alumnos:	6
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	1 vez por semana
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Carmelitas, Asunción
Teléfono:	0983 229878
Sitio web:	Facebook: GoBabies.
Cantidad de alumnos:	5
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	1 vez por semana
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Ficha de recolección de datos para las instituciones	
Dirección:	Melvin Jones 451, Asunción
Teléfono:	0994 734435
Sitio web:	Facebook: centro Piccolino
Cantidad de alumnos:	5
Cantidad de profesores:	1
Cantidad de clases por semana:	2 veces por semana
Cantidad de aulas para la EMT:	1

Centros	Profesores	Cant. Niños	Cant. Niñas	total	Aulas EMT
C-1	Celeste Acevedo	3	2	5	1
C-2	Charlie Branda	4	2	6	1
C-3	Adriana Ríos	3	2	5	1
C-4	David Moreno	3	3	6	1
D-5	Gladys Raquel Estigarribia	0	2	2	1
C-6	Tamara Lajarthe	3	3	6	1
C-7	Tamara Lajarthe	2	3	5	1
C-8	Nelda Velázquez	3	2	5	1

Centros	Actividades desarrolladas por los docentes
C-1	Se saluda cantando, pasan las pelotas a cada niño con el saludo, caminan y corren al ritmo de la música reparte instrumentos de percusión a los niños, cada uno ejecuta su instrumento en su momento, canta la profe una musica y los niños se mueven, juegan con pañuelos, cuenta un cuento musical, bailan con un juguete, se despiden cantando.
C-2	Saluda con una canción, da a cada niño un instrumento de percusión, marca en pulso con una pandereta, juegan con una pelota, caminan y corren, bailan, escuchan una musica clásica, canta una musica infantil popular, juegan con los pañuelos, hacen burbujas de jabón, se despiden cantando.
C-3	Saludo cantado, pasa pelotas a cada niño, camina lento y rápido, se para y arrodilla para el arriba y abajo, cuenta un cuento, golpea del diapasón para imitar el sonido con la voz, bailan, juegan cantando, tiran los pañuelos arriba, guardan los pañuelos por colores, hacen burbujas de jabón, se reparten los instrumentos de percusión, cantan y golpean los instrumentos, se despiden cantando.
C-4	Saludo con una canción, aplausos lentos y rápidos, caminan lento y rápido, cantan fuerte y despacio, el profe ejecuta la guitarra, lanzan los pañuelos al aire, los juntan cantando por colores, cuentan hasta 5, hacen sumas y restas cantando, percuten instrumentos de percusión, cuenta un cuento, se despiden con una canción.
C-5	Saludo cantando, pasan la pelota mientras canta una canción, cuentan un cuento musical, posa al niño sobre una pelota de Pilates para sentir el pulso y el ritmo de la música, caminan lento y rápido da un tiempo de descanso de 10 minutos para acostarse y descansar juego con los pañuelos al aire, guardar los pañuelos por colores con una música, se despiden cantando.
C-6	Saludo con una música, mueven las manitos de arriba para abajo con una música, juegan con juguetes de animalitos cantando, cantan con las alturas de kodaly, hacen burbujas de jabón, canta músicas infantiles populares, reparten instrumentos de percusión, lanzan los pañuelos al aire, golpea el diapasón e imita su sonido, caminan lento y rápido, se despiden cantando.
C-7	Saludo con una música, mueven las manitos de arriba para abajo con una música, juegan+B8 con juguetes de animalitos cantando, cantan con las alturas de kodaly, hacen burbujas de jabón, canta músicas infantiles populares, reparten instrumentos de percusión, lanzan los pañuelos al aire, golpea el diapasón e imita su sonido, caminan lento y rápido, se despiden cantando.
C-8	Saludo cantando estrellita con los nombres de cada niño, se pasan pelotas con cada niño, reparten instrumentos de percusión, los ejecutan al ritmo de una música cantada, cuanta un cuento musical, hacen burbujas de jabón, juego de pañuelos al aire, los guardan al son de una música por colores, golpean el diapasón e imita su sonido, se despiden con una canción.

Centros	Actividades desarrolladas por los niños
C-1	Saludan cantando, reciben la pelota y la pasan a la profe, caminan al ritmo de la música, ejecutan percutidamente los instrumentos al compás de la música, mueven las manos haciendo círculos, imitan a la profe en sus movimientos, prestan atención al cuento, explotan al ritmo de la música las burbujas de jabón, cantan y bailan, lanzan los pañuelos de colores al aire, y los juntan cantando, se despiden cantando con sus nombres.
C-2	Pasan la pelota al profe, caminan al ritmo de la música, imitan al profe en sus movimientos, bailan con un muñeco, explotan burbujas de jabón al ritmo de la música, marcan el pulso con instrumentos de percusión, lanzan los pañuelos de colores al aire y los guardan cantando una música y por color.
C-3	Saludan cantando y pasando la pelota a la profe, caminan al compás de la música rápido y lento, percuten sus manitos al tiempo de la profe, escuchan un cuento musical, ejecutan los instrumentos de percusión al compás de la música, juegan con los pañuelos, hacen una ronda cantando una música para el cerca y lejos, adentro y afuera, se despiden cantando una música.
C-4	Los niños saludan al profe con una canción, pasan la pelota al profe, los niños ejecutan un instrumento de percusión al compás de la guitarra, cuentan, suman y restan los animalitos de juguete, caminan lento y rápido, escuchan un cuento musical, mueven todo el cuerpo con una música, marcan las figuras musicales, juegan con los pañuelos al aire y los juntan cantando por colores, se despiden cantando una música.
C-5	Saludan pasando la pelota cuando la profe dice su nombre, caminan al ritmo de la música lento rápido, imitan a la profe en sus movimientos, bailan con música clásica para expresión corporal, reconocen auditivamente los instrumentos, lanzan los pañuelos al aire y los juntan por colores mientras cantan, descansan en la alfombra para recuperar energía, suben a la pelota de pilates para reconocer el pulso y el ritmo, escuchan un cuento musical que la profe relata, se despiden con una música.
C-6	Saludan con una canción pasando la pelota a la profe, juegan con las manitos para el arriba y abajo, juegan con animalitos, cantan estrellita con las alturas de kodaly, mueven los piecitos al compás de la música, caminan lento y rápido, golpean el diapasón para imitar la altura del sonido, marcan el pulso con los instrumentos de percusión, hacen una ronda para el adentro a afuera, tiran los pañuelos al aire y los guardan por colores con una canción, se despiden cantando.
C-7	Saludan con una canción pasando la pelota a la profe, juegan con las manitos para el subir y bajar, juegan con animalitos, marcan el pulso con los instrumentos de percusión, cantan estrellita con las alturas de kodaly, mueven los piecitos al compás de la música, caminan lento y rápido, golpean el diapasón para imitar la altura del sonido, hacen una ronda para el adentro a afuera, tiran los pañuelos al aire y los guardan por colores con una canción, se despiden cantando.
C-8	Saludan cantando una canción, pasan las pelotas a cada niño cuando la profe dice su nombre, juegan con animalitos para aprender sus nombres, marcan el pulso con los instrumentos de percusión, mueven los bracitos para el arriba y abajo, caminan lento y rápido, cantan una canción mientras la profe saca los pañuelos, tiran los pañuelos al aire y luego los guardan cantando por color, golpean el diapasón para imitar su sonido, escuchaban un cuento musical, se despiden cantando.

Centros	Interacciones de los niños con los docentes, niños con niños, y padres con niños.
C-1	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe
C-2	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe
C-3	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe
C-4	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe
C-5	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe
C-6	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe
C-7	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe
C-8	muy buena interacción entre todos, se prestan los padres, los niños hacen caso al profe

Centros	Instrumentos musicales utilizados.
C-1	Pandereta, toc toc, flauta, claves, tambores, maracas, sheiker, xilófono
C-2	Tambores, toc toc, claves, xilofono, maracas, sheikers, panderetas, cascabel.
C-3	Claves, toc toc, flauta, tambores, maracas, sheiker, xilofono, arpa arpa para acompañamiento de vos
C-4	Claves, maracas, cascabel, tambores, sheiker, xilofono, piano y guitarra para acompañamiento de voz
C-5	Maracas, cascabeles, pezuñas, tambores, xilofono, pandereta, toc toc.
C-6	Maracas, tambores, xilofono, pandereta, toc toc, piano para acompañamiento de voz.
C-7	Maracas, tambores, xilofono, pandereta, toc toc, piano para acompañamiento de voz.
C-8	Panderetas, claves, tambores, maracas, cascabeles, xilofono, piano para acompañamiento de voz.

Centros	Materiales utilizados.
C-1	salón, luz, aire acondicionado, alfombra, estante, pañuelos de colores, libros musicales, pelota, sillas, juguetes.
C-2	Salón, luz, aire acondicionado, marionetas, estante, pañuelos de colores, pelotas, burbujas de jabón, alfombra, sillas, juguetes, radio.
C-3	Salón, luz, aire acondicionado, sillas, mesa, estante, cajas, pelotas, marionetas, pañuelos de colores, libros musicales, alfombra, juguetes.
C-4	Salón, luz, aire acondicionado, mesa, sillas, alfombra, juguetes, pelotas, marionetas, pañuelos de colores.
C-5	Sala, luz, aire acondicionado, mesa, silla, alfombra, pelota de Pilates, pelotas pequeñas, juguetes, marionetas, libros, pañuelos de colores, radio.
C-6	Sala, Luz, aire acondicionado, estante, alfombra, pañuelos de colores, pelotas.
C-7	Sala, Luz, aire acondicionado, estante, alfombra, pañuelos de colores, pelotas.
C-8	Salón, luz, aire acondicionado, alfombra, estante, pañuelos de colores, juguetes, pelotas.

Centros	Cantidad de canciones por clase.
C-1	18 canciones
C-2	16 canciones
C-3	20 canciones
C-4	18 canciones
C-5	15 canciones
C-6	21 canciones
C-7	21 canciones
C-8	15 canciones

Centros	Reacción positiva o negativa de los niños.
C-1	Positiva
C-2	Positiva para la mayoría, pero uno se retiró antes porque no dejaba de llorar.
C-3	Positiva.
C-4	Positiva.
C-5	Positiva.
C-6	Positiva.
C-7	Positiva.
C-8	Positiva.