



Universidad Nacional de Asunción
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte



LA DOCUMENTACIÓN COMO INSTRUMENTO BÁSICO
DE SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES

“REGISTRO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN IGNACIO GUAZÚ”

TRABAJO FINAL DE GRADO PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

TOMO II

ALUMNAS

ALBA ROMINA GÓMEZ ACHA
ELIANA JAZMINE SOTO ARGUELLO

TUTOR

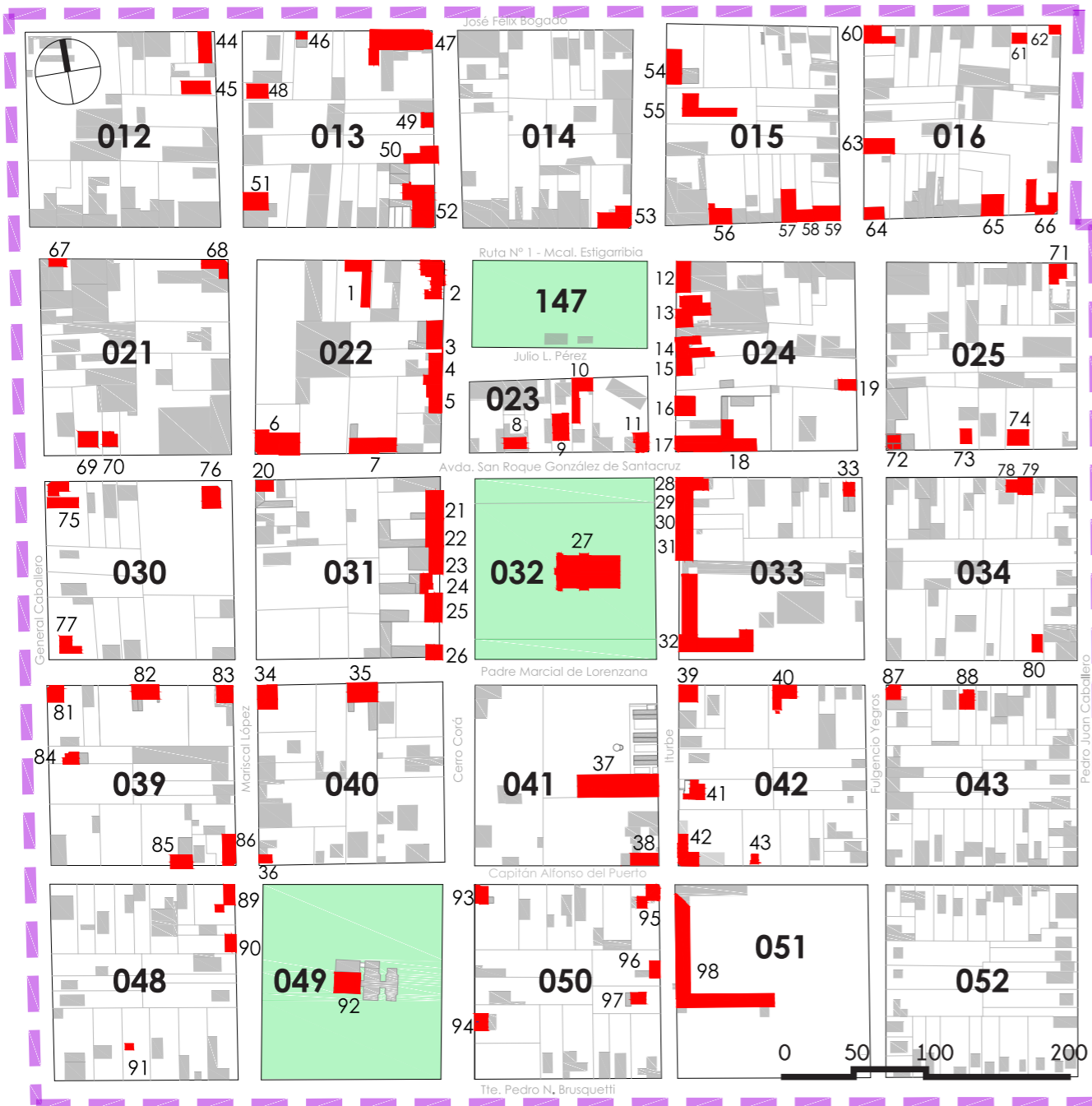
ARQ. ANÍBAL CARDOZO

SAN LORENZO - PARAGUAY
AÑO 2019





Identificación de las Edificaciones de Valor Patrimonial



REFERENCIAS

- 147** Plaza San Roque González de Santacruz ■ Edificaciones de valor patrimonial
- 032** Plaza de la Iglesia San Ignacio de Loyola - - - Centro Histórico de la ciudad
- 049** Plaza Tte. N. Brusquetti

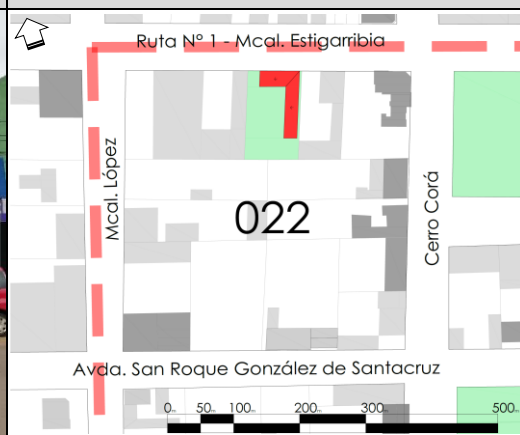
- 1 Sanatorio ImaGill
- 2 Restaurante Donel y Vivienda Flia. Vargas
- 3 Vivienda Ramírez
- 4 Banco Río
- 5 El Bagual y Vivienda Vargas
- 6 Vivienda Jiménez
- 7 Vivienda Chernofer del Puerto
- 8 Vivienda Aquino del Puerto
- 9 SENACSA
- 10 Fondo Ganadero
- 11 Vivienda Dra. Centeno
- 12 Banco Familiar
- 13 Hamburguesería Rossi y Vivienda Larré
- 14 Vivienda Acosta Llano
- 15 Vivienda Centeno
- 16 Restaurante La Arcadia
- 17 Vivienda Ruíz
- 18 Farmacia Larré
- 19 Vivienda modernista de fachada tapa cerámica
- 20 Justicia Electoral
- 21 Museo de víctimas de la dictadura, Registro civil y CODENI
- 22 Secretaría Parroquial de la Iglesia San Ignacio de Loyola
- 23 Depósito de ferretería La Esquina
- 24 Ecoescuela
- 25 Casa del ganadero
- 26 Vivienda Pino en esquina
- 27 Iglesia San Ignacio de Loyola
- 28 CEPAG
- 29 Vivienda Brítez
- 30 Museo Histórico Semblanza de Héroe
- 31 ECODAT y Taller de arte de Maca Ruíz
- 32 Escuela básica N° 702 "San Ignacio de Loyola"
- 33 Chalet Brusquetti
- 34 Vivienda Flia. Vargas
- 35 Vivienda María Elsa Pino
- 36 Vivienda Martinetti
- 37 Museo Diocesano de Arte Jesuitico-Guaraní
- 38 Vivienda de padres
- 39 Vivienda Ortiz
- 40 Vivienda Marín
- 41 Fundación Jesuitas
- 42 Asilo de Ancianos San Vicente
- 43 Chalet Ávalos
- 44 Comercio Indabal
- 45 Vivienda Vidal Rodríguez
- 46 Vivienda Vanni de del Puerto
- 47 Teatro El Molino
- 48 Chalet Arias Benítez
- 49 Vivienda Jacket
- 50 Vivienda Flia. Fonerón
- 51 Vivienda Art decó 2 pisos
- 52 Ferretería La Esquina
- 53 Comercio Flia. Vargas
- 54 Vivienda neoclásica Centeno
- 55 Chalet Medina de Cabrera
- 56 Vivienda Pérez de Del Puerto
- 57 Comercio Muzzachi
- 58 Vivienda y comercio Paniagua y Estigarribia
- 59 Comercio "todo por 25 mil"
- 60 Comercial Vera
- 61 Chalet Fretes Moreno
- 62 Vivienda Salcedo de Torales
- 63 Vivienda y consultorio odontológico "Del Puerto"
- 64 Comercial Compucell
- 65 Bodega/Frutería El Tufo
- 66 Consultorio Médico y vivienda Fonerón
- 67 COOPASI LTDA
- 68 Banco Nacional de Fomento
- 69 SENAD
- 70 DINACOPIA
- 71 Bodega El Gringo
- 72 Antigua panadería "La Esmeralda"
- 73 Chalet Aquino Fonerón
- 74 Vivienda Rivarola
- 75 Vivienda Brusquetti de Chaparro
- 76 PLRA
- 77 Chalet Rivarola
- 78 Vivienda Pérez Fonerón
- 79 Vivienda Fonerón Chávez
- 80 Chalet Municipal
- 81 Vivienda Arce Bogado
- 82 Vivienda Fariña del Puerto
- 83 Vivienda Cabrera
- 84 Chalet Del Puerto Giménez
- 85 Vivienda Brusquetti Acosta
- 86 Vivienda Del Puerto Giménez
- 87 Vivienda Leiva
- 88 Chalet familia Marín
- 89 Vivienda y ex-almacén Del Puerto
- 90 Vivienda Cañeta Obregón
- 91 Vivienda Fariña Espinoza
- 92 Mercado Guazú
- 93 Vivienda Brusquetti de del Puerto
- 94 Vivienda Ortiz
- 95 Vivienda Arzamendia y Casatel Uniformes
- 96 Vivienda Sanabria
- 97 Chalet Vargas
- 98 Colegio San Vicente de Paul



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Sanatorio ImaGill

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N° 1, "Mariscal Estigarribia"

4.5 Nombre de la calle secundaria: Cerro Corá
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0022-14

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Sanatorio
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Julio Pérez
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctico
9.4 Tipo: _____

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Restitución de los elementos perdidos en la composición formal de la fachada

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

La edificación presenta un estilo ecléctico, con presencia de elementos neoclásicos en la fachada y galería frontal, propio de la arquitectura vernácula. Se presume que el constructor de la misma fue el propietario original: Julio Pérez, quién, en compañía de su familia, llega a la ciudad en la década del 20' para dedicarse a la construcción y al comercio. El propietario anterior al actual fue Samuel Ferreira.

16. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista al Dr. Aquino del Puerto y datos catastrales proveídos por el Municipio.

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Julio Pérez López
5.2 Propietario Actual: Héctor Elías Gill Jara
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1038,80
8.2 Área ocupada (m²): _____
8.3 Frente y Fondo medio (m): 24,50x42,40

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

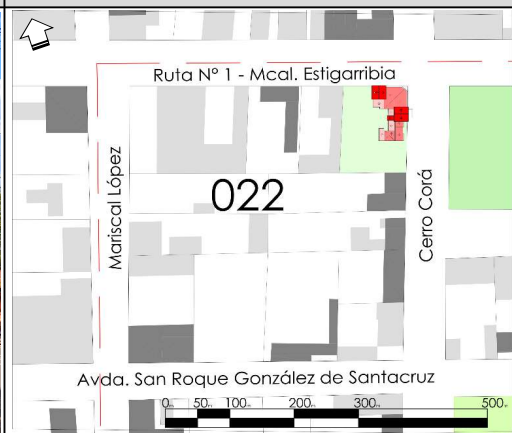
GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input checked="" type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

17. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto Junio 2019

**1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL****2. UBICACIÓN EN LA MANZANA****3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

Restaurante Donel y Vivienda Flia. Vargas

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 "Mcal. Estigarribia"**4.5 Nombre de la calle secundaria:** Cerro Corá**4.6 Cta. Cte. Ctral:** 24-0022-01**5. DATOS DEL PROPIETARIO**

5.1 Propietario Original: Flia. Vargas
5.2 Propietario Actual: Ramona Vargas de Vera
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda, oficina y restaurante
7.2 Uso original: Vivienda y comercio
7.3 Otros usos: Copetín

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' al 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Chalet y arquitectura de fachada; espacios secundarios en torno a un espacio ppal.

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1283,03
8.2 Área ocupada (m²): 333,90
8.3 Frente y Fondo medio (m): 42,03 - 30,55

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación del cerramiento superior de manera a evitar filtraciones

13. USOS RECOMENDADOS

Mantenimiento del uso gastronómico, uso mixto (habitacional y comercial), servicios

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

La edificación comprende tres etapas evolutivas que se reflejan en la misma en tres bloques bien diferenciados: el bloque de la esquina de tendencia estilística Modernista de "Fachada Tapa", el bloque intermedio "Tipo Chalet" de dos plantas, y el último, "Tipo Chalet" de una sola planta. Tanto el bloque de la esquina, como el intermedio, funcionaban originalmente como comercio en planta baja y como vivienda en planta alta. La edificación se encuentra a nombre de la Sra. Ramona Vargas de Vera, no obstante, la misma falleció ya hace varios años y el encargado actual de la misma es su hijo, el Sr. José Vera Vargas. En la actualidad, cada bloque corresponde a un inquilanato. El bloque de la esquina funciona como Restaurante "Donel" hace 11 años, el bloque intermedio se encuentra desocupado, y el último bloque funciona como oficina de la empresa Agromaquina y vivienda del Ing. Agr. Jorge Vera.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el Ing. Agr. Jorge Vera, inquilino, y con Pablo Miguel Esquivel, encargado del Restaurante Donel. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

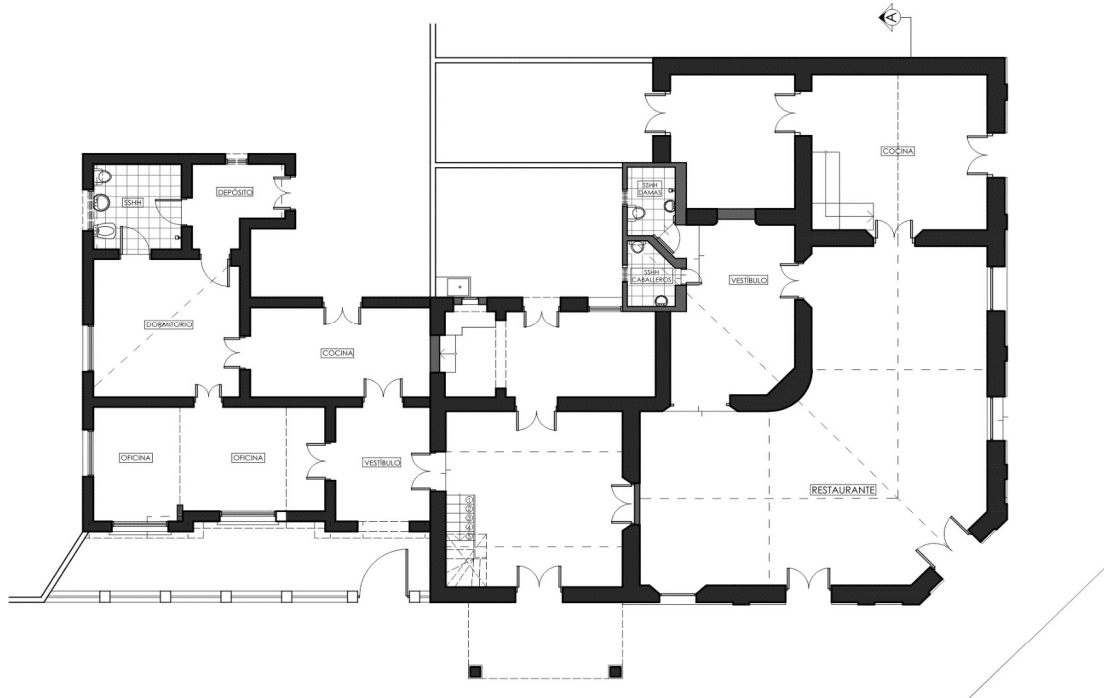
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

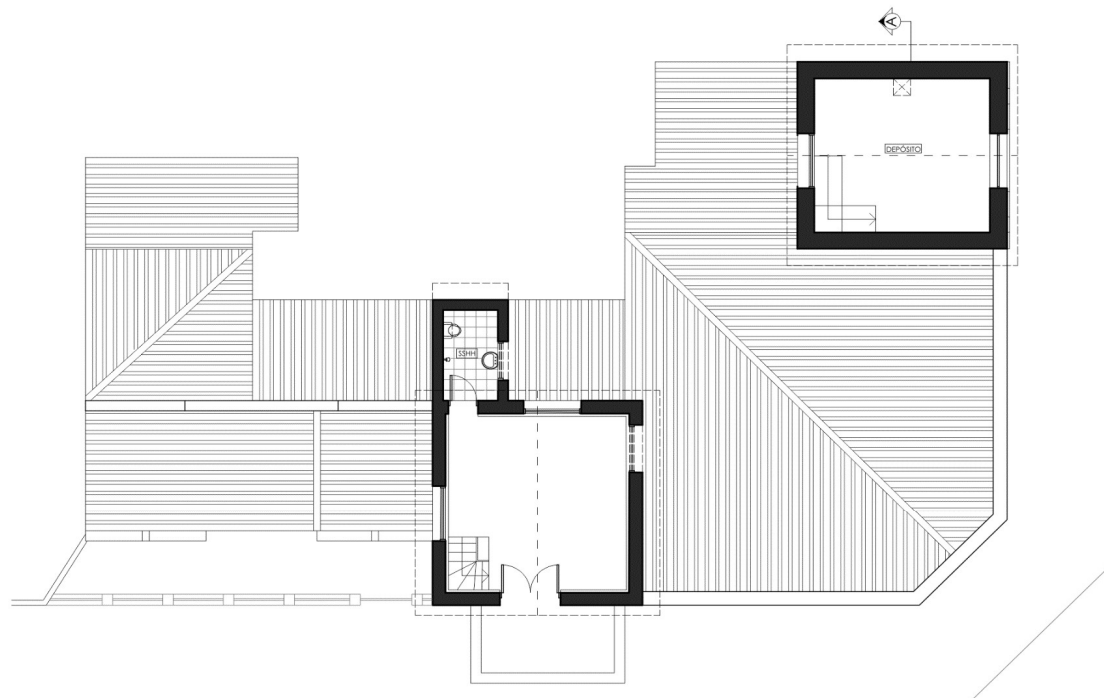
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Baja



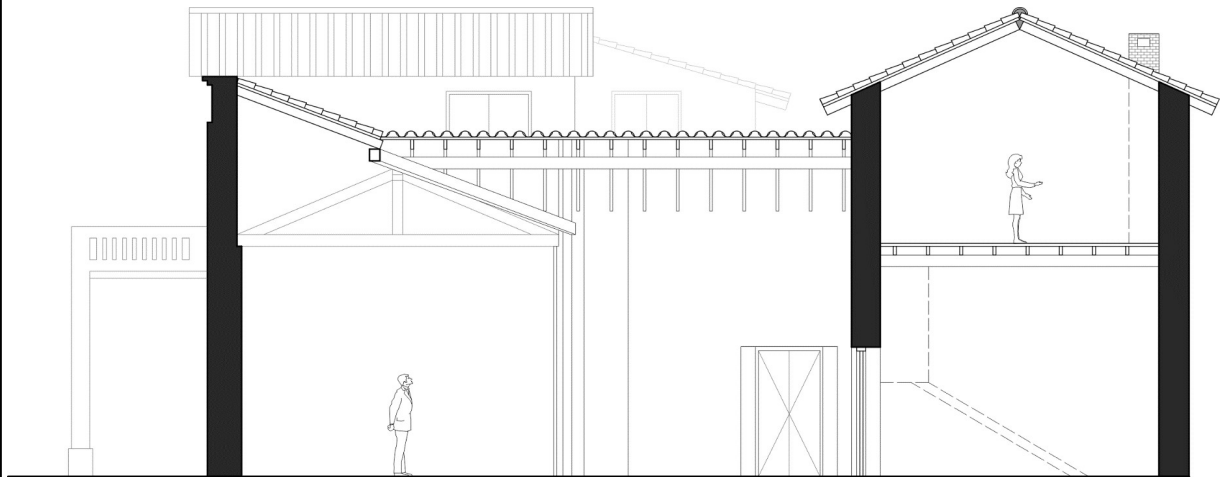
Planta Alta



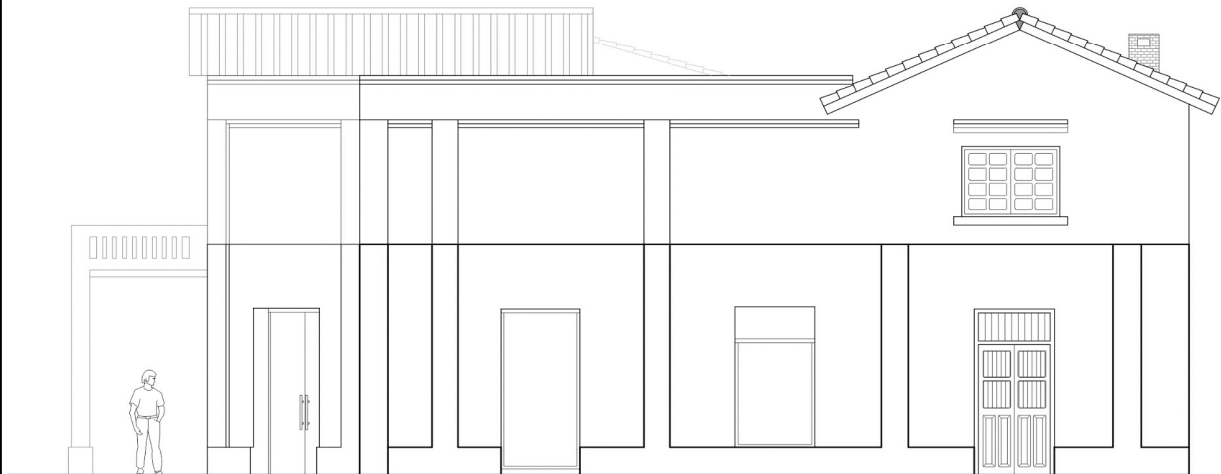
Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO

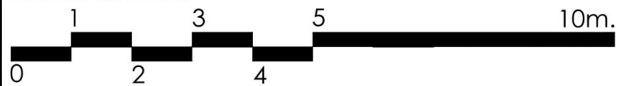


Corte A-A



Fachada Mcal. Estigarribia

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Foto tomada en el año 1950. En el fondo se puede apreciar la edificación patrimonial: el bloque intermedio aún no existía y el de la esquina no poseía revoque. **Fuente:** Crónicas de las Hermanas Vicentinas de Zagreg.



Vista de la edificación desde la Ruta N°1 Mcal. Francisco Solano López, actual Restaurante Donel.



Vista desde el patio del chalet de un nivel. Se aprecian las caídas de los techos y los muros divisorios que se introdujeron para fraccionar la propiedad.



Vista de la edificación desde la calle Cerro Corá.



Vistas del interior del bloque intermedio: habitación en planta alta y escalera.



Diseño de los pisos del interior del bloque "tipo chalet" de un nivel.





Vistas de la estructura del techo del bloque de la esquina. Se aprecia la humedad producida por las filtraciones.



Detalle de viga falsa en fachada para dar a la edificación el carácter "tipo chalet".

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

 Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

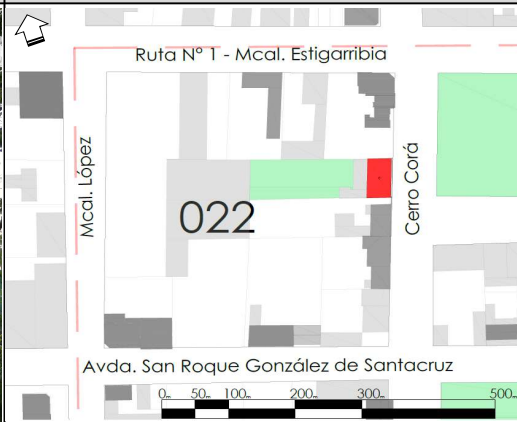
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 03
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Ramírez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Ramírez del Puerto
5.2 Propietario Actual: Eduardo Ramírez
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N° 1, "Mariscal Estigarribia"
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0022-02

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1209,77
8.2 Área ocupada (m²): 368,44
8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,30 x 64,09

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada en función a espacio central

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

Posada turística

14. COMENTARIOS

Según testimonios, la vivienda perteneció a un ganadero de apellido "Ramírez del Puerto" proveniente del tronco familiar "Del Puerto-Cerone" llegado del Uruguay en período de la postguerra del 70". En la actualidad, la vivienda aún pertenece a la familia Ramírez, quién, según vecinos, cuenta con estancias en el campo y residencia en Asunción, por ello, la vivienda solo es utilizada de manera ocasional. La vivienda mantiene la fachada original y algunos muros interiores de la época. Recientemente se realizó la ampliación de la edificación y remodelación del interior. Estos trabajos estuvieron a cargo del constructor Juan Carlos Rolandi, quién también realizó trabajos de mantenimientos de la fachada de la vivienda. No se tuvo acceso a todas las habitaciones de la edificación, por lo que se desconoce la organización espacial interior de la totalidad del mismo.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el constructor encargado de las refacciones actuales, Juan Carlos Rolandi y con el Dr. Aquino del Puerto

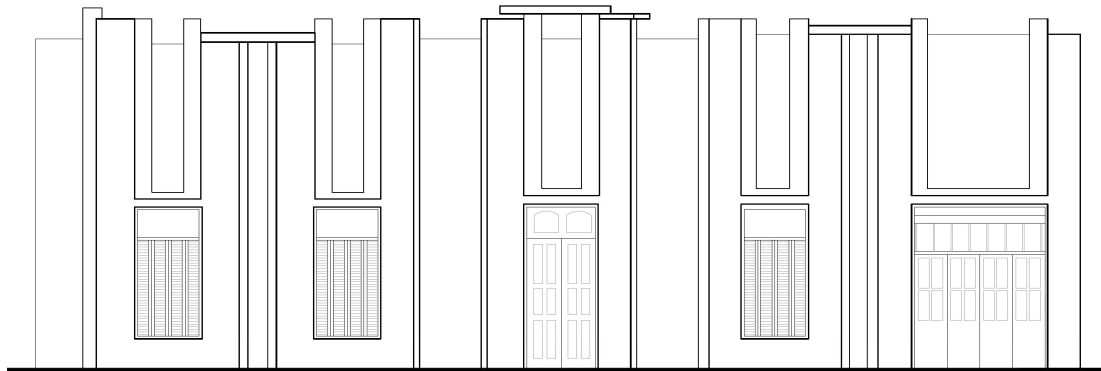
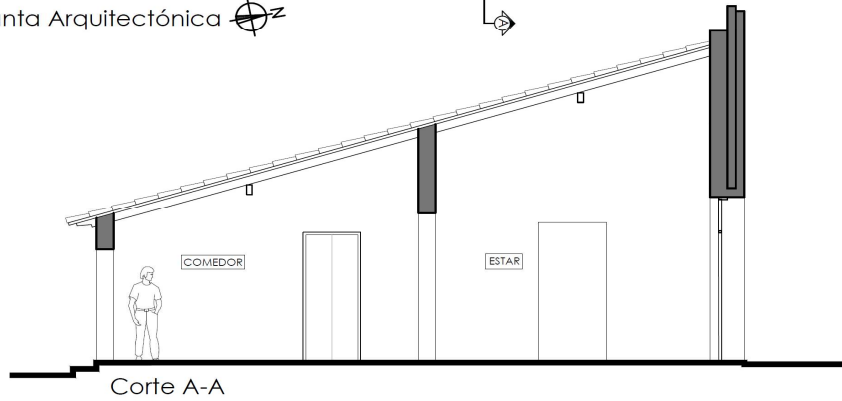
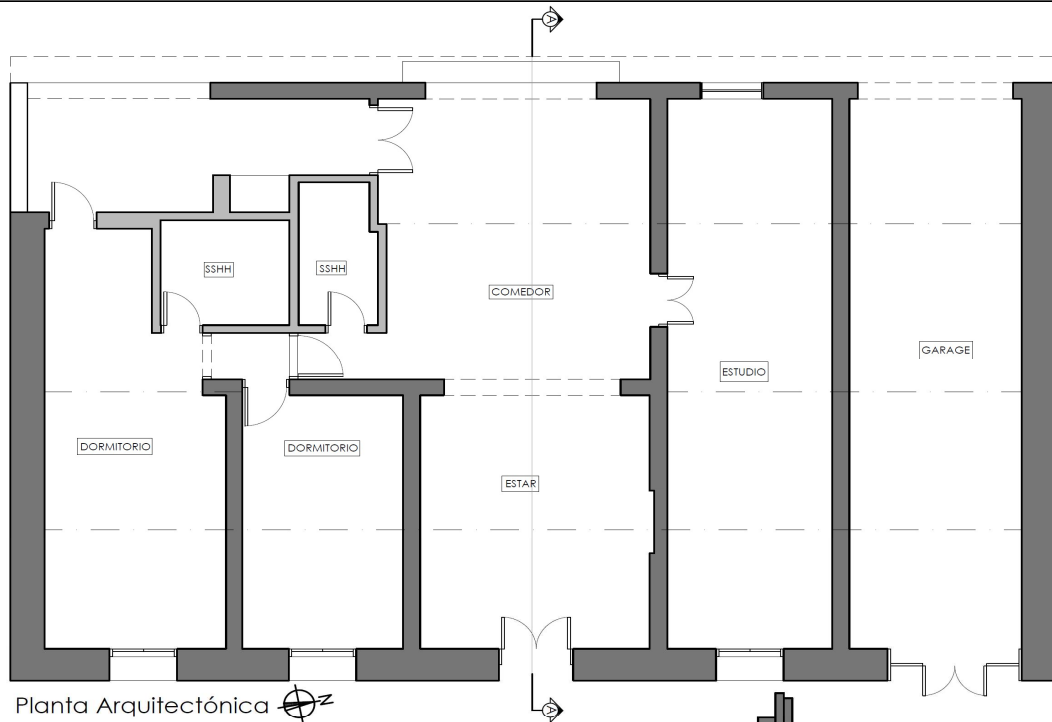
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



En esta fotografía tomada en la década del 60' se observa parte de la actual vivienda de la familia Ramirez. **Fuente:** Crónicas de las Hermanas Vicentinas de Zagreg.



Imagen en la que se observa la estructura de vigas, tirantes y fejuelitas de la cubierta. En la fotografía se observa además, el probable soporte de un cielorraso.



Comedor de la vivienda, en ese entonces en proceso de restauración (junio-2019), con el techo ya modificado.



Vista desde el estar interior de la vivienda, en dirección al exterior de la misma.



Pisos calcáreos originales de la vivienda.



Vista desde el comedor hacia el patio privado. En la imagen se observa la chimenea situada en el espacio central de la edificación.



Quincho comedor edificado posteriormente. En la parte superior se observa la unión entre las cubiertas de tejas cerámicas y metálica.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Banco Río

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N°1 "Mcal. Estigarribia"
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0022-03

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Banco Río
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: Banco Itapúa

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del siglo XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art Decó
9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Liberar a la edificación de los elementos ajenos a su naturaleza

13. USOS RECOMENDADOS

Habitacional, comercial, habitacional/comercial, servicios

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Zotti Del Puerto
5.2 Propietario Actual: Banco Río S.A.E.C.A.
5.3 Otros: Banco Itapúa S.A.

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1209,64
8.2 Área ocupada (m²): 294,41
8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,81 - 66,47

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La fachada del edificio presenta características propias de la tendencia estilística art decó: detalles geométricos (rombos), coronamiento escalonado en "zig zag", división modular vertical marcada por las pilastras que terminan en punta y que asentúan la geométricidad del conjunto.
Se desconoce la organización espacial interior.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos proveídos por la Municipalidad de San Ignacio Guazú

16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

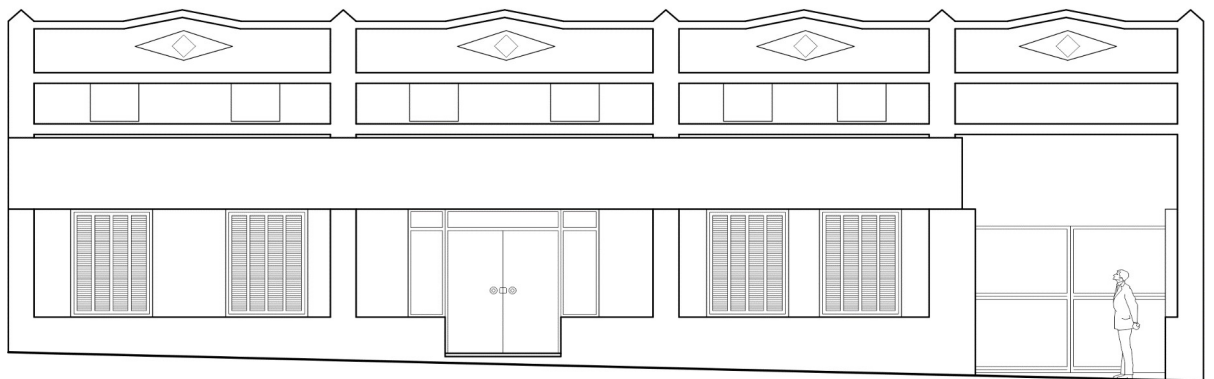
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 



Fachada calle Cerro Corá

Escala gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Foto tomada el 20 de septiembre del año 2018 cuando la edificación funcionaba como Banco Itapúa.



En la fotografía se pueden apreciar los equipos de aire acondicionado que dificultan la lectura clara de la fachada del inmueble.



Presencia de humedad en el coronamiento de fachada.

En la fotografía se aprecia el acceso vehicular que probablemente supuso la demolición de una habitación del inmueble.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

El Bagual y Vivienda Vargas

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Zotti
5.2 Propietario Actual: Juan Carlos Vargas
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Avda. San Roque González de Santacruz
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0022-04

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: vivienda y tienda de artículos veterinarios
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: Caballeriza

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 786,63
8.2 Área ocupada (m²): 276,57
8.3 Frente y Fondo medio (m): 20,94 - 30,72

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Siglo XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: espacios secundarios en torno a un espacio ppal.

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantenimiento y reparación de la cubierta, restitución de los elementos perdidos en la conformación formal de la fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: comercial - habitacional, posada turística

14. COMENTARIOS

Especialmente la edificación está conformada por un espacio de distribución central a través del cual se accede a los diferentes ambientes que desembocan en una galería interior que se comunica con el patio privado del bien. La edificación sufrió modificaciones espaciales y morfológicas. En cuanto a las modificaciones espaciales, las galerías posteriores fueron parcialmente cerradas para la construcción de los sanitarios y del depósito; y, en cuanto las alteraciones morfológicas, éstas consisten en la sustracción de los ornamentos componentes de la estética de la fachada: frisos y la insignia familiar. Actualmente, el sector izquierdo de la edificación (estar social, dormitorio, sanitario y galería) se encuentra en alquiler, mientras que en el resto de la edificación funcionan la vivienda y el comercio del Médico Veterinario Juan Carlos Vargas, propietario del bien.

15. FUENTES DE INFORMACION

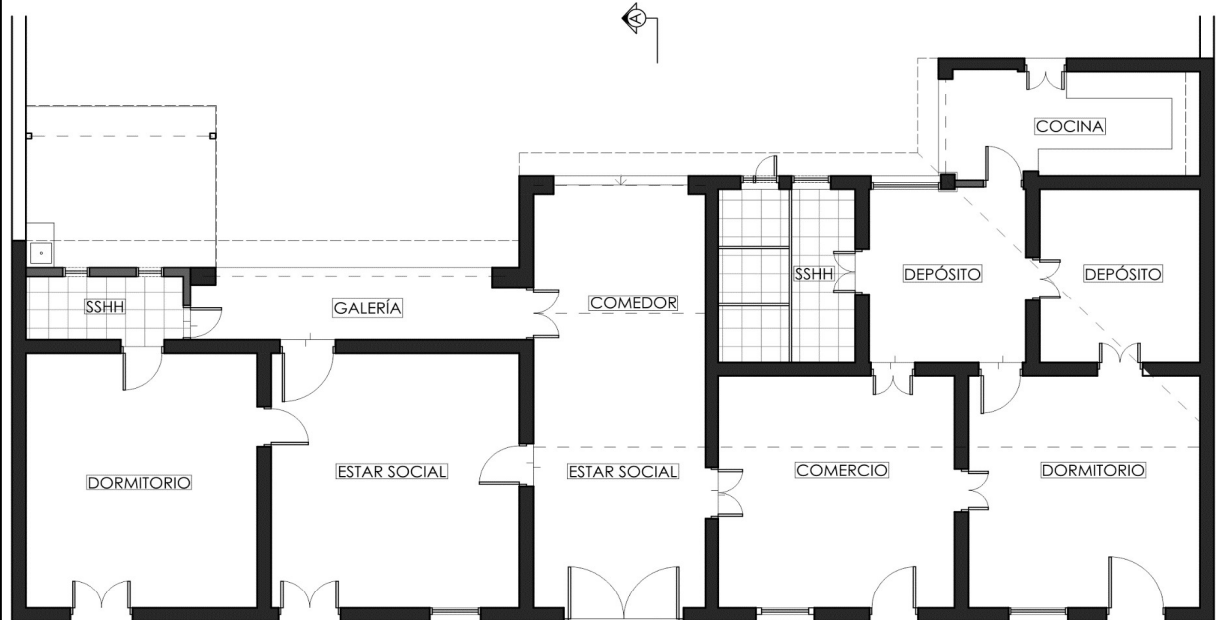
Entrevista con el propietario del bien, Juan Carlos Vargas.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

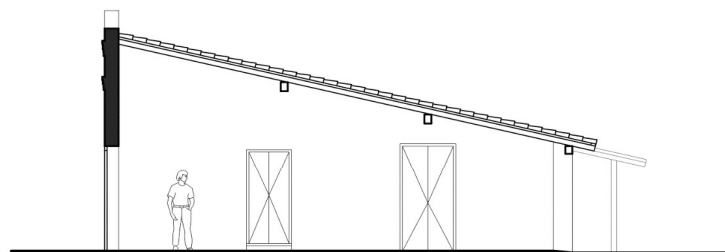
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



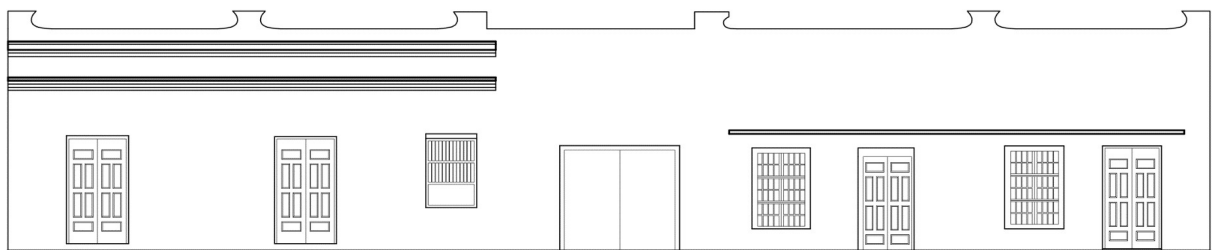
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 

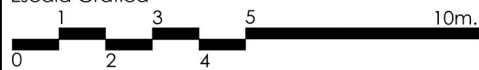


Corte A-A



Fachada calle Cerro Corá

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Habitación con muebles antiguos que pertenecieron a la Flia. Vargas.



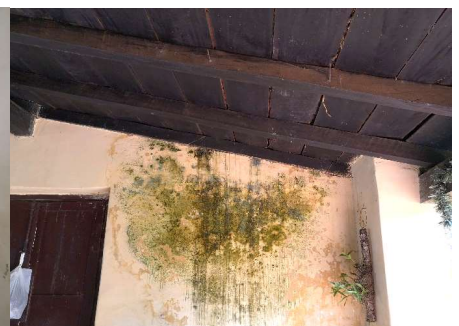
Vista desde el patio privado de la cocina, depósito y sanitarios de la vivienda.



Cuarto donde funcionó la caballeriza, y que actualmente cumple la función de sanitario.



En las fotografías se pueden apreciar los 3 tipos de base para la cubierta de techo que posee la edificación actualmente. Desde el estar social hasta el dormitorio (sector en alquiler), la base de la cubierta consiste en tablas de madera; en la galería posterior de este sector base es de tacuarillas; y por último, en el sector correspondiente a la tienda y a la vivienda del Sr. Vargas, la base es de tejuelones. Se presume que en este sector el techo original fue sustituido en su totalidad debido a filtraciones.



En las fotografías se observan las patologías constructivas de la edificación: filtraciones, presencia de vegetación, descascaramientos, falta de mantenimiento, moho y humedad.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Jiménez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mcal. López
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0022-08

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Juan del Puerto
5.2 Propietario Actual: Marta de Jiménez
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: vivienda, comercio y estudio jurídico
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1152,49
8.2 Área ocupada (m²): 432,49
8.3 Frente y Fondo medio (m): 33,53 - 34,38

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantenimiento de fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: habitacional - comercial, gastronómico

14. COMENTARIOS

En el predio se encuentran dos edificios de diferentes épocas, ambos de notoria antigüedad. El edificio de la esquina presenta características eclécticas en su fachada y su techo es de tejas con caída a un agua, mientras que el edificio adyacente no posee ornamentos en su fachada y el techo es de chapa y de caída a dos aguas. En la habitación de la esquina funciona un copetín llamado Store'i, la última habitación del segundo edificio es empleada como un estudio de asesoría legal, y el resto de la edificación cumple la función habitacional. Parte del predio original de la edificación fue vendido a la cadena de Supermercados Stock en el año 2018.

15. FUENTES DE INFORMACION

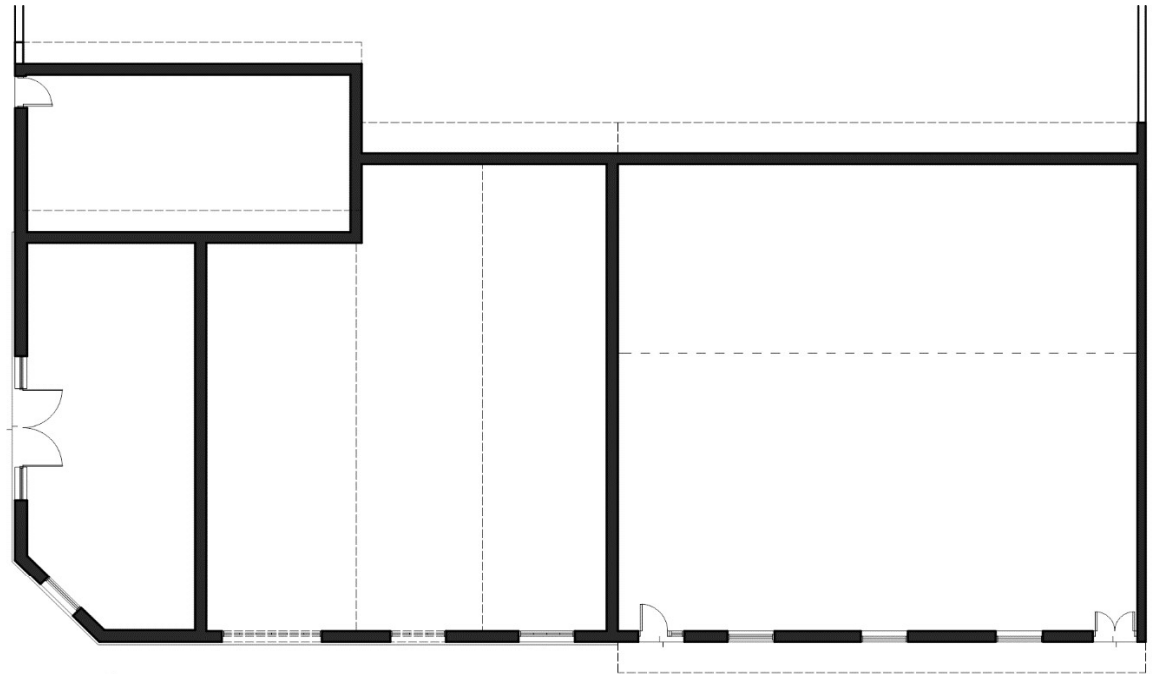
Entrevista con el Dr. Eduardo Aquino del Puerto, vecino de la zona.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.


16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 



Fachada sur



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista de la edificación desde la calle Mcal. López.



Vista de la esquina, donde se aprecia el detalle de tejas sobre la abertura.



Detalle del techo del segundo edificio: chapa sobre tablones y tirantes de madera.



Vista del segundo edificio, el mismo no posee ornamentos en su fachada.



Patio trasero de la edificación. Se observan las caídas de los techos.



Acceso a la vivienda desde la calle Mcal. López.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

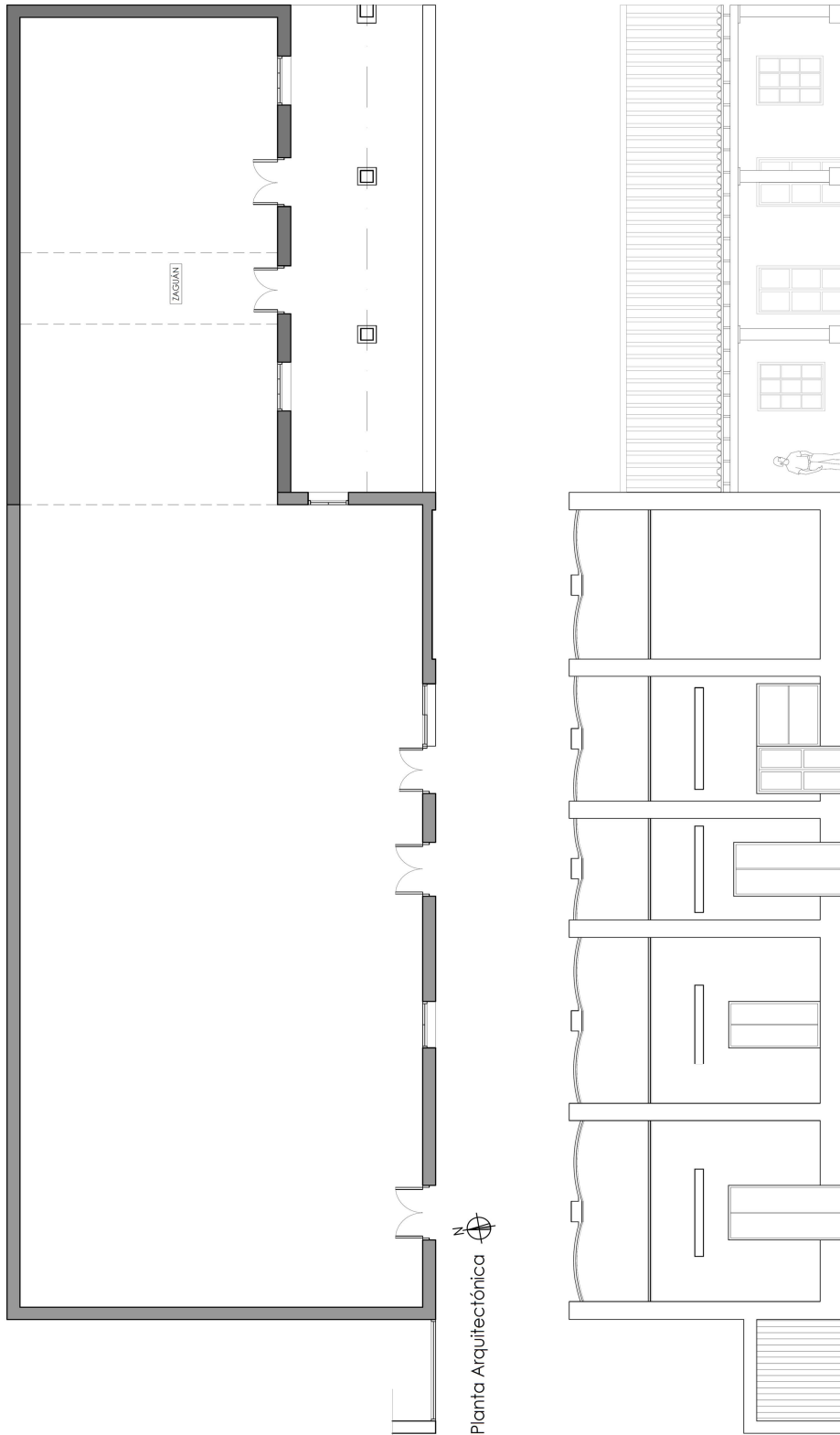
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Gherhofer del Puerto			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Claudia Gernhofer del Puerto y otros	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: San Roque González de Santacruz		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Cerro Corá		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0022-06		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m²): 1786,20	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 375,30	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 34,10x44,00	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Principios del s XX y década del 40' al 70'		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Mixta		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura habitacional
11. VALORACIÓN			Arquitectura religiosa
Ambiental			Arquitectura institucional
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para el comercio
Tratamiento de la humedad presente en el zócalo de la "fachada tapa"			Arquitectura para la industria
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para el transporte
Mixto (gastronómico/posadas)			Obra de ingeniería
			Conjunto Arquitectónico
14. COMENTARIOS			
La vivienda cuenta con dos etapas de construcción fácilmente identificables, una de ellas con galería frontal y la otra con implantación sobre línea municipal o "arquitectura de fachada". En el volúmen con galería frontal se logró visibilizar un zaguán que conecta los espacios interiores de la vivienda con el patio privado interior.			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



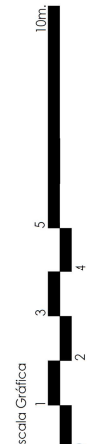
17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Arquitectónica

Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores

Fachada San Roque González





18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada del volúmen con galería frontal, situada sobre la calle San Roque González. Ésta cuenta con un pequeño retiro respecto a la línea municipal.



Vista desde la galería del bloque más antiguo.



Acceso desde el cual se logra visibilizar el zaguán. Además se observa una placa identificatoria de la familia.



Muro de retranqueo correspondiente al segundo bloque.



Detalles y ornamentos en la fachada implantada sobre línea municipal.



Fotografía tomada en año 2018 del bloque correspondiente a la segunda etapa de construcción. Se presume que el mismo fue construido entre las décadas del 40' y 70', mientras que el bloque con galerías a principios del s XX.



Fotografía del 2019, tomada desde la vereda del bloque posterior.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

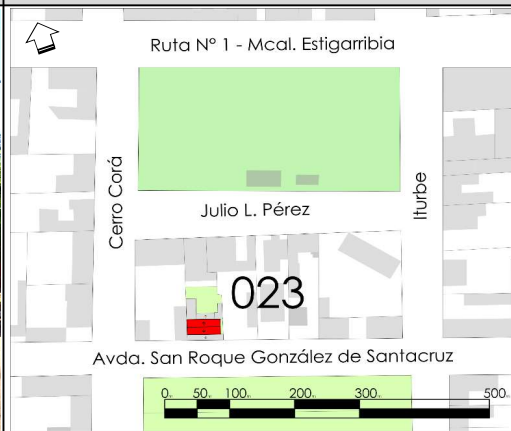
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Aquino del Puerto

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz
4.5 Nombre de la calle secundaria: Cerro Corá

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Gladys Angel Lisboa Del Puerto
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: _____
7.3 Otros usos: Comercial recreativo

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del siglo XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Arquitectura vernácula
9.4 Tipo: Galerías frontal y posterior

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 424,38
8.2 Área ocupada (m²): 252,38
8.3 Frente y Fondo medio (m): 15,67 - 26,00

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: habitacional - cultural

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La edificación sufrió transformaciones en sus aspectos tipológico - espacial, morfológico y funcional. Ésta, consistía en un gran salón de anchos muros de ladrillo y de techo de tejas cerámicas sobre machimbre, tirantes y cabriadas de madera, es decir, no poseía galerías exteriores. Desde sus inicios la edificación perteneció a la Flía. Del Puerto, y a mediados de siglo XX funcionó en ella un "bazar", sitio recreativo donde se jugaba billar. Más tarde, la misma quedó abandonada, hasta el año 2015 aprox., cuando el Dr. Aquino decidió asentarse en ella. Para este fin fue necesaria su restauración, debido al avanzado estado de deterioro en el que se encontraba; las reformas estuvieron a cargo del Arq. Eduardo Aquino del Puerto y consistieron en la sustitución y rehabilitación de gran parte de los elementos constitutivos del techo, en el cambio de las aberturas, la inserción de las galerías frontal y posterior y de obra nueva, que transformaron al edificio en uno de implantación en "U".

15. FUENTES DE INFORMACION

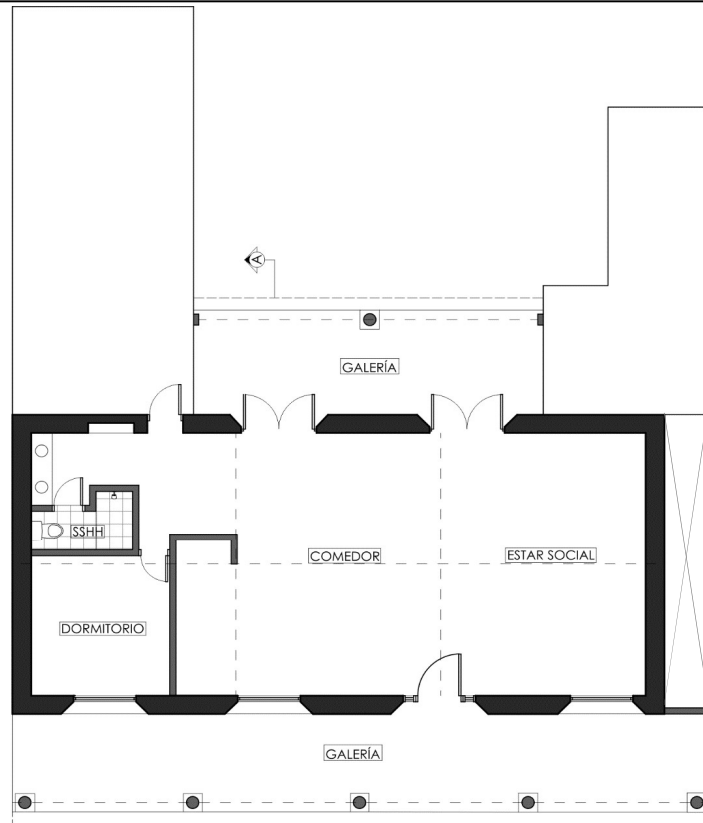
Entrevista con el Dr. Eduardo Aquino del Puerto, Vdo. de la propietaria del inmueble, actual residente de la vivienda, y con su hijo el Arq. Eduardo Aquino del Puerto (Lalo).
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

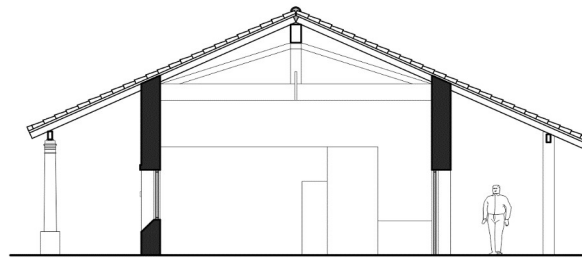
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



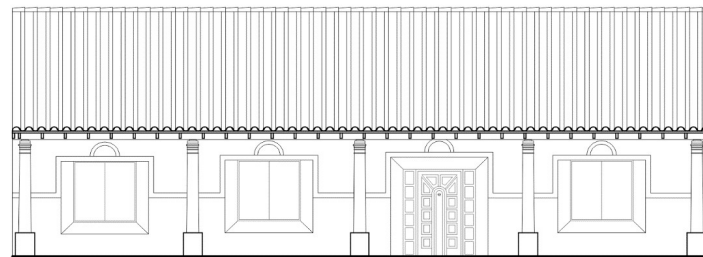
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 

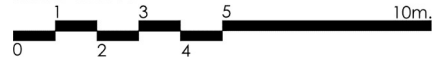


Corte A-A



Fachada sur

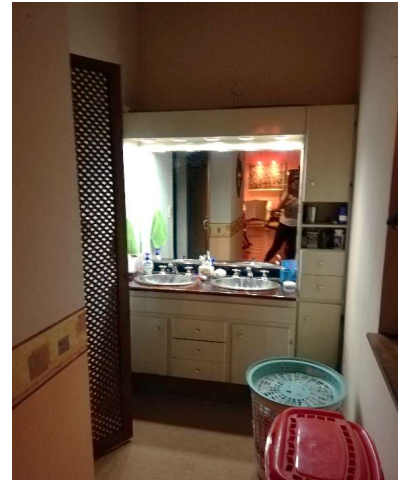
Escala Gráfica



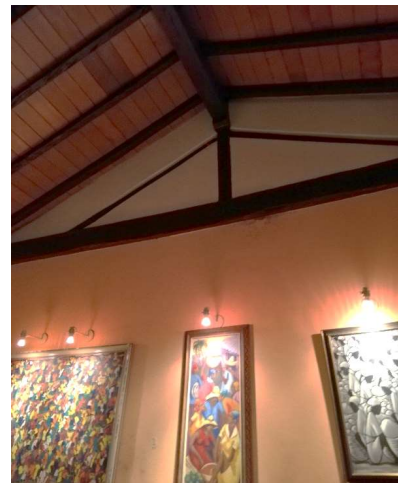
Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

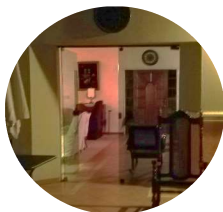
18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



En las fotografías se observan las **modificaciones espaciales** en el interior de la edificación (inserción de un dormitorio y baño), no obstante, aún es posible leer la unidad de un solo ambiente que caracteriza a la edificación desde su origen. Es también posible observar la **colección de arte** del Dr. Aquino (pinturas, esculturas y muebles). Éste, viajó por varios países representando al Paraguay en el ámbito administrativo hospitalario, y en estos adquirió las piezas de arte. El Dr. Eduardo Aquino del Puerto (84 años) es un hombre muy respetado en la ciudad y actualmente, son muchas las personas que piden acceder a la vivienda para apreciar su colección, por lo que se recomienda el uso habitacional-cultural del inmueble.



Estructura del techo: en las dos primeras fotografías se aprecian en el margen derecho los elementos de la cubierta original que pudieron ser rescatados durante la restauración del inmueble: machimbre y tejas cerámicas (de color más oscuro).



Vistas de las aberturas actuales. En las fotografías es posible observar el gran

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

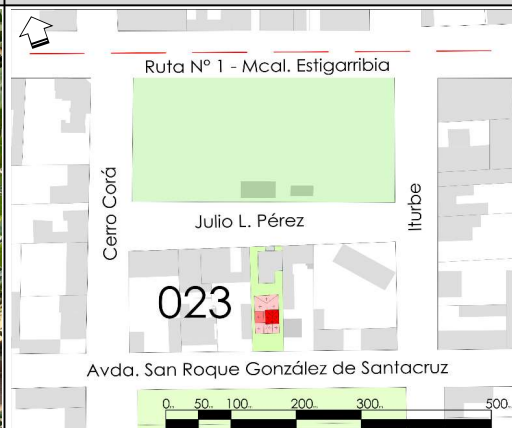
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Secretaría Nacional de Servicio Animal - SENACSA

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz

4.5 Nombre de la calle secundaria: Julio L. Pérez

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0023-06

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Depósito de SENACSA

7.2 Uso original: Vivienda

7.3 Otros usos: Oficinas de SENACSA

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Chalet

9.4 Tipo: Chalet

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Dotar a la edificación de un uso que asegure su persistencia

13. USOS RECOMENDADOS

Hostal y local gastronómico

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Rodríguez Del Puerto

5.2 Propietario Actual: SENACSA

5.3 Otros: Flia. Fariña Rodríguez

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 744,60

8.2 Área ocupada (m²): 356,49

8.3 Frente y Fondo medio (m): 12,07 - 51,23

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

14. COMENTARIOS

El chalet se desarrolla en 3 niveles: sótano, planta baja y planta alta. Los entresijos son de tejuelitas (en planta alta y en el sector izquierdo de planta baja) y machimbrado (en el sector derecho de planta baja) sobre vigas y tirantes de madera. El techo emplea tejas españolas asentadas sobre tejuelitas, alfajías, tirantes, vigas y cabriadas de madera.

La Flia. Fariña Rodríguez utilizó la edificación como vivienda hasta el año 1984. En este año la Secretaría Nacional de Salud Animal (SENACSA) compró la edificación y le otorgó un uso administrativo. En el año 2019 se terminó la construcción de un nuevo bloque sobre la calle Julio L. Pérez y las oficinas administrativas se mudaron al mismo, quedando así, la edificación patrimonial como depósito de la institución.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el Sr. Atilio Irala, funcionario de SENACSA, y con el Dr. Eduardo Aquino Del Puerto, vecino de la zona. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

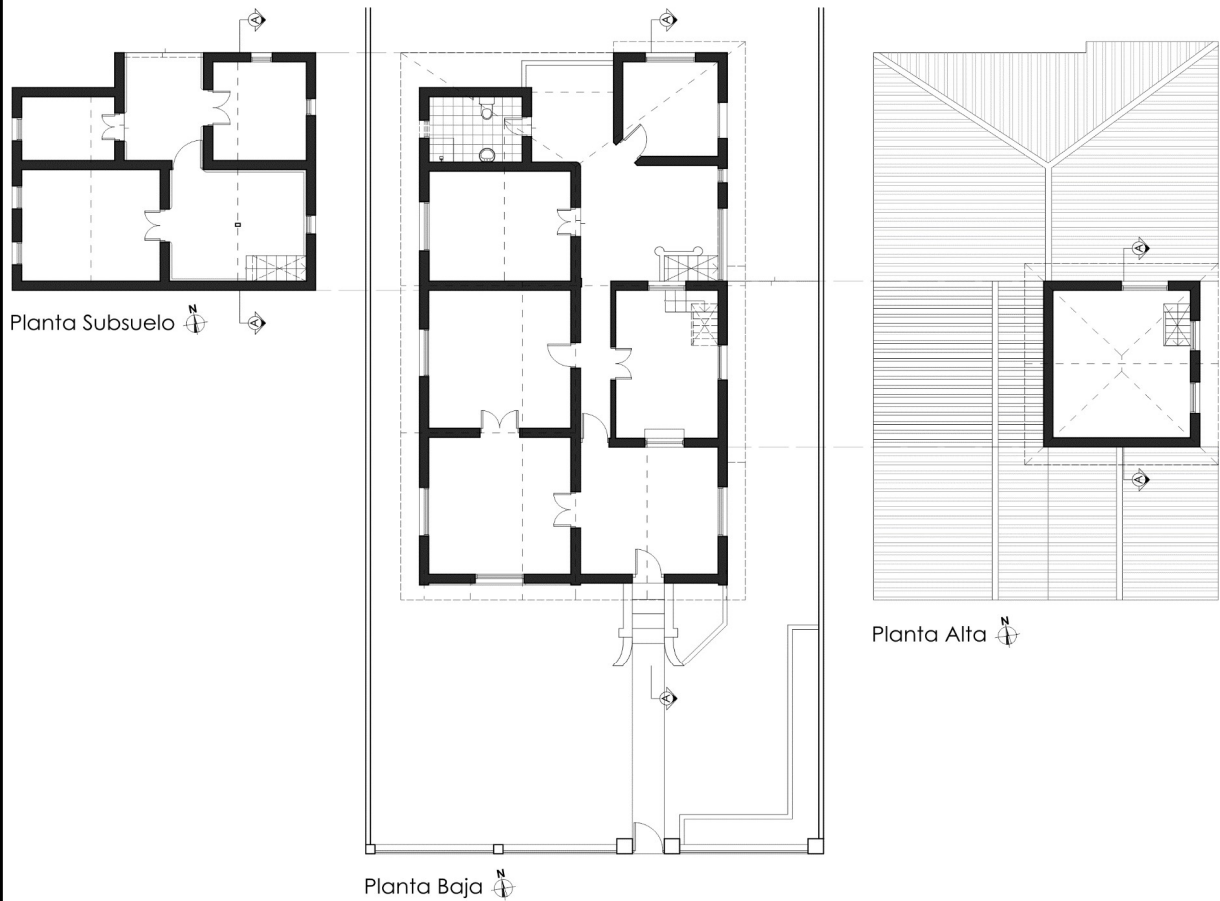
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



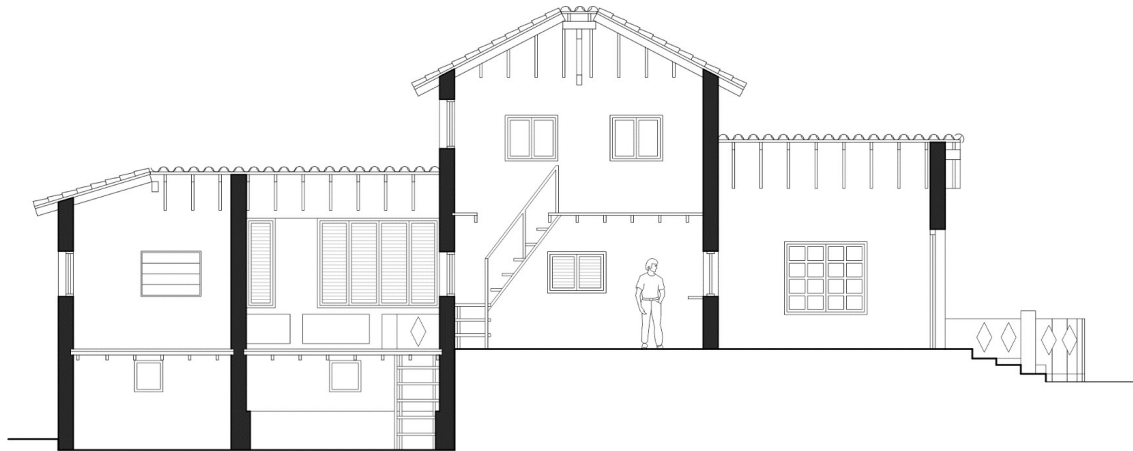
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



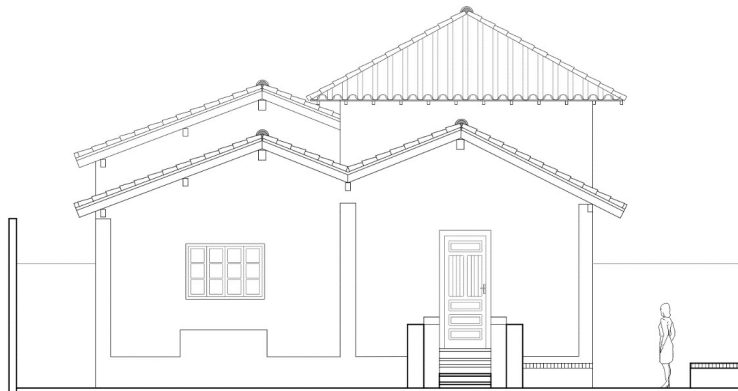
Escala gráfica
0 1 2 3 4 5 10m.



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO

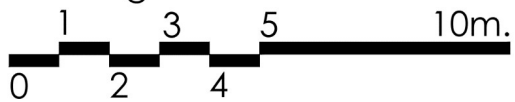


Corte A-A



Fachada sur

Escala gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



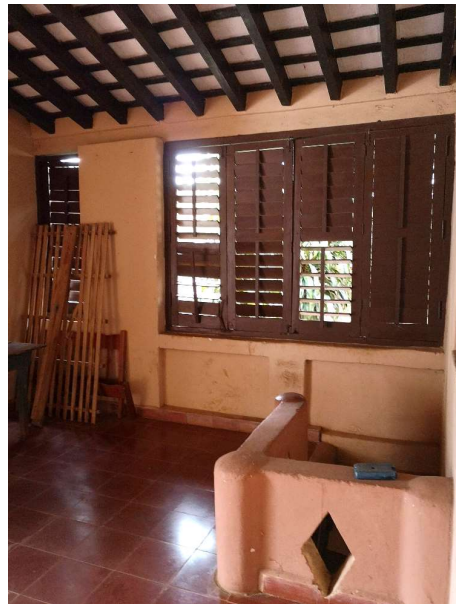
Fachada sobre la calle Julio L. Pérez: en el frente se observa bloque nuevo terminado en el año 2019, y en el fondo la edificación patrimonial.



Fachada posterior de la edificación: vista del sótano y de



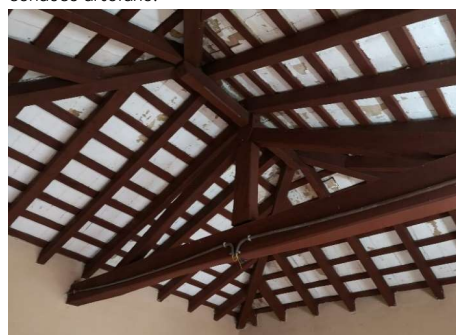
Vista de la escalera que conduce a la planta alta.



Galería cerrada en planta baja: a la derecha la escalera que conduce al sótano.



Vista del sótano. Se aprecia la presencia de humedad en los muros.



Estructura del techo de planta alta.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 10
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Fondo Ganadero

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Julio L. Pérez

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Fija. Ramírez
5.2 Propietario Actual: Fondo Ganadero
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Avda. San Roque González de Santacruz
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0023-05

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: oficinas Fondo Ganadero y vivienda de funcionarios
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 718,91
8.2 Área ocupada (m²): 338,00
8.3 Frente y Fondo medio (m): 14,29 - 51,23

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del siglo XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: implantación en "L" en torno a un patio interior

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Liberar a la edificación de los elementos ajenos a su naturaleza

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: habitacional - comercial, servicios, posada turística

14. COMENTARIOS

La edificación presenta tres etapas de construcción: la primera la constituye el bloque implantado sobre la línea municipal de dos plantas, la segunda, el bloque posterior que conforma la implantación en "L", y, por último, el bloque más reciente que da con la calle San Roque González de Santacruz. También se adicionó un "baño moderno", que se encuentra adosado al primer bloque. Los dos primeros bloques son de notoria antigüedad. En el año 1982 el Fondo Ganadero adquirió la edificación e instaló en ella sus oficinas administrativas y viviendas para sus funcionarios. Las habitaciones del bloque posterior en planta baja, así como también, las habitaciones de planta alta, sirvieron para el fin habitacional. Con el paso del tiempo, la institución sufrió recorte de personal, por lo que actualmente las habitaciones de planta alta se encuentran desocupadas, y solo dos habitaciones del bloque posterior de planta baja se utilizan como vivienda. Desde la adquisición de la edificación por el Fondo Ganadero, la fachada sufrió varias modificaciones: adhesión de la galería frontal y marquesinas sobre las aberturas, y sustitución de las aberturas originales.

15. FUENTES DE INFORMACION

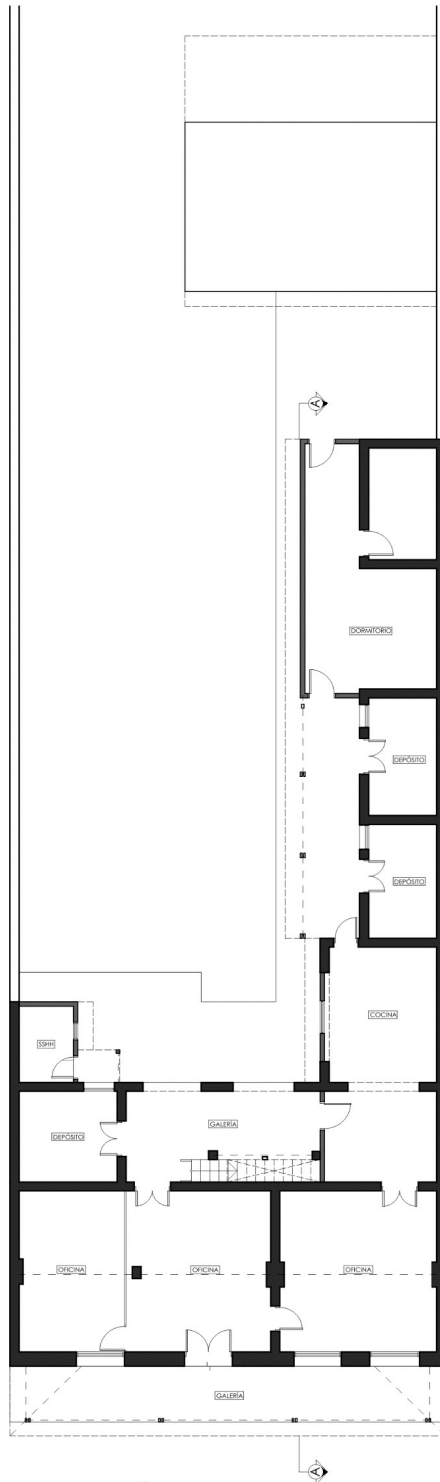
Entrevista con el Sr. Humberto Ramos, funcionario de la institución.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019

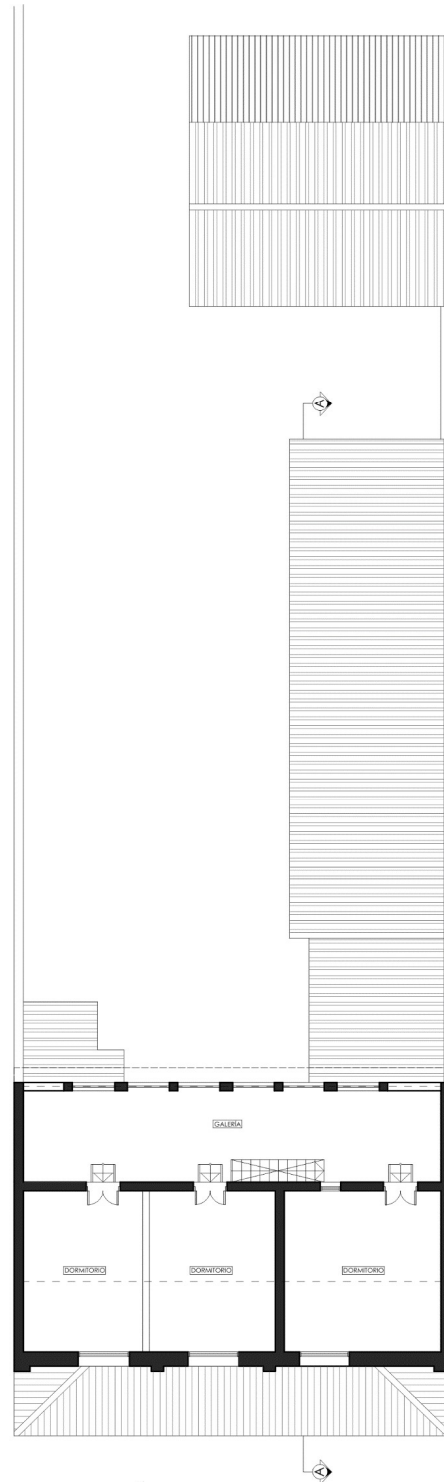


17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Baja

Escala Gráfica



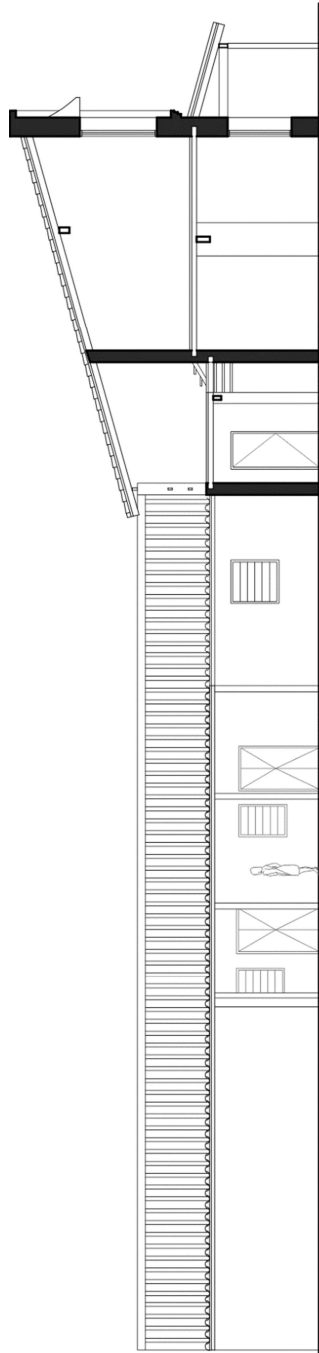
Planta Alta

Referencias

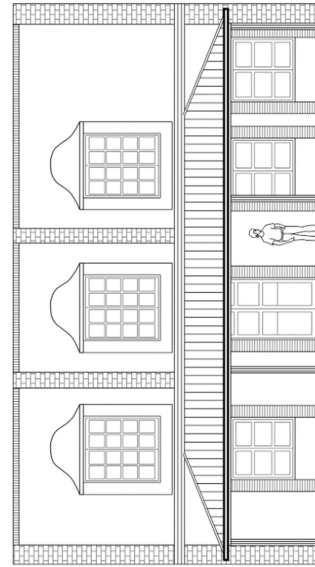
- Muros originales
- Muros posteriores



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Corte A-A



Fachada norte

Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía de la edificación en el año 1965.
Fuente: Archivo del Abg. Camilo Cantero



Vista del bloque posterior en planta baja. Constituye la segunda etapa de construcción. Posee una galería con pilares de madera que permite la conexión entre los espacios componentes del segundo bloque; distribución "en chorizo". En el fondo se aprecia la tercera etapa de construcción.



Vista de una habitación en planta alta: techo de tejas y tejuelitas cerámicas sobre vigas, tirantes y alfajías de madera.



Vista de la escalera de madera.



Vista del interior de la oficina del Fondo Ganadero: entepiso de machimbre.



Fachada posterior de la edificación: galerías posteriores en planta baja y alta con pilares de mampostería.



Vista de la galería de planta alta. Se observan las pequeñas escaleras que conducen a las habitaciones.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

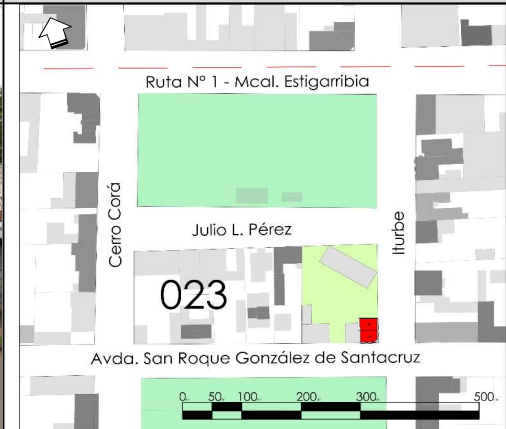
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Dra. Centeno

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz

4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0023-14

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Depósito
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Inicios del siglo XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada; distribución espacial a partir de un zaguán lateral

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Dotar a la edificación de un uso que asegure su persistencia

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: habitacional - comercial, local gastronómico, café literario

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Centeno
5.2 Propietario Actual: Fernanda Vda. De Centeno
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 798,46
8.2 Área ocupada (m²): 116,41
8.3 Frente y Fondo medio (m): 38,9

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La vivienda presenta la configuración espacial típica de los edificios en esquina de inicios del siglo XX: acceso principal en ochava y habitaciones comunicadas entre sí, no obstante, a esta organización se le agrega un zaguán lateral desde el cual se puede acceder a las habitaciones y a la galería interior de la vivienda. La fachada presenta características propias de la tendencia estilística art decó: ornamentos geométricos, superposición de planos y coronamiento escalonado. Desde sus inicios la edificación perteneció a la Flia. Centeno y, actualmente, forma parte de una serie de propiedades de la misma familia en un predio de dimensiones mayores que en el momento de su construcción. Ésta se encuentra separada de las otras construcciones mediante un muro lindero agregado hace algunos años.

15. FUENTES DE INFORMACION

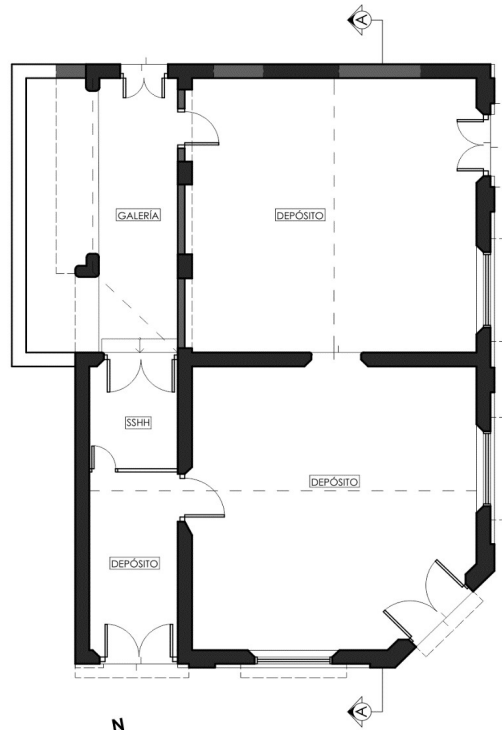
Entrevista con la Dra. Centeno, propietaria del inmueble, y con el Dr. Eduardo Aquino del Puerto, vecino de la zona. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

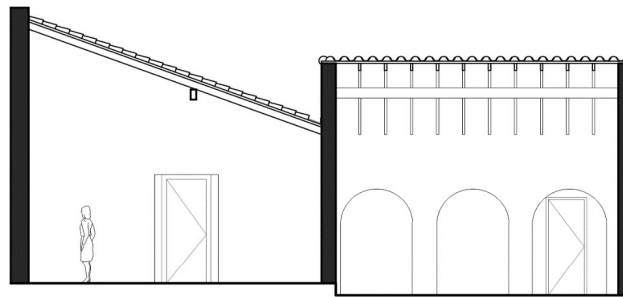
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



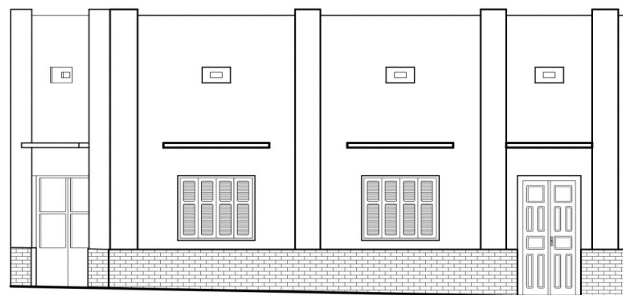
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 



Corte A-A



Fachada calle Iturbe

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía de la vivienda a inicios del siglo XX.
Fuente: Archivo del Abog. Camilo Cantero



Fachada de la vivienda sobre la Avda. San Roque González de Santacruz.



Galería interior: se observa el techo de tejuelitas y tejas cerámicas sobre tirantes y vigas de madera, y pilar de mampostería en "L".



Habitación de la esquina. Se aprecia la ochava de acceso y la caída del techo hacia la habitación posterior.



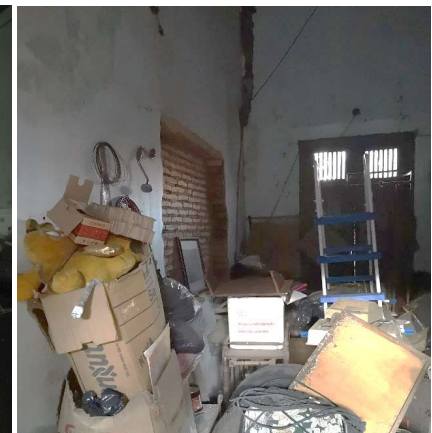
Vista del predio perteneciente a la familia Centeno. En el fondo se observa el techo de la edificación patrimonial: caída a dos aguas con canaleta embutida intermedia.



Detalle del pilar: presencia de humedad y desprendimiento del revoque en la base del mismo.



En la fotografía se aprecian los arcos que unían el interior de la vivienda con la galería.



Abertura cerrada que permitía el paso de la habitación posterior al patio de la vivienda.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

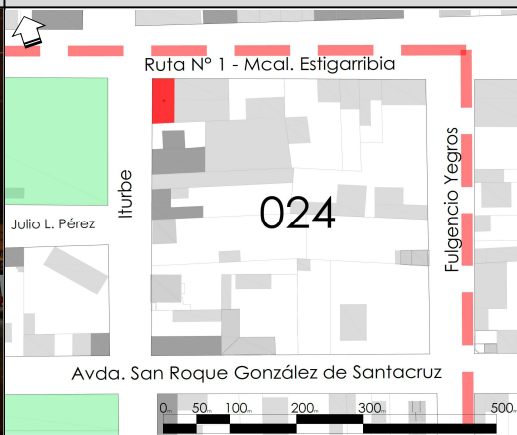
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Banco Familiar

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta Nº 1, "Mariscal Estigarribia"

4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0024-12

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Banco
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Arts and crafts
9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con el uso actual

14. COMENTARIOS

En los archivos proveídos por la Municipalidad no figura el nombre del propietario actual, sin embargo, se reconoce que originalmente la edificación fue parte del conjunto de propiedades de la familia Del Puerto.
Se presume que la construcción se llevó a cabo a principios del s XX.
En las fotografías antiguas se identifica a la edificación original con el estilo arts and crafts, que en la actualidad no es reconocible debido a las intervenciones sufridas para su adecuación a la imagen corporativa del banco.

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad
Tomo 2 del libro "Quién es quien en el Paraguay" (1945)

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Ireneo Rodríguez del Puerto
5.2 Propietario Actual: Desconocido
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 709,36
8.2 Área ocupada (m²): _____
8.3 Frente y Fondo medio (m): 34,40x18,75

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input checked="" type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

17. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019
--------------------------	------------



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

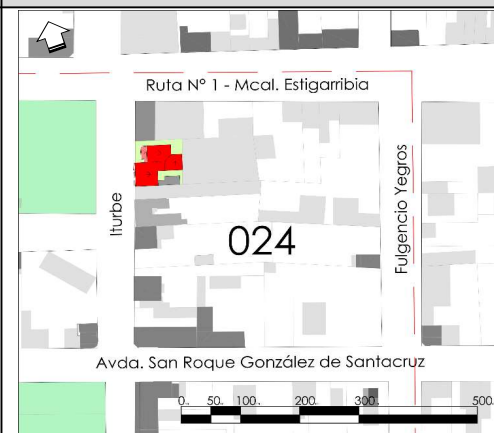
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 13
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Hamburguesería Rossi y Vivienda Larré

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N°1 Mcal. Estigarribia
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0024-10

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: vivienda y comercio gastronómico
7.2 Uso original: Mixto: vivienda y almacén de ramos generales
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: distribución espacial a través del zaguán

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Sustitución de la cartelería por una que permita la fácil lectura de la fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: comercial - habitacional y posada turística

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Eduardo Pérez López
5.2 Propietario Actual: Marcio Larré
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 575,16
8.2 Área ocupada (m²): 357,20
8.3 Frente y Fondo medio (m): 22,32 - 30,15

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

La edificación se presenta como una solución arquitectónica particular ya que la componen dos bloques de diferente implantación y usos: el primer bloque referido de la línea municipal y de uso habitacional, y el segundo implantando sobre la línea municipal y de uso comercial. Originalmente, ambos bloques se comunicaban tanto por el interior de la edificación como por el exterior, sin embargo, en la actualidad el paso interior entre ambos fue cerrado para la utilización de cada bloque de manera independiente.

La fachada del edificio presenta ornamentos propios del art decó y la cubierta emplea tejas españolas asentadas sobre tejuelitas, alfajías, tirantes y vigas de madera. Éste edificio perteneció al Sr. Eduardo Pérez López (español, Presidente de la Junta Municipal de la ciudad y miembro de la misma por varios periodos), quién habilitó en ella su negocio (tienda, almacén, ferretería y zapatería) en 1941.

OBS: En este caso, en la clasificación tipológica se marcaron dos campos: arq. habitacional y arq. para el comercio. Esto se debe a que la edificación fue concebida para cumplir ambas funciones.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos y fotografías extraídos de los libros *Eramos dos y formamos un pueblo y ¿Quién es quién en el Paraguay? Tomo II*. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

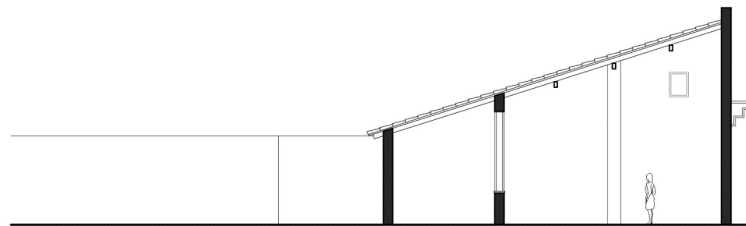
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta



Corte A-A

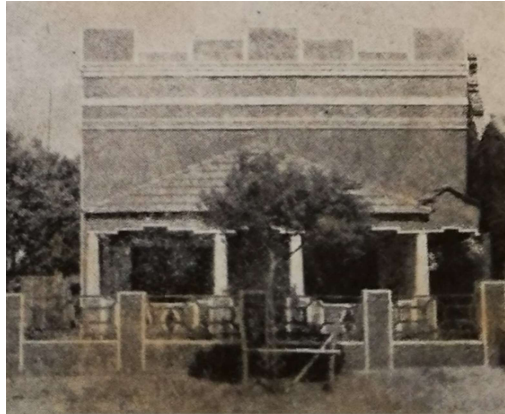


Fachada calle Iturbe



Referencias
■ Muros originales
□ Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotos antiguas de la edificación. En la foto de la izq. se observa la primera etapa de construcción, vivienda con los arranques para la posterior continuación de la construcción del bloque comercial; y en la foto de la der., se ve la edificación completa. Se aprecian los techos originales en la galería y en el acceso, así como también, las aberturas y muralla originales.



En las fotos se pueden apreciar las transformaciones que sufrió la galería frontal: los pilares circulares fueron transformados en cuadrangulares, los detalles geométricos en los pasamanos y remates fueron rellenados, y el techo de tejas francesas a tres aguas reemplazado por uno de chapa a un agua.



Detalles de dos diseños de pisos presentes en la edificación. Motivos geométricos y florales.



Acceso a la vivienda.



Vista interior de la vivienda desde la galería posterior hacia el zaguán de acceso.



Vista interior del sector comercial de la edificación. Actualmente, funciona como comedor durante el día y hamburguesería a la noche.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

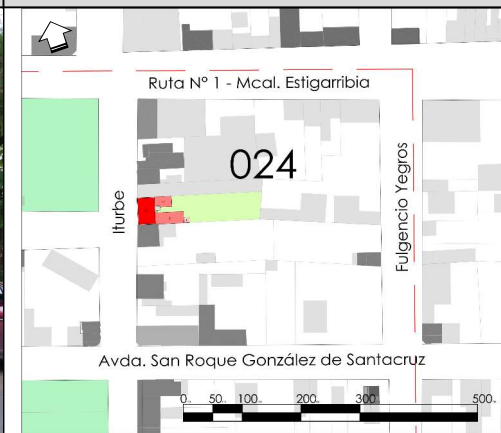
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Acosta Llano

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N°1 Mcal. Estigarribia
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0024-09

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Casimiro Fornerón
5.2 Propietario Actual: Vicenta Llano Vda. de Acosta
5.3 Otros: Felisa y Saturnino Pérez - Juan Acosta

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: Vivienda y estudio jurídico
7.2 Uso original: Mixto: Vivienda y depósito de algodón
7.3 Otros usos: Zapatería

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del siglo XIX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásico
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: implantación en "U" en torno al patio interior

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 898,68
8.2 Área ocupada (m²): 274,12
8.3 Frente y Fondo medio (m): 14,54 - 61,83

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación de los pisos del interior de la vivienda y del muro de fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: comercial - habitacional

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

El edificio originalmente tuvo una implantación en "L", en torno al patio central interior (finales del siglo XIX), más adelante, se agregó un bloque más que conformó la "U" (década de 1920) que se aprecia en la actualidad. Se agregaron en los últimos años un "baño moderno" y un depósito.
La edificación perteneció en sus inicios a la familia Fornerón, distinguida familia de agro-ganaderos de la ciudad. En el fondo del predio existía un depósito donde se acopiaba el algodón de la producción familiar. Posteriormente, la casa fue vendida a la familia Pérez López, la cual mantuvo el depósito para los mismos fines; más adelante, Juan Acosta, nieto de los Pérez López, adquirió la propiedad y la utilizó como zapatería y vivienda. Actualmente, viven en ella la Vda. de Acosta y uno de sus hijos, quién tiene en ella su estudio jurídico.

15. FUENTES DE INFORMACION

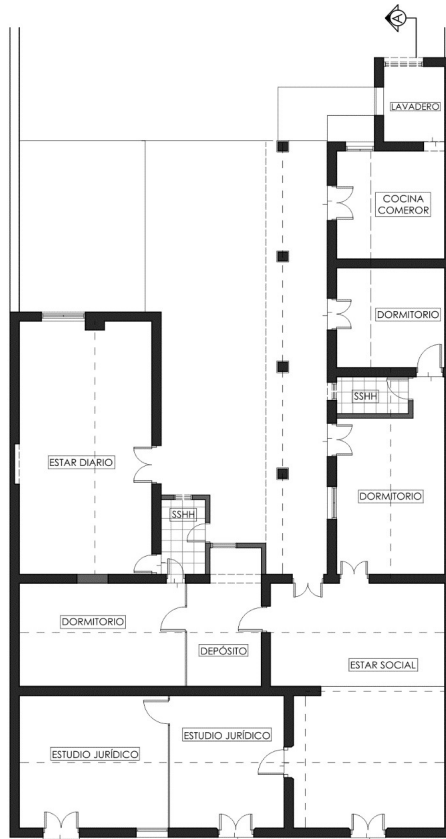
Entrevista con la Sra. Vicenta Llano Vda. de Acosta, propietaria del inmueble. Datos extraídos del libro *Eramos dos y formamos un pueblo*. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

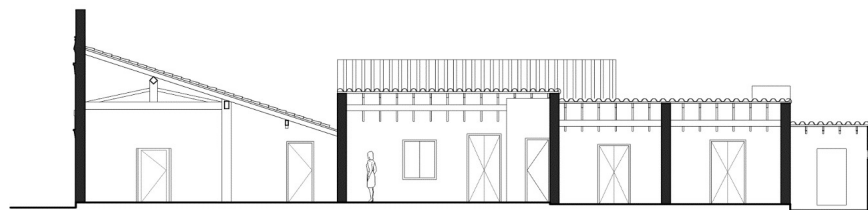
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 



Corte A-A

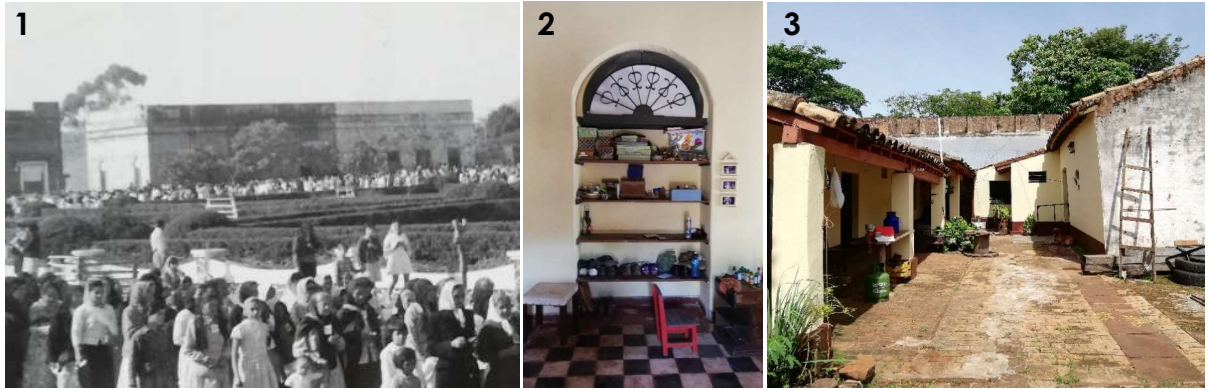


Fachada calle Iturbe



- Referencias**
- Muros originales
 - Muros posteriores

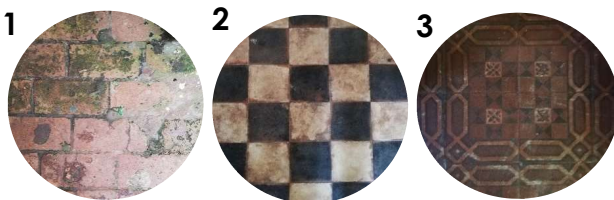
18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



1- Fotografía tomada en el año 1960. **Fuente:** Crónicas de las hermanas vicentinas de Zagreg. En ella se aprecia que la vivienda se encontraba en una esquina, debido a la existencia de una calle perpendicular a la actual Plaza San Roque González de Santacruz. Más adelante, la calle se cerró por lo que la ventilación e iluminación lateral de la vivienda quedó interrumpida, como se aprecia en la fotografía 2. 2- Vestigio de la abertura original utilizada en la actualidad como librero. 3- Vista trasera de la edificación. Se observan los agregados posteriores (depósito y baño), y la sustitución del material de la cubierta del bloque implantado sobre la línea municipal: de tejas cerámicas a chapa .



1- Fotografía de la viga ubicada en el estar diario de la vivienda que pertenecía a la Iglesia San Ignacio de Loyola, y que fue subastada el 22 de setiembre de 1919 por la Junta Municipal de la época y adquirida por los propietarios. Se observa en ella la inscripción "Año de la Virgen María 1827". 2- Vista de la estructura del techo en el estar social: tablas de madera sobre firantes, vigas y cabriadas de madera. 3- Vista del techo de la cocina: tablas de madera y tacuarillas sobre firantes y viga de madera.



Detalles de solados presentes en la edificación. Se observa que presentan desgaste y decoloración.

Éstos se encuentran en:

1- Galería y patio 2- Estar diario 3- Estar social

En la fachada se destaca la presencia de humedad en el muro. Los ladrillos fueron un agregado posterior.



19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

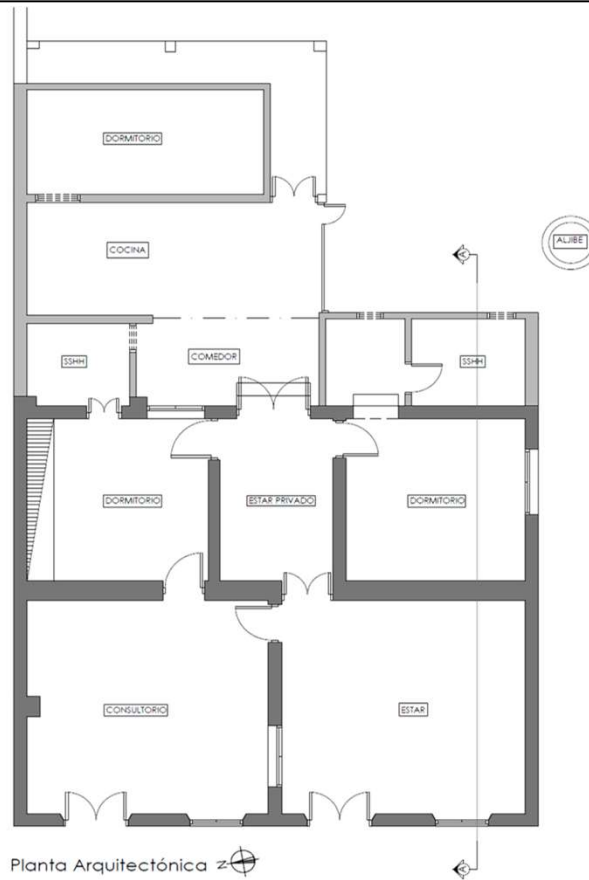
Malo <30%
 Ruina



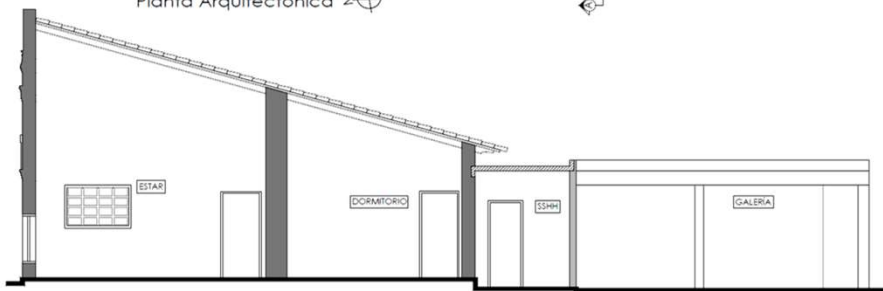
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Centeno			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Marcelino Centeno	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Fernanda Centeno de Villalba	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: Isabelita Centeno	
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta 1, Mcal. Estigarribia		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0024-08		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Mixto (Residencial y consultorio psicológico)		8.1 Área del predio (m²): 1521,87	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 205	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 22 x 66	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Inicios del s XX		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásico			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada con espacios interiores conexas			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN			
Ambiental			
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Tratamiento de la humedad presente en el muro de la fachada lateral			
13. USOS RECOMENDADOS			
Se recomienda continuar con los usos actuales			
14. COMENTARIOS			
<p>La vivienda ha sido siempre propiedad de la familia Centeno, proveniente de Corrientes. Según menciona la actual residente, Dolly Franco, la vivienda fue reformada y adaptada a los gustos de "lady" de su última propietaria, Isabelita Centeno. Como suceso histórico desatado en la misma, cabe destacar la fiesta entre inmigrantes llevada a cabo en noviembre de 1916, donde el capitán Eliseo Salinas invitó a Miguel Ramírez a retirarse para enfrentarse a muerte contra este. El enfrentamiento surge como consecuencia de un desafío previo en la vivienda actual de la familia Acosta Llano, a causa de una dama llamada Virginia Brusquetti. Finalmente, entre las calles Iturbe y Julio Pérez, mueren ambos y se concreta el último duelo a muerte en la ciudad.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Datos proveídos por la Municipalidad y entrevista a Dolly Franco, actual residente. Datos extraídos de: https://camilocantero.blogspot.com/2016/11/a-un-siglo-del-ultimo-duelo-muerte-en.html		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



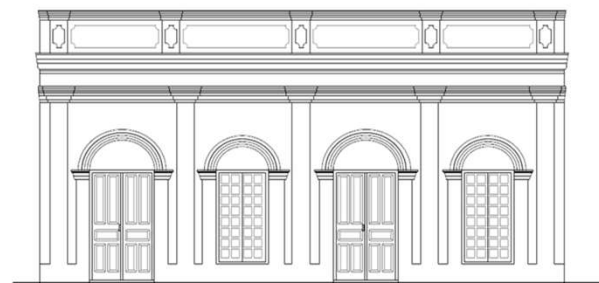
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica z



Corte A-A



Fachada Iturbe



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



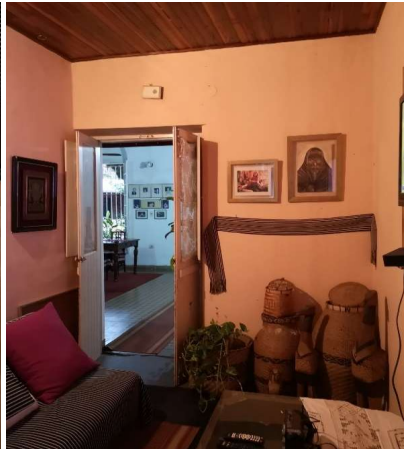
Fachada lateral de la edificación donde se aprecian las caídas del techo y las uniones entre los bloques de distintas etapas. En el muro se presentan manchas de humedad.



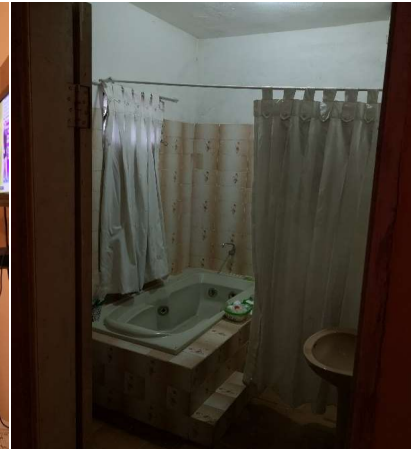
Estar/comedor de la vivienda.



Habitación principal. Se observa el mueble placard como agregado de Isabelita con la abertura al



Estar privado y conexión al bloque correspondiente a la edificación posterior.



Sanitario añadido posteriormente en conexión con la habitación doble.



Habitación doble, situada en la edificación posterior y que hoy se encuentra en desuso.



Conexión entre el bloque antiguo y el nuevo, en este último se encuentra la cocina y desayunador.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

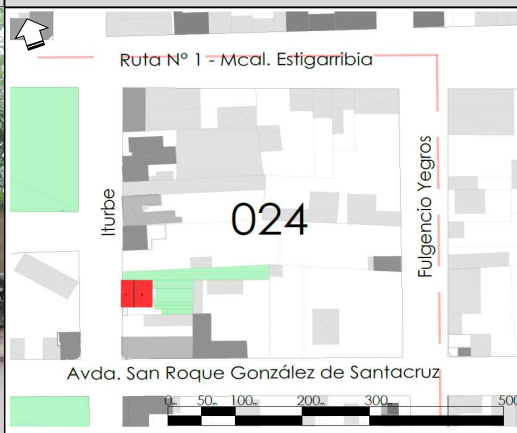
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Restaurante La Arcadia

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: San Roque González
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0024-07

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Restaurante
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctico
9.4 Tipo: Vivienda con galería frontal

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Combatir la humedad en el sector posterior y lateral de servicio

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con el uso actual

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Justo del Puerto
5.2 Propietario Actual: Natalia Prieto de Zatti
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 905 aprox.
8.2 Área ocupada (m²): 248 aprox.
8.3 Frente y Fondo medio (m): 22 x 48,50

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

Justo del Puerto, propietario original de la edificación, es descendiente de la familia Del Puerto Estevez, uno de los 3 troncos familiares de los Del Puerto de la ciudad. En la actualidad funciona en la edificación el restaurante "La Arcadia", propiedad de los familiares de Koki Ruíz, un notable artista de la ciudad. El restaurante es reconocido a nivel departamental y nacional por su gastronomía tradicional paraguaya. En cuanto a la edificación, cabe destacarla como un ejemplo particular en la ciudad; ya que cuenta con galería frontal y su fachada con ornamentos de la tendencia estilística neoclásica.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista al Dr. Aquino del Puerto
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

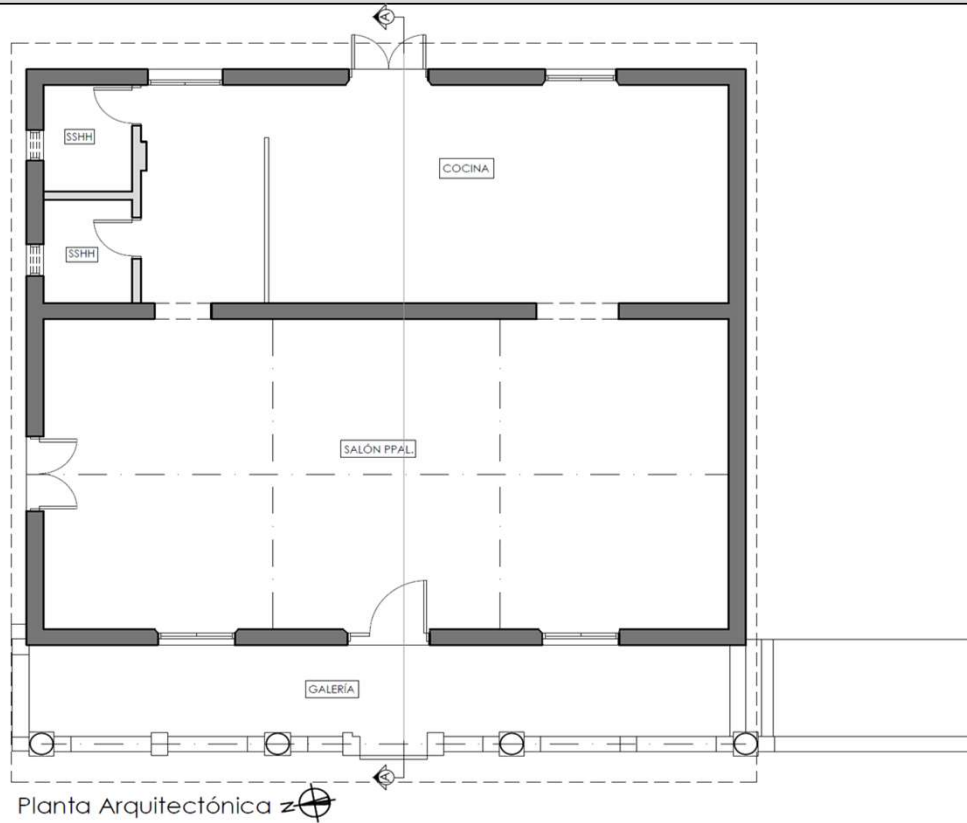
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

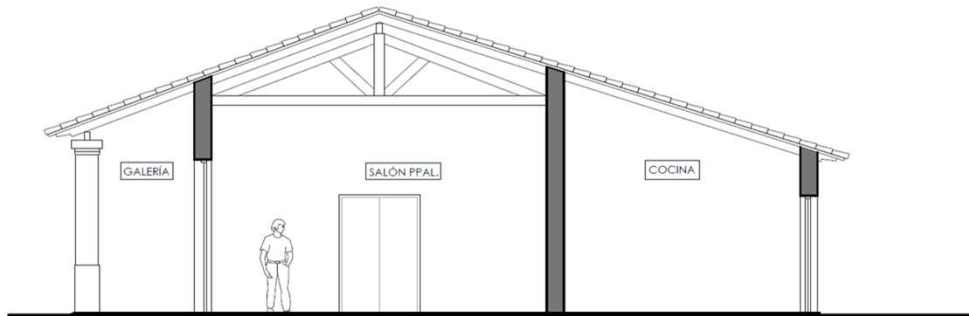
Junio 2019



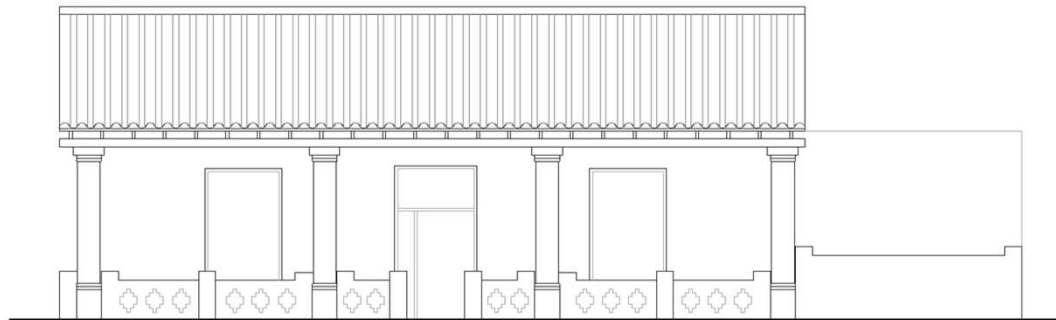
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica z



Corte A-A



Fachada Iturbe
Escala Gráfica



Referencia

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista de la galería frontal de la edificación, donde se aprecia al muro como soporte de valores significativos.



Interior del restaurante, donde, al igual que en la fachada, los muros se toman base de manifestaciones artísticas. En el fondo se observa un retrato perteneciente a la familia Pérez López, inmigrantes españoles llegados a la ciudad en la década de 1920, ascendientes de Koki Ruíz.



Interior del área de preparación de alimentos.



Vista del área de servicio situado en la parte posterior del inmueble. El muro de este sector se encuentra afectado por la humedad capilar.



Fachada lateral de tendencia estilística arts and crafts, donde se ve un arco de abertura que posteriormente fue cerrada. En la imagen se observa la presencia de humedad por capilaridad y filtraciones.



Desprendimiento del piso original calcáreo en la conexión con el área de servicio.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

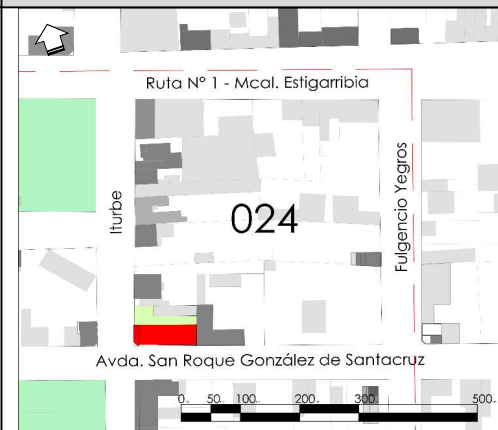
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Ruíz

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz
4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Adelma Salas de Ruíz
5.3 Otros: Egidio Ruíz Peralta

4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0024-06

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 655,14
8.2 Área ocupada (m²): 349,37
8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,46 - 30,58

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del siglo XX y periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Recuperación de ornamentos perdidos y liberación de elem. agregados ajenos a su naturaleza

13. USOS RECOMENDADOS

Habitacional, posada turística

14. COMENTARIOS

Se reconocen dos etapas evolutivas bien marcadas en la edificación: la primera la constituye el bloque de implantación sobre línea municipal, probable tendencia estilística neoclásica (vestigios de las pilastras en la fachada) y de mayor antigüedad (finales del siglo XIX), y la segunda, el bloque con galería frontal, agregado para cumplir la función de "porch" de acceso a la vivienda desde la esquina (elemento propio de la tendencia estilística "chalet"), y construido a mediados del siglo XX aproximadamente.

La vivienda perteneció al Sr. Egidio Ruíz, quién fue un reconocido comerciante de la ciudad, hijo de Don Benito Ruíz (comerciante y miembro de la Junta Municipal), y padre de Koki Ruíz (reconocido artista ignaciano).

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con la Sra. Dolly Franco y con el Dr. Eduardo Aquino del Puerto, vecinos de la zona. Datos proveídos por la Municipalidad de San Ignacio.

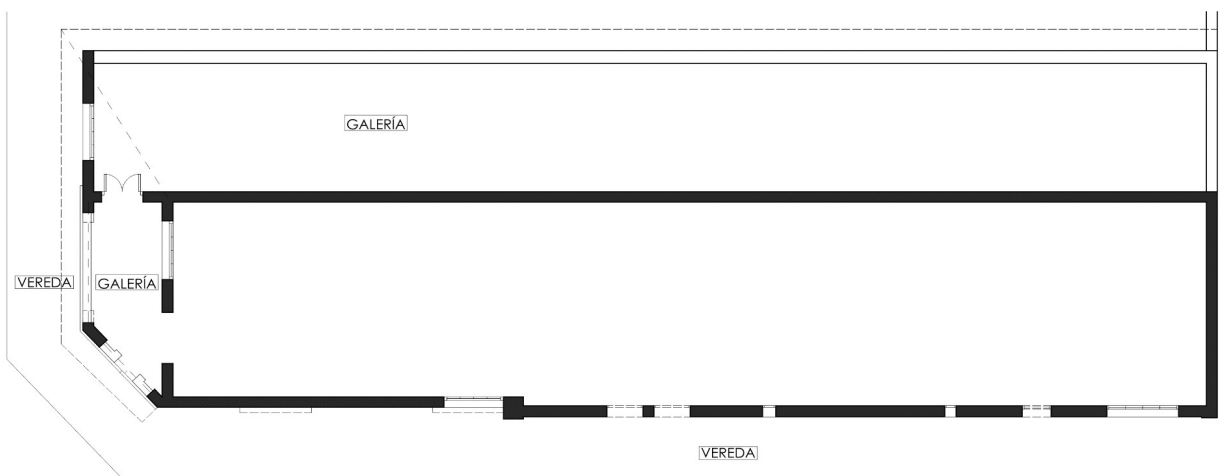
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

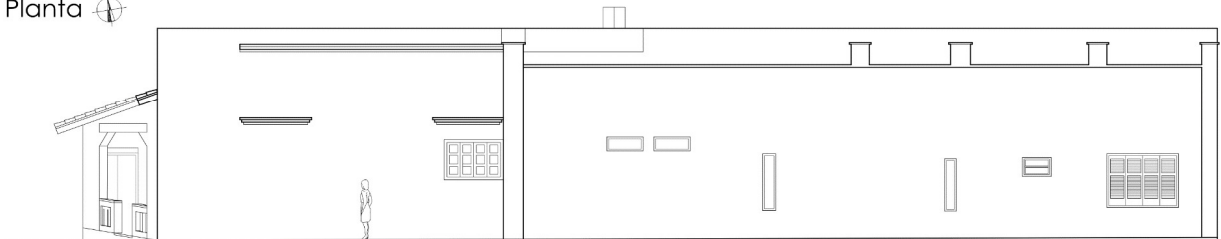
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 



Fachada calle San Roque González de Santacruz

Escala gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía de la vivienda en la década del 40' aproximadamente.

Fuente: Archivo del Abg. Carlos Bedoya.



Vistas del bloque agregado en los años 40' aprox. de tendencia estilística "chale", que en conjunto con el resto de la edificación da como resultado un edificio de tendencia estilística ecléctica.

En la fotografía se aprecian las modificaciones que sufrió la fachada con la eliminación de sus ornamentos y la adición de elementos ajenos a su naturaleza, por ejemplo, los aparatos de aire acondicionado.



Vestigios de pilastras en la fachada.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

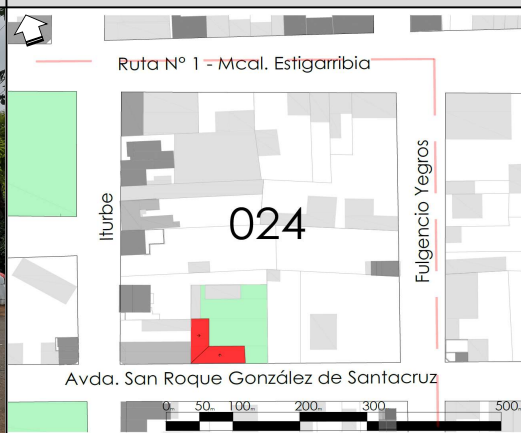
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 18
Hoja 1
Ficha de Nivel 3

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Farmacia Larré

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

- 4.1 País: Paraguay
- 4.2 Departamento: Misiones
- 4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
- 4.4 Nombre de la calle principal: San Roque González
- 4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe
- 4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0024-05

5. DATOS DEL PROPIETARIO

- 5.1 Propietario Original: Desconocido
- 5.2 Propietario Actual: María Teresa Sachero de Larré
- 5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

- 7.1 Uso actual: Mixto: residencial y farmacia
- 7.2 Uso original: Desconocido
- 7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

- 8.1 Área del predio (m²): 1300
- 8.2 Área ocupada (m²): 335
- 8.3 Frente y Fondo medio (m): 34,49x37,94

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

- 9.1 Siglo-Período: Inicios del s XX
- 9.2 Autor de la Obra: _____
- 9.3 Tendencia Estilística: Ecléctico
- 9.4 Tipo: Desconocida

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Liberación de la fachada de elementos ajenos a su naturaleza: equipos de AA

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con los usos actuales

14. COMENTARIOS

En la vivienda vivió anteriormente Fidel Ruíz, familiar de Koki Ruíz, quien estuvo casado con una Brusquetti. Los propietarios actuales adquirieron la vivienda hace unos 30 años aproximadamente. No ha sido posible ingresar al interior de la vivienda, por ende, se desconoce su organización espacial interna. La tendencia estilística es ecléctica debido a que el volúmen principal responde a características propias de la arquitectura modernista de "fachada tapa", y la muralla a características de la tendencia "art decó".

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista al señor Rafael Larré y al Dr. Aquino del Puerto.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

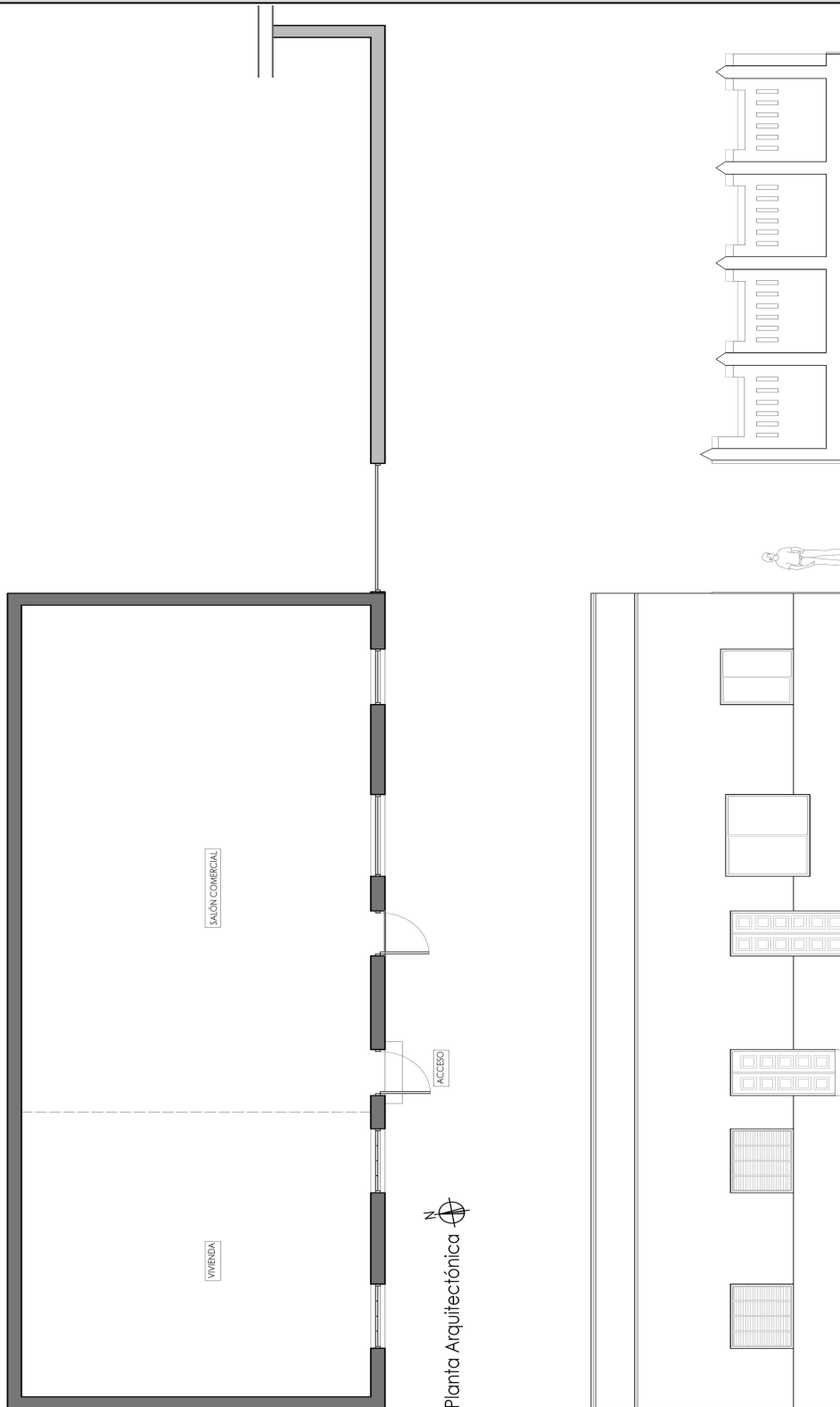
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



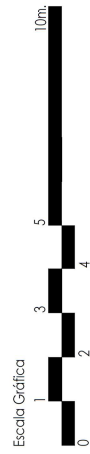
17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Arquitectónica

Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores

Fachada San Roque González



Escala Gráfica

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada sobre la calle San Roque González de Santacruz. Ésta cuenta con tendencia estilística modernista de fachada tapa y una longitud total de 20,80 mts.



Vista total del conjunto.



Fachada lateral, donde se visualiza la caída del techo en dirección al patio interior.



Muralla del predio de la vivienda, de tendencia estilística art decó.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

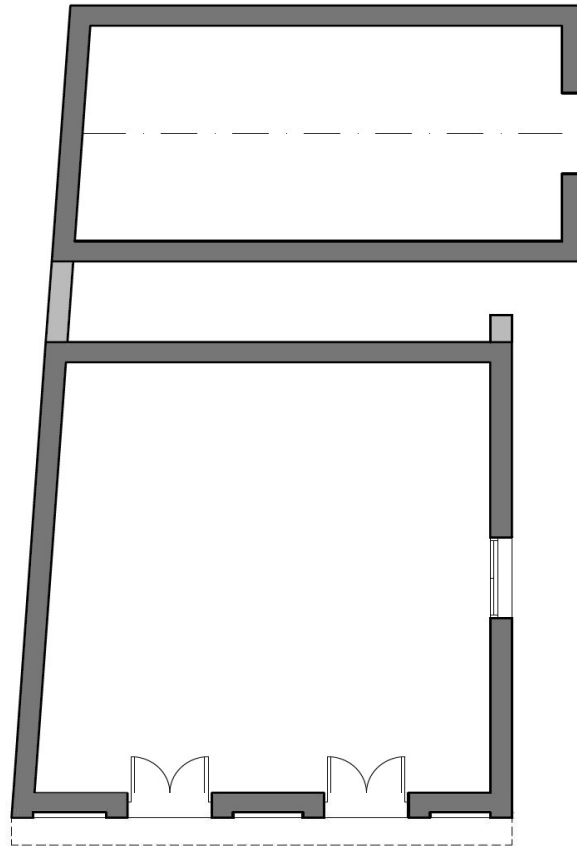
Malo <30%
 Ruina



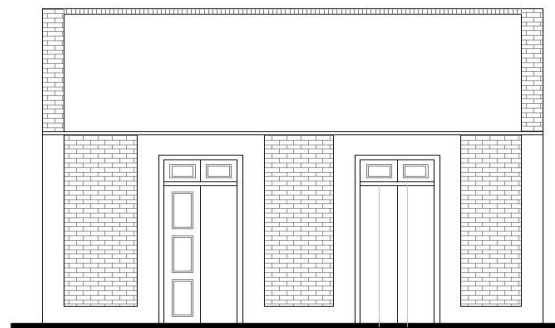
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda modernista de fachada tapa cerámica			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Desconocido	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Fulgencio Yegros		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: San Roque González		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0024-03		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m²): 1187,68	
7.2 Uso original: Desconocido		8.2 Área ocupada (m²): 108,97	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,80x55,00	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Entre la década del 40' al 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
<p>Se desconoce el nombre de propietario actual, ya que el Municipio no posee este dato. Según observaciones, se presume que la vivienda contó con tres etapas de construcción, las cuales se visibilizan en tres volúmenes independientes: el primero correspondiente al bloque implantado sobre línea municipal; el segundo al bloque posterior, probablemente del área de servicio; y el tercero y último, del volumen situado en el fondo del predio, con cubierta metálica.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Esquemática



Fachada Yegros

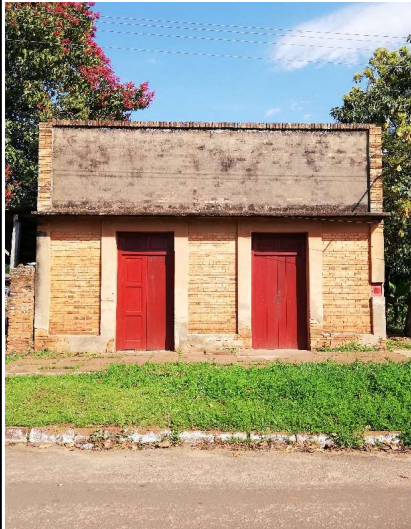
Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada principal situada sobre la calle Fulgencio Yegros, con vanos simétricos y aberturas modificadas.



Conjunto total de la edificación: predominancia del material cerámico.



Las diferentes etapas constructivas del inmueble se manifiestan en volúmenes independientes y con diversas caídas de techos.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

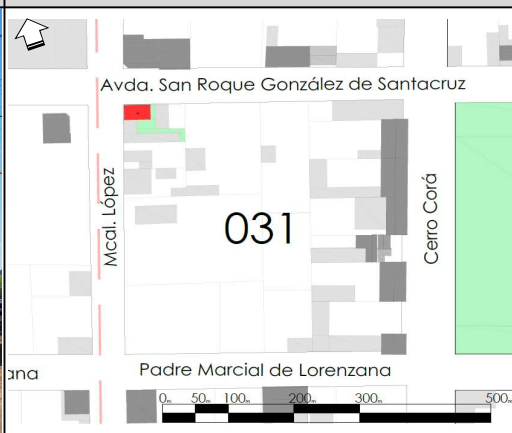
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Justicia Electoral

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Mariscal López

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Ema del Puerto de Valenzuela
5.2 Propietario Actual: Hermelinda Valenzuela
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: San Roque González
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0031-18

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto (residencial y corporativo)
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 366
8.2 Área ocupada (m²): 250
8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,80 x 21,20

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada con espacios interiores conexos

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>	
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación de las cubiertas para evitar las patologías resultantes de las filtraciones.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con el uso actual.

14. COMENTARIOS

La propietaria original, Ema del Puerto de Valenzuela, es descendiente de los Del Puerto que llegaron a la ciudad desde Uruguay en períodos de post-guerra del 70'. Fue hermana de Roque Jacinto del Puerto Piris y propietaria de un famoso negocio de la época, denominado "Ñe' e porá". La vivienda cuenta con dos bloques, el antiguo ubicado en la esquina, donde funcionan las oficinas de la Justicia Electoral, y el segundo más nuevo en el que funciona la residencia particular.
En la actualidad, la edificación aún pertenece a la familia, siendo Hermelinda Valenzuela Méndez la actual propietaria y residente de la vivienda, hija a su vez de Pablo Ulises Valenzuela y nieta de la propietaria original, Ema Aurea del Puerto.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Hermelinda Valenzuela y al Dr. Aquino del Puerto.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

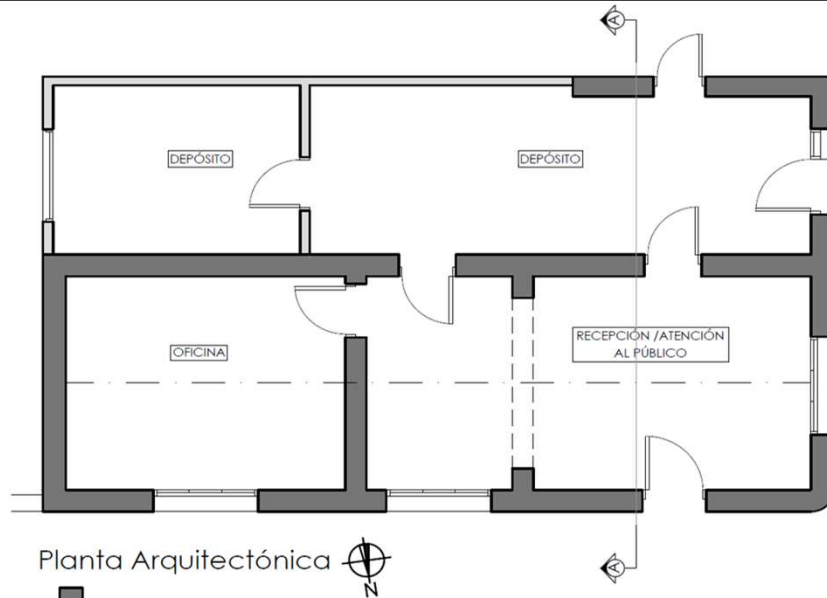
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

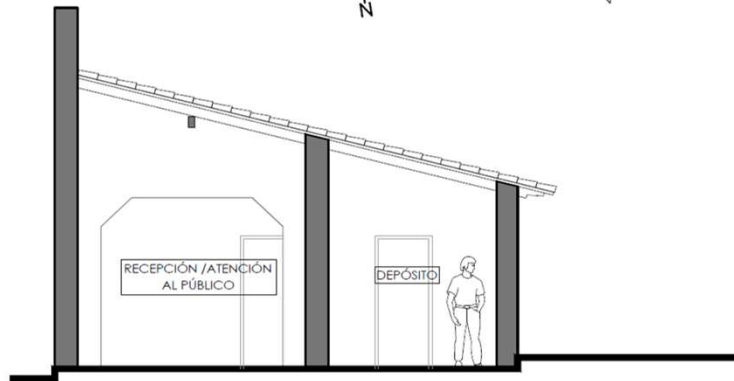
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada San Roque González

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

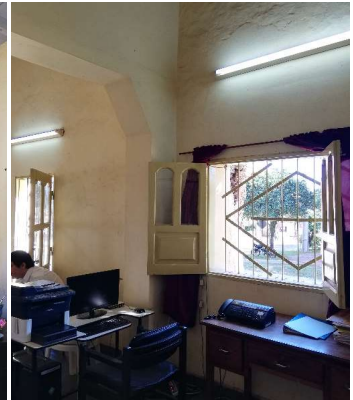
18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



En la fachada sobre la calle Mariscal López se aprecia la unión entre los bloques, contando el más nuevo con una altura menor.



Interior de la edificación donde se observa la recepción situada en el acceso del mismo.



Espacio conexo a la recepción de la edificación, que funciona actualmente como depósito.



Abertura de conexión entre la edificación antigua y la nueva.

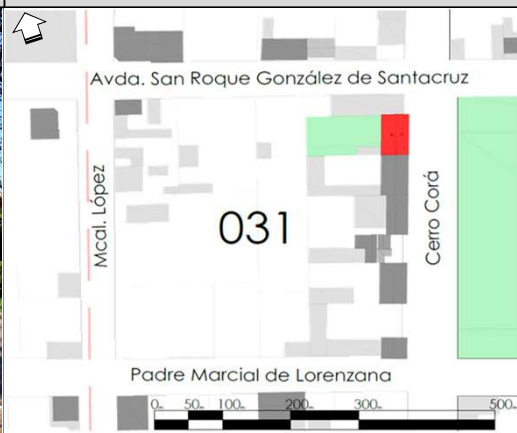


Garage de la vivienda situado sobre la calle San Roque González de Santacruz.

19. Estado general de Conservación

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina

**1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL****2. UBICACIÓN EN LA MANZANA****3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

Museo de víctimas de la dictadura, Registro civil y CODENI

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

4.5 Nombre de la calle secundaria: San Roque González

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0031-02

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Guaraníes de la Reducción

5.2 Propietario Actual: Desconocido

5.3 Otros: Desconocido

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Museo, secretaría parroquial y oficinas de CODENI y Registro

7.2 Uso original: Vivienda de indios de la reducción

7.3 Otros usos: Parroquia, santería

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO8.1 Área del predio (m²): 815,508.2 Área ocupada (m²): 517

8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,00x43,15

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del s XVII

9.2 Autor de la Obra: Indios y Padres de la Reducción

9.3 Tendencia Estilística: Vernácula (colonial)

9.4 Tipo: Tirones de viviendas con galerías frontal y posterior

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

11. VALORACIÓN

Arquitectónica urbana

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Controlar las intervenciones que afectan al muro lindero con la edificación contigua de la esquina y reparación del techo que presenta filtraciones.

13. USOS RECOMENDADOS

Café literario en las actuales oficinas.

14. COMENTARIOS

En archivos proveídos por la Municipalidad no figura el nombre del propietario del predio.

La tira de viviendas antiguas se encuentra dividida según funciones: Museo de la Dictadura y las oficinas del Registro y de la CODENI. En éstas últimas, según comentaron las recepcionistas, se han realizado recientemente trabajos de restauración del techo.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Cornelio Verón, actual encargado del Museo.

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

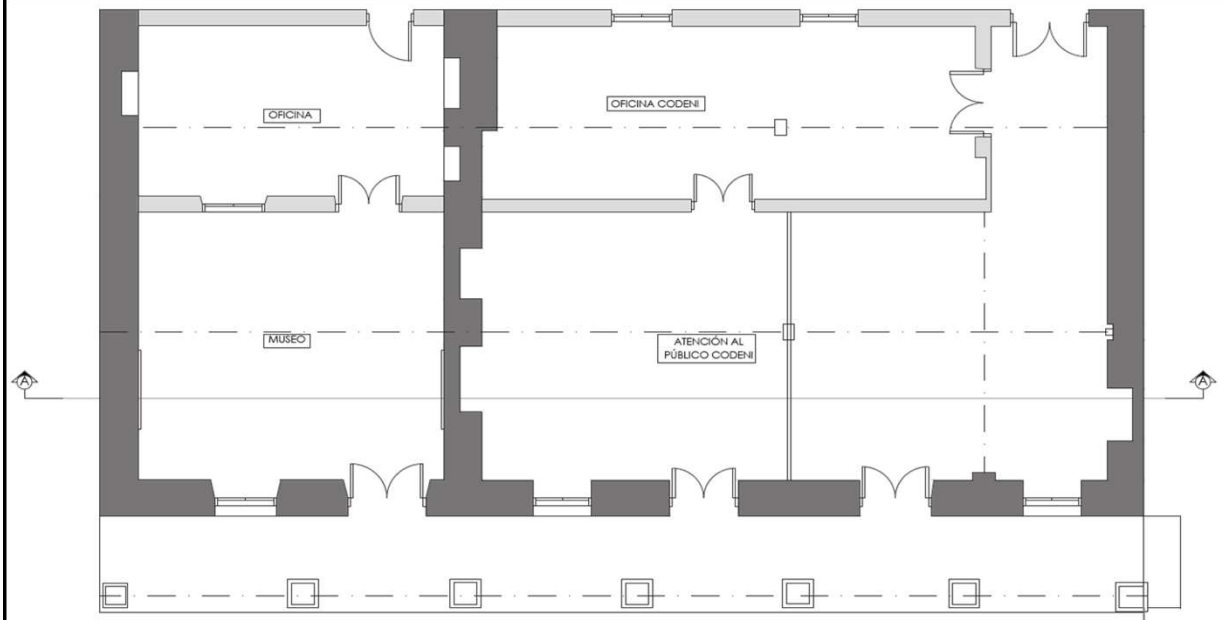
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

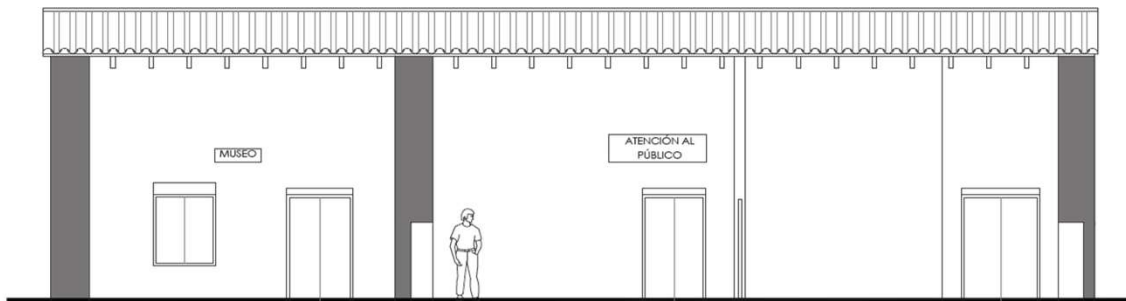
Junio 2019



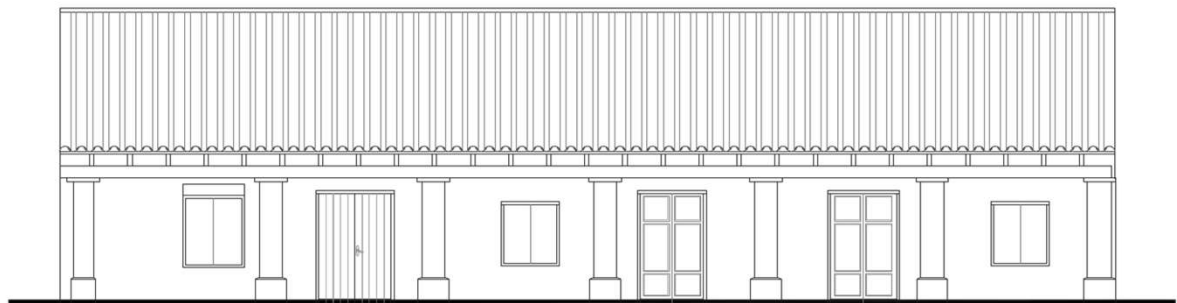
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



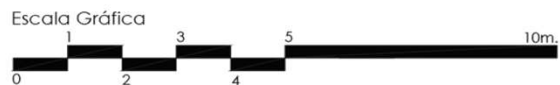
Planta Arquitectónica 





Corte A-A



Fachada Cerro Corá



Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL



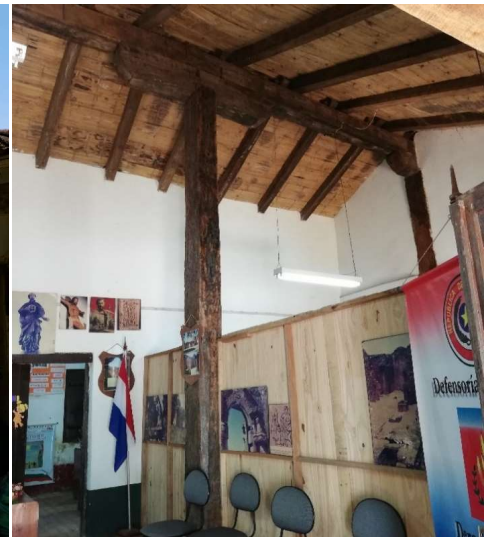
Vista de la tira de viviendas de indios, de izquierda a derecha el Museo, la CODENI y el registro.



Vista desde la esquina San Roque González de Santacruz y Cerro Corá: integración del inmueble con la antigua Plaza Jesuítica.



Edificación posteriormente añadida a la construcción original en la década del 60' aproximadamente. Esta se encuentra contigua a la antigua vivienda de indios y se encuentra en un avanzado estado de deterioro.



Vista desde el Interior de las oficinas de la CODENI y del Registro.

19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



En las imágenes se observa el estado del maderamen, que presenta manchas por humedad, desgastes y pudriciones.



Muros con desprendimiento de revoque y manchas por humedad.

Aberturas y pisos de la época en buen estado de conservación situados en el sector oficinas de la CODENI.

Ventana de la fachada del Museo con terminación en color rojo, para diferenciar a los ambientes de la edificación.



Vestigios de lo que probablemente haya sido un aljibe, situado en el patio posterior.



Foto tomada en el 2018. Se observa la construcción nueva, contigua al inmueble, situada en la Esquina, que cumplirá una función mixta (habitacional-comercial). En la imagen se observa como la construcción nueva afectó a la cubierta superior de la casa de indios.







21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN

Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas										Estado de Conservación				
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno >70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
N° de niveles																			
1																			
Elementos		Materiales de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera y vidrio	Pintura	Rojo y natural														
		Ventana	Madera y vidrio	Pintura	Oscuro														
	Cuerpo	Placa																	
		Muros	Adobe	Revocado y pintado	Blanco y verde														
		Pilares	Mampostería	Revocado y pintado	Blanco y verde														
		Dintel	Madera	Pintura	Natural y marrón														
		Rejas	Madera, metal		Natural														
	Remate	Vigas	Madera		Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfajía																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú		Natural														
		Teja	Cerámica		Rojo														
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro													
Ventana			Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
Cuerpo		Piso interior	Ladrillo		Natural														
		Piso galería	Ladrillo		Natural														
		Muro	Adobe	Revocado y pintado	Blanco y verde														
Pilares		Mampostería	Revocado y pintado	Blanco y verde															
Remate		Vigas	Madera		Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfajía																	
		Tejuelita																	
	Tacuarilla	Bambú		Natural															
Teja	Barro		Rojo																

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS

Los muros presentan manchas, humedad y desprendimientos en algunos sectores. En el techo, las tacuarillas y tejas se encuentran afectadas por la humedad, presentando manchas y moho. El piso de ladrillo del interior, presenta erosión y pérdida superficial de material debido a esfuerzos mecánicos sobre el mismo, como consecuencia del tránsito continuo.

23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%	 Malo <30%
 Regular (>30%<70%)	 Ruina



20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO

En la fachada se aprecia la galería correspondiente a la época de las reducciones. La tipología responde a la tira de viviendas con galería frontal, la cual, en la actualidad, se encuentra dividida en dos ambientes, el primero correspondiente al museo de la dictadura, y el segundo a las oficinas del Registro y la CODENI. A este volumen se le añadió posteriormente una edificación, que cuenta con aproximadamente 50 años de antigüedad y cuya distribución es lineal, tipo "chorizo". El volumen original cuenta con el techo a dos aguas, con caídas a la calle y al patio interior. Ambos volúmenes, conforman una "L" con apertura en dirección Norte, hacia el patio interior. Cabe destacar las transformaciones morfo-tipológicas que sufrió la edificación original, al cerrarse la galería posterior para generar oficinas privadas.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

En los dos lances actuales, que inicialmente eran 3, se generan dos espacios contiguos totalmente independientes, pero que comparten un patio común. El acceso principal a estos espacios se da a través de la galería frontal. En las habitaciones correspondientes al tirón de viviendas de indios, la cubierta superior cuenta una altura máxima de aproximadamente 5.30m, lo cual otorga cierta amplitud a los espacios, y junto a los muros de adobe, un mejor acondicionamiento climático.

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

En el volumen original correspondiente a la época de las reducciones, se llevan a cabo funciones públicas: en la primera habitación se encuentra el Museo de la Dictadura, que cuenta con un espacio administrativo en conexión directa con el volumen agregado posteriormente (concebido con la función de carácter residencial para pasar a cumplir en la actualidad la función de depósito y sanitario); en la segunda habitación contigua se encuentran las oficinas del Registro y de la CODENI. En los espacios posteriores (correspondientes a la antigua galería posterior, cerrada en la actualidad) se desarrollan las actividades administrativas, en conexión al patio privado, común a ambos ambientes (Museo y oficinas del Registro/CODENI).

20.4 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

Se presume que la edificación conserva en general su materialidad original: los pisos de ladrillo, la cubierta de estructura de madera con base de tacuarillas, y las tejas de barro. Se presume que los muros son de ladrillos de adobe revocados con tierra, debido a que las habitaciones contiguas del tirón de viviendas de indios presentan desprendimientos del revoque y evidencian su materialidad. El sistema estructural es de madera, conformado por pilares, vigas y tirantes. En la estructura se observan además grandes vigas añadidas posteriormente, con la finalidad de servir de calce a la estructura, lo cual probablemente se haya debido al cambio de altura del techo. El muro que delimitaba al tercer lance se eliminó con la finalidad de integrar los espacios donde actualmente se encuentran las oficinas del Registro y de la CODENI, dejando a la vista el pilar de madera estructural que se encontraba en su interior.



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

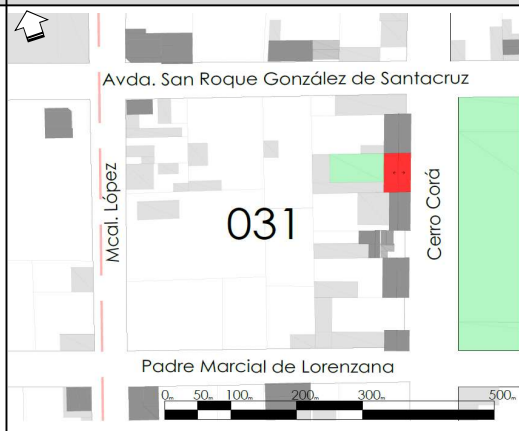
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 22
Hoja 1
Ficha de Nivel 1

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Secretaría Parroquial de la Iglesia San Ignacio de Loyola

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Indios de la Reducción
5.2 Propietario Actual: Colegio San Luis
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: San Roque González
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0031-03

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Secretaría Parroquial, Santería/librería y sala de reuniones
7.2 Uso original: Vivienda de indios
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1209,77
8.2 Área ocupada (m²): 519,59
8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,30 x 64,08

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del s XVII
9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la Reducción
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula (colonial)
9.4 Tipo: Tirones de viviendas con galerías frontal y posterior

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Arquitectónica-urbana

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Combatir el desprendimiento del revoque y la humedad en los muros linderos.

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

Antes de la dictadura, en el predio funcionaba el colegio San Luis, luego de la misma, ésta pasó a ser propiedad de la Educación Integral, es decir, de la Compañía de Jesús en el Paraguay, hecho que aún no fue actualizado en el Municipio.
En el primer ambiente funciona la sala de reuniones de la Iglesia San Ignacio de Loyola, mientras que en el otro ambiente, cedido por los jesuitas a las hermanas de la Congregación Misionera de San José en la ciudad, se encuentra una librería y santería.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista al cura párroco de la ciudad, el Padre Silverio Britos.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

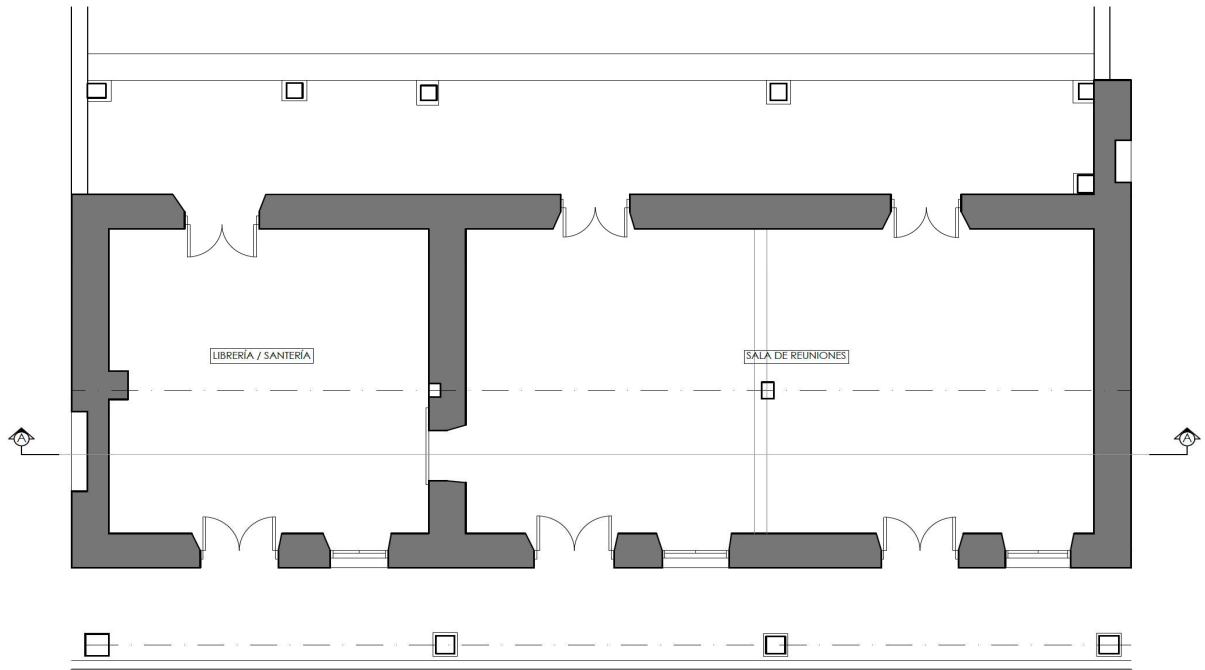
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

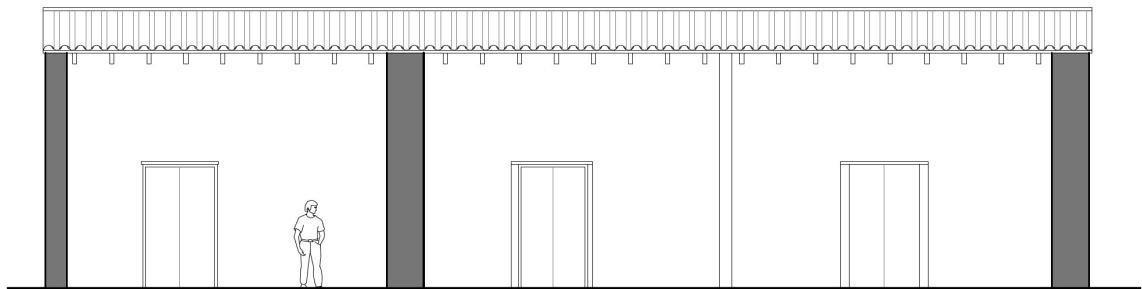
Junio 2019



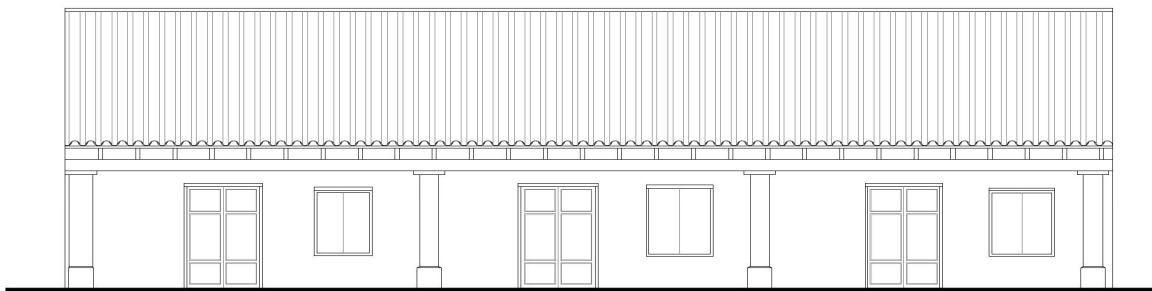
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica 



Corte A-A





Fachada Cerro Corá

Escala Gráfica



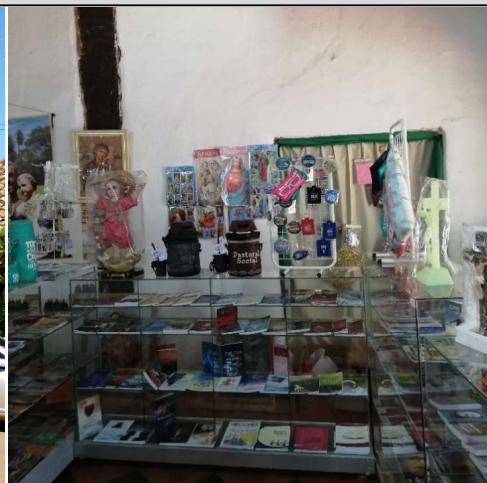
Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL



Tira total de las viviendas antiguas de indios al oeste.



Santería y librería que funciona en el espacio cedido por los jesuitas a las hermanas de la Congregación Misionera de San José en la ciudad.



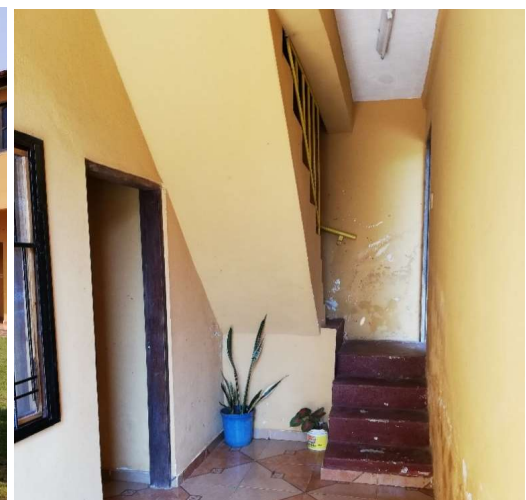
Vista interior de la sala de reuniones de la Iglesia San Ignacio de Loyola, que funciona a su vez como espacio de acceso a la parte administrativa de la Secretaría Parroquial.



Volumen posterior añadido al volumen original, que cuenta con estructura de hormigón armado.



Vista del conjunto desde el patio. Se observa a la galería como espacio de vinculación entre ambas edificaciones.



Escalera de hormigón en el volumen nuevo, que conduce a las salas de reuniones en la planta alta.



19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



Pilares de mampostería en la fachada, que, según testimonios, revisten a los pilares originales de madera.



En esta fotografía tomada en la década del 60' se observa el techo de la edificación sobreelevado respecto a los demás lances del tirón de viviendas antiguas de indios. **Fuente:** Crónicas de las Hermanas Vicentinas de Zagreg.



Vista interior de la antigua capilla del colegio San Luis, actual sala de reuniones. Se observa el pilar de madera en el centro del salón, el cual se presume se encontraba embebido en el muro que dividía este espacio en dos lances.



Abertura de la época. Presencia de leves erosiones y descascaramientos.



En gran parte de la edificación, se observa el desprendimiento del revoco en los muros.



Vista de la cubierta de tirantes, vigas de madera y tacuarillas, recientemente restaurada.



En gran parte de la edificación, se observa el desprendimiento del revoco en los muros.



Unión entre el volúmen antiguo y el nuevo, que da paso a la humedad por filtraciones.



Pilares con desprendimientos del revoco y manchas de humedad.



21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN

Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas										Estado de Conservación				
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno >70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
N° de niveles																			
1																			
Elementos		Materiales de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro														
		Ventana	Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
	Cuerpo	Placa	Madera	Tallado, Barnizado	Natural														
		Muros	Adobe	Revocado y pintado	Blanco														
		Pilares	Mampostería	Revocado y pintado	Blanco														
		Dintel	Madera	Pintura	Oscuro														
		Rejas	Madera		Natural														
		Remate	Vigas	Madera		Natural													
	Tirante		Madera		Natural														
	Alfajía																		
	Tejuelita																		
	Tacuarilla		Bambú		Natural														
	Teja		Barro		Rojo														
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro													
Ventana			Madera	Pintura	Oscuro														
Cuerpo		Piso interior	Baldosa cerámica		Rojo														
		Piso galería	Bloques de piedra, baldosa calcárea y cerámica		Natural, negro, beige y rojo														
		Muro	Adobe	Revocado y pintado	Blanco														
Pilares		Madera	Revocado y pintado	Blanco															
Remate		Vigas	Madera		Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfajía																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú		Natural														
		Teja	Barro		Rojo														

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS

Los muros presentan principalmente desprendimientos del revoque. En los muros linderos y el en sector de encuentro de caídas de techo, aparecen manchas de humedad. Los vidrios de algunas ventanas se encuentran con roturas y fisuras.

23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

	Bueno >70%		Malo <30%
	Regular (>30%<70%)		Ruina

**20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN****20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO**

Como arquitectura colonial, el primer elemento identificado en la fachada es la galería.
A esta vivienda antigua, se le añadió posteriormente, al fondo del predio, una obra nueva, de aproximadamente 10 años de antigüedad. El escenario del patio ya se encontraba al momento de la construcción nueva, se desconoce la antigüedad del mismo.
Según fotos antiguas correspondiente al año 1960, se constata que la edificación contaba con el techo más elevado respecto a los demás lances del tirón de viviendas antiguas de indios, sin embargo, hace poco tiempo se llevaron a cabo trabajos de restauración donde se igualaron las alturas de los techos con el fin de mantener el mismo perfil en toda la tira.
El volumen original cuenta con una planta rectangular con tipología de "tirones de viviendas de indios". El techo es a dos aguas, con caída al patio interior y a la galería frontal.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

La edificación contaba originalmente con tres lances, hoy, solo se diferencian dos: la sala de reuniones de la parroquia y la santería/librería. Esto se debe a la supresión del muro situado en el centro de la sala de reuniones, que dejó expuesto al pilar central que se encontraba en su interior. También, se añadió una obra nueva para albergar los espacios necesarios de soporte a la Secretaría Parroquial. Los espacios dentro de la construcción original son contiguos, pero las aberturas se encuentran hoy cerradas y las conexiones entre uno y otro espacio se dan a través de las galerías, como era originalmente. Este bloque original se encuentra vinculado con el nuevo a través de una galería exterior cubierta.
En las habitaciones correspondientes al tirón de viviendas de indios la cubierta superior cuenta una altura máxima de aproximadamente 5,30m.

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

Por la antigüedad misma de la edificación (más de 400 años), ésta ha pasado por distintos usos, siendo identificados el original, vivienda de indios, y el previo al actual, Colegio San Luis.
Actualmente, una de de las habitaciones del volumen original es utilizada como sala de reuniones de la Parroquia San Ignacio de Loyola, y la otra funciona como santería y librería, y es administrada por las hermanas de la Congregación Misionera de San José.
El bloque nuevo alberga las oficinas, sanitarios, etc. de la Secretaría Parroquial.

20.3 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

El sistema estructural es maderero y lo conforman los pilares, vigas y tirantes de madera. Se presume que los pilares en el interior de la edificación son originales, mientras que los de las galerías frontal y posterior fueron ya modificados; según testimonios de vecinos, los pilares originales se encuentran en el interior de los pilares de mampostería, lo cual únicamente podría ser comprobado mediante un trabajo de exploración. Los tirantes, tacuarillas y tejas fueron restaurados recientemente, no obstante, se desconoce si los mismos son originales o posteriores.
La edificación conserva su materialidad original en los muros de adobe revocados con tierra. Estos cuentan en la actualidad, con una terminación de pintura blanca al agua. En cuanto a las aberturas de madera, algunas son originales (cuentan con marco tipo cajón y rejas de madera), y otras son ya posteriores.



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 23

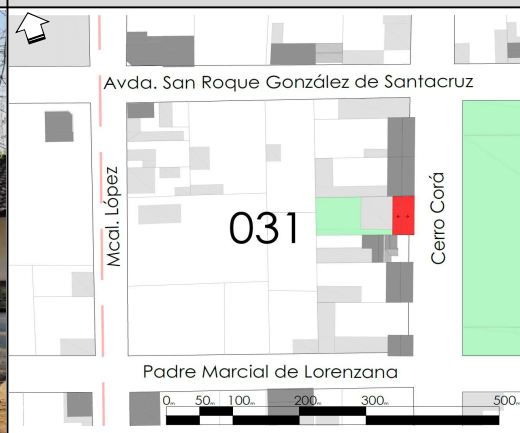
Hoja 1

Ficha de Nivel 1

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Depósito de ferretería La Esquina

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Indios de la Reducción
5.2 Propietario Actual: Suc. Ruiz del Puerto, Fulvia María
5.3 Otros: Raimundo Vargas

4.5 Nombre de la calle secundaria: San Roque González
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0031-04

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Depósito
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 782,07
8.2 Área ocupada (m²): 408,75
8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,00x41,00

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del s XVII
9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la Reducción
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula (colonial)
9.4 Tipo: Tirones de viviendas con galerías frontal y posterior

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Arquitectónico - urbano

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad en los muros.

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: posadas turísticas en las habitaciones posteriores y gastronómico en los lances del tirón de viviendas antiguas de indios.

14. COMENTARIOS

No fue posible acceder al interior de la edificación posterior que hoy se encuentra abandonada, sin embargo, según Don Raimundo Vargas, esta cuenta con aproximadamente 70 años de antigüedad ya que allí vivió su difunta madre, la señora Yolanda Ruiz, nieta de don Benito Ruiz (miembro de la junta municipal a principios del s XX). Cabe mencionar que los datos proveídos por la Municipalidad no se encuentran actualizados, ya que hoy la vivienda pertenece a Don Raimundo Vargas y aún figura a nombre de "Suc. Ruiz del Puerto, Fulvia María".

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Raimundo Vargas, dueño de la ferretería "La Esquina".
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

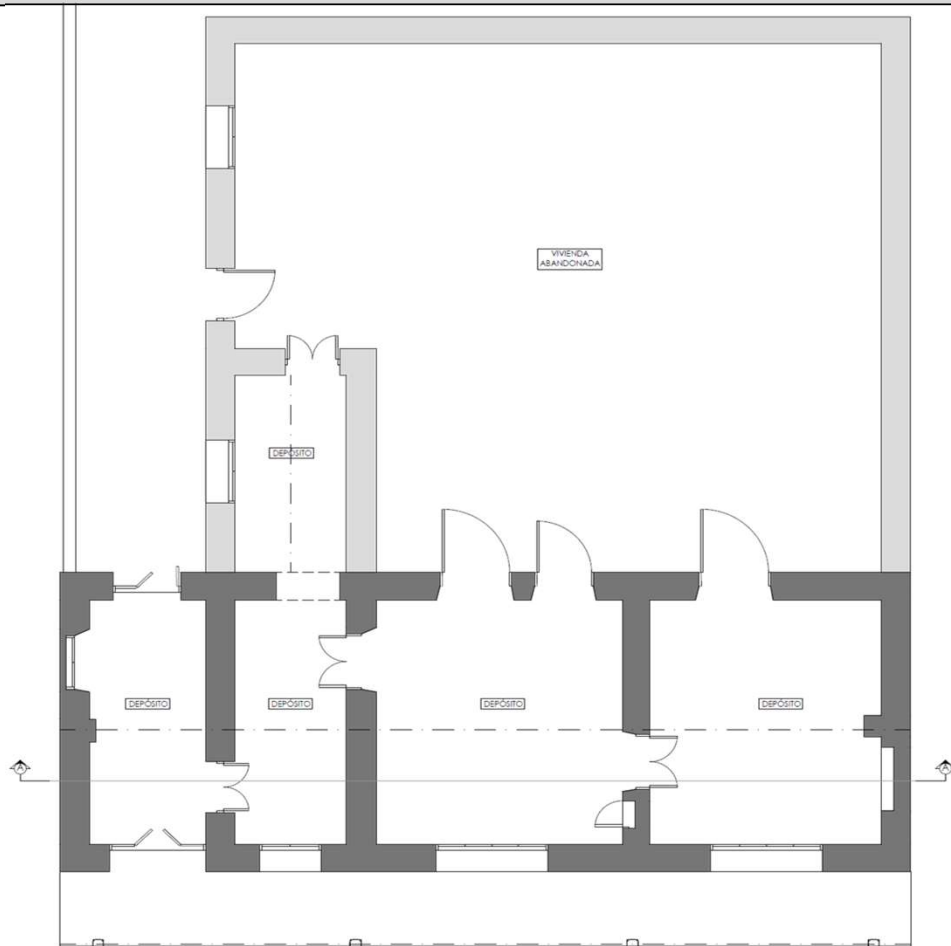
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

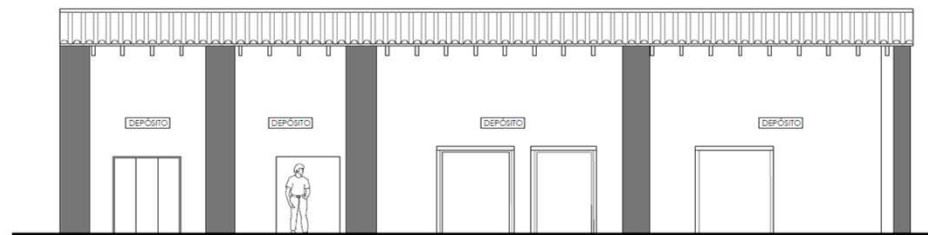
Junio 2019



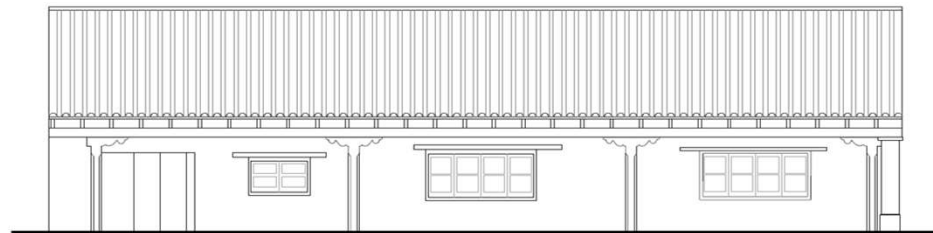
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada Cerro Corá



Escala Gráfica

Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL

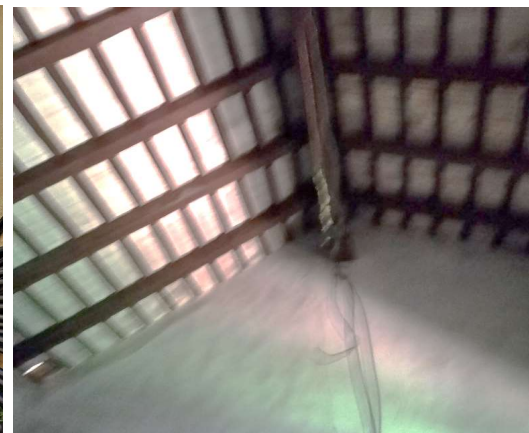
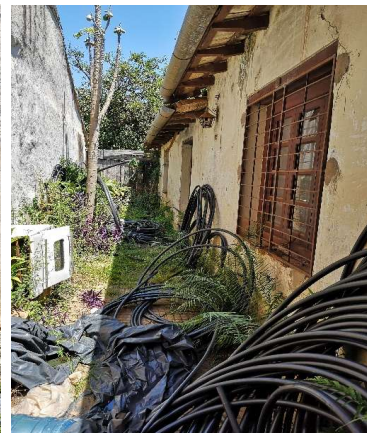


A la izquierda se observa una fotografía tomada por las Hermanas Vicentinas en el año 1960, en la que se aprecia la tira de casa de indios; la vivienda con mayor altura corresponde en la actualidad a la Secretaría Parroquial y la que se encuentra a su izquierda, al depósito. A la derecha, una fotografía actual con las alturas de los techos ya unificadas.



Vista desde el garaje (actual depósito) hacia la galería frontal. A la izquierda se aprecia la puerta de conexión (ya cerrada) con la edificación colindante, hoy perteneciente a la Ecoescuela.

Interior de la edificación donde se observan las aberturas de conexión a los otros lances, y el pilar estructural recubierto con mampostería. En las imágenes se observan todo tipo de materiales y elementos almacenados en la edificación.



Edificación posterior construida hasta el final del predio. Esta corresponde a los años 50' aproximadamente y hoy se encuentra en estado de abandono.

Cubierta de tejas sobre vigas, tirantes, alfájas, tejuelitas, con caída a dos aguas, a la calle y a la edificación posterior.



19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



Detalles de aberturas. La primera, corresponde al acceso vehicular situado a la derecha. Se presume que todas las aberturas pertenecen a una etapa posterior de intervención.



Vano de unión entre la edificación antigua y la posterior, donde se ubicaba la galería posterior que fue eliminada. En la parte superior se observa la presencia de humedad y hongo en el muro, por posibles filtraciones en la cubierta.

Manchas de humedad presentes en la cubierta y en el muro.



El desprendimiento del revoco evidencia la materialidad de los muros de fachada, ladrillos de tierra o adobe. Las fisuras observadas son superficiales. Ambas patologías se presentan en todas las habitaciones de la edificación.



Puerta de conexión a la antigua galería posterior, hoy vivienda en abandono. En los huecos de los dinteles de las aberturas y vigas, habitan murciélagos y e insectos.

En las imágenes se observan los diferentes tipos de baldosas presentes en la edificación.



21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN																			
Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas								Estado de Conservación						
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno >70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
	N° de niveles																		
1																			
Elementos		Materiales de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro														
		Ventana	Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
	Cuerpo	Placa																	
		Muros	Adobe	Revocado y pintado	Blanco														
		Pilares	Madera	Pintura	Oscuro														
		Dintel	Madera	Pintura	Oscuro														
		Rejas																	
	Remate	Vigas	Madera		Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfajía	Madera		Natural														
		Tejuelita	Cerámica	Pintura	Blanco														
		Tacuarilla																	
		Teja	Barro		Roja														
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro													
Ventana			Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
Cuerpo		Piso interior	Baldosa cerámica y de hormigón		Rojo, gris														
		Piso galería	Ladrillo común		Natural														
		Muro	Adobe	Revocado y pintado	Blanco														
Pilares		Mampostería	Revocado y pintado	Blanco															
Remate		Vigas	Madera		Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfajía	Madera		Natural														
		Tejuelita	Cerámica	Pintura	Blanco														
		Tacuarilla																	
		Teja	Barro		Rojo														

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS

En los muros se observan grandes fisuras superficiales y desprendimientos de revoque, además de manchas y hongos provocados por humedad. Las aberturas cuentan, en su mayoría, con desgaste en la madera y fisuras o roturas en los vidrios. Los dinteles se encuentran con pudriciones debido a termitas y hoy habitan en ellos alimañas o/y murciélagos. En el techo, las tejuelitas se encuentran afectadas por la humedad.

23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

	Bueno >70%		Malo <30%
	Regular (>30%<70%)		Ruina

**20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN****20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO**

La edificación, de estilo colonial, cuenta con una galería frontal que da continuidad al espacio exterior techado de la tira de viviendas antiguas de indios. Los pilares son de madera, aparentemente restaurados luego de una intervención, ya que en la fotografía antigua de la década de los 60', se observan pilares de mampostería. La tipología corresponde a "tirones de viviendas con galerías exteriores". Estos lances conforman en su conjunto una planta rectangular con techo de caída a dos aguas. A esta edificación antigua se la adosó una obra posterior a mediados del s XX aproximadamente.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

La edificación antigua contaba con 3 lances conexos, pero luego, con la incorporación de un nuevo muro, pasaron a ser 4 ambientes, a los cuales se sumó la edificación posterior. En un principio, estos lances eran independientes, luego se agregaron entre ellos aberturas de conexión, y, en la actualidad, debido a la división de predios, estos se independizaron, cerrando los vanos de las aberturas situadas en los muros linderos. La edificación posterior se encuentra comunicada al bloque antiguo por medio de espacios interiores conexos. El acceso a la edificación se da a través del garage, hoy depósito, situado al costado izquierdo. La cubierta mantiene la misma rasante respecto a las demás tiras de viviendas, es decir, aproximadamente 5,30m de altura en su punto máximo.

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

El uso previo al actual, fue de vivienda. Sin embargo, en la actualidad, la totalidad de la edificación (tanto el tirón de viviendas antiguas de indios, como la edificación posterior) es utilizada como depósito de la ferretería "La Esquina", encontrándose la misma en total estado de abandono.

20.4 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

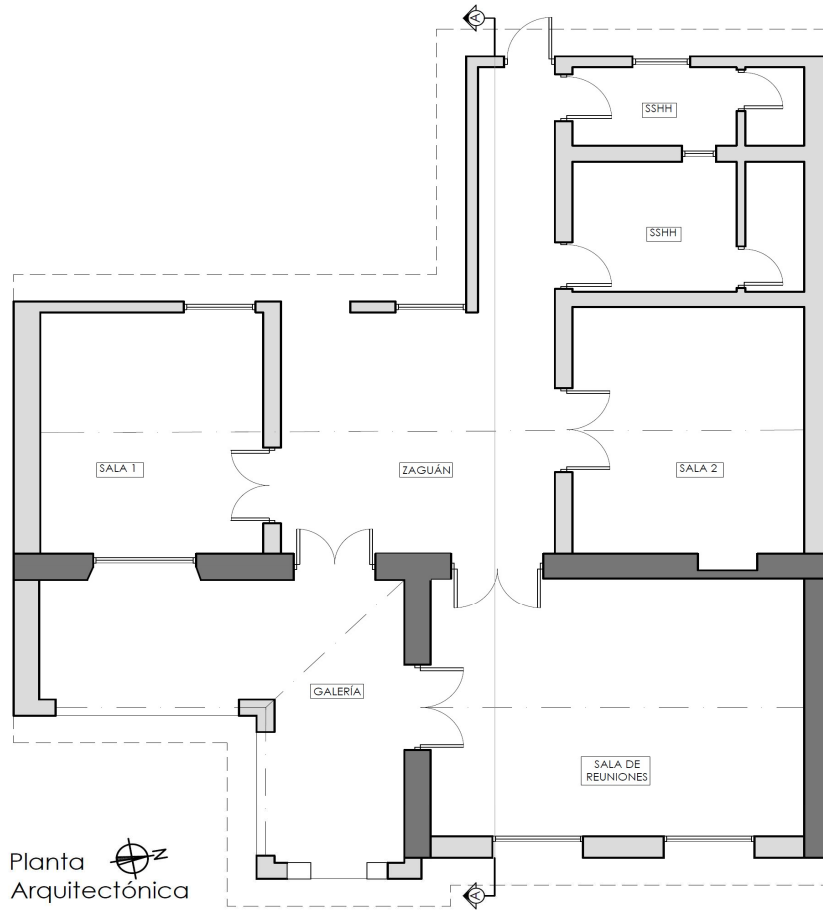
En sectores donde se produjo desprendimientos de revoque, se evidencia el material constructivo de ladrillos de adobe, al igual que el revoque de tierra, con terminación en pintura blanca. Estos muros no son estructurales y solo cumplen la función de cerramiento. Las aberturas son de madera, de una etapa ya posterior, y cuentan con dinteles y marcos tipo cajón. El sistema estructural es maderero, conformado por pilares, vigas y tirantes de madera. El techo es de tejas, alfajías y tejuelitas.



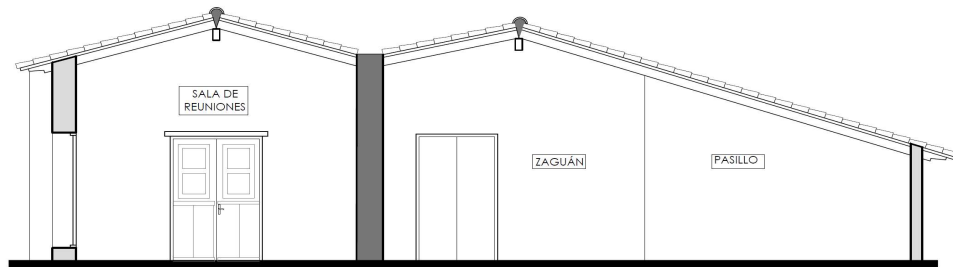
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA																
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
Ecoescuela																		
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO																
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Nemesio "Piríngo" Vargas																
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: En trámite a nombre de "Ecoescuela"																
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____																
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá		6. DOMINIO																
4.5 Nombre de la calle secundaria: Marcial de Lorenzana		Privado: <input type="checkbox"/> Público Estatal: <input type="checkbox"/>																
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0031-02		Público Dptal.: <input type="checkbox"/> Público Municipal: <input type="checkbox"/>																
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO																
7.1 Uso actual: Escuela		8.1 Área del predio (m²): 560																
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 356																
7.3 Otros usos: Jardín de niños		8.3 Frente y Fondo medio (m): 13,30 x 41,00																
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA																
9.1 Siglo-Período: Finales del s XIX		GRUPO																
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO																
9.3 Tendencia Estilística: Chalet		<table border="1"> <tr> <td rowspan="7">ARQUITECTÓNICO</td> <td>Arquitectura militar</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura habitacional</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura religiosa</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura institucional</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura para el comercio</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura para la industria</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura para el transporte</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura habitacional				<input checked="" type="checkbox"/>													
	Arquitectura religiosa				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura institucional				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura para el comercio				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura para la industria				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>																
9.4 Tipo: Chalet		Obra de ingeniería																
11. VALORACIÓN		Conjunto Arquitectónico																
Ambiental																		
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																		
Tratamiento de la humedad en muros linderos.																		
13. USOS RECOMENDADOS																		
Se recomienda continuar con el uso actual.																		
14. COMENTARIOS																		
<p>La familia Vargas, propietaria original de la edificación, llega a la ciudad, en el período de post-guerra del 70' para dedicarse a la compra-venta de estancias y a la ganadería. Probablemente, luego del cambio de trazado en la ciudad (1824-1848) y del consecuente loteamiento de la antigua calle situada entre la tira de viviendas de indios, la edificación se construye a finales del s XIX, sobre la línea municipal.</p> <p>Al darse el cambio de uso a escuela, entre la década del 40' al 70', según comenta Graciela Chávez, se decide modificar totalmente la vivienda y retranquearla, eliminándose las habitaciones que tenían relación directa con la calle, por cuestiones de seguridad para los niños, tornándose a la tipología actual de la edificación: tipo "Chalet".</p> <p>De la edificación original solo se conservan algunos muros y aberturas.</p>																		
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR																
Entrevista a Graciela Chávez, encargada de la escuela y al Dr. Aquino del Puerto, vecino de la zona. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto																
		Junio 2019																



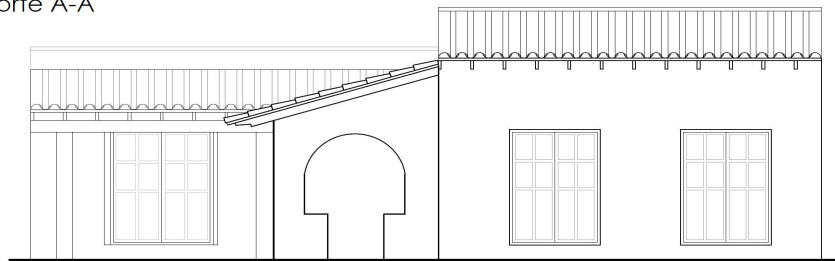
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta
Arquitectónica



Corte A-A'



Fachada Cerro Corá

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores



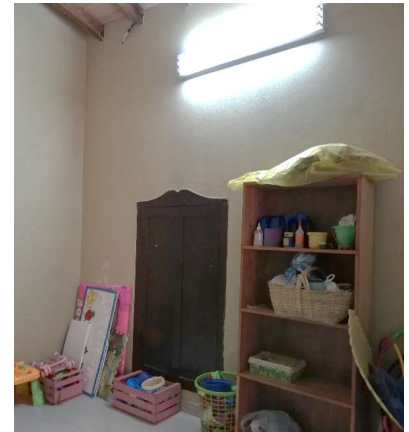
18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Imágen del archivo de las Hermanas Vicentinas, donde se aprecia la tira de viviendas de indios interrumpida por la antigua vivienda de Nemesio Vargas de estilo neoclásico implantada sobre la línea municipal.



Fotografía actual de la edificación de tipo chalet, en su conjunto con el tirón de viviendas antiguas de indios situadas al oeste.



Imágenes del interior de la escuela correspondientes a los espacios de reunión y guardería. Se presume que las ventanas de la fachada, corresponden a la edificación original.



Fotografía de la galería frontal.



Fachada sobre la calle Cerro Corá: ingreso a la edificación a través del "porche" de acceso.



En la imagen se aprecia el volumen de la edificación posterior con una distribución lineal y galerías en conexión con el patio interior.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 25

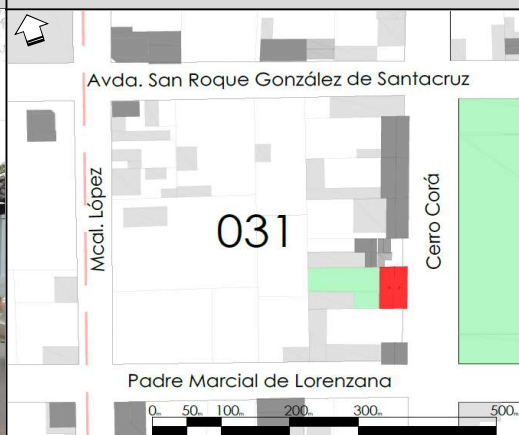
Hoja 1

Ficha de Nivel 1

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Casa del Ganadero

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

4.5 Nombre de la calle secundaria: Marcial de Lorenzana

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0031-06

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Indios de la Reducción

5.2 Propietario Actual: Asociación Rural del Paraguay

5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Oficinas

7.2 Uso original: Vivienda de los guaraníes

7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 804,15

8.2 Área ocupada (m²): 396,10

8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,70x41,00

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del s XVII

9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la Reducción

9.3 Tendencia Estilística: Vernácula (colonial)

9.4 Tipo: Tirones de viviendas con galerías frontal y posterior.

11. VALORACIÓN

Arquitectónica - urbana

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Limpieza y tratamiento de la humedad presente en las tejas.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con el uso actual.

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

14. COMENTARIOS

La edificación pertenece a la época de las reducciones y en ella funciona el área administrativa de la Asociación Rural del Paraguay. El estilo de la misma es colonial, su tipología es de tirones de viviendas (3 lancetas) con galerías exteriores, al igual que otros ejemplares de la época que aún persisten en la ciudad. Entre las viviendas de indios situadas al Oeste, este ejemplar cuenta con un mejor estado de conservación, y evidencia más claramente la arquitectura de la época.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

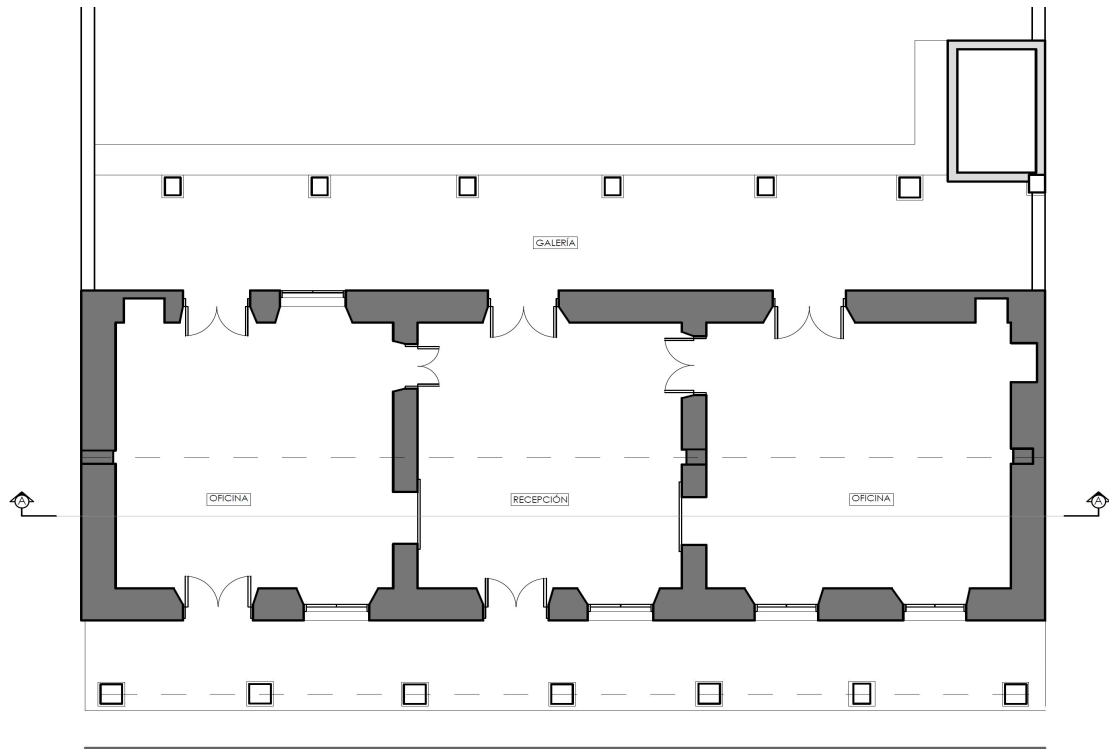
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

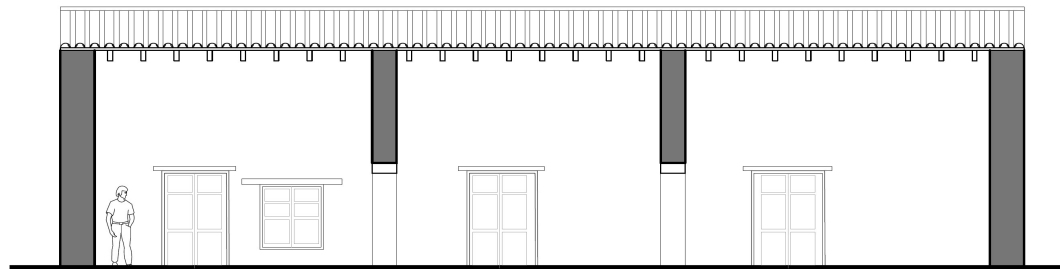
Junio 2019



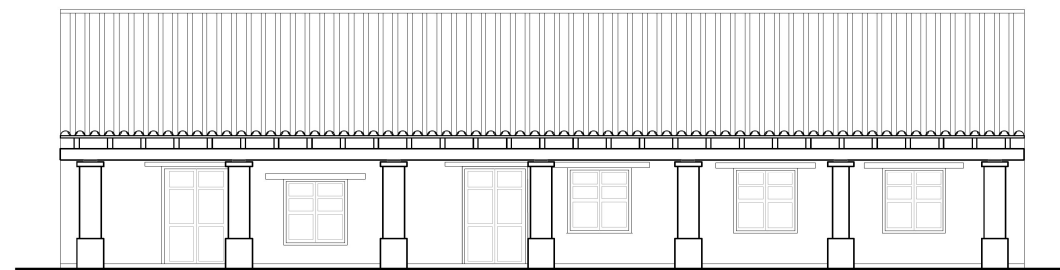
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica 



Corte A-A





Fachada Cerro Corá

Escala Gráfica

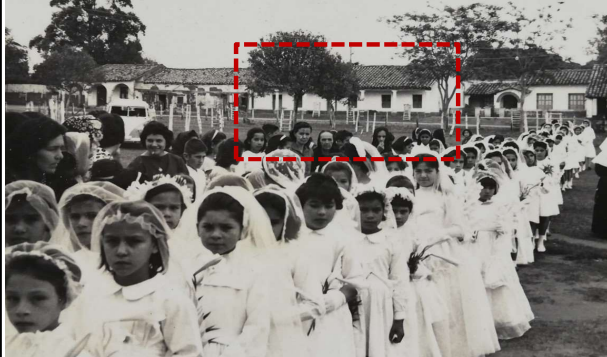


Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL



Fotografía del año 1965, donde se observa la Casa del Ganadero en conjunto con las demás viviendas de indios. **Fuente:** Crónicas de las Hermanas Vicentinas de Zagreg.



Vista de la Casa del Ganadero desde la calle Cerro Corá.



Vista panorámica del conjunto. El perfil urbano mantiene una rasante uniforme con un promedio 5,30m de altura máxima.



Vista del interior de la edificación, en el sector de oficina.



Zaguán de distribución a los ambientes.



A la derecha se situa el salón de reuniones y oficina.



Fachada posterior de la edificación.



Edificación posterior, con una antigüedad estimativa de 20 años.



19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



Humedad puntual ocasionada por el compresor del aire acondicionado ubicado en el muro lindero.



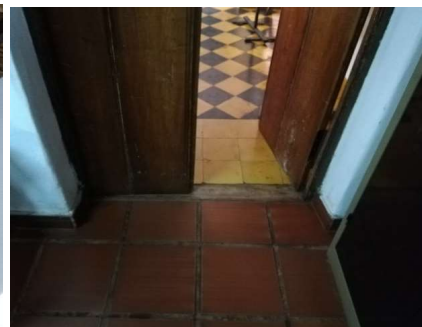
Pequeños desprendimientos del revoque y aberturas con leves erosiones por la pérdida superficial del material.



Pilar embebido en muro que evidencia la estructura maderera de las viviendas de la época de las reducciones.



Techos de tejas y tacuarillas, que descansan sobre una estructuras de tirantes, vigas y pilares de madera.



Variedad de pavimentos presentes en la edificación.



Diversos tipos de aberturas en la edificación: **1.** Ventana con rejas de madera en la fachada, **2.** Vista desde el interior de la puerta del acceso principal, **3.** y **4.** Vista interior de las ventanas situadas en la oficina de la izquierda, **5.** Abertura de conexión lateral entre lances o ambientes, situado a la derecha de la sala de reuniones/oficina.







21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN

Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas										Estado de Conservación				
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno >70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
	N° de niveles																		
1																			
Elementos		Materiales de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro														
		Ventana	Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
	Cuerpo	Placa																	
		Muros	Adobe	Revocado y pintado	Blanco	■													
		Pilares	Mampostería	Revocado y pintado	Blanco	■	■												
		Dintel	Madera	Pintura	Oscuro														
		Rejas	Madera	Pintura	Oscuro														
	Remate	Vigas	Madera	Pintura	Oscuro														
		Tirante	Madera	Pintura	Oscuro														
		Alfajía																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú	Barnizado	Natural														
		Teja	Barro		Rojo	■				■		■						■	
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro													
Ventana			Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
Cuerpo		Piso interior	Baldosa cerámica y calcárea		Roja/Con diseños														
		Piso galería	Baldosa cerámica		Rojo				■										
		Muro	Adobe	Revocado y pintado	Blanco	■	■											■	
		Pilares	Madera	Pintura	Oscuro														
		Vigas	Madera	Pintura	Oscuro														
Remate		Tirante	Madera	Pintura	Oscuro														
		Alfajía																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú	Barnizado	Natural														
		Teja	Barro		Rojo													■	

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS

La edificación se encuentra en buen estado de conservación, no obstante, cabe resaltar la presencia de moho y manchas de humedad en las tejas, y leves desprendimientos superficiales del revoco en los muros interiores.

23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%	 Malo <30%
 Regular (>30%<70%)	 Ruina



20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO

En la fachada principal sobre la calle Cerro Corá, se identifica a la galería, característica arquitectónica del estilo colonial. Aunque el volumen se encuentra exento, a diferencia del otro tirón de viviendas de indios situado también al oeste, este mantiene la misma rasante y el mismo lenguaje.

El volumen original cuenta con una planta rectangular con tipología de "tirones de viviendas y galerías exteriores" y el techo es a dos aguas, con caída al patio interior y a la galería frontal.

En el fondo del predio se sitúa una edificación posterior totalmente independiente, así como un pequeño volumen adosado a la galería interior de la edificación antigua.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

La edificación cuenta con tres lances, el principal, ubicado en el centro, sirve como espacio de distribución a los lances laterales. Cuenta además con galerías posteriores, al igual que con una frontal.

Al fondo del predio se sitúa una edificación posterior de aproximadamente 20 años de antigüedad.

Los espacios interiores se presentan de manera conexas, mientras que entre volúmenes (antiguo y posterior) la vinculación se da a través de un "espacio común" o patio.

El acceso al bloque adosado al volumen antiguo se da a través de la galería interior, mientras que el acceso principal al edificio se da a través de la galería frontal.

La cubierta superior cuenta con aproximadamente 5,30m de altura en su punto máximo

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

La función actual de la edificación es de oficinas de la Asociación Rural del Paraguay.

El lance de la izquierda se utiliza como oficina, el central como distribuidor espacial y recepción, y el tercero como sala de reuniones y oficina.

A la edificación antigua se le adosó un pequeño volumen de depósito y sanitarios.

La edificación posterior independiente cumple la función de salón de eventos y reuniones.

20.4 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

Los muros son originales, y al igual que en las demás viviendas de indios, son de adobe, con 70cms de espesor en promedio, revoque de tierra y terminación en pintura blanca.

Las aberturas y las rejas de las ventanas de las fachadas son de madera.

El techo es de tejas y tacuarillas, y descansa sobre una estructura de tirantes, vigas y pilares de madera, que conforman un sistema estructural maderero. Los pilares se encuentran embebidos en los muros.



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

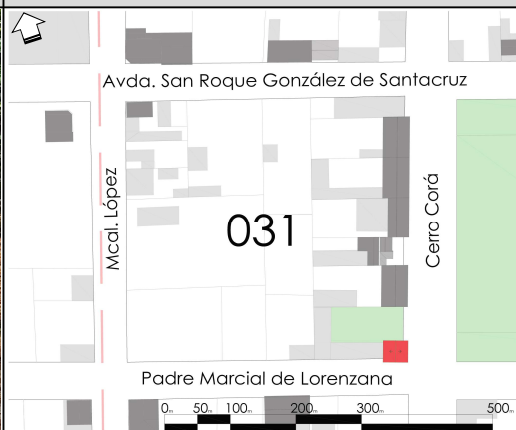
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 26
Hoja 1
Ficha de Nivel 1

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Pino en esquina

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

4.5 Nombre de la calle secundaria: Marcial de Lorenzana
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0031-08

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Indios de la Reducción
5.2 Propietario Actual: Tomas Eulogio Pino Muñoz
5.3 Otros: Maria Estela Pino Muñoz

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda de los guaraníes
7.3 Otros usos: Depósito

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del s XVII
9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la Reducción
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula (colonial)
9.4 Tipo: Vivienda con galería en esquina

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1007,45
8.2 Área ocupada (m²): 494,90
8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,40x40,75

11. VALORACIÓN

Arquitectónica - urbana

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en las tejas y en el encuentro del techo con el muro.

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto (Gastronómico/museo y vivienda)

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

María Estela Pino, actual residente de la vivienda, llegó hace 15 años a la ciudad desde Ayolas, y habitó la vivienda que pertenecía a su difunto padre, que luego la adquirió comprándola de su hermano. La intervención que realizó a su llegada fue el cambio total del techo, que para ese entonces se encontraba en muy mal estado, con filtraciones y humedades, según comenta. El bloque antiguo es utilizado hoy como depósito de muebles antiguos de la familia Pino. Según relatos de María Estela, la vivienda contaba con otros dos lances, los cuales se observan en las fotografías antiguas, sin embargo, estos se derrumbaron a causa de un accidente automovilístico ocurrido aproximadamente en la década del 70'.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a María Estela y María Elsa Pino.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

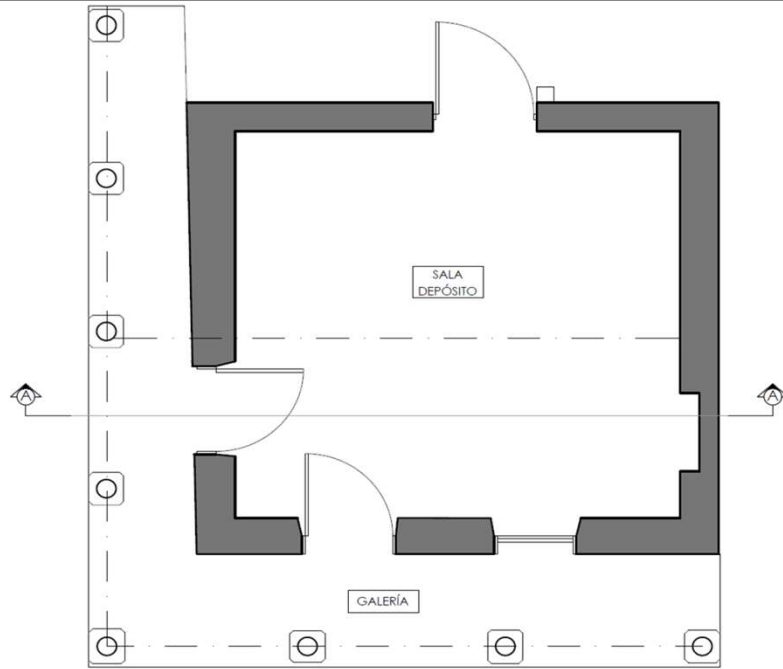
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

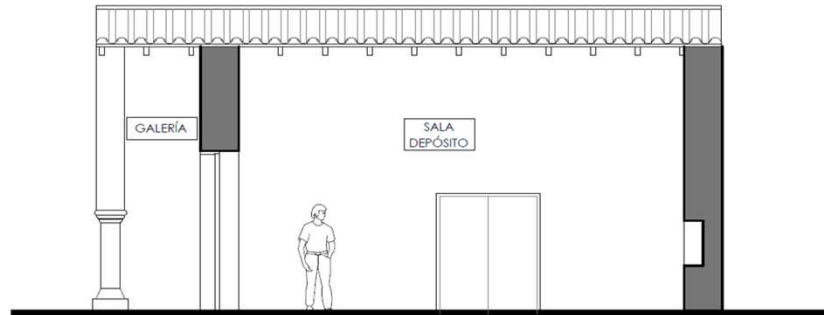
Junio 2019



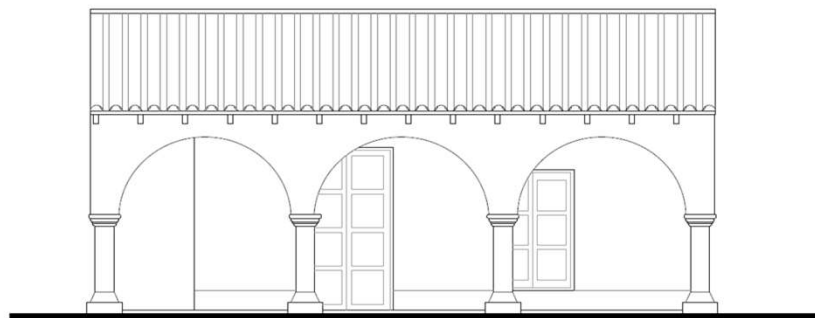
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada Cerro Corá

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL

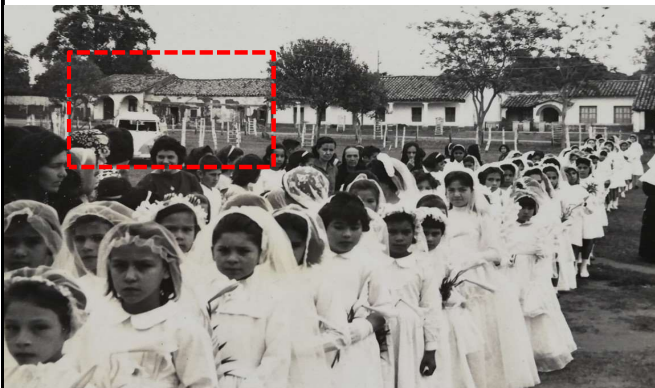


Imagen del archivo de las Hermanas Vicentinas, tomada en el año 1965, donde se observa la vivienda de la familia Pino; al lado se observan los otros dos lances derrumbados luego del accidente.



Fachada actual de la vivienda sobre la calle Cerro Corá.



La vivienda representa el único ejemplar del centro histórico con tipología de galería en "L".



Vista del edificio desde la calle Marcial de Lorenzana.



Edificación posterior construida en la década del 80' aproximadamente.



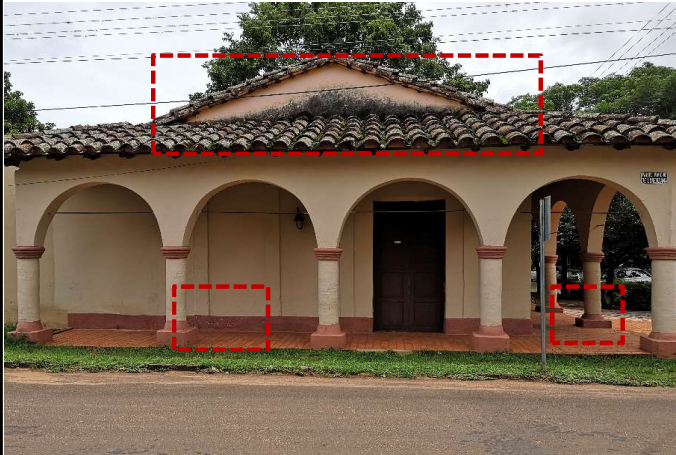
Interior de la edificación patrimonial. A la derecha se observa la abertura de conexión con la edificación posterior.



En el interior del único lance persistente se encuentran mobiliarios antiguos del acervo familiar.



19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



En los muros y tejas se observan manchas de moho y hongos.



Decoloración y desprendimiento de revoque en gran parte de los muros de fachada.



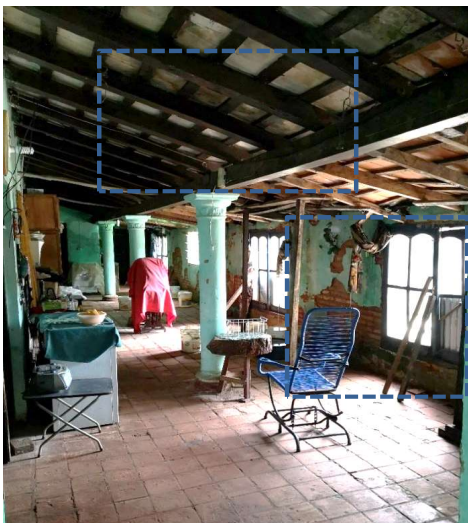
Desprendimiento de material en la base de los pilares.



Puerta de salida a la calle Marcial de Lorenzana. En el encuentro entre el muro y la abertura se observa desprendimiento de revoque y manchas. La abertura se encuentra consolidada por peligro de colapso.



Techo a dos aguas ya modificado. En la imagen se aprecia el pilar embebido en el muro, al igual que en las demás edificaciones de la época de la reducción.



Humedad y hongos presentes en las tejuelitas de la cubierta de la edificación posterior. Es importante identificar igualmente las patologías de este sector por afectar directamente a la edificación patrimonial al estar adosada a la misma.



Desprendimiento de revoque prominente en los muros y humedad capilar. En la imagen se observa además la presencia de vegetación en el muro.



21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN																			
Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas								Estado de Conservación						
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno >70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
	N° de niveles																		
1																			
Elementos		Material de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro														
		Ventana	Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
	Cuerpo	Placa																	
		Muros	Adobe	Revocado y pintado	Rosa pálido														
		Pilares	Mampostería	Revocado y pintado	Rosa pálido														
		Dintel																	
	Rejas																		
	Remate	Vigas	Madera	Pintura	Oscuro														
		Tirante	Madera	Pintura	Oscuro														
		Alfajía	Madera	Pintura	Oscuro														
		Tejuelita	Cerámica	Pintura	Blanco														
		Tacuarilla																	
		Teja	Cerámica		Rojo														
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro													
Ventana			Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
Cuerpo		Piso interior	Baldosa esmaltada	Con diseños	Gris														
		Piso galería	Baldosa cerámica		Rojo														
		Muro	Adobe	Revocado y pintado	AZUL														
		Pilares	Madera	Revocado y pintado	AZUL														
Remate		Vigas	Madera	Pintura	Oscuro														
		Tirante	Madera	Pintura	Oscuro														
		Alfajía	Madera	Pintura	Oscuro														
		Tejuelita	Cerámica	Pintura	Blanca														
		Tacuarilla																	
		Teja	Cerámica		Rojo														

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS

La vivienda cuenta solo con los muros originales; ya no conserva el techo, pisos, ni aberturas, así como tampoco las galerías de la época de la reducción. En las tejas y en su encuentro con el muro (parapeto) se observa la presencia de moho y manchas por la humedad.
 Los muros cuentan en varios sectores con desprendimiento del revoque.

23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

	Bueno >70%		Malo <30%
	Regular (>30%<70%)		Ruina



20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO

La edificación, al igual que los demás tirones de viviendas de indios, contó inicialmente con galerías frontal y posterior, no obstante, hoy no se da una lectura clara de aquel lenguaje original, principalmente por la pérdida de dos lances en la década del 70´.

En la actualidad, la presencia de arcos en las galerías y de la tipología de éstas en "L", convierten a la edificación en un ejemplar particular dentro del centro histórico, su tendencia estilística es colonial.

A esta vivienda antigua se la añadió una posterior, adosada a la misma, la cual cuenta con una distribución en "chorizo" y el techo a un agua con caída al patio privado. Esta última edificación corresponde a la década de los 80 aproximadamente, según testimonio de la actual residente.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

La edificación que aún persiste corresponde a uno de los lances de la casa de indios, los otros 2 lances (que complementaban los 3 con los que contaba el predio) se derrumbaron luego de un accidente automovilístico ocasionado hacia finales del 60´ e inicios del 70´.

El bloque posterior cuenta con una distribución lineal o en "chorizo".

Los espacios interiores, entre la edificación antigua y la posterior, son conexos, mientras que el acceso se da a través de la galería situada sobre la calle Cerro Corá.

La cubierta superior cuenta con aproximadamente 5,50m de altura en su punto máximo.

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

El carácter de la edificación es residencial-privado. La edificación patrimonial, con el único lance que persistente, cumple la función de estar/depósito y acceso al sector posterior donde se encuentran los ambientes privados y de servicio. La galería frontal es utilizada como estar social "público".

20.4 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

La estructura portante es maderera con pilares, vigas y tirantes. El techo es de tejas, alfajías y tejuelitas.

Los muros son de simple cerramiento, están hechos de adobe y cuentan con un espesor promedio de 70cm, revocados con tierra y con una terminación de pintura color azul.

Las galerías exteriores cuentan con arcos hechos en ladrillos y se encuentran reforzados con varillas para evitar el empuje horizontal en los mismos.

Las aberturas son de madera y corresponden a un período post-jesuítico.



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

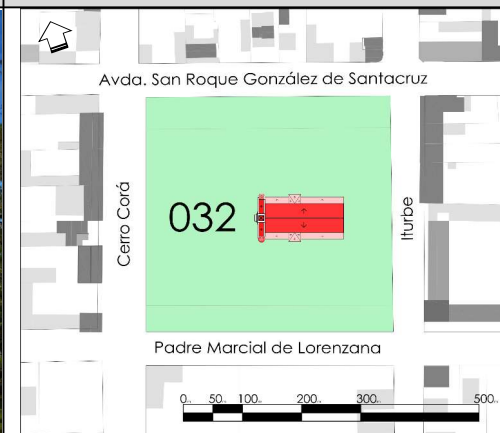
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 27
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Iglesia San Ignacio de Loyola

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

- 4.1 País: Paraguay
- 4.2 Departamento: Misiones
- 4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
- 4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá
- 4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe
- 4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0032-01

5. DATOS DEL PROPIETARIO

- 5.1 Propietario Original: Desconocido
- 5.2 Propietario Actual: Diócesis de San Juan Bautista
- 5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

- 7.1 Uso actual: Iglesia
- 7.2 Uso original: Iglesia
- 7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

- 8.1 Área del predio (m²): 15578,35
- 8.2 Área ocupada (m²): 1007,31
- 8.3 Frente y Fondo medio (m): 125,07 - 124,57

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

- 9.1 Siglo-Período: Inicios del siglo XX: 1930 aproximadamente
- 9.2 Autor de la Obra: Desconocido
- 9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
- 9.4 Tipo: Basilical con galerías laterales y frontal

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

11. VALORACIÓN

Ambiental - paisajístico

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

No aplica ya que fue recientemente restaurada (mayo 2019)

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

La Iglesia San Ignacio de Loyola fue construida luego del regreso de los jesuitas al Paraguay (1927). Su principal característica es la implantación, que rompe con el tradicional trazado jesuítico, insertándose dentro de la antigua plaza. Esto permitió conservar parte de la cimentación de la antigua iglesia jesuítica, hoy sitio de valor arqueológico de la ciudad. Esta edificación cuenta con 3 etapas evolutivas: la primera etapa correspondió a la Iglesia de planta basilical de 3 naves, rectangular y alargada, con pequeños brazos de transepto en el sector del altar; la segunda consistió en la introducción de galerías laterales y frontal (década del 60), y la tercera comprendió la inserción de la torre del campanario a la fachada principal (década del 70). En la fachada de la misma se aprecian referencias historicistas de diferente extracción cultural: gótico, árabe y barroco.

Teodoro y Eugenio Pérez, fueron los encargados de terminar la construcción de la Iglesia en su primera etapa evolutiva.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el Padre Silverio Britos S.J., cura párroco, y con Juana Acosta de Brusquetti, vecina de la zona. Consultas en el archivo de la Parroquia San Ignacio de Loyola. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

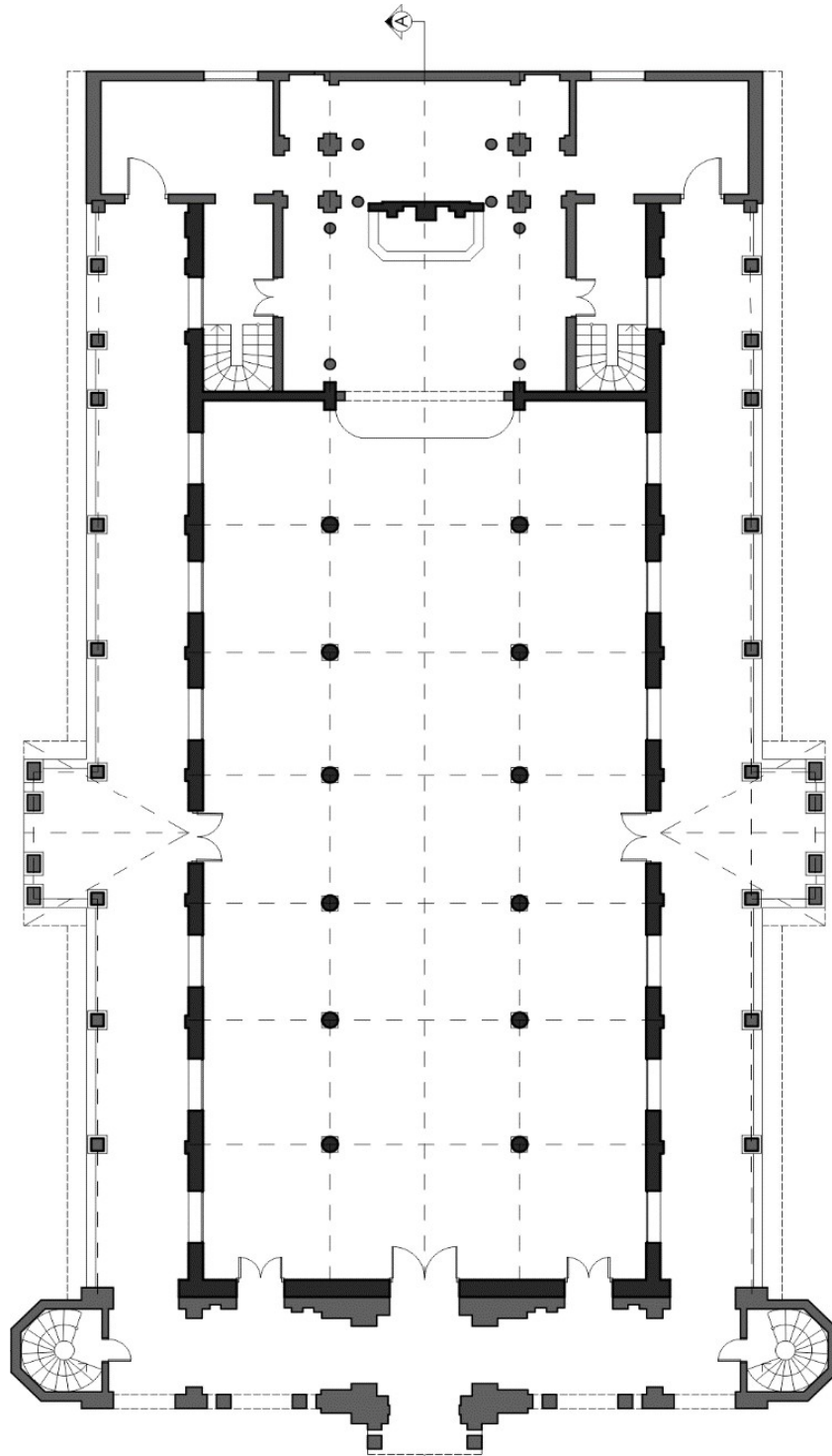
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



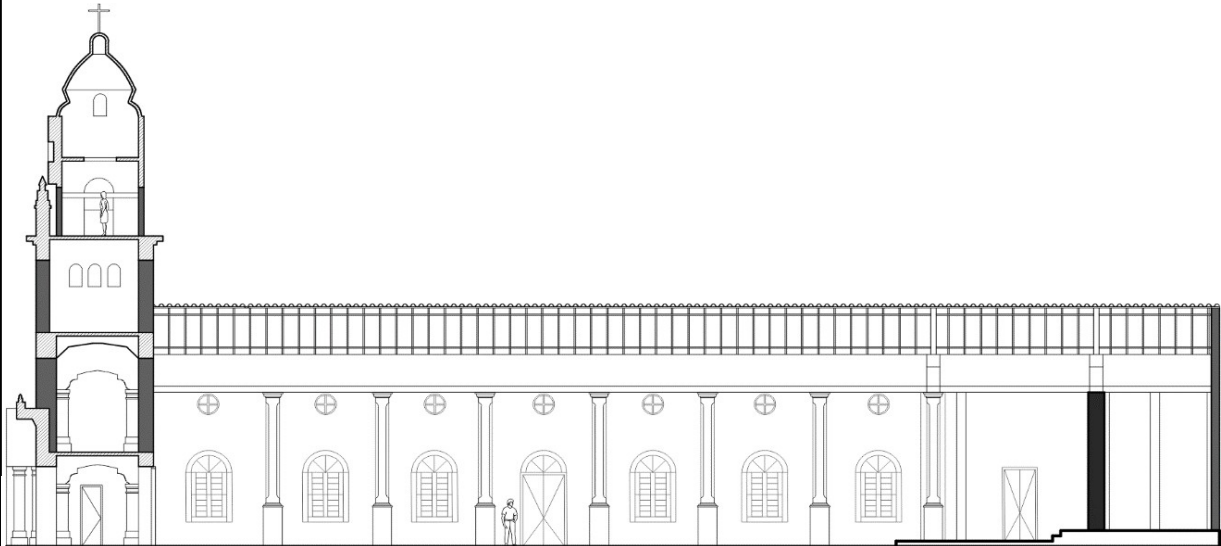
Planta



Referencias
■ Muros originales
□ Muros posteriores



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Corte A-A



Fachada calle Cerro Corá

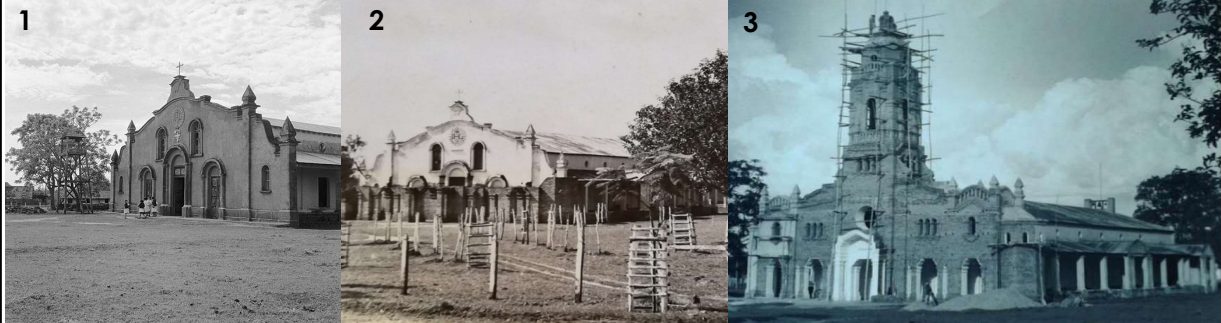


Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



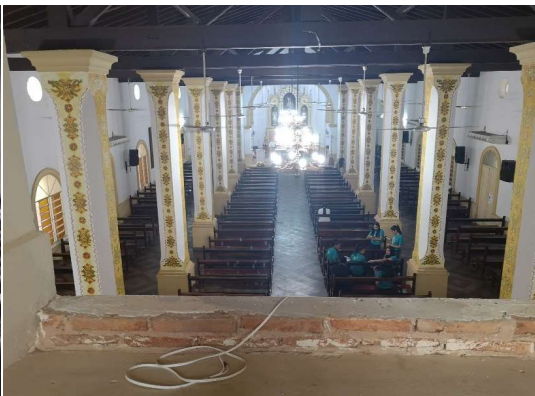
Fotografías de la evolución de la Iglesia. 1- Fotografía tomada en la década del 40', se observa la iglesia de tipología basilical y el campanario de madera excento. **Fuente:** Archivo personal del Abg. Carlos Bedoya. 2- Fotografía de los años 60' donde se aprecia la construcción de las galerías laterales y frontal. **Fuente:** Crónicas de las hermanas Vicentinas de Zagreg. 3- Fotografía del proceso de construcción del campanario en los años 70'. **Fuente:** Archivo personal de Ignacio Meza.



Fachada posterior de la Iglesia. Ésta, quedó inconclusa de acuerdo a los planos antiguos encontrados en la Secretaría Parroquial. Ver Tomo I, Ficha gráfica N° 11 - Evolución de la Iglesia.



Vistas de la galería lateral y del acceso principal de la edificación antes de la restauración. Se observaba la presencia de humedad, manchas y descaramiento en los muros.



Vistas del interior de la Iglesia. La primera fotografía corresponde al año 1965 y la segunda al año 2018. Se observa como el interior de la misma permaneció invariable; no obstante, hace algunos años, los artistas Koki Ruíz y su hija Macarena Ruíz, pintaron los pilares con motivos alusivos a las reducciones jesuíticas. **Fuente de la primera fot.:** Crónicas de las Hermanas Vicentinas de Zagreg.



Fotografía tomada en el mes de mayo del año 2019, donde se observa el proceso de los trabajos de restauración de la Iglesia.

19. Estado general de Conservación

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina

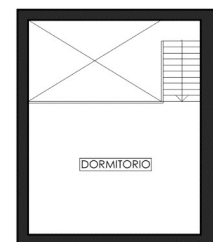


1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch (CEPAG)			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Eliodora Brítez de Martínez	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0033-07		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Mixto: oficinas del CEPAG y vivienda de funcionarios		8.1 Área del predio (m²): 583,54	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 280,47	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 13,63 - 42,85	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Con galería frontal e implantación en "L" en torno al patio interior			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN			
Ambiental			
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Reparación de los muros interiores con desprendimiento de revoque			
13. USOS RECOMENDADOS			
Se recomienda continuar con el uso actual			
14. COMENTARIOS			
<p>A pesar del parentesco en fachada de ésta edificación con la tira de viviendas de indios lindante de orientación este (con respecto a la antigua plaza mayor jesuítica), este edificio es posterior a la misma: su construcción data de la década del 40'. Éste hecho se ve evidenciado en su implantación, en el espesor de sus muros y en el tratamiento de su fachada sobre la Avda. San Roque González de Santacruz. Éste edificio, junto con los dos lances contiguos, conformaban una sola vivienda. Posteriormente, se puso en alquiler este sector de la edificación y se cerró el paso entre ambos.</p> <p>El CEPAG funciona en el edificio desde el año 2003. En el año 2011, el mismo compró el inmueble, no obstante, la transferencia aún no se oficializó, por lo que la edificación sigue a nombre de su anterior propietaria, la Sra. Eliodora Brítez.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista con Ester Oviedo, funcionaria del CEPAG. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto Junio 2019	



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta baja 

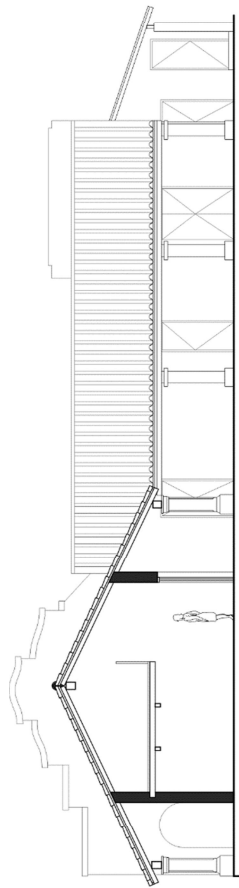


Planta Entrepiso

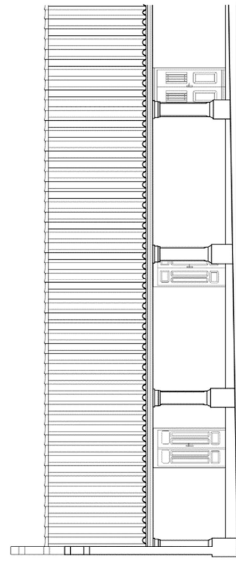
Referencias
 Muros originales
 Muros posteriores



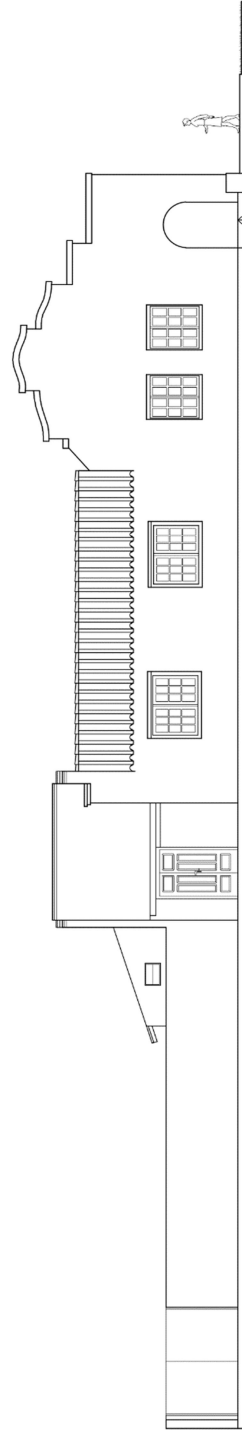
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Corte A-A



Fachada calle Iturbe



Fachada Avda. San Roque G. de Santacruz



Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía tomada en la década de 1940. Se puede apreciar a la edif. junto al tirón de viviendas de indios de orientación este de la Reducción.

Fuente: Archivo personal del Abg. Carlos Bedoya.

La imagen se puede apreciar el parentesco en fachada (sobre la calle Iturbe) de la edificación con la tira de viviendas de indios lindante: pilares y aberturas similares, mismas rasantes.



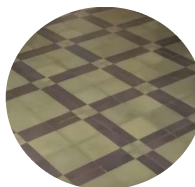
Fotografías de la edificación desde la Avda. San Roque González de Santacruz. 1- En este sector de la fachada se observa el escalonamiento geométrico del coronamiento de la fachada, característico de la tendencia estilística art decó. 2- Recientemente fue agregado un bloque nuevo que funciona como cocina, depósito y sanitario del Centro de Estudios.



1- Vista del conjunto desde el patio: se aprecia la implantación en "L" y la caída del techo hacia el patio interior. 2- Vista del patio trasero de la edificación, en el fondo se observa la vivienda de un funcionario del CEPAG. 3- Vista del salón lindante con la tirón de viviendas de indios este: se aprecia la abertura que permitía el paso entre ambas edificaciones cerrada, así como también, el entrepiso de machimbre y la escalera de madera agregados en el año 2011.



Estructura del techo: tejas y tejuellitas cerámicas sobre alfajías, tirantes y vigas de madera.



Detalles de pisos presentes en la edificación con motivos geométricos y florales.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

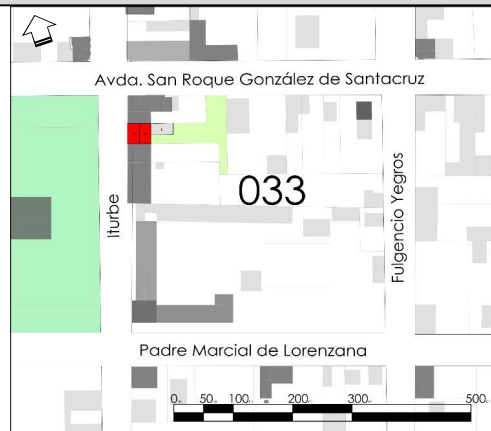
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 29
Hoja 1
Ficha de Nivel 3

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Brítez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: Avda. San Roque González de S.
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0033-05

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Guaraníes de la Reducción
5.2 Propietario Actual: Eliodora Brítez de Martínez
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda de los guaraníes reducidos
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del siglo XVII
9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la Reducción
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula: colonial
9.4 Tipo: Tirón de viviendas de indios con galerías frontal y posterior

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 726,71
8.2 Área ocupada (m²): 193,77
8.3 Frente y Fondo medio (m): 26,27 - 47,63

11. VALORACIÓN

Arquitectónica - urbana

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Aprovechar la potencialidad del edificio otorgándole un uso apropiado

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: habitacional - comercial (local gastronómico)

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

El edificio pertenece al tirón de viviendas de indios ubicado al este de la antigua plaza jesuítica, actual plaza de la Iglesia San Ignacio de Loyola. A la edificación la conforman dos lances del tirón de dimensiones aproximadas de 4,80m. de ancho por 5,80m. de largo cada uno. Éstos lances junto con la edificación lindante, ubicada en la esquina de las calles Iturbe y San Roque González, conformaban una sola vivienda en la década del 40', y, hasta la fecha, están a nombre de la misma propietaria, la Sra. Eliodora Brítez. La vivienda es utilizada como casa de fin de semana, pues su propietaria se dedica a la ganadería y entre semana se encuentra en su estancia. Por esta razón, se recomienda dotar al bien de un uso que aproveche sus potencialidades (importancia histórica, calidad urbana, ubicación estratégica, etc.), pudiendo ser éste un programa gastronómico, ya que en este sector se encuentra la mayor cantidad de atracciones culturales.

15. FUENTES DE INFORMACIÓN

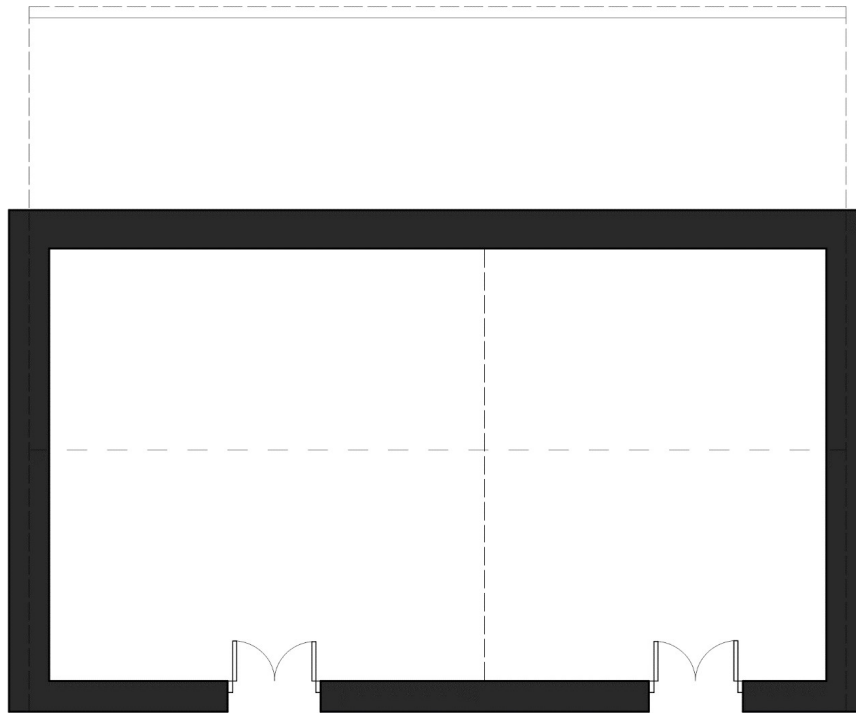
Entrevista con Ester Oviedo, funcionaria del CEPAG.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

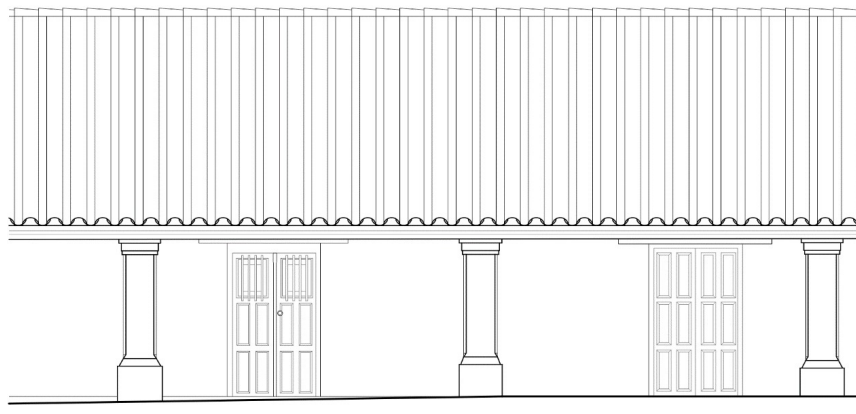
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS

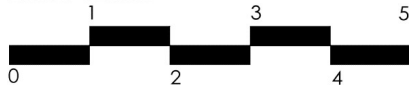


Planta 



Fachada calle Iturbe

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía del tirón de viviendas de indios este tomada en la década de 1940. En lila la Vivienda Brítez. **Fuente:** Archivo personal del Abg. Carlos Bedoya.



Vista aérea del predio de la edificación. Éste tiene forma de "T". La vivienda posee su acceso vehicular sobre la Avda. San Roque González de Santacruz.



Vista de la galería frontal de la edificación. Se aprecia la **calidad urbana** de la "calle cubierta" conformada por las galerías del tirón de viviendas de indios. El techo del inmueble está conformado por tejas y tejuelitas cerámicas sobre alfajas, tirantes y vigas de madera.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

■ Bueno >70%
□ Regular (>30%<70%)

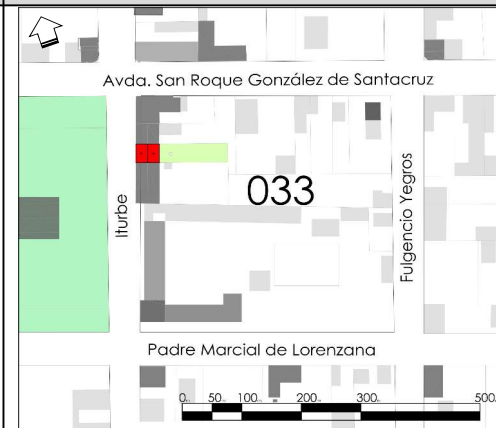
□ Malo <30%
□ Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Museo Histórico Semblanza de Héroes

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: San Roque González de Santacruz
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-033-05

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Guaraníes de la Reducción
5.2 Propietario Actual: Educación Integral
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Museo
7.2 Uso original: Vivienda de los guaraníes reducidos
7.3 Otros usos: Vivienda particular

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del siglo XVII
9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la Reducción
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula: colonial
9.4 Tipo: Tirón de viviendas con galerías frontal y posterior

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 438,45
8.2 Área ocupada (m²): 124,11
8.3 Frente y Fondo medio (m): 10,70 - 43,95

11. VALORACIÓN

Arquitectónica - urbana

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Liberación de construcciones posteriores (depósito y SSHH)

13. USOS RECOMENDADOS

Mantener el uso cultural y complementar con el uso gastronómico

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

La edificación corresponde a dos lances del tirón de viviendas de indios de orientación este (con respecto a la plaza de la antigua Reducción Jesuítica). En ella funciona el Museo Semblanza de Héroes desde la década del 80'. Para la adaptación del edificio a esta función se introdujeron agregados constructivos que terminaron alterando la morfología y espacialidad del bien. El acervo del Museo está compuesto por fotografías, piezas bélicas y objetos recordatorios de la Guerra del Chaco (1932-1935), y de la Guerra Contra la Triple Alianza (1864-1870), en menor cantidad, así como también, por documentos y fotografías de obras del Ministerio de Obras Públicas. Actualmente, existe un protocolo y una propuesta para el Museo, que incluye la inserción de una obra nueva en el patio posterior del predio con un lenguaje arquitectónico contemporáneo y la rehabilitación de la edificación patrimonial.

15. FUENTES DE INFORMACION

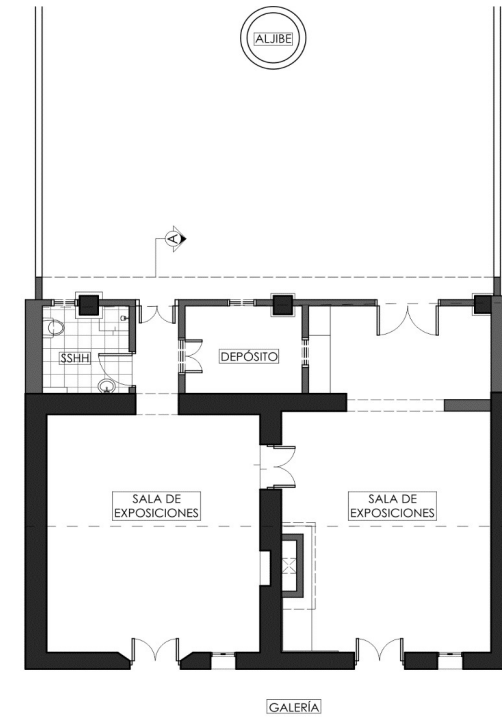
Entrevista con la Sra. Nicasia Vázquez, encargada del Museo del turno mañana, y con el Arq. Anibal Cardozo, Arq. a cargo de la elaboración del protocolo de intervención del bien. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

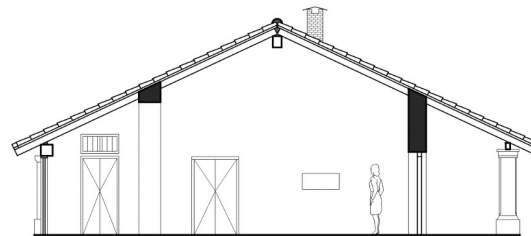
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



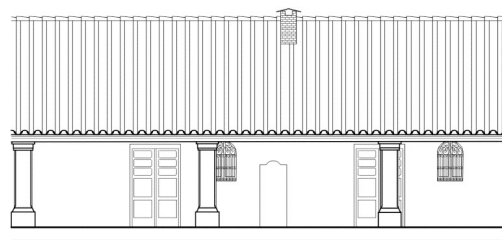
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta



Corte A-A



Fachada calle Iturbe



- Referencias**
- Muros originales
 - Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL



Fotografía tomada en la década de 1940. Se puede apreciar a la edificación en su conjunto con los otros lances pertenecientes al tirón de vivienda de indios este. **Fuente:** Archivo personal del Abg. Carlos Bedoya.



Vista posterior de la edificación: se observa la galería interior cerrada por las construcciones agregadas (sanitario, depósito y extensión de la sala de exposiciones); y el aljibe.



Patio trasero de la edificación. Actualmente existe en él un pequeño depósito de elementos de limpieza. En este espacio se implantará la propuesta de ampliación del Museo.



Fotografía tomada desde la galería frontal del museo. Se aprecia la estructura del techo: tejas y tejuelitas cerámicas sobre alfajas, tirantes y vigas de madera.



Vista del pasillo del primer lance que permite el paso desde el interior de la primera sala de exposiciones al patio de la edificación. A la der. se encuentra el sanitario, y a la izq. el depósito.



1



2



3

Vistas de las salas de exposiciones: 1- Puerta la conexión entre ambas salas. 2- Vista de la chimenea agregada en la segunda sala. 3- Espacio que pertenecía a la galería posterior, actualmente, una extensión de la segunda sala de exposiciones. En la imagen se aprecia la ventana perteneciente al depósito y un nicho de mampostería utilizado para la exposición del acervo cultural del Museo.

19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



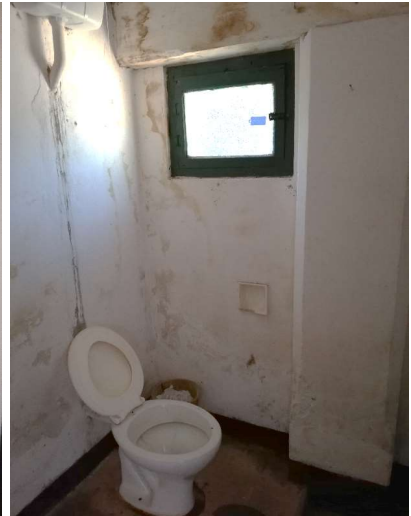
Teja original de la edificación; se aprecian las grandes dimensiones de la misma (60cm de largo x 30cm de ancho).



Se observa la presencia de termitas en los tirantes de madera del techo en la galería frontal.



Imagen del interior del depósito. Se observa el pilar perteneciente a la galería posterior del edificio.



Fotografías del sanitario. Presencia de humedad en los muros y vigas: manchas, pudriciones y desprendimiento de revoque en los muros y manchas en las vigas. También, se aprecia el mal estado en el que se encuentra el solado.



Escultura perteneciente al Museo: un ex combatiente de la Guerra del Chaco tallado en piedra roja. Se puede apreciar como la misma dificulta la fácil lectura de la fachada de la edificación.



Solado cerámico presente en toda la edificación.



21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN

Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas										Estado de Conservación				
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno > 70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
N° de niveles																			
1																			
Elementos		Materiales de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera y vidrio	Pintura al agua	Verde														
		Ventana	Madera y vidrio	Pintura al agua	Verde														
	Cuerpo	Placa	Bronce	Pintura	Verde														
		Muros	Ladrillos de adobe	Revoque y pintura	Blanco y verde														
		Pilares	Ladrillos cocidos	Revoque y pintura	Blanco y verde														
		Dintel	Madera																
		Rejas	Metal	Pintura al aceite	Verde														
	Remate	Vigas	Madera	Pintura al agua	Negro														
		Tirante	Madera	Pintura al agua	Negro														
		Alfaja	Madera	Pintura al agua	Negro														
		Tejuelita	Cerámico	Pintura al agua	Blanco														
		Tacuarilla																	
		Teja	Cerámico		Rojo														
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera	Pintura al agua	Verde													
Ventana			Madera y vidrio	Pintura al agua	Verde														
Cuerpo		Piso interior	Cerámico	Esmaltado	Amarillo														
		Piso galería	Cerámico	Esmaltado	Amarillo														
		Muro	Ladrillos de adobe	Revoque y pintura	Blanco y verde														
		Pilares	Ladrillos cocidos	Revoque y pintura	Blanco y verde														
		Vigas	Madera	Pintura al agua	Blanco														
Remate		Tirante	Madera	Pintura al agua	Negro														
		Alfaja	Madera	Pintura al agua	Negro														
		Tejuelita	Cerámico	Pintura al agua	Blanco														
		Tacuarilla																	
		Teja	Cerámico		Rojo														

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS **23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN**

La mayor parte de las patologías constructivas se concentra en los espacios agregados en la galería posterior: manchas de humedad, desprendimiento del revoque, pudriciones etc. Esto se debe a la no compatibilidad de estos usos con la edificación patrimonial. En los tirantes de la galería frontal se observa la presencia de agentes xilófagos.

<input type="checkbox"/>	Bueno >70%	<input type="checkbox"/>	Malo <30%
<input checked="" type="checkbox"/>	Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>	Ruina

**20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN****20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO**

Como ejemplo de la arquitectura colonial reduccional del Paraguay la edificación es de tipología "tirón de viviendas": planta rectangular con galerías frontal y posterior, y techo a dos aguas con caída hacia la calle y al patio interior. La galería posterior fue cerrada para la inserción de programas de apoyo al museo, alterando así, la morfología del conjunto.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

Originalmente los dos lances del edificio eran independientes (cada uno era una vivienda perteneciente a una familia), posteriormente, se abrió una abertura para permitir el paso entre uno y otro. La galería frontal establece una relación con el exterior y junto con lances lindantes forma la "calle cubierta". En cuanto a la galería posterior, como se mencionó anteriormente, ésta fue cerrada, por lo que la relación con el patio interior se vió alterada. En los espacios interiores la altura máxima llega a los 5 metros aproximadamente.

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

En el interior de los dos lances funcionan las salas de exposiciones. En la primera sala se exponen fotografías de las obras de Martino en su periodo de Ministro de Obras Públicas y algunos objetos de la Guerra contra la Triple Alianza; en la segunda sala se exponen en su mayoría objetos de la Guerra del Chaco y murales con los nombres de los ex-combatientes ignacianos. En los espacios formados por el cierre de la galería posterior funcionan un depósito y un baño (primera sala), y una extensión de la sala de exposición (segunda sala). La galería frontal permite el acceso a los lances y a su vez cumple la función de resguardo del peatón del sol y de la lluvia y de protección de los muros de adobe que son disgregables.

20.4 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

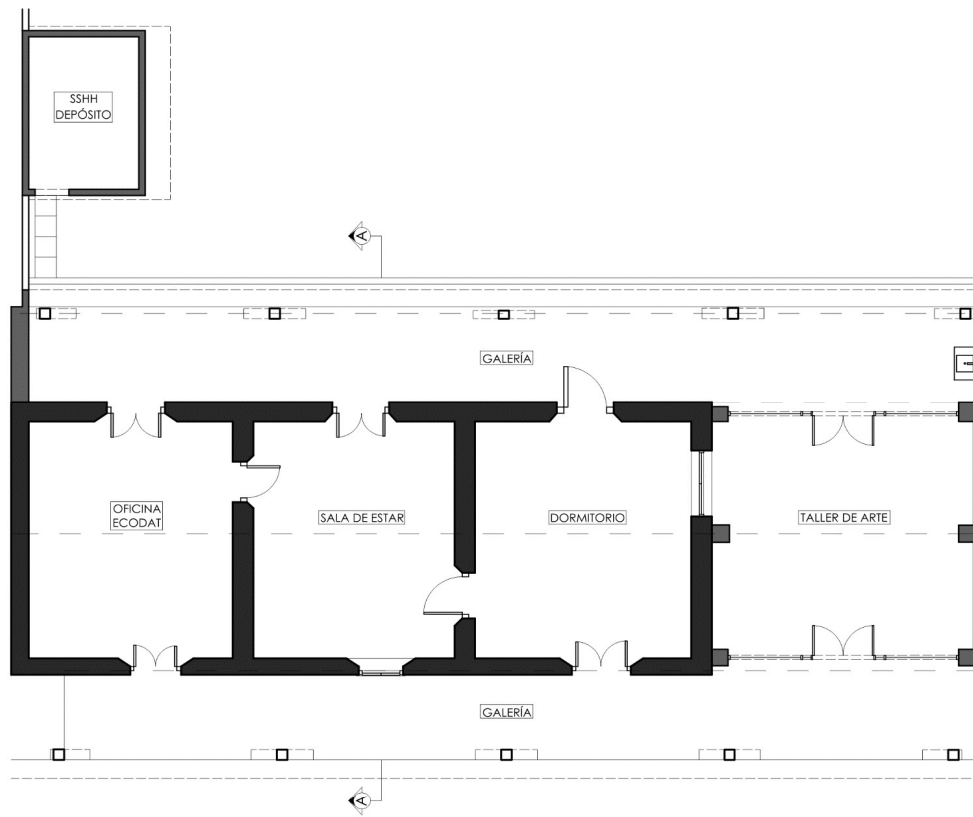
El sistema estructural del bien está compuesto por pilares portantes de madera que se encuentran en el interior de los muros. Éstos, son de ladrillos de adobe con espesores que varían de 40 a 50cm., tanto en el interior como en el exterior de la edificación, su terminación es de pintura blanca al agua. Los pilares de mampostería de las galerías son ya posteriores. No obstante, existe la teoría de que en su interior se encuentran los pilares de madera originales, lo cual solo sería comprobable a través de un trabajo de exploración. Las aberturas son ya posteriores. Las puertas y ventanas son de madera y tienen terminación de pintura al agua color verde. Las ventanas (con arcos) de la galería frontal son de dos hojas de madera y vidrio. Éstas, poseen rejas metálicas con diseños orgánicos. Las ventanas del depósito y del baño son de tipo pivotante. Las puertas son bajas y con detalles rectangulares en relieve. Los solados son de cerámica esmaltada color amarillo. El techo es también ya posterior y consiste en tejas y tejuelitas cerámicas sobre alfajías, tirantes y vigas de madera.



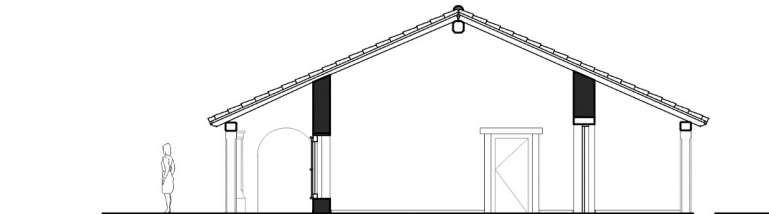
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
ECODAT y Taller de arte de Maca Ruíz			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Guaraníes de la Reducción	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Julio R. Vázquez Pérez	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Padre Marcial de Lorenzana		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0033-09/11		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Taller de arte, vivienda y oficina		8.1 Área del predio (m²): 981,01	
7.2 Uso original: Vivienda de los guaraníes reducidos		8.2 Área ocupada (m²): 257,09	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 22,31 - 44,20	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Siglo XVII		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la Reducción		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula (colonial)			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Tirón de viviendas con galerías frontal y posterior			Arquitectura religiosa
11. VALORACIÓN			Arquitectura institucional
Arquitectónica - urbana			Arquitectura para el comercio
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para la industria
Restitución de elementos perdidos en la composición formal de la fachada			Arquitectura para el transporte
13. USOS RECOMENDADOS			Obra de ingeniería
Se recomienda continuar con los usos actuales			Conjunto Arquitectónico
14. COMENTARIOS			
<p>La edificación corresponde a los últimos lances del tirón de viviendas de indios de orientación este (con respecto a la plaza de la antigua Reducción Jesuítica). En ella funciona la oficina de la empresa ECODAT, la vivienda de su propietario y el taller de arte de Maca Ruíz, hija de Koki Ruíz.</p> <p>El último lance presenta alteraciones constructivas importantes que dan como resultado la alteración morfológica del conjunto: los muros originales fueron sustituidos por pilares de mampostería de ladrillos cocidos sobre los cuales descansa el techo y los ceramientos verticales los constituyen paños de vidrio templado.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista con Maca Ruíz, encargada del taller de arte. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



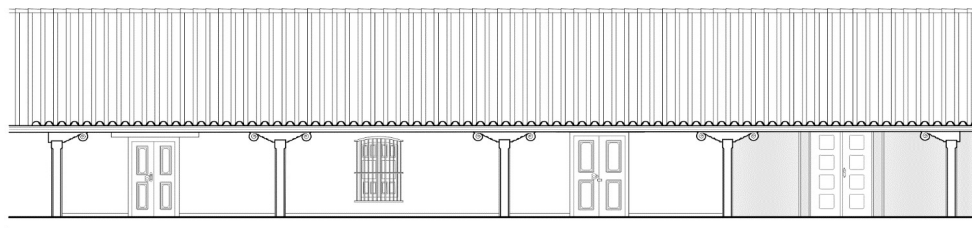
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 



Corte A-A



Fachada calle Iturbe



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL



Fotografía tomada en la década de 1940. Se puede apreciar a la edificación en su conjunto con los otros lances pertenecientes al tirón de vivienda de indios este.

Fuente: Archivo personal del Abg. Carlos Bedoya.



Vista de la edificación desde el patio posterior.



Bloque de servicios: sanitario y depósito.



Vista del patio posterior del predio del inmueble, presencia de mucha vegetación.



Galería interior. Se observa la utilización de este espacio como expansión del estar social interior.



Vista del interior de la oficina de la empresa ECODAT, primer lance del edificio.



Interior del cuarto lance. Se observa la supresión de los muros originales y la inserción de los pilares de mampostería, así como también, los paños de vidrio que cumplen la función de cerramiento vertical.



Se aprecian tres de los seis pilares agregados para el sostenimiento del techo.



19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



Vista de la fachada frontal del cuarto lance: debido a su materialidad la morfología del conjunto se ve alterada.



En la fotografía se observan las patologías que surgieron como consecuencia de las instalaciones pluviales mal hechas: el equipo de acondicionamiento de aire desagüa en el interior de la galería y el canalón no cuenta con la profundidad necesaria, lo que provoca la aparición de humedad en el muro, en el pilar de madera y en el solado.



Vistas de la galería frontal de la edificación. En la primera fotografía se observa la discordancia del último lance con respecto al resto del edificio; en la segunda, se aprecia la galería continua del tirón de viviendas de indios este y su calidad urbana.

Estructura del techo: tacuarillas sobre tirantes y vigas de madera.



Detalles de las baldosas cerámicas.

En la primera fotografía se observan los solados del interior (izq.) y del exterior de la edificación (der.). Los del interior se encuentran en buen estado, mientras que los del exterior presentan desgaste, manchas de humedad y pérdida del material.



21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN

Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas										Estado de Conservación				
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno > 70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
	N° de niveles																		
1																			
Elementos		Materiales de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera y vidrio		Blanco														
		Ventana	Madera		Natural														
	Cuerpo	Placa																	
		Muros	Ladrillos de adobe	Pintura al agua	Blanco														
		Pilares	Madera		Natural														
		Dintel	Madera	Barniz	Oscuro														
		Rejas	Hierro	Pintura	Negro														
	Remate	Vigas	Madera	Barniz	Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfaja																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú		Natural														
		Teja	Cerámico		Rojo														
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera y vidrio		Natural													
Ventana			Madera		Natural														
Cuerpo		Piso interior	Baldosas cerámicas		Rojo														
		Piso galería	Baldosas cerámicas		Rojo														
		Muro	Ladrillos de adobe	Pintura al agua	Blanco														
		Pilares	Madera		Natural														
		Vigas	Madera		Natural														
Remate		Tirante	Madera		Natural														
		Alfaja																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú		Natural														
		Teja	Cerámico		Rojo														

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS **23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN**

La edificación presenta patologías relacionadas a las malas instalaciones pluviales: incorrecto desagüe del equipo de aire acondicionado y mal dimensionamiento del canalón. En general, se encuentra en buen estado de conservación.

Bueno >70%	Ruina
Regular (>30%<70%)	Ruina

**20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN****20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO**

Como ejemplo de la arquitectura colonial reduccional del Paraguay la edificación es de tipología "tirón de viviendas": planta rectangular con galerías frontal y posterior, y techo a dos aguas con caída hacia la calle y al patio interior. El edificio está compuesto por 4 lances, de los cuales el último, donde funciona el taller de arte, sufrió importantes modificaciones morfológicas y constructivas: el muro original fue eliminado, se agregaron 6 pilares de mampostería sobre los que se adinteló el techo, para permitir la inserción de vitrales de vidrio templado en ambas fachadas, lo que dió como resultado una significativa alteración en la morfología del conjunto.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

Originalmente los cuatro lances del edificio eran independientes (cada uno era una vivienda perteneciente a una familia), posteriormente, se abrieron aberturas para permitir el paso entre unos y otros. La galería frontal establece una relación con el exterior del inmuebles y junto con lances lindantes forma la "calle cubierta". La galería posterior se configura como el espacio de transición entre el interior del inmueble y el patio posterior. En los espacios interiores la altura máxima llega a 5m. aprox. La espacialidad se percibe diferente en taller de arte con respecto a las otras edificaciones del inmueble debido a que los vitrales de vidrio que dejan pasar más la luz, pero a la vez, vuelven al espacio interior más susceptible a la temperatura exterior.

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

En la primera habitación funciona la oficina de la empresa ECODAT, en la segunda y la tercera la vivienda del dueño de la empresa, y en la cuarta, el taller de arte de Maca Ruíz. Las galerías frontal y posterior permiten el acceso a los lances y a su vez cumplen la función de resguardo del peatón del sol y de la lluvia y de protección de los muros de adobe que son disgregables.

20.4 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

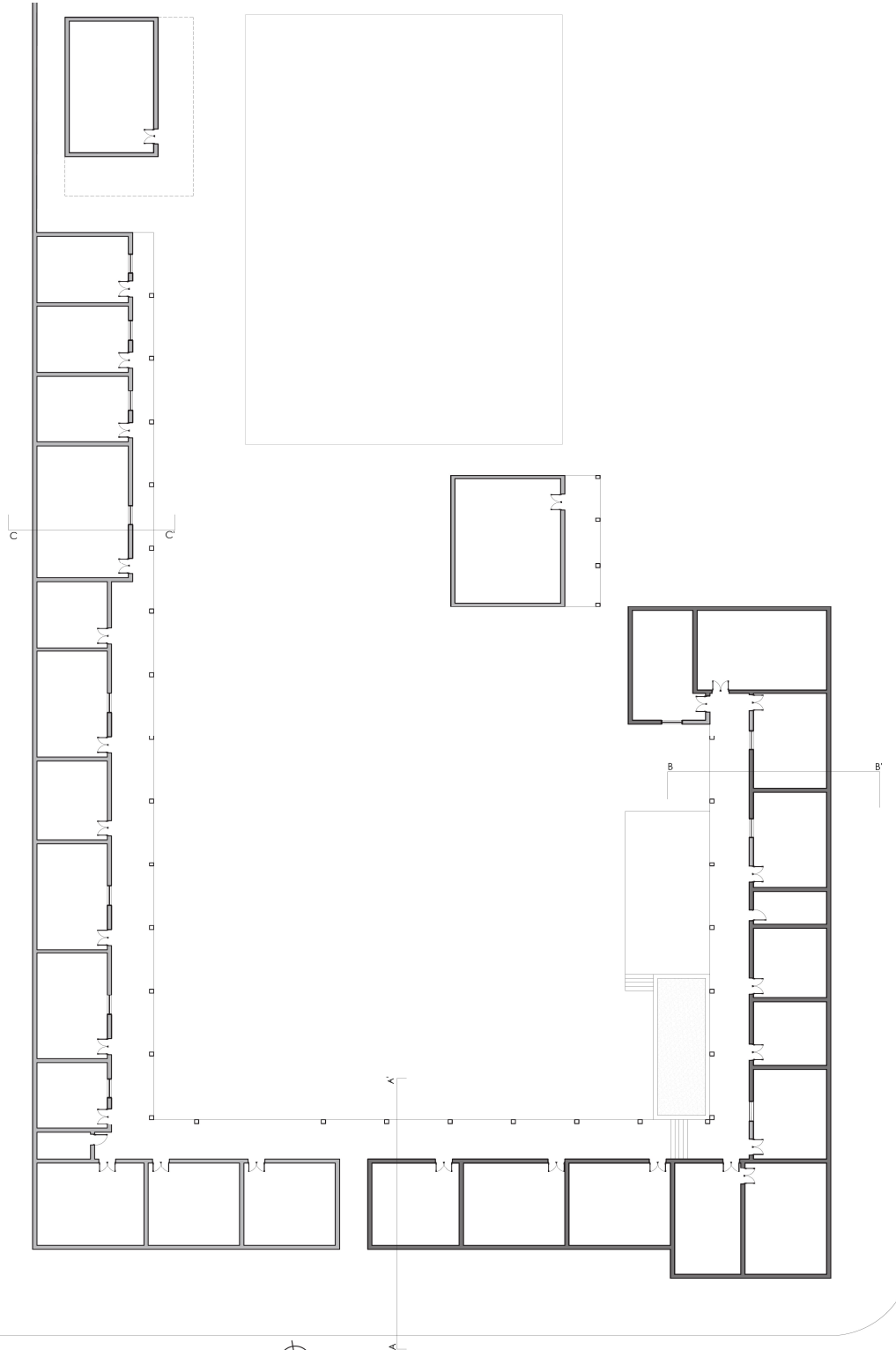
El sistema estructural del bien está compuesto por pilares portantes de madera que se encuentran embebidos en los muros. Éstos, son de ladrillos de adobe con espesores que varían de 40 a 50cm., tanto en el interior como en el exterior de la edificación, su terminación es de pintura blanca al agua. Como se mencionó anteriormente, en el último lance los muros originales ya no existen, fueron reemplazados por pilares de ladrillos cocidos que sostienen el techo, los cerramientos verticales son paños de vidrio templado. Los pilares de madera de ambas galerías son ya posteriores. Las aberturas son también posteriores. Las puertas y ventanas de los tres primeros lances son de madera con terminación natural, anchas y bajas y tienen un estilo "rústico". El cuarto lance, en la fachada frontal, tiene una puerta de madera pintada con detalles alusivos a las reducciones, y en la fachada posterior una de vidrio templado. Los solados son baldosas cerámicas de color rojo. También el techo es posterior y consiste en tejas cerámicas asentadas sobre tacuarillas, tirantes y vigas de madera.



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Escuela básica N° 702 "San Ignacio de Loyola"			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Ministerio de Educación y Cultura	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Marcial de Lorenzana		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0033-03		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Escuela		8.1 Área del predio (m²): 8296	
7.2 Uso original: Escuela normal vocacional		8.2 Área ocupada (m²): 1940	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 57,20 x 127,70	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Principios del s XX		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.4 Tipo: En "U", en torno a un patio central			Arquitectura habitacional
11. VALORACIÓN			Arquitectura religiosa
Arquitectónica			Arquitectura institucional
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para el comercio
No aplica, debido a que, en la actualidad, la edificación esta siendo restaurada.			Arquitectura para la industria
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para el transporte
No aplica.		Obra de ingeniería	
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
Se desconoce el año exacto de inicio de la construcción, pero se estima que cuenta aproximadamente con unos 100 años de existencia, previo al colegio San Vicente. El colegio contó con cuatro etapas de construcción, siendo el bloque de la esquina el más antiguo, con una tendencia estilística art decó y de uso "Escuela Normal Vocacional", que fue inaugurado en el año 1937. Entre los años 1948-1949 se clausura la Escuela Normal Vocacional, y pasa a ser "Escuela Normal de Profesores N° 13", inaugurado en el año 1952, año estimativo en el que se construye el segundo bloque situado sobre la calle Mariscal López; el tercero, construido aprox. en la década del 80', se sitúa sobre la calle Iturbe; y el cuarto, de construcción más reciente, es el que completa la "U" que rodea al gran patio central. Durante un encuentro de muralismo realizado en el 1999, el muro del bloque original, situado en la esquina, sirvió de base para la realización de un mural en piedra inspirado en las Reducciones Jesuíticas.			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Planos proveídos por la Arq. Norma Medina y entrevista a la actual directora, la Lic. Blanca Aurora Espinoza Andino. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



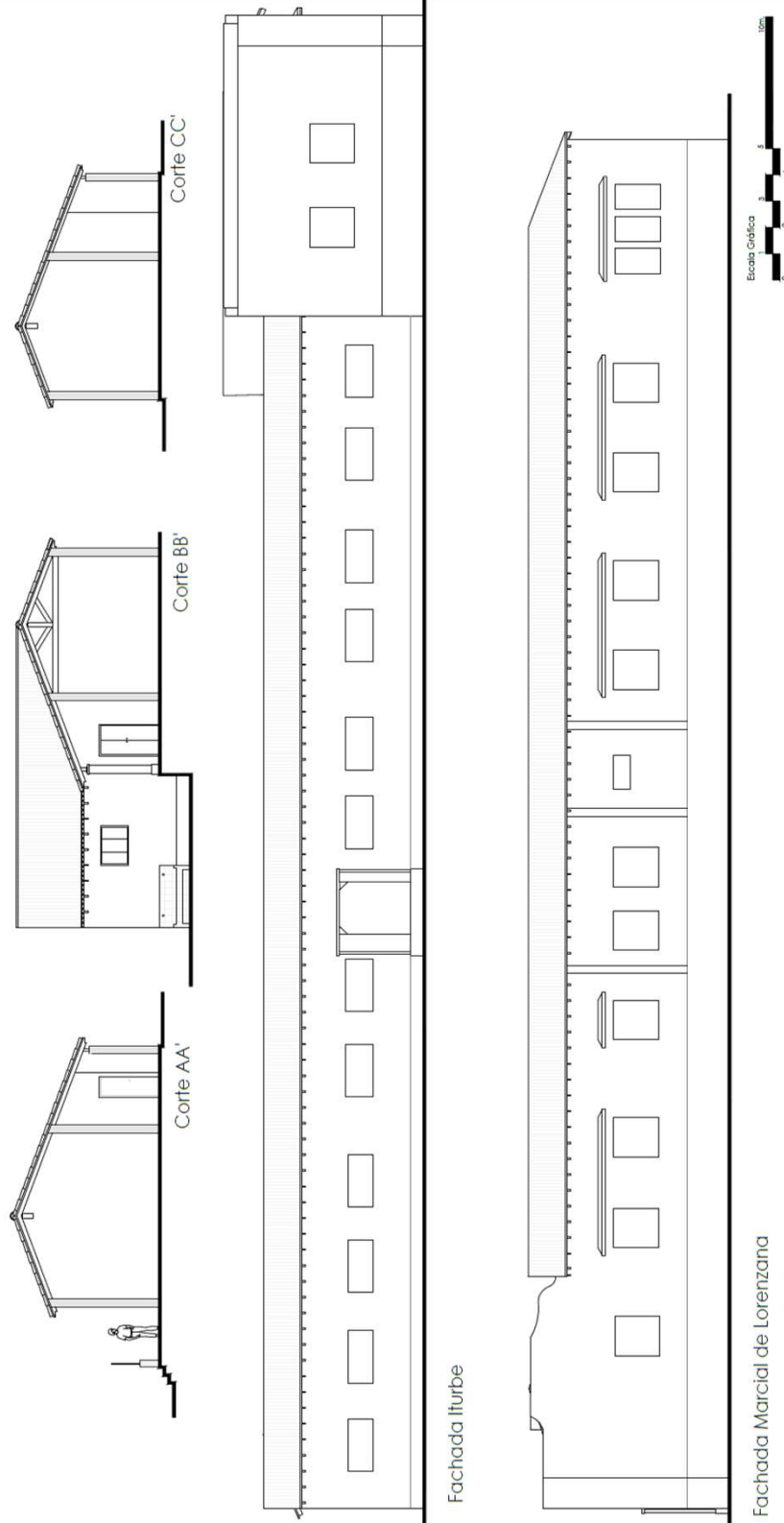
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



- Referencias**
- Muros originales
 - Muros posteriores



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Volumen correspondiente a la tercera etapa de construcción, ubicado sobre la calle Iturbe.



Los trabajos de restauración, iniciados en diciembre del 2018, se llevan a cabo en los tres bloques del colegio, así como en el patio central. Estos trabajos incluyen el cambio de techo, piso, muros, mejoramiento de las instalaciones eléctricas y pluviales, entre otros.



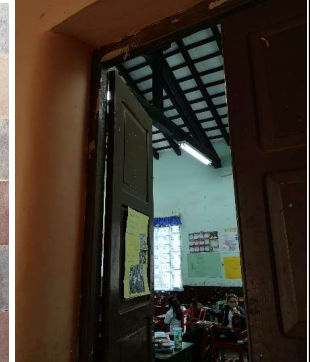
Placa de inauguración de la Escuela Normal N° 13 en el año 1952.



En el muro antiguo de la edificación del 52' se observan testigos pictóricos.



Pisos originales restaurados recientemente.



Interior del primer bloque de la edificación, donde actualmente funciona la sala del jardín de infantes.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

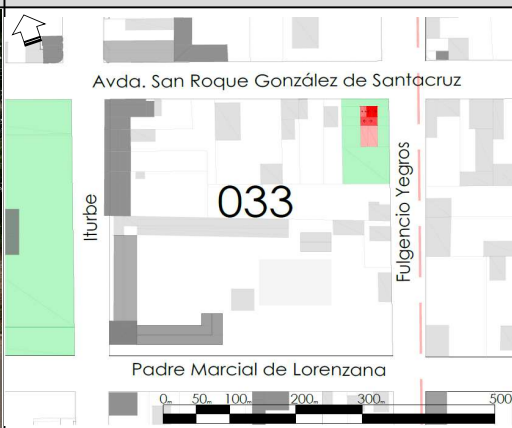
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Chalet Brusquetti

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: San Roque González

4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0033-01

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda

7.2 Uso original: Vivienda

7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Décadas del 40' al 70'

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Chalet

9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en los muros de la fachada

13. USOS RECOMENDADOS

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Brusquetti

5.2 Propietario Actual: Desconocido

5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 885,52

8.2 Área ocupada (m²): 153

8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,30x43,40

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

14. COMENTARIOS

Según testimonios del Dr. Aquino del Puerto, esta vivienda fue propiedad de una señora viuda de Brusquetti.

Según observaciones se identifica en el inmueble una distribución espacial interior lineal.

La edificación cuenta con las características formales e implantación del "Chalet" (con retiro respecto a la línea municipal), no obstante, no cuenta con el porche particular de acceso, por lo que resulta difícil incluir a la misma dentro de la tipología "chalet", esto reforzado con el hecho de no haber tenido acceso a la vivienda.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista al Dr. Aquino del Puerto.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

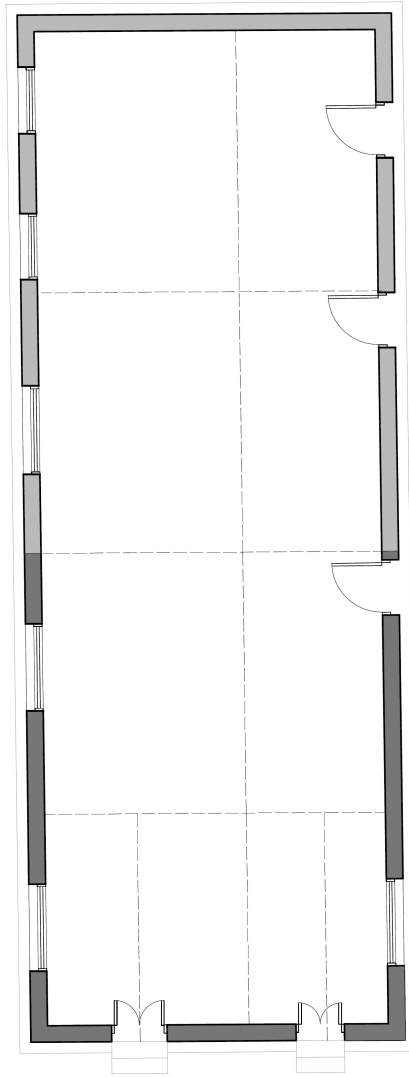
16. ELABORADO POR


Romina Gómez/Eliana Soto

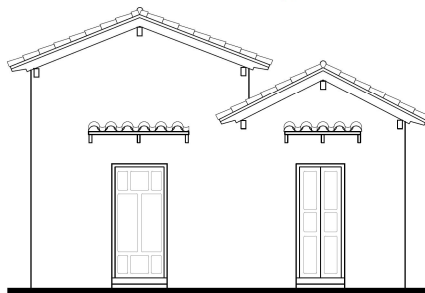
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Esquemática 



Fachada San Roque González

Escala Gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada de la vivienda. Se observan los elementos de protección sobre las aberturas, característico del Chalet. Se observa además la humedad puntual ocasionada por la filtración de aguas de la



En la imagen se observan las diferentes alturas de los techos, así como también las etapas de construcción, que probablemente fueron dos, dando paso a un crecimiento en "chorizo".

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

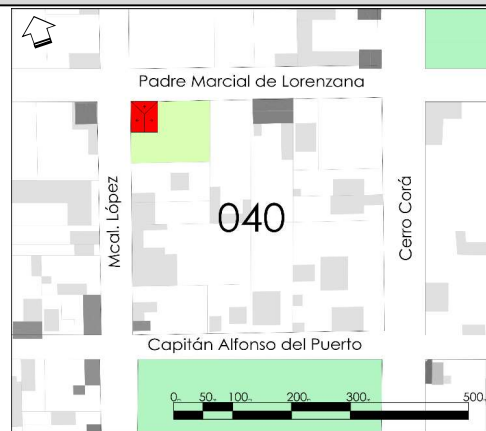
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Flia. Vargas

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Padre Marcial de Lorenzana
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mcal. López
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0040-13

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Vargas
5.2 Propietario Actual: Celina Teresa Sanabria de Vargas
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1316,18
8.2 Área ocupada (m²): 223,42
8.3 Frente y Fondo medio (m): 30,50 - 43,30

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Inicios del siglo XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento del maderamen del techo

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: vivienda - comercio, posada turística

14. COMENTARIOS

Se identifican dos etapas constructivas en la edificación: la primera con cubierta de tejas cerámicas sobre tacuarillas y tirantes de madera, y la segunda con cubierta tejas sobre tejuellitas, alfajías y tirantes de madera. Los muros tienen 30cm. de espesor. En la actualidad, solo algunas de las habitaciones del edificio se encuentran habitadas (inquilinato), mientras que el resto de ellas se encuentran desocupadas, por lo que se propone que en ellas funcione un comercio o una posada turística.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con Elida Domínguez, inquilina.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

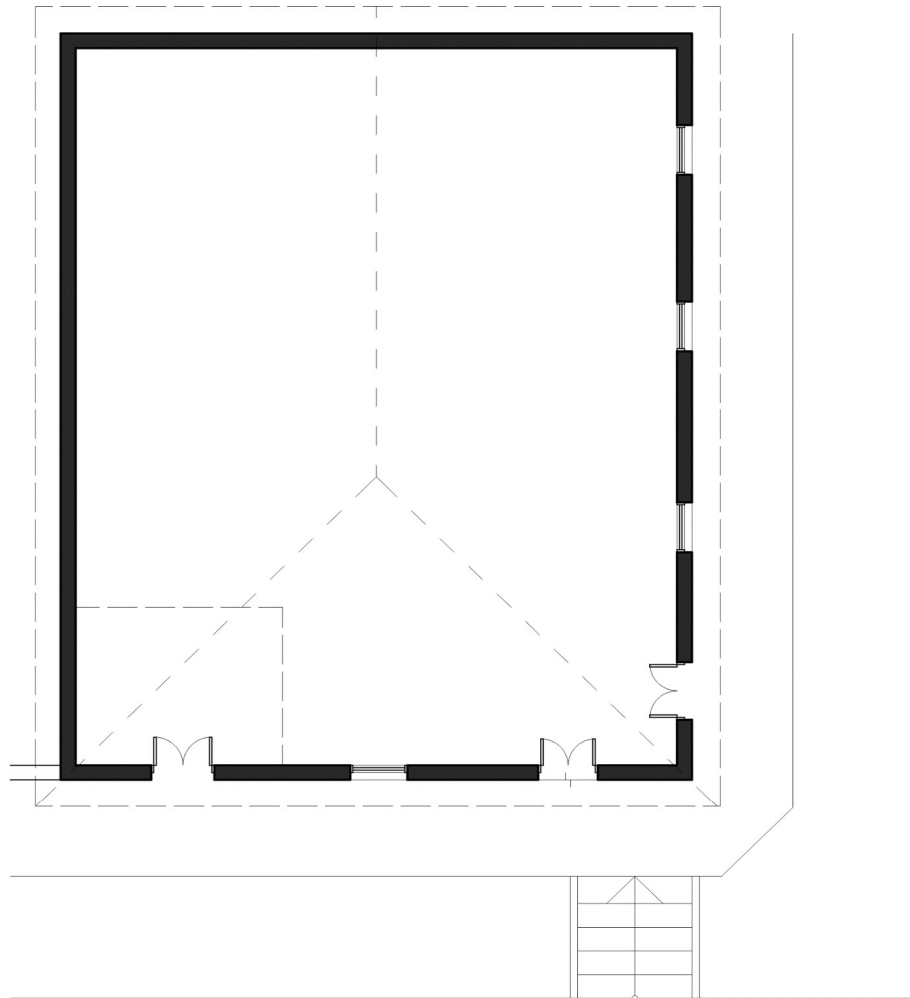
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

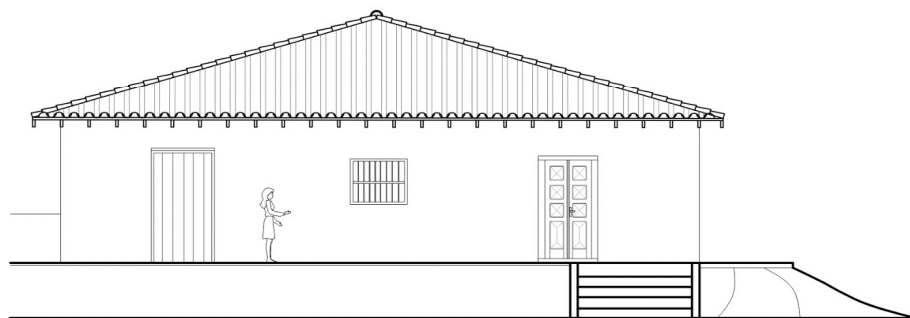
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta

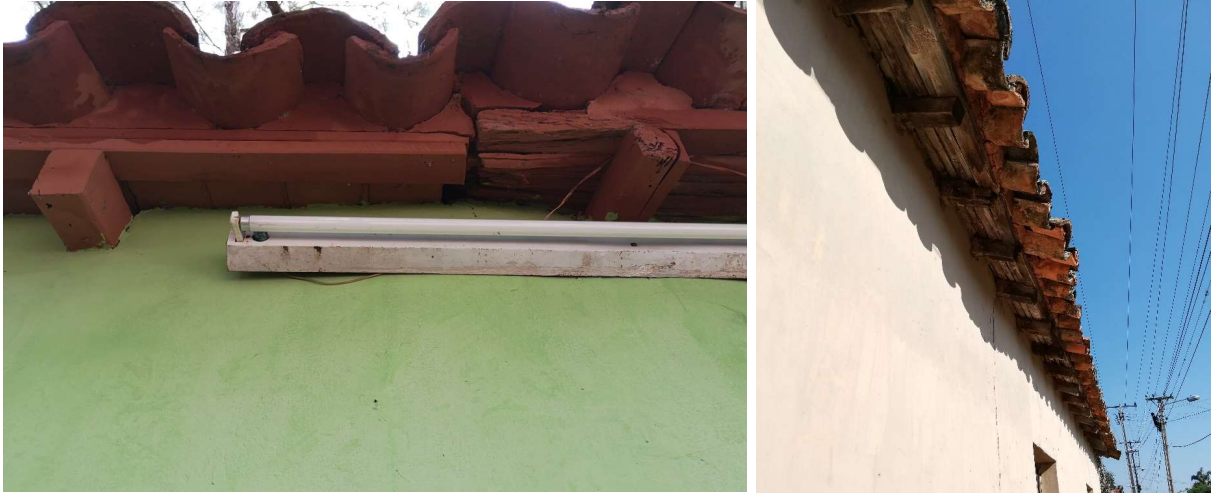


Fachada calle Marcial de Lorenzana

Escala Gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografías del techo de la edificación. En la primera fotografía se aprecian los dos tipos de base de la cubierta: tejuelitas y tacuarillas; en la segunda se observa el mal estado en el que se encuentran las tacuarillas, los tirantes y las tejas cerámicas.



Detalles de las aberturas. La primera fotografía corresponde a la puerta del acceso principal, y la segunda a la del acceso secundario. Se observa la diferencia de nivel de detalles en el tratamiento de ambas puertas: la principal posee terminación más fina con detalles geométricos. Todas las ventanas del edificio son iguales a la que se observa en la tercera fotografía: de dos hojas y con rejas de madera.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

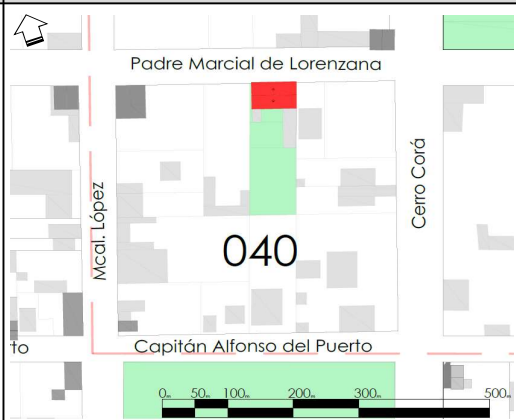
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda María Elsa Pino

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Marcial de Lorenzana
4.5 Nombre de la calle secundaria: Cerro Corá
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0040-12

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: María Elsa Pino Muñoz
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 475,20
8.2 Área ocupada (m²): 421,85
8.3 Frente y Fondo medio (m): 12,00 x 39,60

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula
9.4 Tipo: Vivienda con galería frontal

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Combatir humedad en sector de encuentro entre techos (original y posterior)

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con el uso actual.

14. COMENTARIOS

Según comenta la propietaria, en la vivienda vivió el Pa'i Laverne y luego pasó a ser propiedad del señor Eduardo Vargas, de quién compró la vivienda hace unos 10 años atrás.
Mencionó además que a su llegada el techo se encontraba en muy mal estado, por lo que hace unos 5 años atrás, decidió cambiar la totalidad de las tejas y maderamen.
Los materiales originales se encuentran en el fondo del predio, el cual cuenta, además, con un aljibe.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a la propietaria actual, María Elsa Pino.
Datos catastrales proveídos por el Municipio

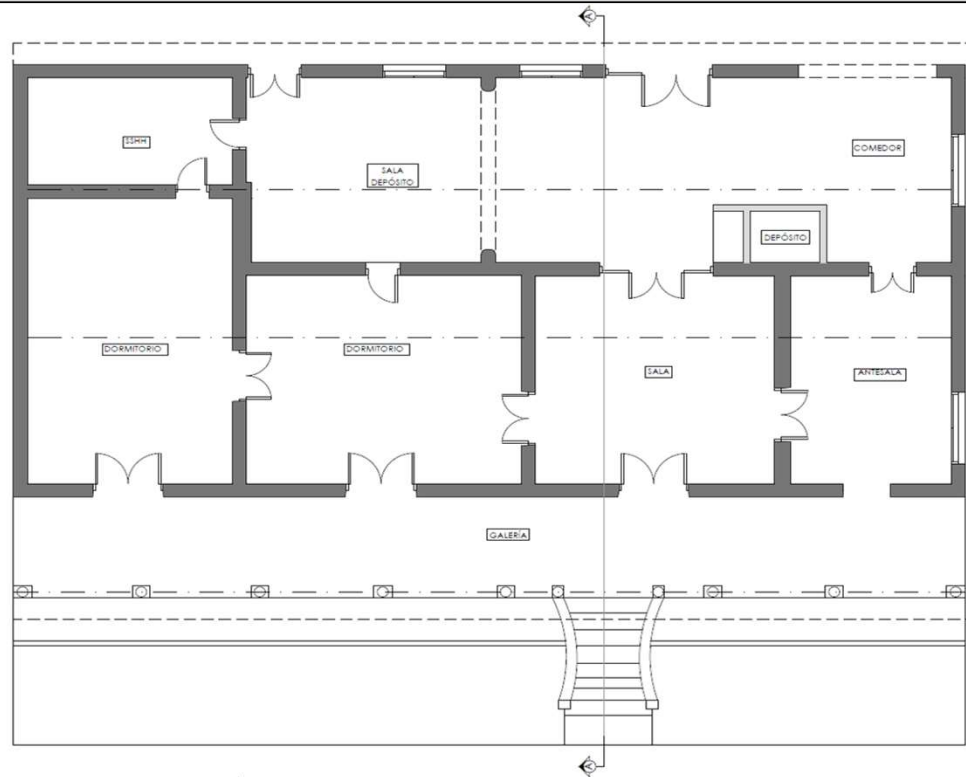
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

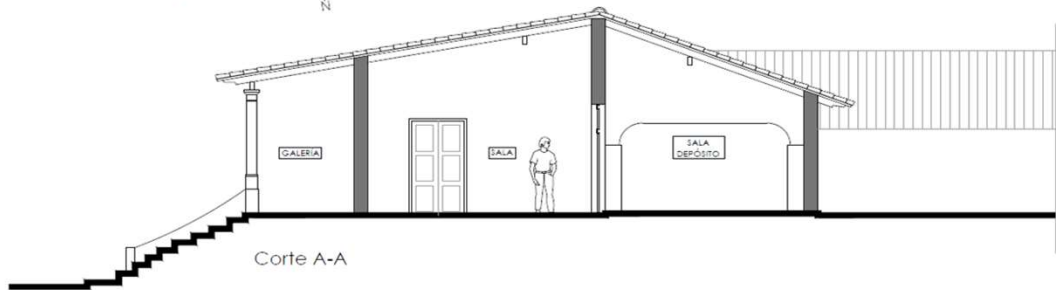
Junio 2019



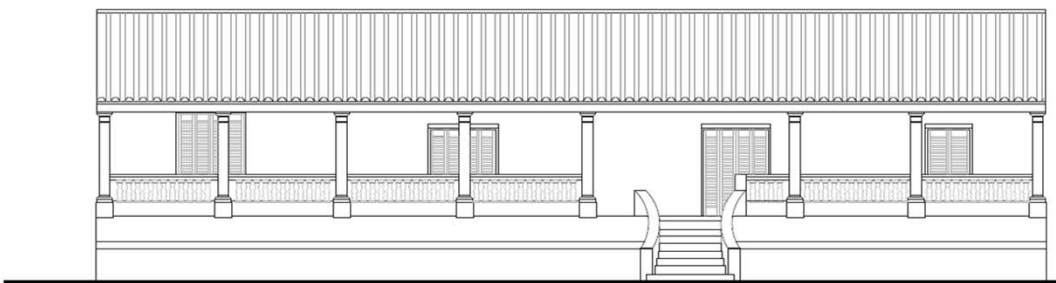
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



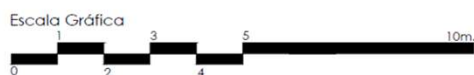
Planta Arquitectónica 



Corte A-A





Fachada Marcial de Lorenzana



Escala Gráfica

Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista de la galería frontal de la vivienda.



Vista desde el recibidor, en el fondo se observa el comedor y la conexión al bloque de la edificación posterior.



Vista interior del estar social.



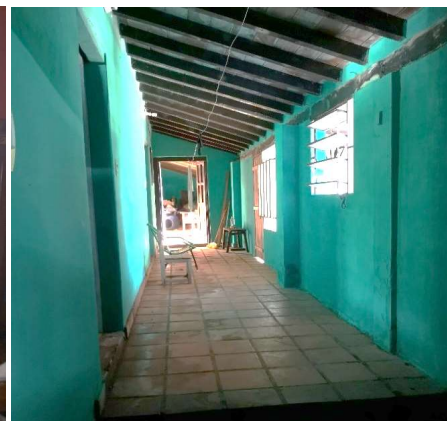
Espacio que funcionaba como comedor, y que en la actualidad se utiliza como depósito.



En el muro que linda con la edificación posterior se observa la presencia de humedad, probablemente ocasionada por la confluencia de las caídas de techo.



Los dormitorios ventilan a la galería frontal únicamente a través de las puertas.



Edificación posterior con distribución lineal o en "chorizo".



Pisos originales de la vivienda.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

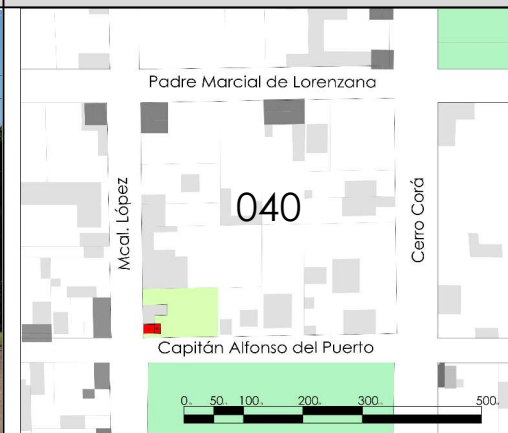
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 36
Hoja 1
Ficha de Nivel 3

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Martinetti

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Mcal. López

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Enrique Martinetti González
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán Alfonso del Puerto
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0040-08

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 987,21
8.2 Área ocupada (m²): 143,57
8.3 Frente y Fondo medio (m): 25,93 - 38,00

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40´ al 70´
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en el muro de la fachada lateral

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: Vivienda - comercio, posada turística

14. COMENTARIOS

La edificación, ubicada en esquina, se implanta sobre la línea municipal en la calle Mcal. López y se retira de la misma en la calle Capitán Alfonso del Puerto.
Su fachada presenta características propias de la tendencia estilística art decó: coronamiento escalonado en ambas fachadas y detalle geométrico en relieve en el acceso principal (rombo).
El edificio es utilizado como vivienda de fin de semana, por lo que se propone que funcione en él un comercio o una posada turística.

15. FUENTES DE INFORMACION

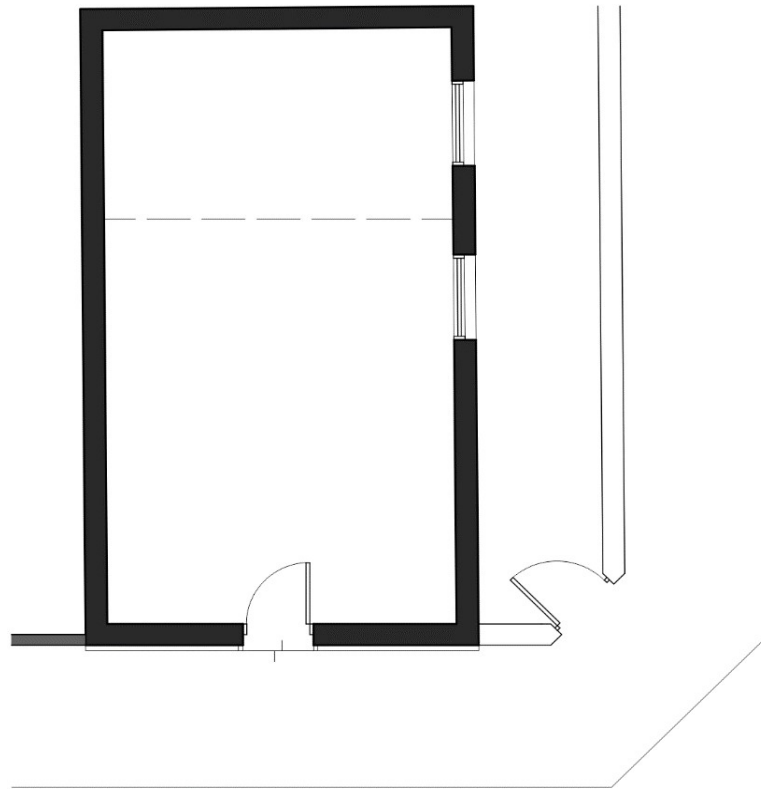
Entrevista con Alfredo del Puerto, vecino de la zona.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

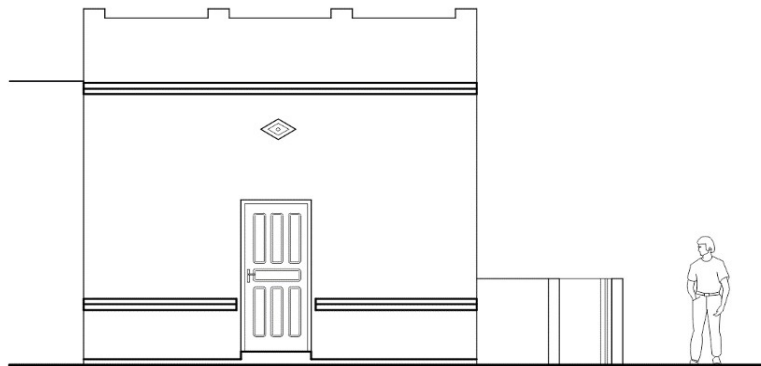
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS

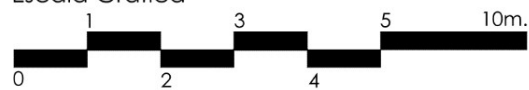


Planta 



Fachada calle Cap. del Puerto

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada de la edificación sobre la calle Mcal. López. Se observa a la edificación patrimonial junto a la construcción posterior.



Detalle del escalonamiento en los coronamientos de las fachadas. El escalonamiento lateral esconde la caída del techo hacia el interior de la edificación. Se observan manchas de humedad y presencia de vegetación en el muro.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

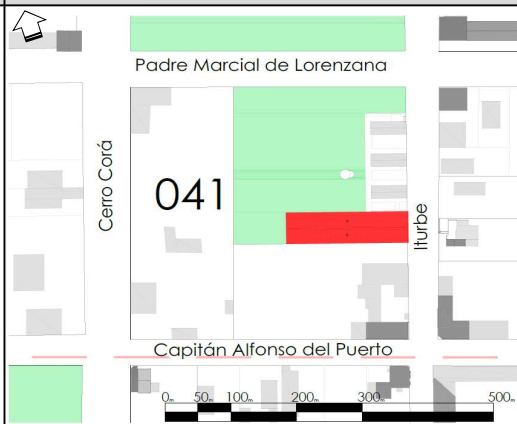
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 37
Hoja 1
Ficha de Nivel 1

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Museo Diocesano de Arte Jesuítico Guaraní de San Ignacio Guazú

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: Marcial de Lorenzana
4.6 Cta. Cte. Ctral: 01-24-0041-01

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Padres de la Reducción
5.2 Propietario Actual: Educación Integral
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Museo, talleres artesanales, capilla, administración, casa de retiro.
7.2 Uso original: Colegio o casa de los Padres jesuitas
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del s XVII
9.2 Autor de la Obra: Guaraníes y Padres de la reducción
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula
9.4 Tipo: Tirones de viviendas de indios con galerías exteriores

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 6047
8.2 Área ocupada (m²): 815
8.3 Frente y Fondo medio (m): 76,59 x 78,50

11. VALORACIÓN

Arquitectónico - histórico

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Combatir la pudrición ocasionada principalmente por la acción de termitas.

13. USOS RECOMENDADOS

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

Los jesuitas regresaron al Paraguay, en el año 1927, gracias al Monseñor Bogarín, quién decretó el regreso de éstos y la puesta a disposición a los mismos de todos los lugares que ocupaban anteriormente.
Al llegar los jesuitas a San Ignacio utilizan el actual museo como vivienda durante muchos años hasta que, en 1975, gracias a la ayuda económica de los jesuitas de Nürenberg, Alemania, decidieron mudarse a una nueva residencia de padres construida para ese entonces; y restaurar el lugar, para convertirlo en el actual museo de la ciudad. El ideólogo del museo fue el Padre Antonio González Dorado, quien organizó las salas en forma de "catequesis".
El predio del terreno corresponde a "La Educación Integral", nombre jurídico de la Cia. de Jesús, mientras que el Museo en sí, es diocesano.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el Padre Silverio Britos y con el Srío. De Cultura, Carlos Bedoya.
Datos catastrales proveídos por el Municipio.

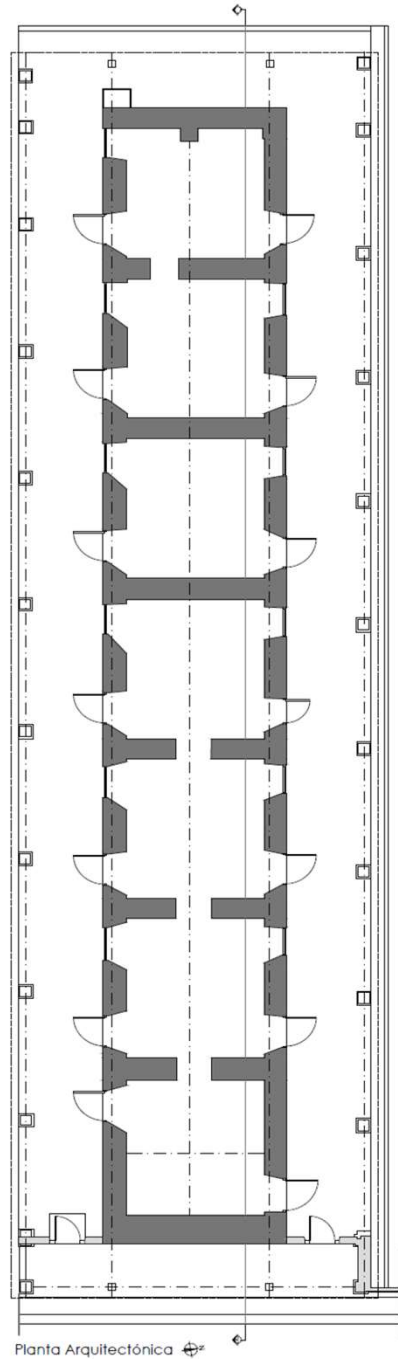
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

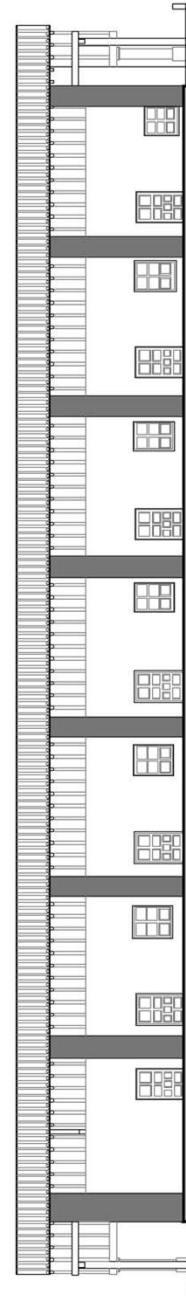
Junio 2019



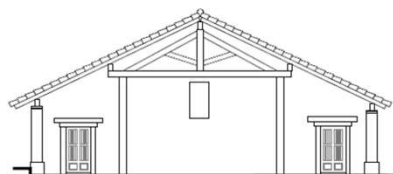
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada Iturbe

Referencias
■ Muros originales
□ Muros posteriores

Escala gráfica





18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO GENERAL



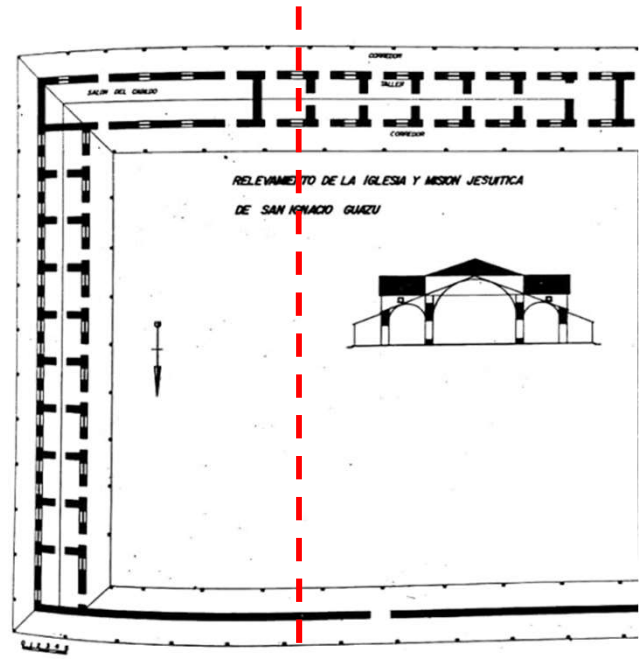
Fachada del Museo, donde se aprecia el volúmen posterior añadido, correspondiente al área administrativa y a la casa de retiros.



Vista desde el interior de la tercera sala, donde se encuentran imágenes, tallados y documentos de la época de la reducción.



El acceso principal al Museo se lleva a cabo a través de la galería lateral derecha.



Conjunto del antiguo colegio. La línea de puntos indica la vía establecida durante el cambio de trazado urbano que terminó fragmentando el volúmen.

19. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DETALLADO



Reloj de Sol situado en el antiguo patio del Colegio y cuyo origen es posterior a la Reducción. Este se encuentra actualmente afectado por manchas.



Testigo del piso de la Antigua Iglesia de la Ciudad demolida a inicios del s XX.



Sector posterior del Museo donde se almacenan los materiales antiguos de la Iglesia.



Muro de adobe, testigo de la materialidad de los muros, situado en la fachada posterior del Museo.



Vista de la galería lateral de acceso, donde se observan los pisos de piedra y una de las caídas del techo con dirección al patio central.



Aberturas de madera de la época de la Reducción.



Capitel y parte de la columna proveniente de la nave central del Antiguo Templo.







21. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN FÍSICA DE LA EDIFICACIÓN

Aspecto	Estilo de fachada				Manifestaciones Patológicas										Estado de Conservación				
	Vernácula (colonial)				Manchas	Desprendimiento	Desgaste/Erosión	Pudriciones	Humedad	Fisuras/Grietetas	Vegetación	Desplome	Abombamiento	Agentes xilófagos	Asentamiento	Bueno >70%	Regular (>30%<70%)	Malo <30%	Ruina
N° de niveles																			
1																			
Elementos		Materiales de construcción	Terminaciones	Color															
Tratamiento de fachada	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro														
		Ventana	Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
	Cuerpo	Placa	Piedra		Natural														
		Muros	Adobe	Revocado, pintado	Blanco														
		Pilares	Madera		Natural														
		Dintel	Madera		Natural														
	Remate	Rejas																	
		Vigas	Madera		Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfajía																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú		Natural														
		Teja	Barro		Natural														
	Aspecto constructivo	Abert.	Puerta	Madera	Pintura	Oscuro													
Ventana			Madera, vidrio	Pintura	Oscuro														
Cuerpo		Piso interior	Piedra		Natural														
		Piso galería	Piedra		Natural														
		Muro	Adobe	Revocado, pintado	Blanco														
Remate		Pilares	Ladrillo y madera	Revocado, pintado	Blanco														
		Vigas	Madera		Natural														
		Tirante	Madera		Natural														
		Alfajía																	
		Tejuelita																	
		Tacuarilla	Bambú		Natural														
		Teja	Barro		Natural														

22. ANÁLISIS DE LAS LESIONES PATOLÓGICAS

En el piso de las galerías se observa erosión por esfuerzos mecánicos (tránsito). Las puertas cuentan con leves desgastes, mientras que los muros evidencian manchas y desprendimientos. Las tejas presentan manchas, humedad y moho.

23. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%	 Malo <30%
 Regular (>30%<70%)	 Ruina

**20. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN****20.1 ASPECTO MORFOLÓGICO - TIPOLÓGICO**

La fachada surge como producto de la fragmentación del conjunto del claustro de la Iglesia de la Reducción durante el cambio del trazado en la ciudad.

El muro de la fachada corresponde al muro de una de las habitaciones de este conjunto. A este se le agregaron dos pilares de mampostería y dos de madera; sobre estos últimos descansa una cabriada de madera, que a su vez soporta el techo de la edificación.

Esta edificación cuenta con galerías perimetrales y pertenece al tipo de tiras de viviendas de la época.

20.2 ASPECTO ESPACIAL

A la edificación original se le ha añadido una nueva, de no más de 20 años de antigüedad. Estos volúmenes se encuentran vinculados entre sí mediante una galería común agregada posteriormente.

El acceso principal al Museo se da a través de la galería laterale derecha, mientras que el acceso a través de la galería lateral izquierda sirve de acceso a la Casa de los Padres.

Dentro del Museo los espacios son conexos.

20.3 ASPECTO FUNCIONAL

Actualmente el volumen correspondiente a la construcción antigua no cumple con su función original, sin embargo, el uso previo al actual aún era de casa de padres.

Hoy, la edificación cumple con la función de Museo Diocesano de la ciudad, el cual cuenta con distintas salas organizadas en forma de Catequesis: la primera, dedicada a "La Creación", donde se observa una gran escultura dorada del ángel guiando al niño que representa la creación de la humanidad. La segunda, "La redención, pasión, muerte y resurrección de Cristo" con María contemplando la resurrección de su hijo. La tercera, donde se aprecian imágenes que describen "La historia de Cristo en la Iglesia". La cuarta, dedicada a "La Compañía de Jesús", donde se observan imágenes y tallados de la época, así como también documentos copiados por indios de la reducción. En la quinta sala se encuentra "La Capilla del Niño Jesús", espacio donde se celebra la eucaristía y donde, además, se llevan a cabo cursillos y encuentros espirituales de catequesis. En la sexta sala se almacenan tallados y pinturas elaboradas por los alumnos del taller de artes de la ciudad.

En la edificación nueva se encuentra la parte administrativa del Museo y una casa de retiros espirituales personales y grupales.

20.4 ASPECTO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

El sistema estructural es maderero, conformado por pilares, vigas, cabriadas.

Se presume que la edificación conserva mayormente su materialidad original.

Mediante el testigo del muro presente en la fachada posterior de la edificación, se identifica la materialidad de los muros: tapial, con espesores que alcanzan los 1,30 metros. El Museo representa el único ejemplar identificado en la ciudad con este sistema constructivo, mientras que en las antiguas casas de indios se utilizaban ladrillos de adobe.

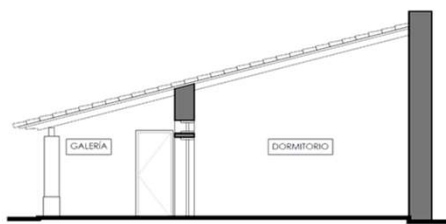
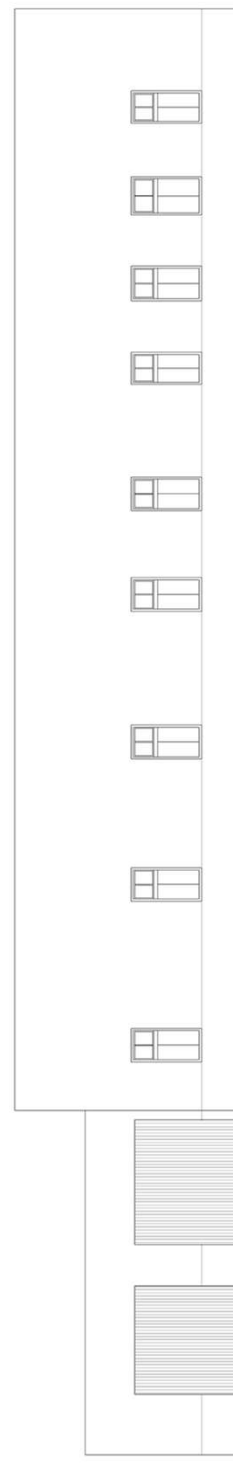
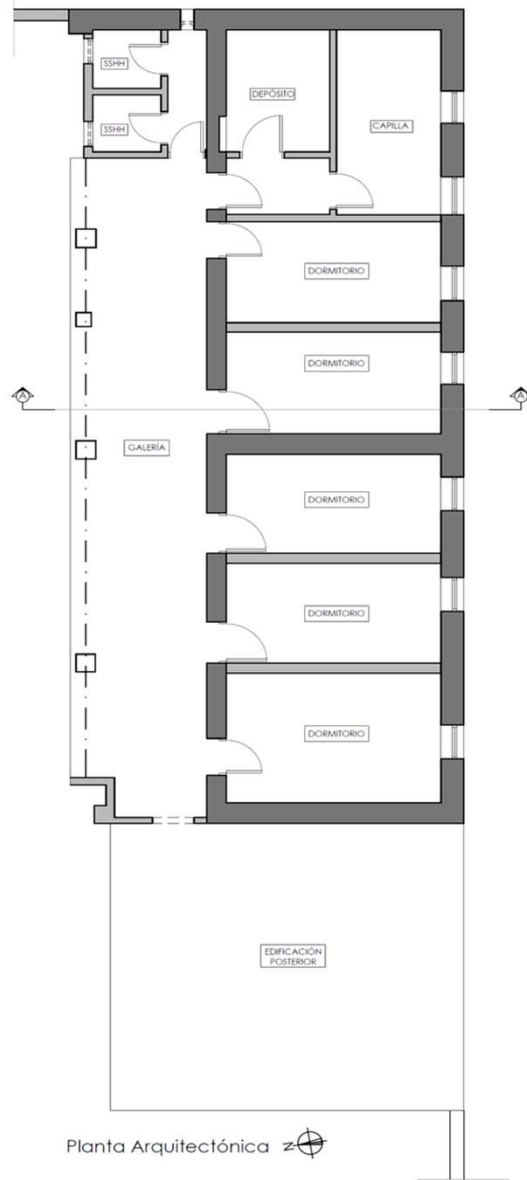
Los pisos de las galerías son de piedra, ya posteriores. La cubierta aparentemente de la época de las reducciones, con tirantes y tacuarillas de madera; además de tejas de barro como remate.



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda de padres			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Educación Integral	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán del Puerto		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0041-01		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda de los padres jesuitas		8.1 Área del predio (m²): 3774	
7.2 Uso original: Vivienda de los padres de la reducción		8.2 Área ocupada (m²): 650	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 124,75 x 79,15	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Principios del s XX		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada con distribución en chorizo			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN			
Ambiental			
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
No aplica			
13. USOS RECOMENDADOS			
Se recomienda continuar con el uso actual			
14. COMENTARIOS			
<p>En la década del 20', el Padre Antonio González Dorado decidió mudar la casa de los Padres Jesuitas del actual Museo Diocesano. Como resultado, se dió inicio a la construcción de la edificación situada en la esquina, actual casa de los Padres.</p> <p>Se identifican dos bloques: uno original, y el otro posterior. En el bloque original se encuentran las habitaciones de los Padres, mientras que en el posterior se sitúan la biblioteca, salón comedor y capilla.</p> <p>Cabe mencionar que, en el bloque original se proyectó inicialmente un salón auditorio, que luego fue modificado para construir más habitaciones. Este bloque se encuentra comunicado con el patio por medio de las galerías interiores.</p> <p>El conjunto total de la edificación, tanto el bloque nuevo como el antiguo, conforma una "U" en torno a un patio central.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista al cura párroco de la ciudad, el Padre Silverio Britos Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto Junio 2019	



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



- Referencias**
- Muros originales
 - Muros posteriores

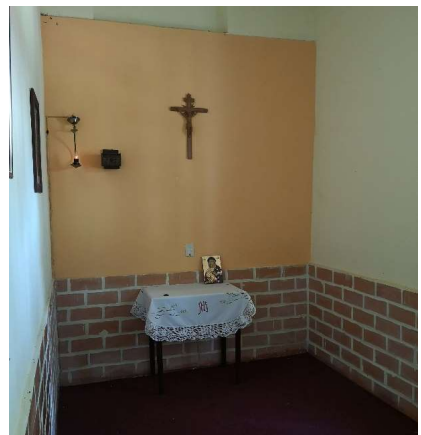
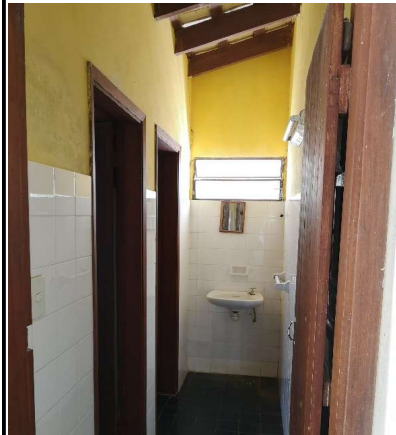
18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista a la edificación antigua desde la esquina de las calles Iturbe y Capitán del Puerto.



Fachada posterior, donde se observa el volumen antiguo con galerías en torno al patio y su vinculación con el bloque posterior.



Imágenes del sanitario, depósito y capilla del bloque antiguo, respectivamente.



Interior de una de las habitaciones, donde se observa una cabriada, posiblemente utilizada como estructura del antiguo salón auditorio, posteriormente este fue dividido por medio de un muro.



Interior de una de las habitaciones tipo.



Vista de la galería interior del bloque antiguo.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

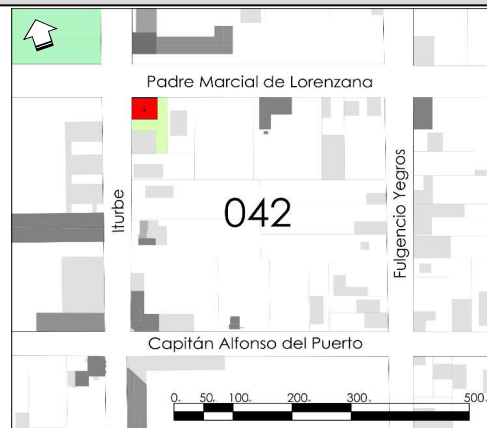
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Ortiz

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Padre Marcial de Lorenzana

4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0042-12

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del siglo XIX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: espacios conexos y galería interior

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación de los muros y pilares. Correcta instalación de circuitos y aparatos eléctricos.

13. USOS RECOMENDADOS

Habitacional, mixto: habitacional - comercial

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Cirila Ortiz de Almirón
5.3 Otros: Rosa Jiménez

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 676,50
8.2 Área ocupada (m²): 150,44
8.3 Frente y Fondo medio (m): 22,00 - 30,76

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

En el predio se encuentran dos edificaciones: el edificio patrimonial en la esquina, y sobre la calle Iturbe un edificio habitacional de dos niveles. La edificación patrimonial está conformada por anchos muros de ladrillos de adobe con revoque de barro. El techo fue remplazado en su totalidad debido a filtraciones, actualmente el mismo está conformado por tejas y tejelones cerámicos sobre alfajías (en algunos sectores), tirantes y vigas de madera. La organización espacial consiste en dos espacios principales desde los cuales es posible acceder a los otros espacios secundarios; la galería interior fue interrumpida por la construcción de un sanitario. La vivienda perteneció a Rosa Jiménez (principios del siglo XX), de cuya unión con Jacinto del Puerto nacieron varios pobladores de apellido Del Puerto de la ciudad.

15. FUENTES DE INFORMACION

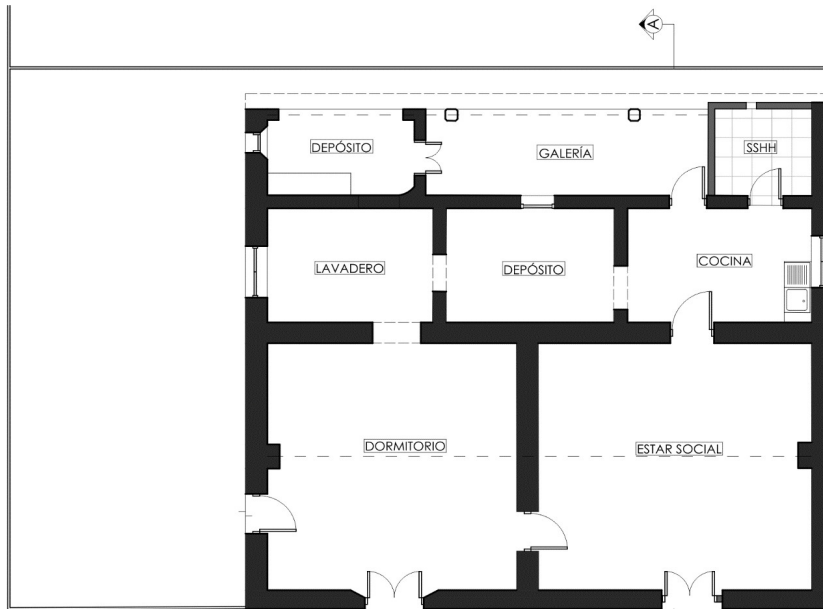
Entrevista con Celsa Cortázar, inquilina de la vivienda y con el Dr. Eduardo Aquino del Puerto, vecino de la zona. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

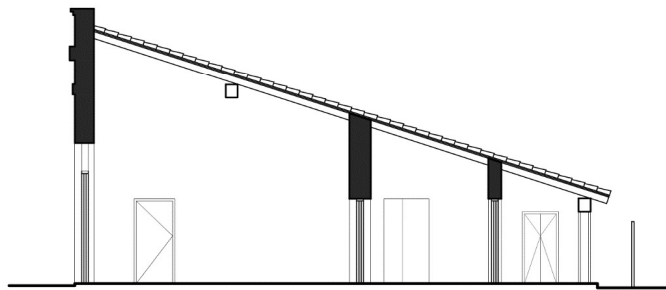
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



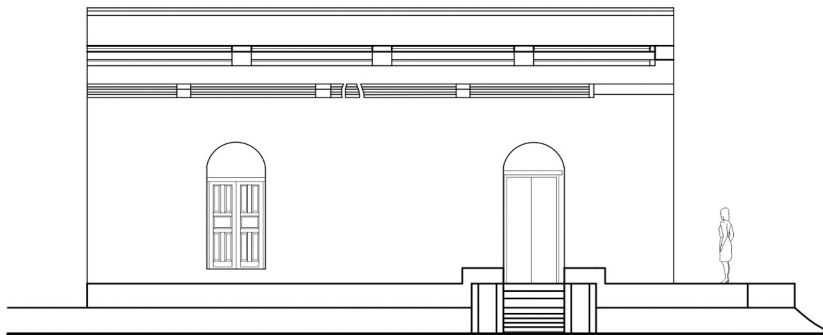
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 



Corte A-A



Fachada calle Marcial de Lorenzana



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista de lateral de la vivienda desde la calle Iturbe. A la derecha el edificio habitacional de dos niveles.



Galería interior de la vivienda. Se puede apreciar el mal estado en el que se encuentran los muros y pilares.



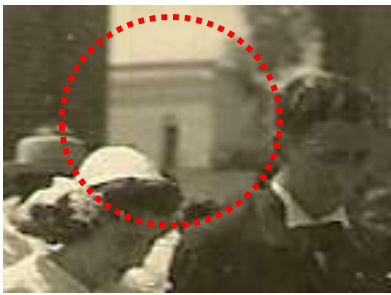
Sanitario agregado que interrumpió la galería interior. Se observa la presencia de humedad en el muro.



Fotografía del depósito semicubierto. Fisuras, desprendimiento del revoque y manchas de humedad en los muros.



Abertura cerrada que comunicaba el interior de la vivienda con el depósito semicubierto.



Fotografía antigua de la vivienda.
Fuente: Archivo del Abg. Carlos Bedoya.



Solados presentes en la edificación: área social y área de servicio, respectivamente



Conexiones eléctricas sueltas que representan un riesgo para los residentes y para el inmueble.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

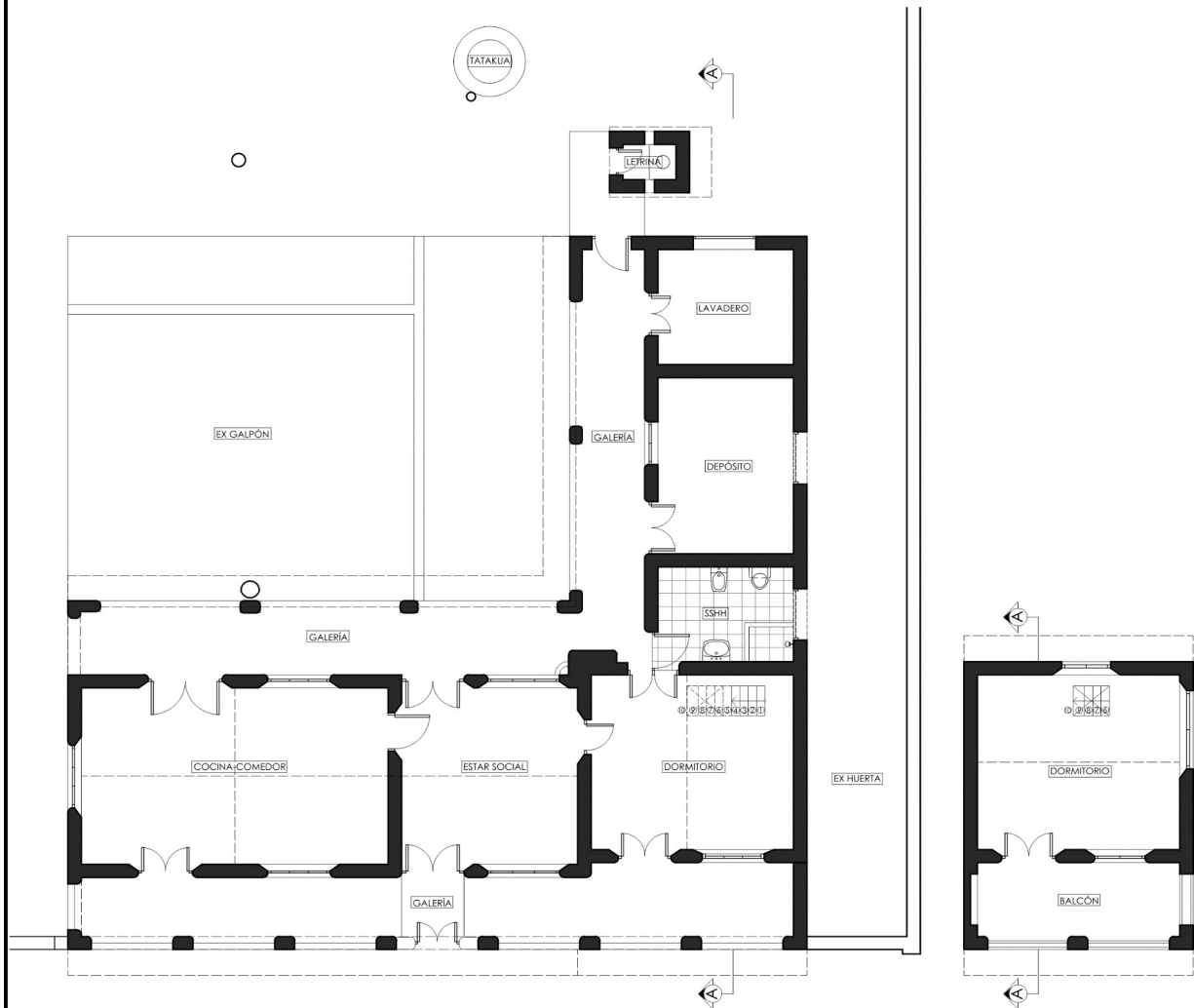
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Marín			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: José Antonio Marín Yacquet	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: José Antonio Marín Yacquet (en sucesión)	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Padre Marcial de Lorenzana		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0042-18		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m²): 1527	
7.2 Uso original: Vivienda y parada de bus		8.2 Área ocupada (m²): 202,98	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 34,70 - 43,98	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Inicios del siglo XX (década del 30')		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Constructor Félix Yacquet		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.4 Tipo: Implantación en "L" con galerías frontal e interior y dist. espacial " en chorizo"			Arquitectura habitacional
11. VALORACIÓN			Arquitectura religiosa
Arquitectónica			Arquitectura institucional
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para el comercio
Consolidación de la cimentación de la edificación			Arquitectura para la industria
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para el transporte
Posada turística			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
<p>En el año 1934 los señores Jose Antonio Marin Yacquet y Doria Vera adquirieron el terreno en donde se ubica el inmueble, y en ese mismo año, se concluyó la primera etapa de construcción que corresponde a la actual cocina-comedor de la vivienda. El Sr. José Marín es un personaje ilustre de la ciudad, ya que fue el primero en adquirir un medio de transporte y realizar el itinerario San Ignacio Guazú-Asunción, trayecto que duraba entre 8 y 10 días. El Sr. José es recordado con el apodo "Super Palo", ya que la cobertura exterior de su omnibus era de madera. La segunda etapa de construcción correspondió al galpón donde se guardaba el omnibus. Posteriormente, el Sr. Félix Yacquet, hermano del Sr. José, diseñó y construyó el resto de la vivienda (tercera etapa de construcción). En el año 1998 la estructura del galpón colapsó provocando su derrumbe, y desde los últimos años la vivienda a presentado un considerable asiento en su fundación del lado donde se ubicaba la antigua huerta de la familia. En la actualidad, Nolvía Marín (una de los 8 hijos de la pareja), vive sola en la vivienda. La edificación sufrió modificaciones en los usos de los espacios para adaptarse a los nuevos modos de vida de sus propietarios, no obstante, la espacialidad de los mismos permanece invariable.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista a Nolvía Erica Marín Vera, residente de la vivienda. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



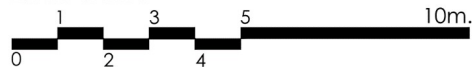
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta baja 

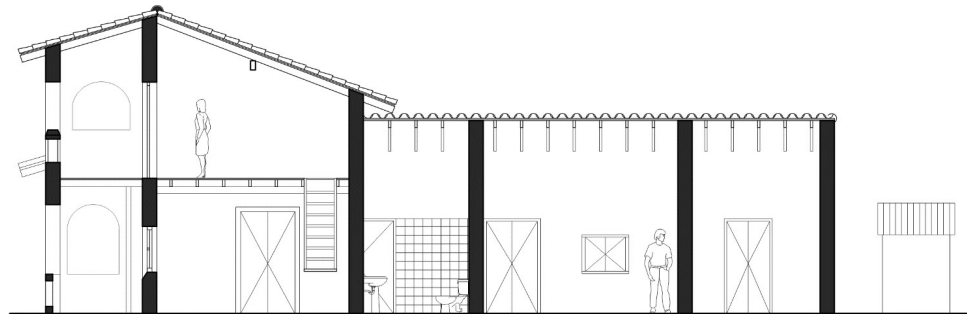
Planta alta 

Escala Gráfica

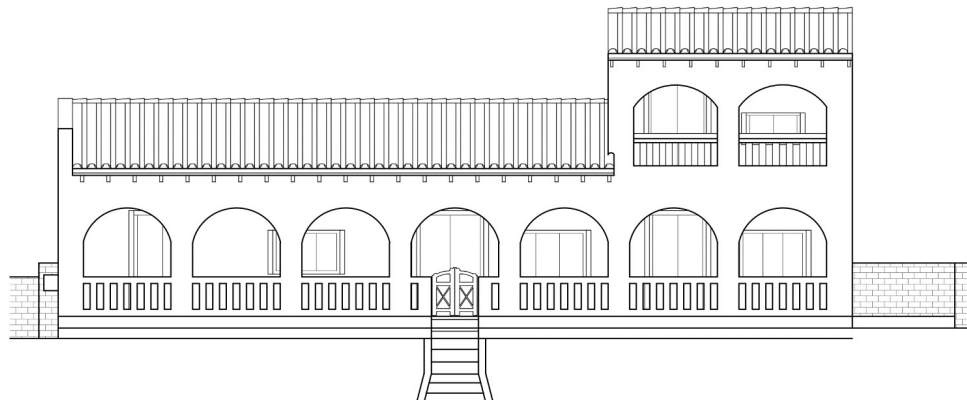




17. PLANOS DE RELEVAMIENTO

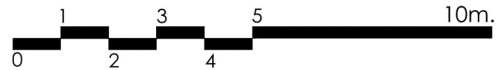


Corte A-A



Fachada calle Marcial de Lorenzana

Escala Gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Foto antigua de la vivienda.



El Sr. José Marín "Super Palo" junto a su omnibus, el primero en realizar el trayecto San Ignacio - Asunción.



La familia Marín-Vera en una cena familiar en la galería interior de la vivienda.

En las fotos se pueden apreciar las grietas estructurales y desprendimientos que provocó el asentamiento de la fundación, tanto en el balcón de la planta alta, como en los arcos de la fachada.



Galería frontal en planta alta.

Se aprecia la cubierta de la edificación: tejas cerámicas sobre alfájas, tirantes y vigas de madera; y la materialidad de los muros: ladrillos cocidos.

Fotos interiores del dormitorio principal en planta baja y del antiguo dormitorio de las hijas en planta alta.



Se observa el entrepiso de machimbre sobre tirantes y vigas de madera, y la escalera también de madera.



Vista interior de la primera habitación de la vivienda, correspondiente a la primera etapa de construcción, actual cocina-comedor. En la misma persisten los pisos originales y el revoque realizado con tierra gorda.



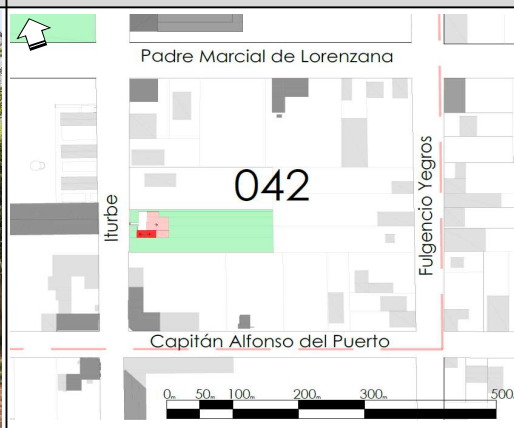
Vistas lateral y trasera de la vivienda. Se pueden observar la galería frontal que establece una relación con el exterior, y la galería posterior en relación con el patio interior de la vivienda.



19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

 Malo <30%
 Ruina

**1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL****2. UBICACIÓN EN LA MANZANA****3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

Fundación Jesuitas

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán del Puerto

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0041-12

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: _____

5.2 Propietario Actual: Educación Integral

5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Religioso: catequesis, cursillos.

7.2 Uso original: Vivienda

7.3 Otros usos: Jardín de niños

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO8.1 Área del predio (m²): 1378,358.2 Área ocupada (m²): 171,50

8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,00 x 65,60

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Décadas del 40' al 70'.

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Racionalista

9.4 Tipo: Distribución funcional de los espacios

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Refuerzo estructural de los cimientos en sector de asentamiento

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener el uso actual.

14. COMENTARIOS

La edificación cumplió la función original de vivienda. Luego del regreso de los jesuitas a la ciudad, éstos adquieren la propiedad y la adaptan construyendo un segundo nivel mediante un entresuelo de madera, para convertirla en sede de la Fundación Jesuitas.

El predio cuenta con vestigios de la antigua Reducción, entre ellos el cimiento de lo que probablemente fue parte del antiguo colegio o casa de padres; que según análisis realizados se presume que fue atravesado con el cambio de trazado.

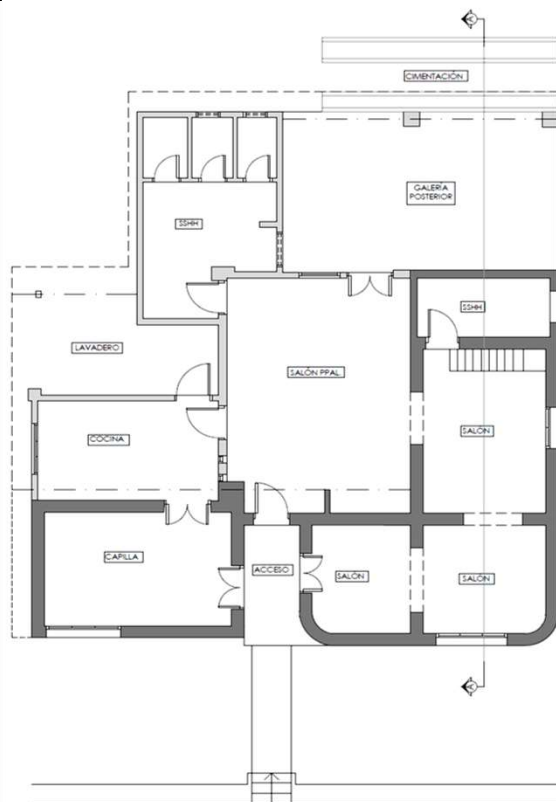
En el sector posterior de la edificación se observan además unas excavaciones o túneles bajo su estructura, en el sector posterior, que hoy, debido al asentamiento estructural, apieligran la estabilidad del bien.

15. FUENTES DE INFORMACIONEntrevista al Padre Silverio Britos, cura párroco de la ciudad.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.**16. ELABORADO POR**

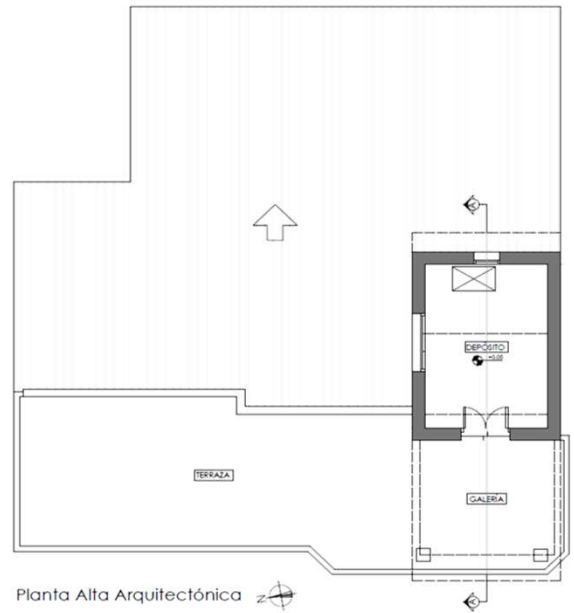
Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019

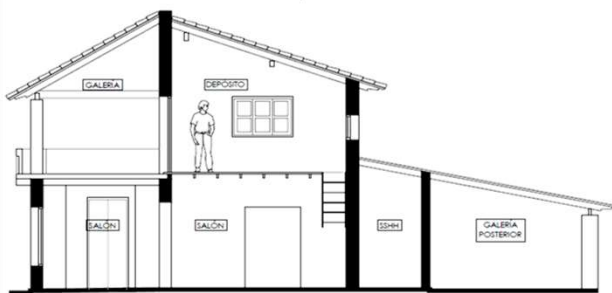
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



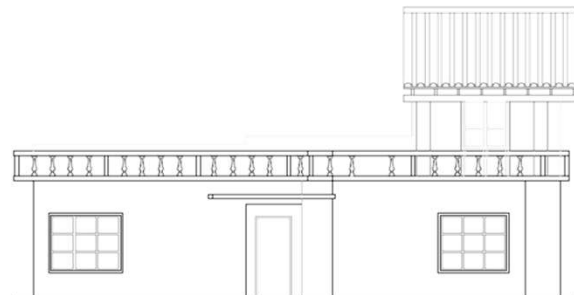
Planta Alta Arquitectónica



Planta Alta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada Iturbe



Referencias
 ■ Muros originales
 ■ Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Acceso a la fundación. Este posee un voladizo de hormigón.



Sala donde se observa la losa con estructura de vigas de madera y ladrillos, y con terminación revocada.



Sector de entrepiso de madera. Al fondo, se aprecia también, la escalera de madera que conduce a la planta alta.



Muro de la capilla afectado por la humedad, probablemente proveniente de filtraciones de la losa superior.



Sector donde se presume la existencia de túneles antiguos de la época de las Reducciones.



Cimentación de la antigua edificación correspondiente al colegio o casa de padres de la reducción.



Vista del segundo nivel del inmueble, donde se observa a la losa superior de ladrillos con carpeta, y las barandas de balaustres.



Techo en planta alta: vigas, firantes, alfajas y tejas francesas.



En este muro lateral se evidencian las diferentes etapas de construcción, debido a la pérdida de verticalidad del mismo.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

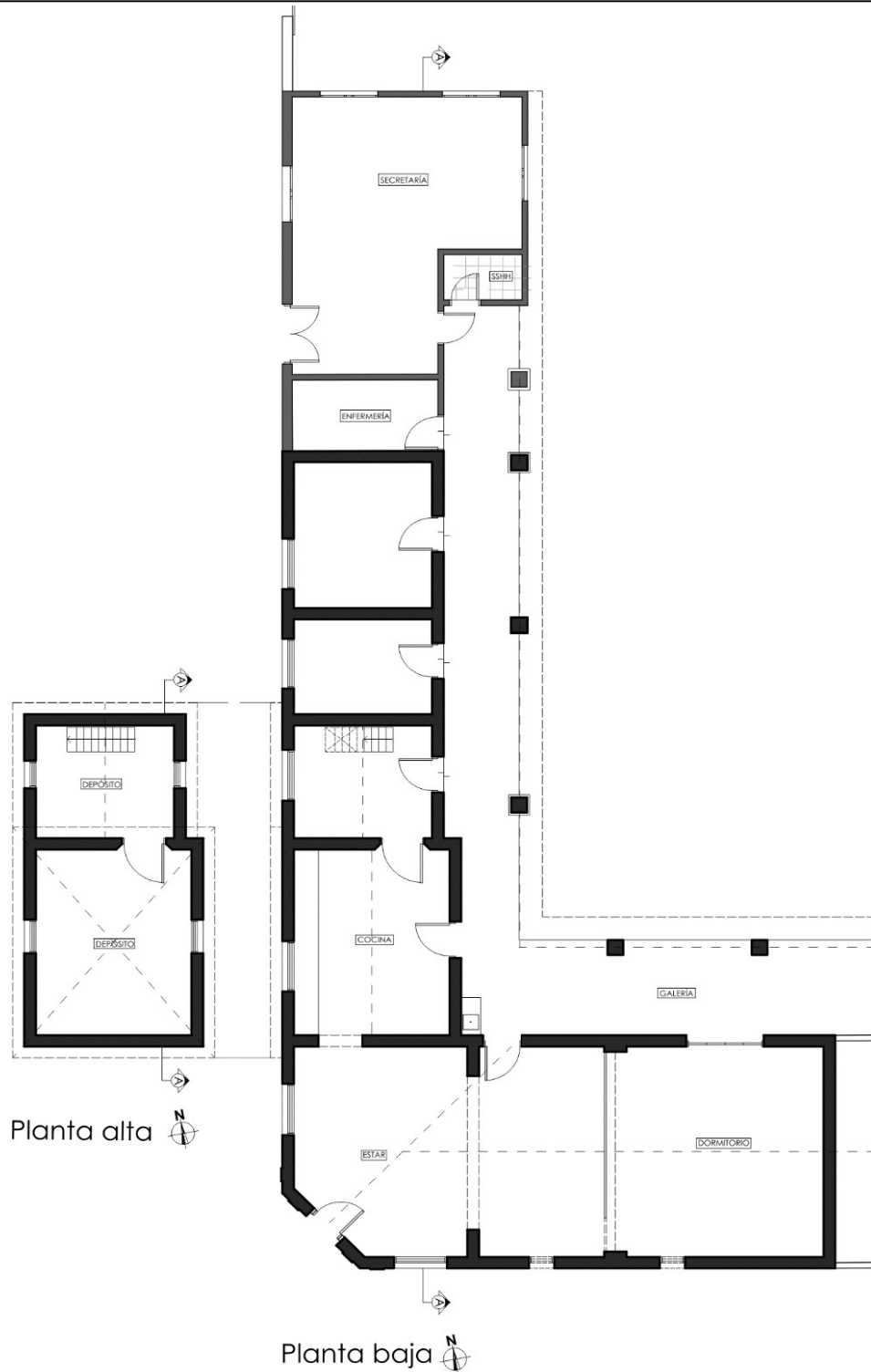
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Asilo de ancianos San Vicente			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Asociación Femenina Ma. Reyna de la Paz	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán Alfonso del Puerto		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0042-09		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Asilo de ancianos		8.1 Área del predio (m²): 1291,78	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 557,41	
7.3 Otros usos: Depósito de bebidas		8.3 Frente y Fondo medio (m): 29,94 - 43,15	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: distribución en "L" en torno al patio interior			Arquitectura habitacional
11. VALORACIÓN			Arquitectura religiosa
Arquitectónica			Arquitectura institucional
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para el comercio
Restitución de elementos perdidos en la composición formal de la fachada.			Arquitectura para la industria
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para el transporte
Se recomienda mantener el uso actual.			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
<p>En el edificio se distinguen 3 etapas constructivas: la primera corresponde al bien patrimonial implantado en "L" en la esquina del predio y de acceso en ochava, la segunda corresponde a la prolongación del edificio sobre la calle Capitán Alfonso del Puerto, y la tercera comprende la prolongación del edificio sobre la calle Iturbe y la construcción de la Capilla San Vicente. La edificación se desarrolla en 2 niveles: en la planta baja se encuentran los dormitorios, las áreas administrativa y religiosa, los sanitarios, la cocina, etc., mientras que en la planta alta se encuentra el depósito de alimentos. No se tuvo acceso a todos los espacios del inmueble por lo que se desconocen las funciones de algunos estos.</p> <p>La estructura del techo de la edificación fue sustituida casi en su totalidad, solo en el bloque en planta alta es posible aún apreciar la estructura original: tejuellitas cerámicas sobre alfajas, tirantes y vigas de madera; las tejas se conservan por sectores. En la galería interior se observan los tirantes y alfajas originales, no obstante, las tejuellitas fueron reemplazadas por tejuelones.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista con las enfermeras del asilo. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto Junio 2019	

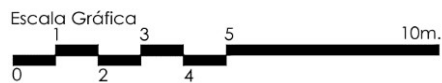


17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta alta

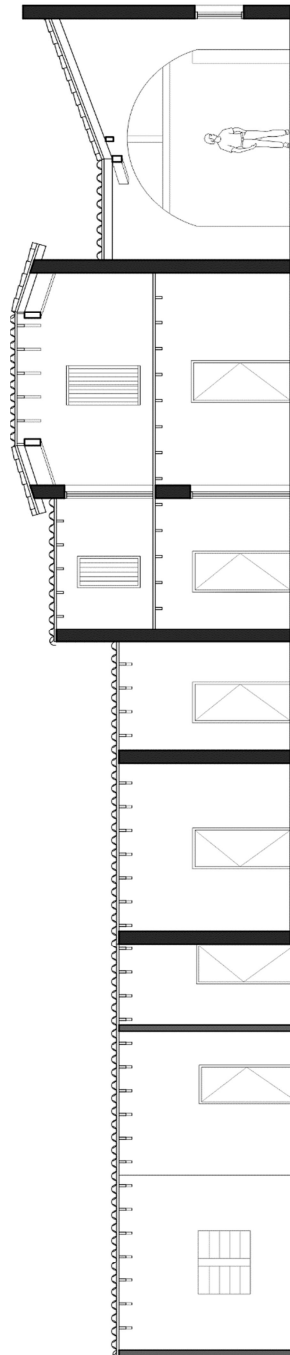
Planta baja



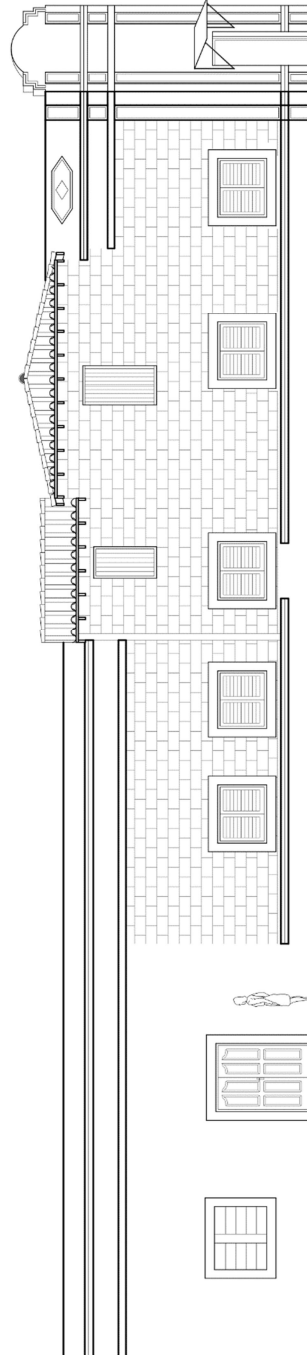
Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

17. PLANOS DE RELEVAMIENTO

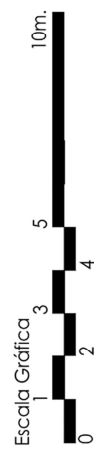


Corte A-A



Corte calle Iturbe

Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores



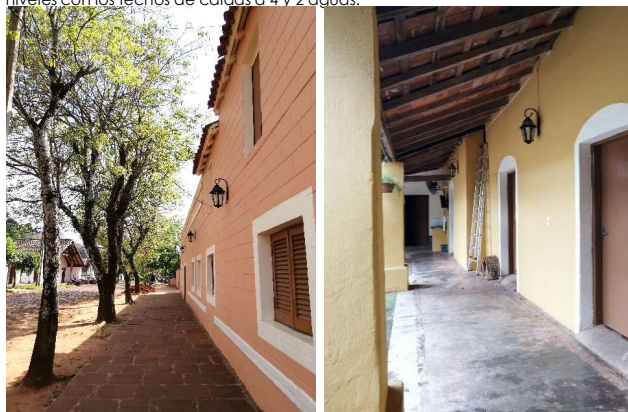
18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista del conjunto desde el patio. Se observan la caída del techo hacia el interior de la edificación, las galerías en torno al patio central y sector de 2 niveles con los techos de caídas a 4 y 2 aguas.



Capilla San Vicente ubicada en el predio del asilo de ancianos con acceso desde la calle Iturbe.



1- Fotografía de la edificación desde la vereda de la calle Iturbe, se aprecia la escala de la misma y su relación con el entorno circundante. 2- Galería interior del Asilo, se observa el desgaste del solado. 3- Vista interior de la cocina. Se observa el entrepiso: tablonces de madera sobre firantes y vigas también de madera.



Vistas del techo de la edificación 1- Vista del estar del asilo. Se pueden apreciar en este sector el acceso en ochava (la abertura original fue sustituida) y las caídas del techo. 2- Unión del techo entre el bloque antiguo y el nuevo en la galería interior. 3- Detalle de la cabriada de madera ubicada entre el estar y los dormitorios.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Chalet Ávalos

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Capitán Alfonso del Puerto
4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Juan Ávalos
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: En desuso
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1176,29
8.2 Área ocupada (m²): 35,18
8.3 Frente y Fondo medio (m): 26,25 - 44,83

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Chalet
9.4 Tipo: Chalet

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Salvataje de la edificación

13. USOS RECOMENDADOS

Habitacional

14. COMENTARIOS

Originalmente la edificación era de mayores dimensiones (13 metros de largo por 5,60 metros de ancho), pero parte de la misma fue demolida, quedando en la actualidad solo una habitación, consistente en el acceso a la vivienda, vestigios de los muros que deban continuidad al edificio, la letrina y el aljibe. Las construcciones persistentes hasta la fecha se encuentran en un avanzado estado de deterioro con pérdida de material, grietas y fisuras, presencia de vegetación y humedad.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

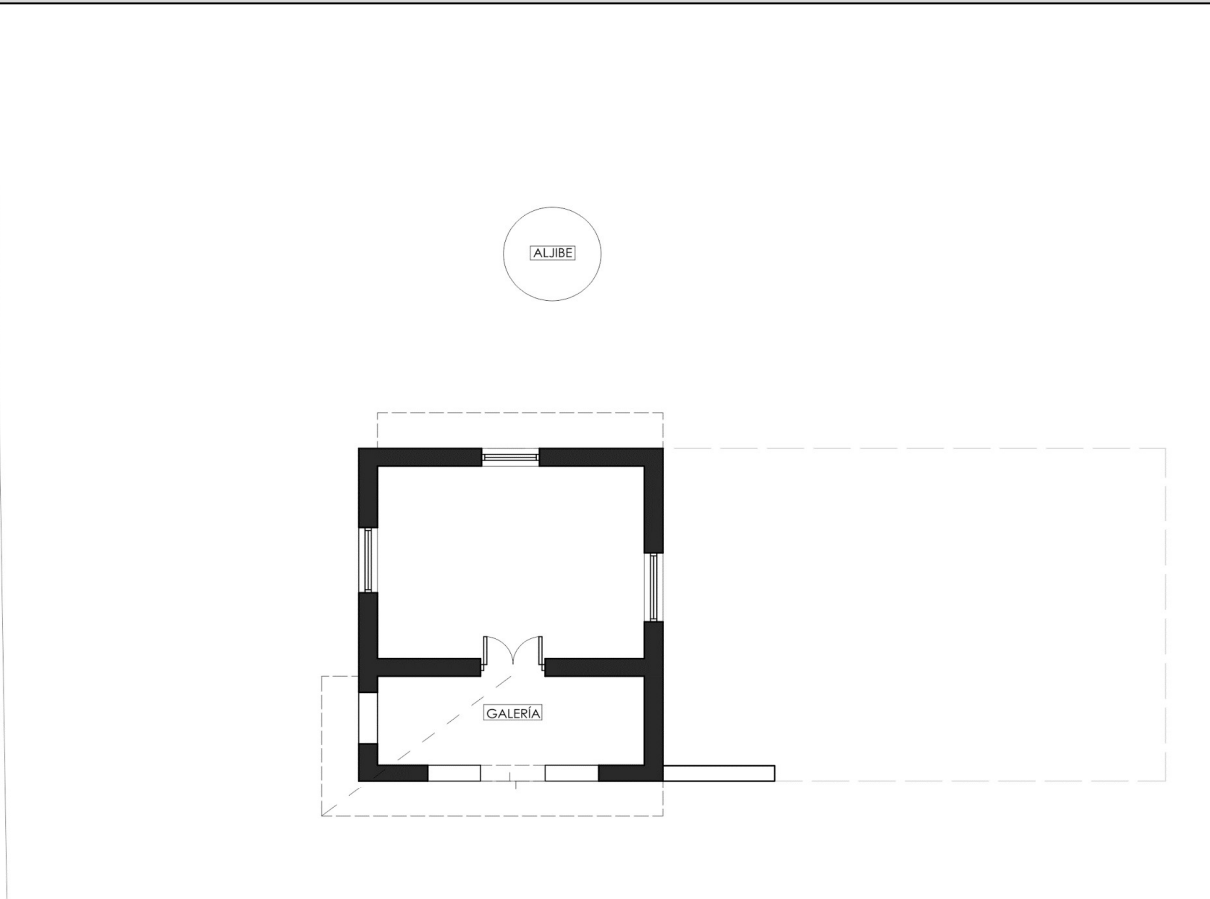
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

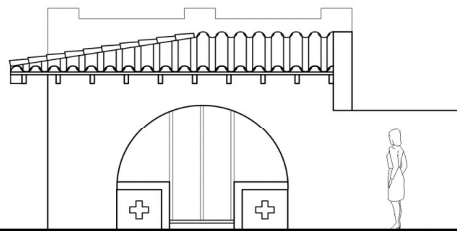
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS

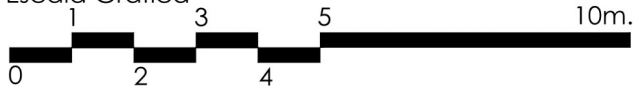


Planta 



Fachada calle Cap. Alfonso del Puerto

Escala Gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista posterior de la edificación.



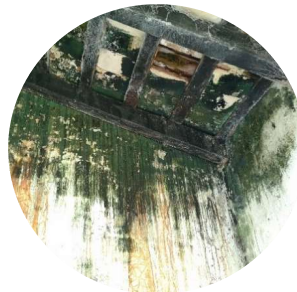
Vista desde el sector demolido, se aprecian los vestigios de los muros demolidos.



Vistas de la galería de acceso a la vivienda. Se observa la pérdida de material en el solado y en la cubierta, así como también, manchas de humedad y moho.



Vista del aljibe ubicado en el patio posterior de la vivienda. Presenta pérdida de material y vegetación.



Imágenes del techo de la edificación compuesto por tejas y tejuelitas cerámicas sobre alfajías, tirantes y vigas de madera. Se aprecia el avanzado estado de deterioro en el que se encuentra, con pérdida de material, presencia de vegetación, resecaamiento de la madera en los tirantes y vigas, manchas de humedad y moho.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

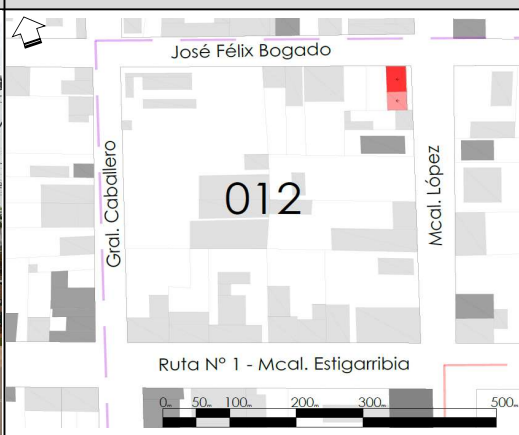
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Comercio Indabal

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Félix Bogado
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mariscal López
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0012-01

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Rosa E. Insaurralde de Molinas
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto (comercial-residencial)
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 445,71
8.2 Área ocupada (m²): 196,57
8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,50x21,55

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Trtamiento de la humedad presente en el muro de fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener los usos actuales.

14. COMENTARIOS

Se presume que la edificación cuenta con dos etapas constructivas, reconocibles mediante la discontinuidad de molduras y detalles en la fachada: la primera se da con el bloque situado en la esquina, de tendencia estilística neoclásica, y la segunda etapa con el bloque situado sobre la calle Mariscal López, de tendencia estilística modernista de "fachada tapa". Ambos volúmenes se encuentran implantados sobre la línea municipal.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

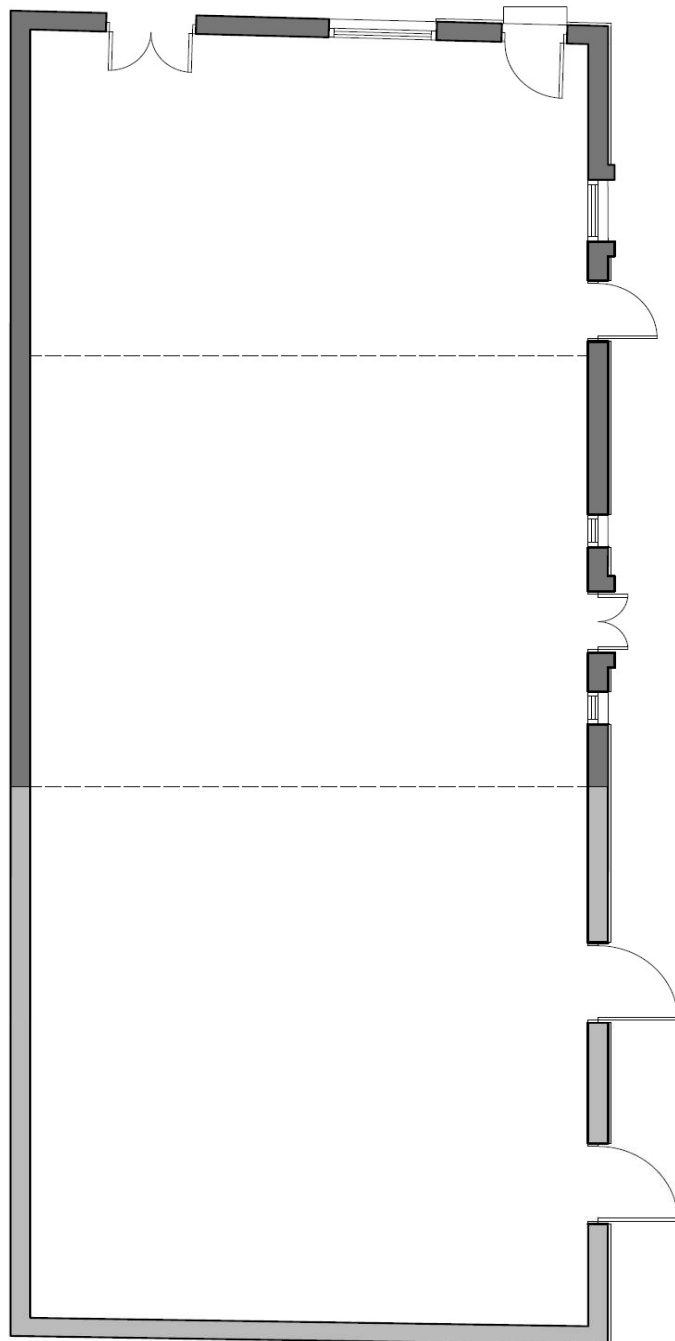
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

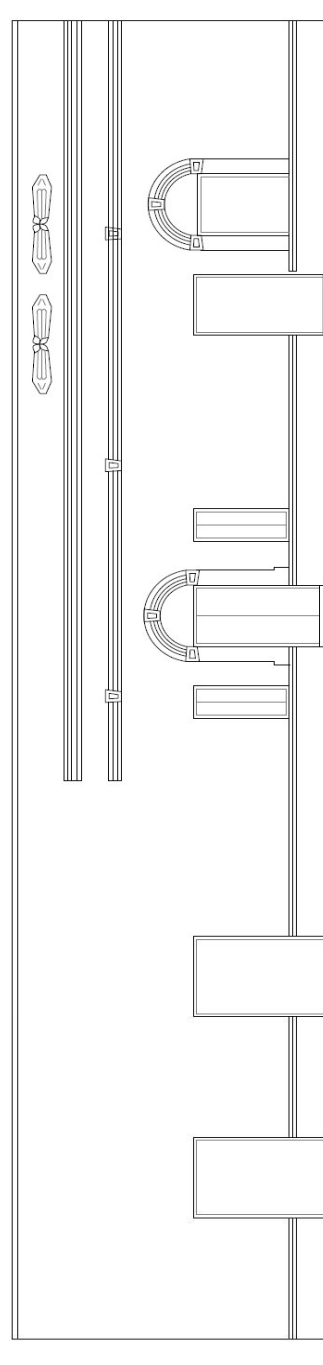
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS

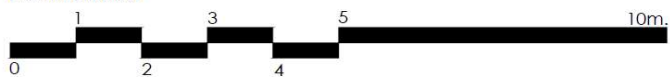


Planta Esquemática



Fachada Mariscal López

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada de la edificación sobre la calle Mariscal López. Se presume que en el volumen color rosa se da la función residencial, mientras que en el de esquina, la comercial.



Vista del conjunto. A la derecha se aprecia el bloque comercial situado en la esquina, con acceso sobre la calle Félix Bogado.



En la fachada sobre la calle Mariscal López se evidencian manchas y hongos, y desprendimiento del revoco.



Detalle del escalonamiento en el coronamiento de la fachada sobre la calle Félix Bogado.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

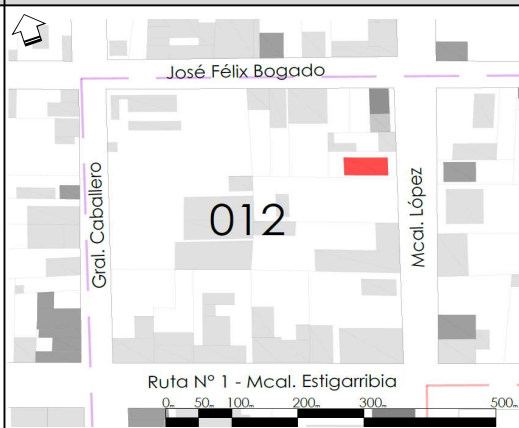
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Chalet Vidal Rodríguez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Mcal. López

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Betyana Smilssen Vidal Rodríguez
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Félix Bogado
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0012-12

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto (residencial y corporativo)
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 401,21 aprox.
8.2 Área ocupada (m²): 173,44 aprox.
8.3 Frente y Fondo medio (m): 13 x 31

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Década del 40' al 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Chalet
9.4 Tipo: _____

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en la muralla.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener los usos actuales.

14. COMENTARIOS

La edificación cuenta con un retiro respecto a la línea municipal. A pesar de presentar algunas manchas de humedad en los muros y tejas, aparentemente, según la identificación visual en fachada, se encuentra en buen estado de conservación.
La muralla baja presenta humedad, manchas y decoloraciones.

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input checked="" type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

17. ELABORADO POR

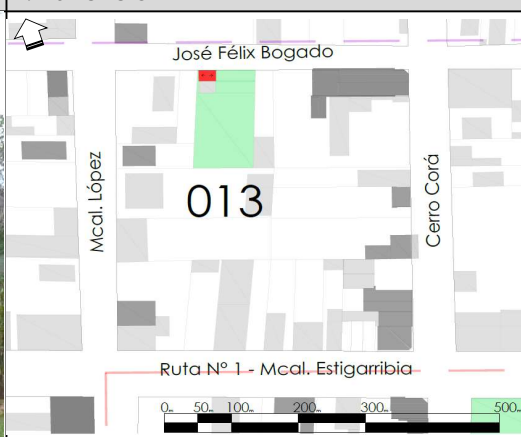
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Vanni de del Puerto

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Félix Bogado
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mariscal López
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0013-18

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: María Egidia Vanni de del Puerto
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1250,66
8.2 Área ocupada (m²): 82,70
8.3 Frente y Fondo medio (m): 26,00x43x25

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Entre las décadas del 40' y del 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en el coronamiento de la fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

La vivienda corresponde a una de las tantas propiedades de la familia Del Puerto en la ciudad. Se presume que la construcción se llevó a cabo entre las décadas del 40' y del 70'. La edificación cuenta con detalles escalonados en la fachada, característico de la tendencia estilística "art-decò"

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

16. ELABORADO POR

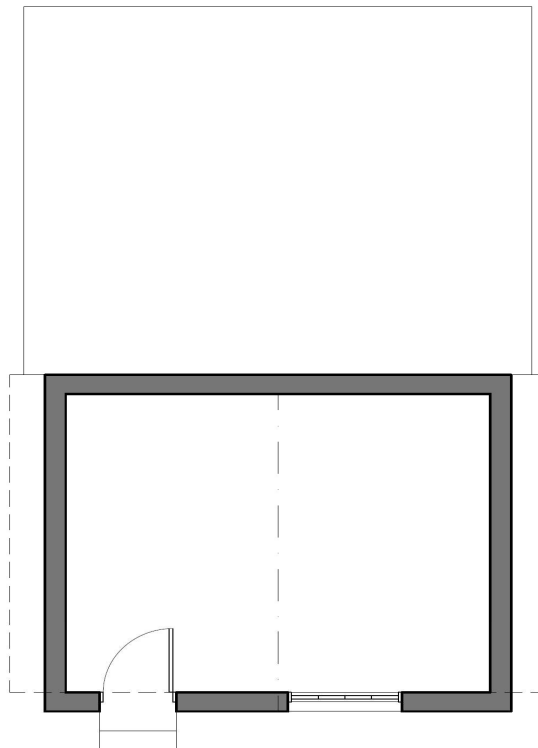
Romina Gómez/Eliana Soto
 Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Fachada Av. Félix Bogado



Planta Esquemática 

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Edificación situada sobre la calle Félix Bogado, entre Mariscal López y Cerro Corá.



La vivienda se encuentra implantada sobre la línea municipal y cuenta con una tendencia





Detalles del escalonamiento en el coronamiento del muro de la fachada. En la fachada se observan además manchas de humedad y desprendimientos del revoque.



En la imagen se observa el detalle de la moldura ubicada sobre la abertura, y la placa de numeración antigua de la vivienda.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

 Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

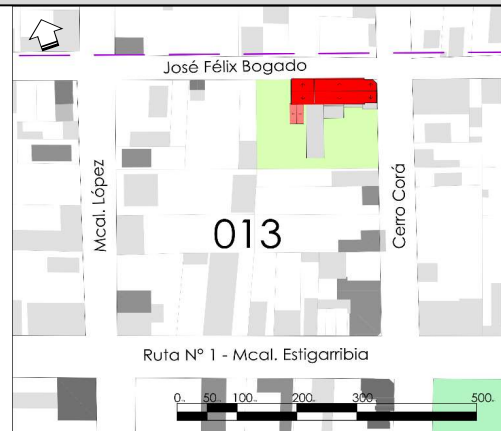
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 47
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Teatro El Molino

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. José Félix Bogado
4.5 Nombre de la calle secundaria: Cerro Corá
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0013-01

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Egidio Ruíz
5.2 Propietario Actual: Del Carmen Inmueble S.A.
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Cultural: teatro y taller de arte
7.2 Uso original: Molino Arrocerero
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Arquitectura fabril: implantación en "L"

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 2815,53
8.2 Área ocupada (m²): 1014,77
8.3 Frente y Fondo medio (m): 45,16 - 62,38

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad en los muros y reparación del techo.

13. USOS RECOMENDADOS

Complementar el uso cultural con el uso gastronómico.

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

En el edificio funcionaba el Molino Arrocerero de Egidio Ruíz, padre del conocido artista ignaciano Koki Ruíz, por lo que se distinguen en él dos sectores propios de la arq. fabril: el administrativo, correspondiente a los salones de la esquina con acceso por la ochava y de características formales propias de la tendencia estilística art decó; y el productivo, correspondiente al bloque ubicado sobre la Avda. Félix Bogado y de características propias de los programas fabriles: grandes luces (11,95m.), de gran altura (7,78m. de altura máxima) fachada con ladrillos a la vista, etc. Al mismo se añadieron varios bloques que cumplen funciones de apoyo: sanitarios, depósitos, cocina, etc. Actualmente, la edificación funciona como taller de arte de Koki, sobretudo durante las festividades de Semana Santa, y como Teatro.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos extraídos del archivo de la Secretaría Parroquial de la Iglesia San Ignacio de Loyola. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

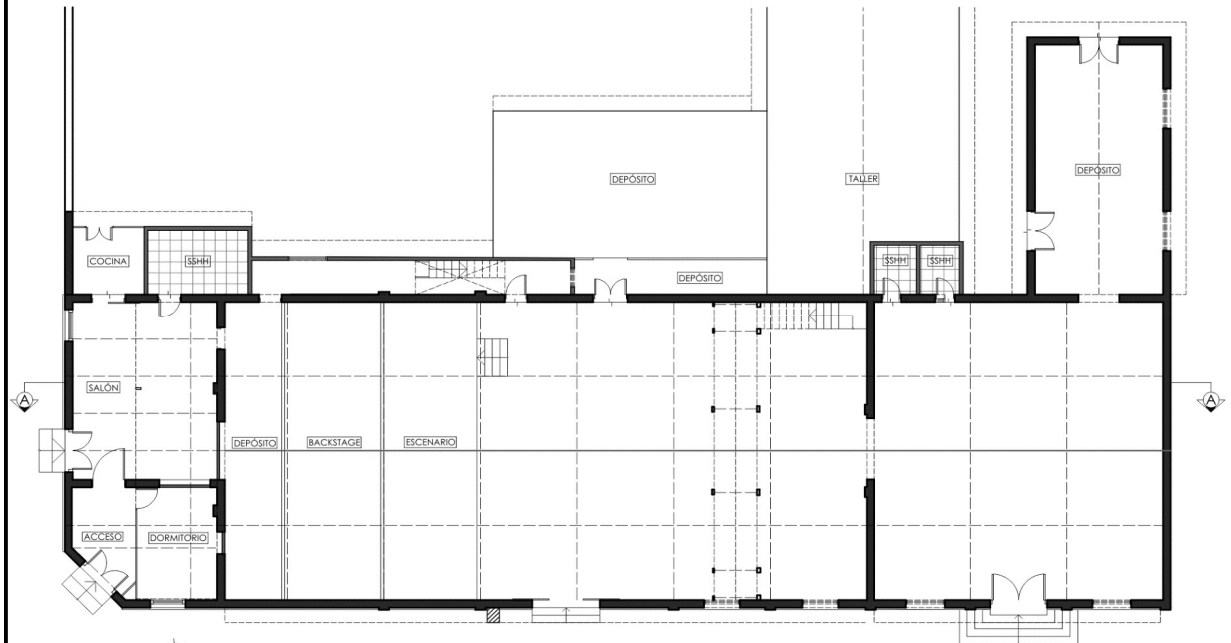
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

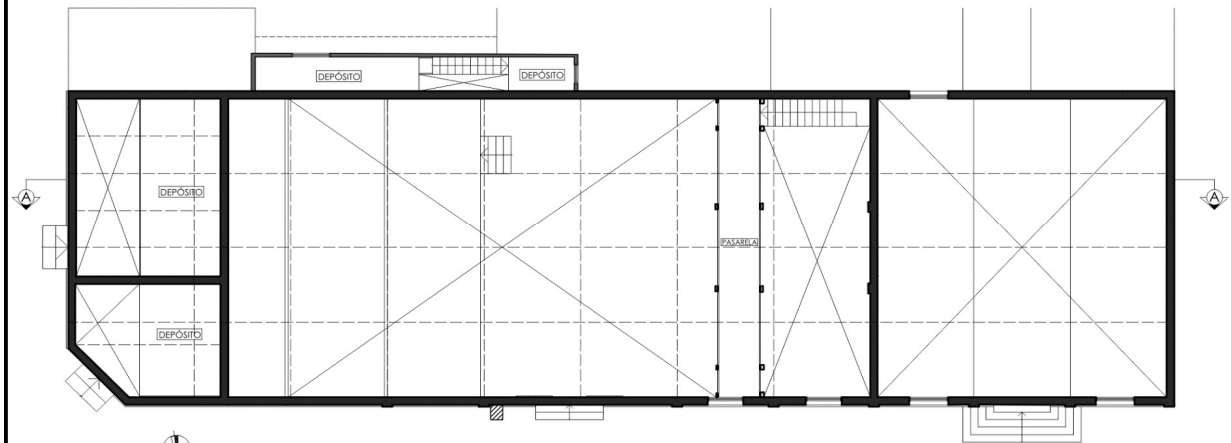
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta baja 



Planta alta 



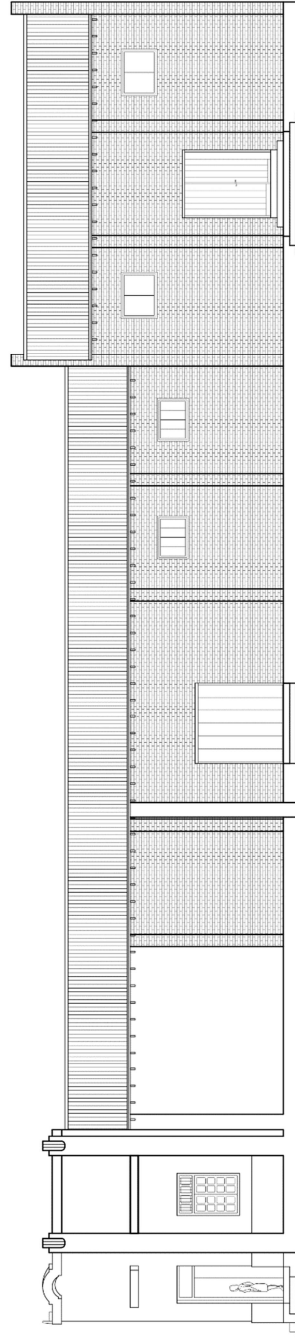
Referencias
■ Muros originales
□ Muros posteriores



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Corte A-A



Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores

Fachada Avda. Félix Bogado

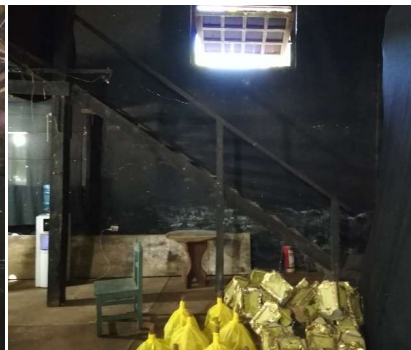


18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada del edificio sobre la calle Cerro Corá. Se aprecia el escalonamiento geométrico del coronamiento de la fachada propio de la tendencia estilística art decó, y la presencia de manifestaciones patológicas.

Vista posterior. Se observan los bloques agregados posteriormente: depósitos, sanitarios, cocina, etc.; y el techo de chapa de la edificación patrimonial.



Vista interior desde el escenario. Se observa la estructura del techo: tejuelones sobre alfajías, tirantes y vigas de madera; y el entrepiso principal

Escalera que conduce al entrepiso principal de tablones de madera sostenido por pilares también de madera.

Vista interior del antiguo bloque administrativo, hoy, estar, dormitorio y depósito.



Depósito contiguo al sector del escenario. Se observa el entrepiso de madera y la presencia de patologías en los muros y solados.

Techo del antiguo bloque administrativo: tejuelitas sobres alfajías, tirantes, vigas y ménsulas de madera. Se observan manchas, desprendimientos y humedad.



Antiguo sello de imprenta del Molino Arrocero. Fuente: Archivo de la Secretaría Parroquial de la Iglesia San Ignacio de Loyola.



Solado original. En ciertos sectores de la edificación presenta erosión y con manchas.

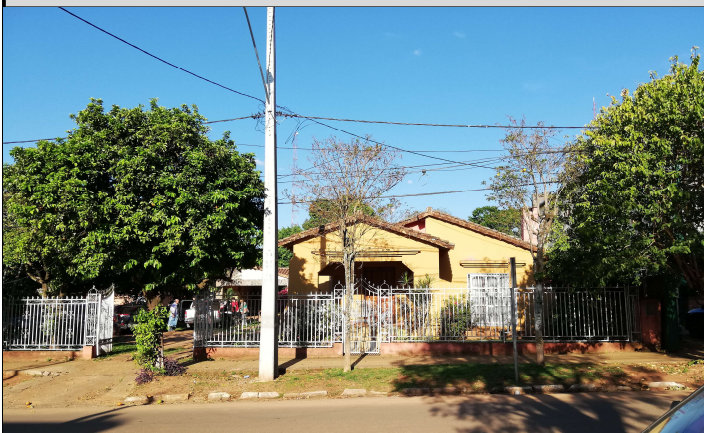
19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

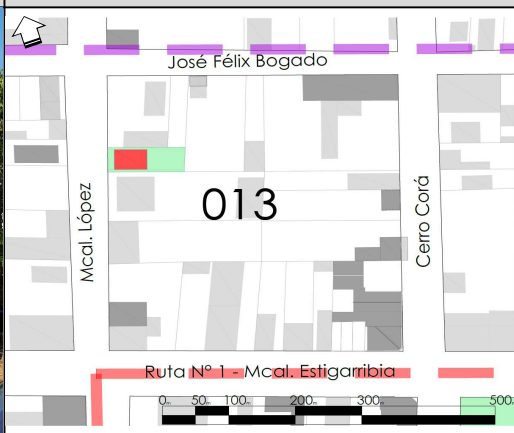
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Chalet Arias Benítez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Mcal. López

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Domingo Ignacio Arias Benítez
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Félix Bogado
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0013-08

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 360
8.2 Área ocupada (m²): _____
8.3 Frente y Fondo medio (m): 12x30

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Décadas del 40' al 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Chalet
9.4 Tipo: _____

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

Se establece el estado general de conservación de la edificación como bueno mediante una identificación visual de la fachada. Se supone que esta fue ejecutada por el mismo constructor que realizó la vivienda N° 45, situada en frente a la misma, por presentar ambas rasgos similares, no solo en cuanto a la tendencia estilística, sino también por los detalles en ángulos de los vanos.

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
Regular (>30%<70%)
Malo <30%
Ruina

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

17. ELABORADO POR

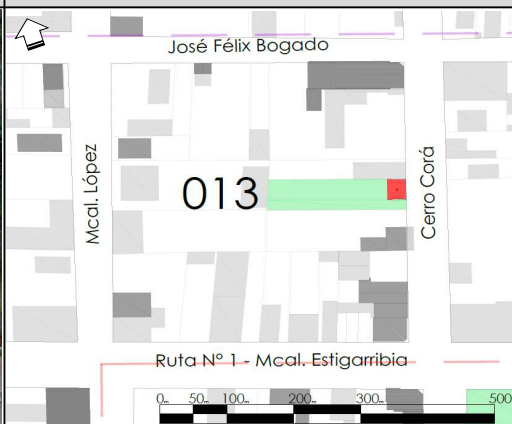
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Jacket

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N° 1, "Mariscal Estigarribia"

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0013-03

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido

5.2 Propietario Actual: Municipalidad

5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda

7.2 Uso original: Desconocido

7.3 Otros usos: Depósito

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 930,868.2 Área ocupada (m²): 85,53

8.3 Frente y Fondo medio (m): 15 x 62,14

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Décadas del 40' al 70'

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Art decó

9.4 Tipo: Arquitectura de fachada en torno a un patio interior

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación del techo de la galería interior.

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto (comercial y residencial)

14. COMENTARIOS

Actualmente la vivienda se encuentra alquilada, su actual residente es Darío Jacket, quien se mudó a la misma en el año 2000. A la edificación se le agregó una pequeña ampliación en el sector que correspondía a la galería interior, al lado del sanitario, con un material ligero, espacio que sirve en la actualidad como depósito. Esta vivienda comparte el patio con la vivienda de la familia Fornerón, situada al lado izquierdo del predio.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el residente actual, Darío Jacket.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

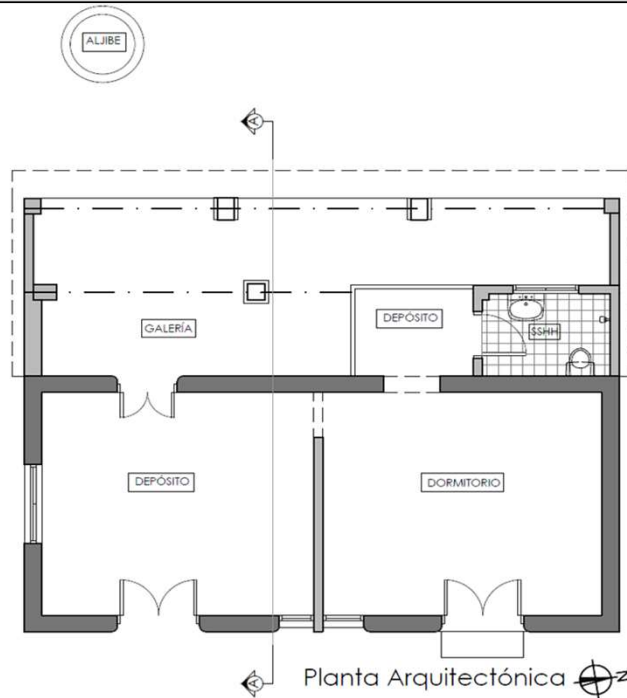
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

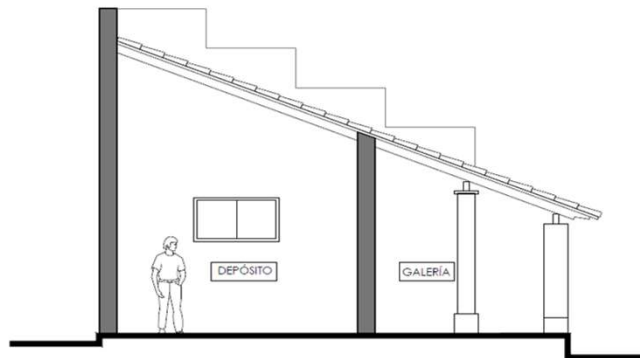
Junio 2019



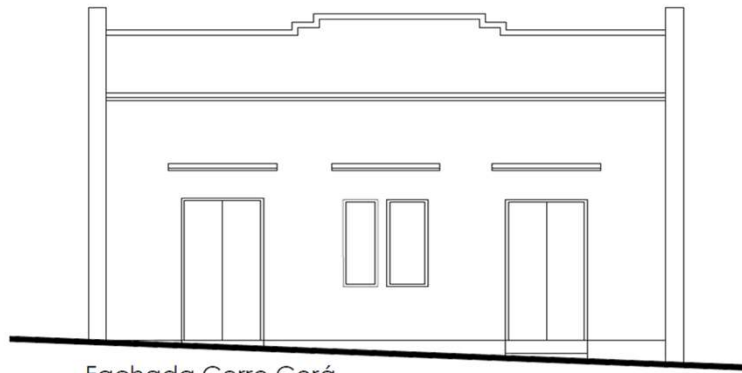
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada Cerro Corá

Escala Gráfica



Referencias

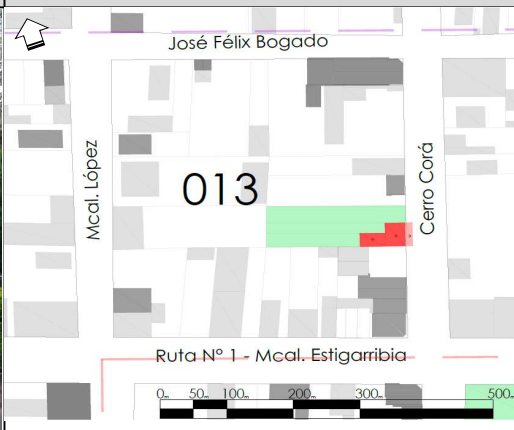
- Muros originales
- Muros posteriores



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Flia. Fornerón

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Casimiro Fornerón
5.2 Propietario Actual: Municipalidad
5.3 Otros: Desconocido

4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N° 1, "Mariscal Estigarribia"
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0013-04

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto (residencial y comercial: venta de insumos odontológicos)
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1256
8.2 Área ocupada (m²): 182
8.3 Frente y Fondo medio (m): 20 x 62,90

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada con distribución en L en torno a un patio

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en los muros.

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: Posada turística y comercio.

14. COMENTARIOS

Según fotografías antiguas se presume que la edificación perteneció a Don Casimiro Fornerón, quien fue el primer inmigrante italiano que llegó a la ciudad en el período de post guerra del 70, de destacada actuación en el sector ganadero. Actualmente, en uno de los bloques del frente de la vivienda, se encuentra un salón comercial de venta de insumos odontológicos. En el departamento de Catastro del Municipio, el predio aparece como Municipal, sin embargo, según Rolando Pereira, actual residente, la vivienda sigue en sucesión por parte de Leonardo del Puerto. Esta vivienda comparte el patio con la vivienda Jacket, situada al lado del predio. En la actualidad, solo una de las habitaciones es utilizada, por lo que se propone la utilización de las otras como posada turística.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el residente actual, Rolando Pereira.
Datos proveídos por el Municipio y del del libro "Quien es quien en Paraguay". (1945)

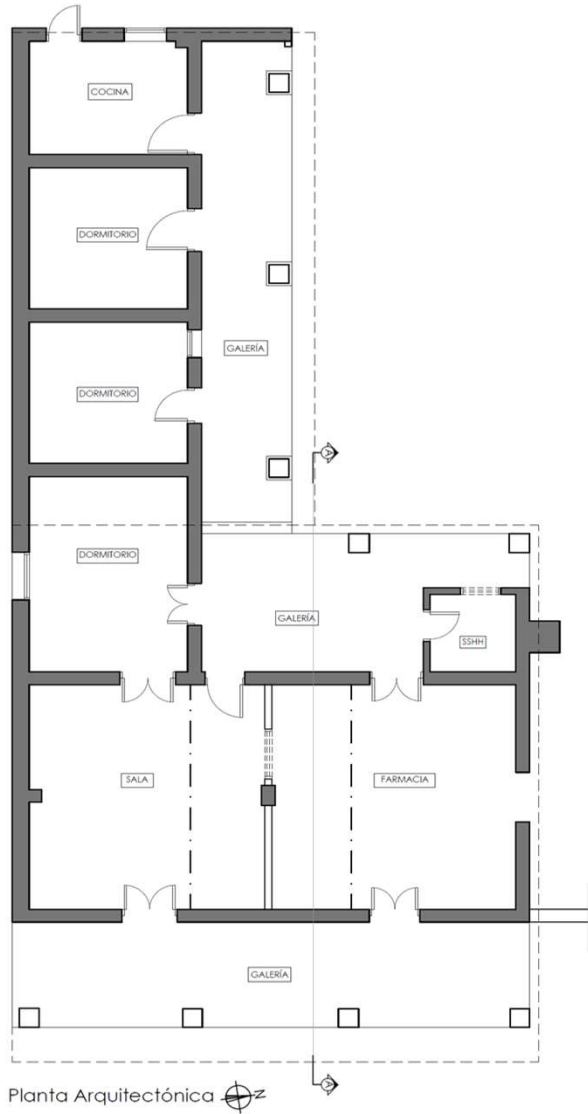
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

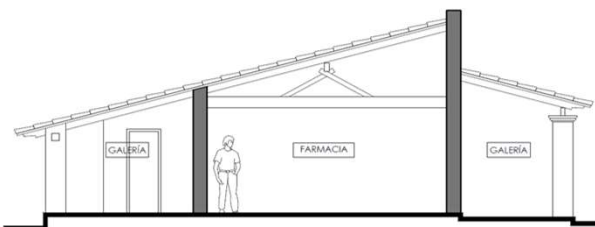
Junio 2019



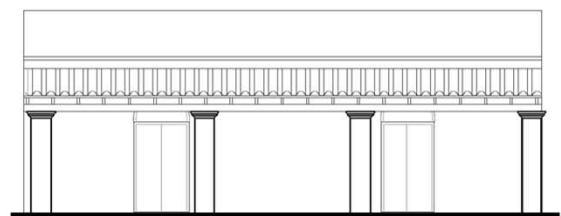
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada Cerro Corá

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía de la década del 20', donde se observa a don Casimiro Fomerón almorzando con Eugenio Pérez en su residencia.



Galería que, en conjunto con la tira de habitaciones, conforma la L en torno al patio interior.



Muro divisorio, añadido en el sector de la sala, con el fin de independizar lo que fuera un gran salón y generar un nuevo ambiente: un salón comercial en alquiler.



Salón comercial de venta de insumos odontológicos, situado sobre la calle Cerro Corá.



Galería en conexión con las habitaciones en tira.



Interior del volumen de acceso, donde se observa una cabriada de madera que sostiene la cubierta.



Piso calcáreo con diseños geométricos y florales, situado en el estar.



En el interior del estar se observan fotografías, retratos y menciones pertenecientes a la familia Fomerón. Se presume que este retrato corresponde a Don Casimiro Fomerón.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

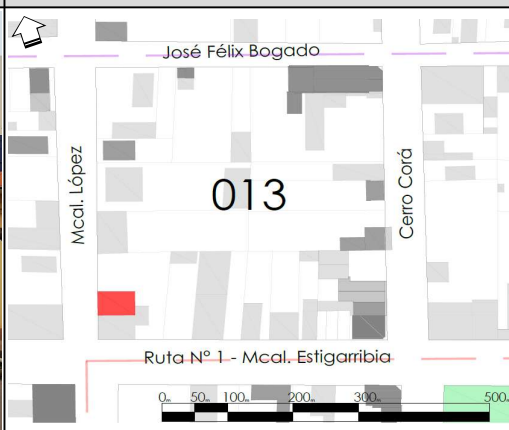
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Art decó 2 pisos

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Mariscal López

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: _____
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N° 1, "Mcal. Estigarribia"
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0013-13

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1367
8.2 Área ocupada (m²): 469
8.3 Frente y Fondo medio (m): 30 x 43

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Décadas del 40' al 70'.
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en el remate de la fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

Liberar a la fachada de elementos ajenos a su naturaleza: compresores de AA y tanque de agua

14. COMENTARIOS

El Municipio no posee los datos de propiedad del inmueble. En la fachada se observan elementos propios del art decó como molduras triangulares sobre aberturas y pilastras que enmarcan la verticalidad de la edificación. Se reconocen dos volúmenes de diferentes alturas, probablemente enmarcados por la función.

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input checked="" type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

17. ELABORADO POR

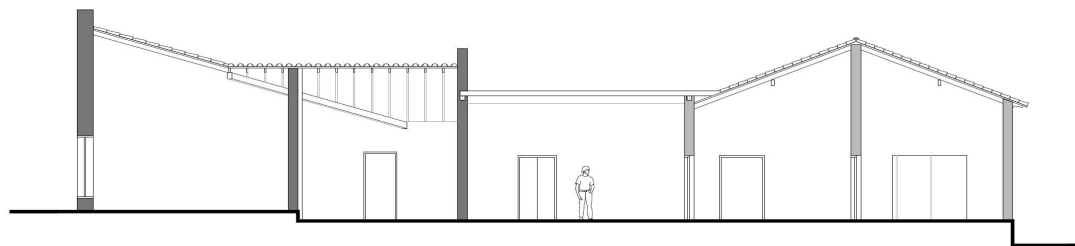
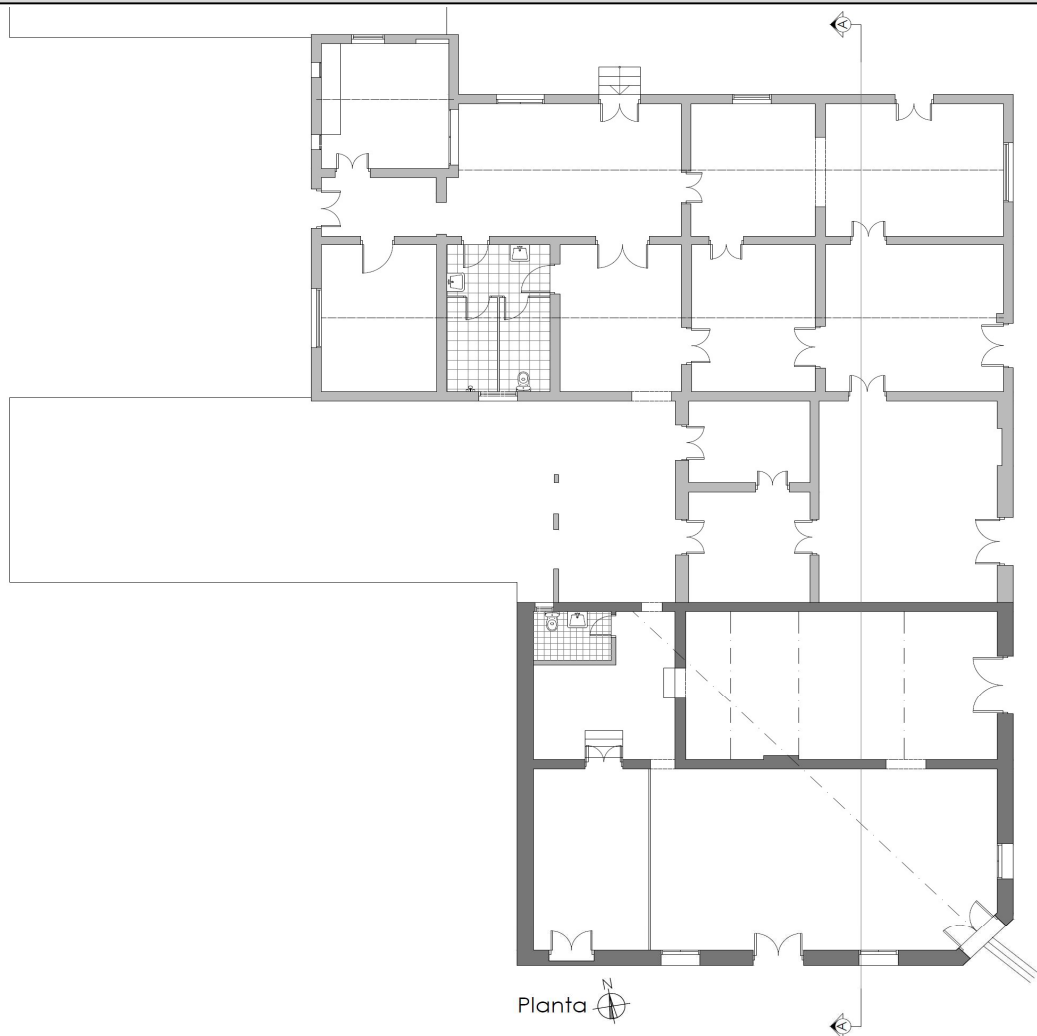
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Ferretería La Esquina			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Don Benito Ruíz	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Vargas Gastón, Raimundo María	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta 1, Mariscal Estigarribia		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Cerro Corá		Privado: <input type="checkbox"/> Público Estatal: <input type="checkbox"/>	
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0013-05		Público Dptal.: <input type="checkbox"/> Público Municipal: <input type="checkbox"/>	
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Comercial (Ferretería) y depósito		8.1 Área del predio (m²): 1179 aprox.	
7.2 Uso original: Mixto: comercial (tienda de ramos generales) y habitacional		8.2 Área ocupada (m²): 800 aprx.	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 15 x 36,90	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Finales del s XIX		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctico		Arquitectura militar	
9.4 Tipo: Mixta		Arquitectura habitacional	
11. VALORACIÓN		Arquitectura religiosa	
Arquitectónica		Arquitectura institucional	
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Arquitectura para el comercio	
Combatir la humedad, reforzar la estructura, y liberar el local de productos inflamables.		Arquitectura para la industria	
13. USOS RECOMENDADOS		Arquitectura para el transporte	
Mixto (Posada turística y comercio)		Obra de ingeniería	
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
<p>La familia Ruíz era muy reconocida en la ciudad a principios del s XX, dedicada principalmente al comercio y la hacienda. Don Benito se desempeñó como miembro de la Junta Municipal de la ciudad: durante su período se resolvió la demolición de la antigua Iglesia, en 1918. El actual dueño es hijo de Yolanda Ruíz, hija de don Antonio Ruíz, quién a su vez es hijo de Don Benito Ruíz. Inicialmente, solo el bloque de la esquina era utilizado como comercio, pero hace dos años, el conjunto total de la edificación es comercial. Se diferencian las etapas constructivas en 4 bloques: el primero, situado en la esquina, correspondiente al bloque original de la vivienda, del año 1918; luego, se añadieron otros dos bloques aproximadamente en las décadas del 30' y 50' respectivamente; y el último, más reciente, correspondiente a los galpones.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista con el propietario, Raimundo Vargas. Datos catastrales proveídos por el Municipio		Romina Gómez/Eliana Soto	
		Junio 2019	



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO

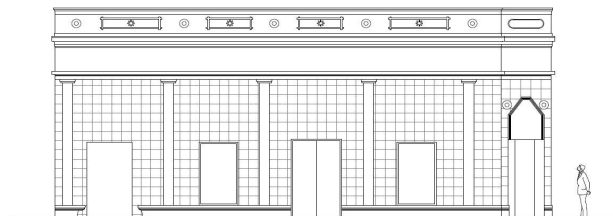
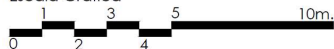


Corte A-A

Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

Escala Gráfica



Fachada Ruta 1 "Mcal. Estigarríbia"

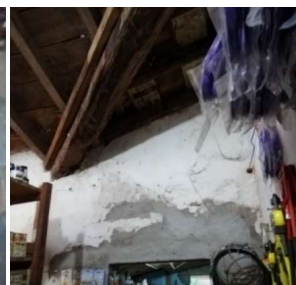


18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía antigua del comercio perteneciente a los hermanos Ruíz, a inicios del s XX. En ella se observa el bloque contiguo correspondiente a la segunda etapa de construcción, que en la actualidad ya no cuenta con la galería techada.

Acceso principal a la ferretería a través del volumen antiguo que presenta un estilo neoclásico. En la imagen se observa además la inscripción antigua con el nombre del propietario original y el año de la construcción: 1918.



Variedad de pisos presentes en toda la edificación.

Unión entre el bloque antiguo y el de la década del 30' aprox., por medio de una viga limahoya.

Volumen del bloque antiguo situado en el extremo izquierdo, contiguo al salón comercial, hoy utilizado como depósito.





Vista lateral del bloque correspondiente a la tercera etapa de construcción, de la década del 50 aprox., con características de la tendencia estilística "arts and crafts".

Interior de las edificaciones más recientes, ambas, al igual que gran parte de la edificación, son utilizadas como depósito de materiales, muchos de ellos, inflamables.

Presencia de humedad por filtraciones del techo, y de grietas en los muros.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

 Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

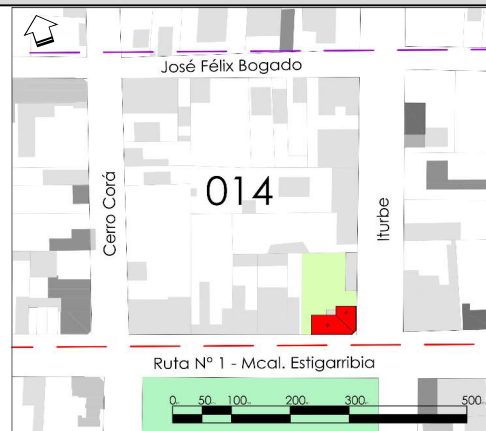
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 53
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Comercios Flia. Vargas

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 Mcal. Estigarribia
4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Félix Antonio Vargas
5.2 Propietario Actual: Norma Vargas de Espinoza y otros
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Comercios varios
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del siglo XIX (1890)
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: implantación en "L" y distrib. espacial a través del zaguán

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1505,04
8.2 Área ocupada (m²): 300,04
8.3 Frente y Fondo medio (m): 34,24 - 43,98

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de las patologías del muro de fachada y restitución de los elementos perdidos en la composición formal de la misma.

13. USOS RECOMENDADOS

Comercial, hostel, local gastronómico

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La fachada de la edificación presenta rasgos de la tendencia estilística neoclásica italianizante: división horizontal de la misma en base, cuerpo y coronamiento, jerarquización del acceso, recercado de las aberturas y rejas de hierro forjado. El friso del entablamiento recto presenta un diseño en relieve con formas geométricas. Varias de las aberturas originales fueron reemplazadas, y varias ventanas fueron convertidas en puertas. Esto se debe principalmente a que en el edificio se desarrollan 5 comercios diferentes: (de izquierda a derecha) fotocopiadora, venta de artículos varios, tienda de ropa, local de "minicarga" y tienda de artículos electrónicos. No se tuvo acceso a todos espacios del inmueble por lo que se desconoce la distribución espacial y función de algunos de ellos. En la tienda de ropa se agregó un volumen de servicio (cocina) que dificulta la lectura clara de la implantación en "L" original del edificio.

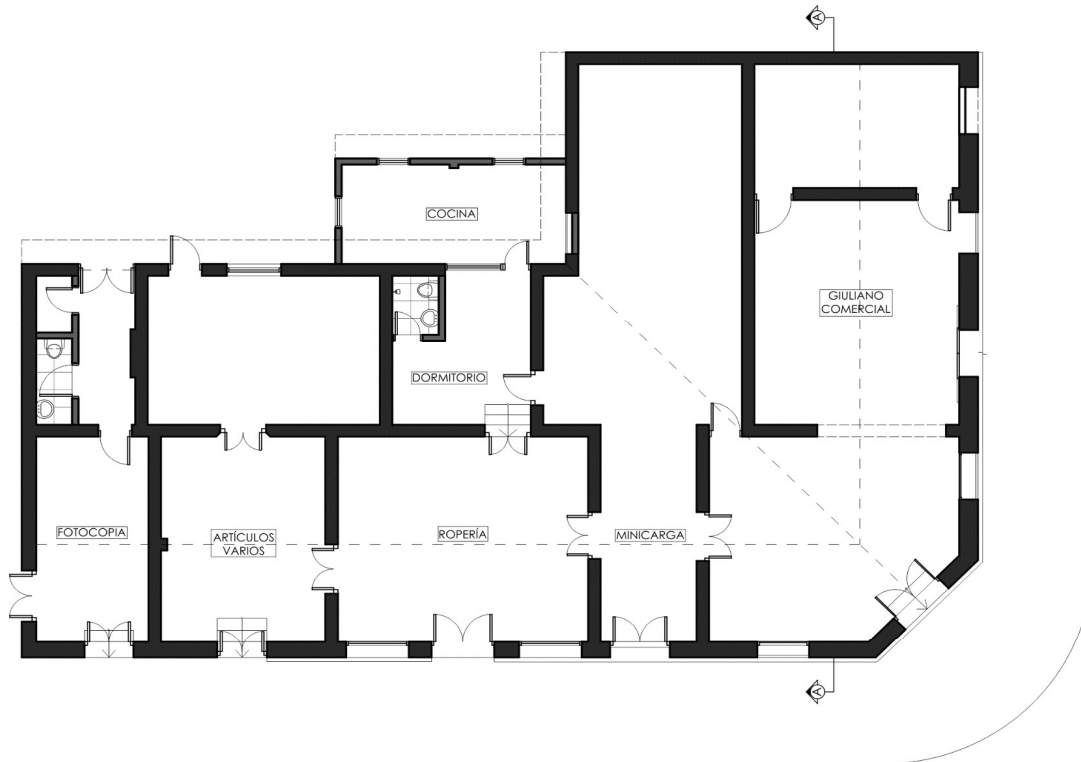
15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el Dr. Eduardo Aquino del Puerto, vecino de la zona.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

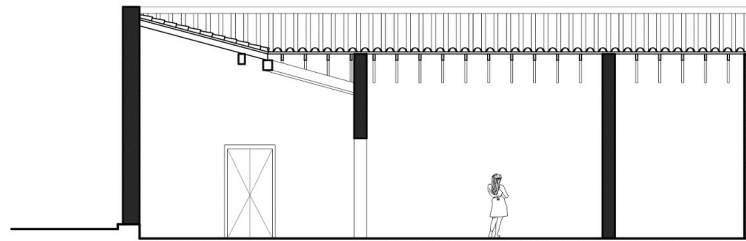
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019

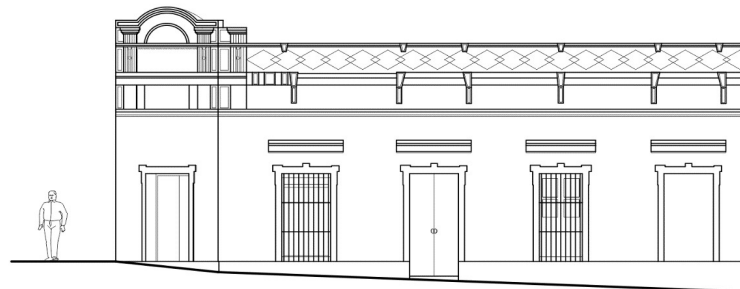
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta



Corte A-A



Fachada calle Iturbe



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía del inmueble en el año 1945 cuando era propiedad del ganadero Félix Antonio Vargas. Se observan las aberturas y rejas originales.

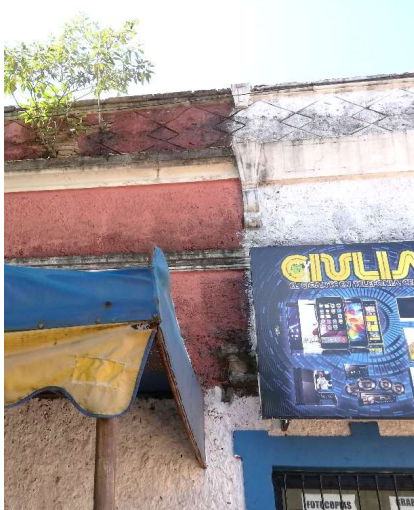
Fuente: Libro *¿Quién es quién en el Paraguay?* Tomo II.

Fotografía tomada desde la que fuera la vivienda de Eugenio Pérez López sobre la calle Iturbe. En el fondo se aprecia la edificación patrimonial.

Fuente: Libro *Eramos dos y formamos un pueblo.*



Detalle de la fachada sobre la Ruta N°1. Se observa la presencia de humedad, manchas, desprendimientos y vegetación en el muro; además, la diferencia de colores de pintura de los salones comerciales y la invisibilidad de la cartelera.



Vista del techo en el salón comercial de la esquina (Giuliano Comercial); tejas y tejuellitas cerámicas sobre alfajías, tirantes y vigas de madera. Se observa la presencia de humedad, manchas y desprendimiento de material en el mismo.



Como se puede apreciar en la imagen, varias aberturas originales fueron sustituidas.



Ventana cerrada que daba con el patio interior de la edificación (interior del comercio de venta de ropa).



Diseños geométricos en los solados: en cada habitación del inmueble se encuentran diseños diferentes.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

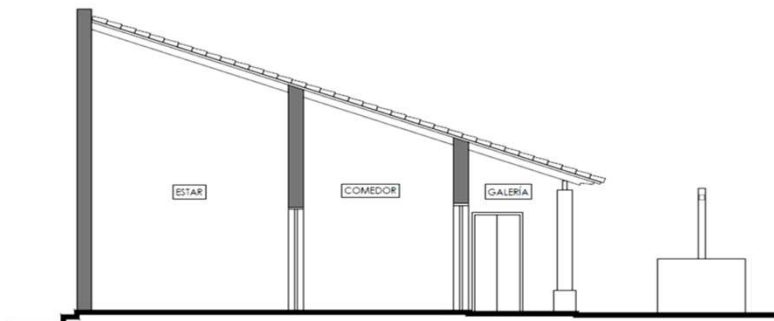
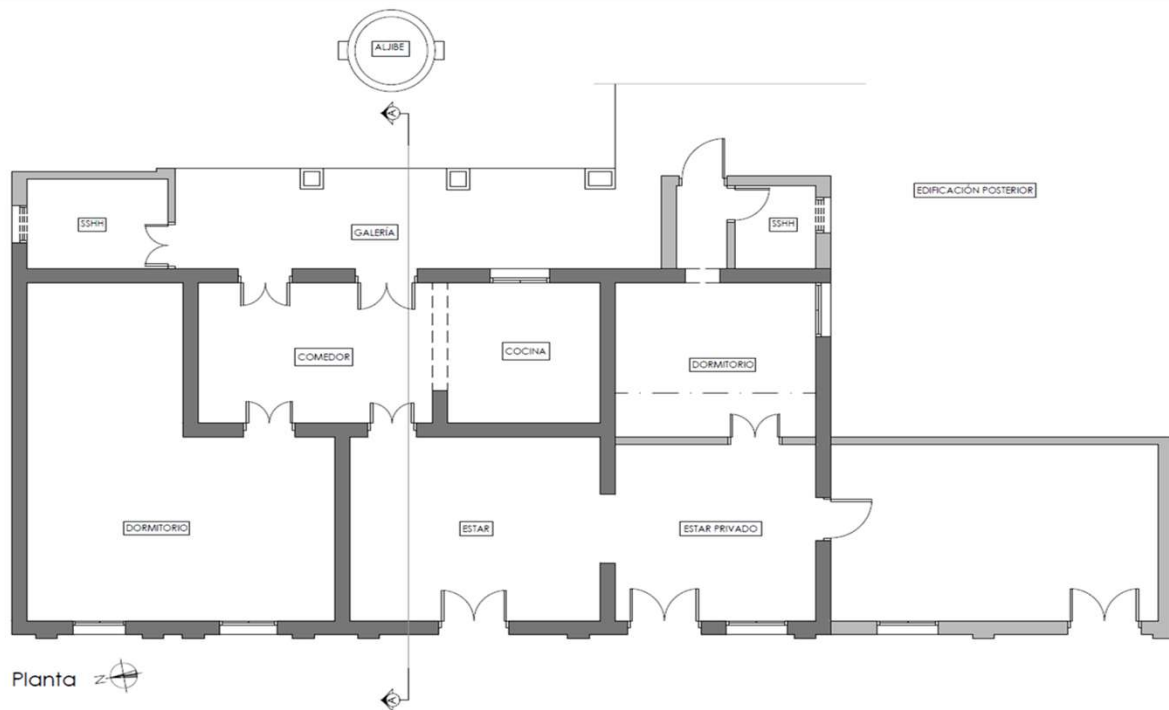
Malo <30%
 Ruina



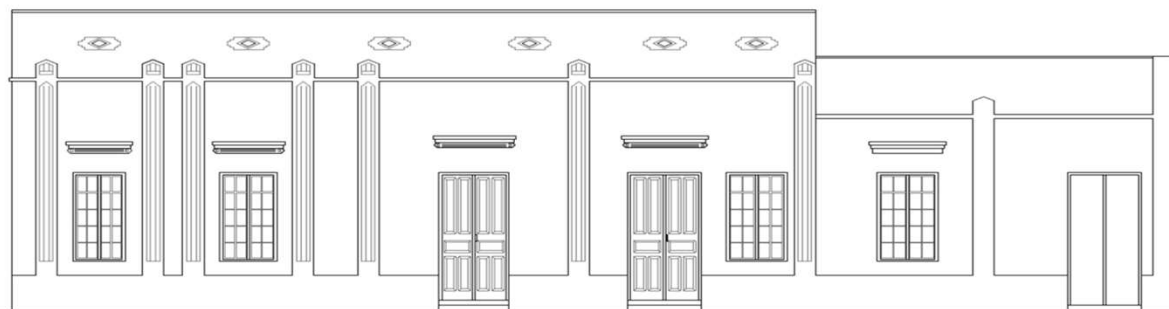
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda neoclásica Centeno			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Jorge Centeno	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Ramón Nery Centeno	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Félix Bogado		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0015-20		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Mixto: vivienda y consultorio médico		8.1 Área del predio (m²): 1353,60	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 366,62	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 32,00 x 42,30	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Principios del s XX		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada con galerías interiores en función al patio interior			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
<p>La vivienda perteneció siempre a la familia Centeno. Ésta fue construida en dos etapas, la primera llevada a cabo aproximadamente a principios del s XX y la segunda, en el año 2007. Ambos bloques mantienen un lenguaje similar, pero son diferenciables por elementos y características particulares, tanto en la fachada (a través de la altura y molduras) como en el interior (por medio de los espesores de los muros).</p> <p>En la habitación contigua agregada al inmueble patrimonial funciona el consultorio médico de la Dra. Fornera.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista a la doctora Fornera, esposa del propietario actual. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Corte A-A



Fachada Iturbe

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Estar principal social y acceso a la vivienda.



Estar privado, situado a la derecha del estar principal.



En la imagen desde el estar privado, se aprecia la altura y espacialidad del ambiente, que llega a los 5,5m en su punto más alto.



Cocina situada en el sector posterior, contiguo a la galería interior.



Galería interior. En la imagen se ve el techo de tirantes, alfájas y tejuelitas. En estas últimas se observan manchas de humedad.



Vista desde el patio lateral de la vivienda hacia el volumen correspondiente a la última etapa de la construcción.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

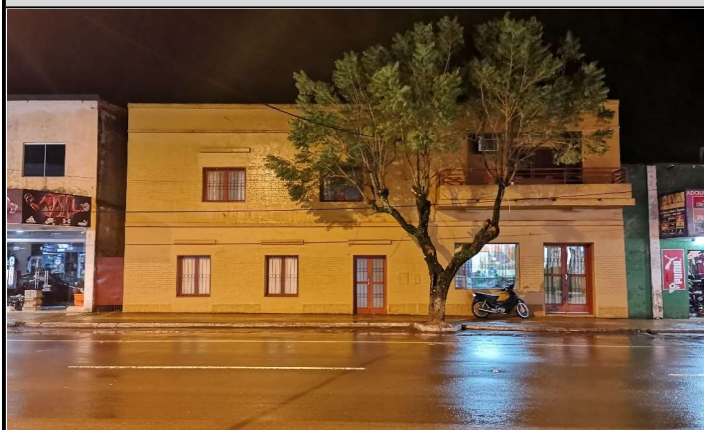
Malo <30%
 Ruina



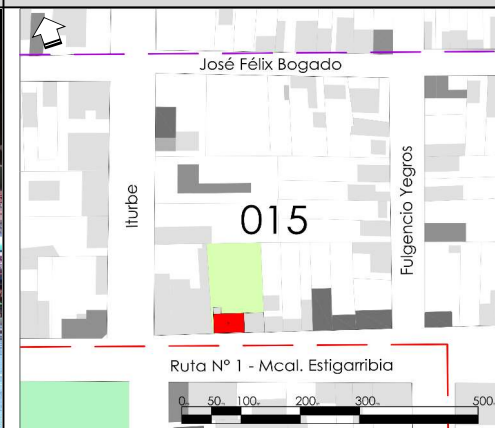
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Chalet Medina de Cabrera			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Dr. Aníbal Espínoza	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Aurelia Medina de Cabrera	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Félix Bogado		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0015-11		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m²): 1560	
7.2 Uso original: Desconocido		8.2 Área ocupada (m²): _____	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 24,00x65,00	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Entre las décadas del 40' al 70'		GRUPO SUBGRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Chalet			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura religiosa
11. VALORACIÓN			Arquitectura institucional
Ambiental			Arquitectura para el comercio
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para la industria
_____			Arquitectura para el transporte
13. USOS RECOMENDADOS			Obra de ingeniería
Posada turística		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
La familia Cabrera, propietaria actual de la edificación se dedica a la ganadería, por lo cual, prácticamente no se encuentra en la vivienda. La edificación presenta características particulares del tipo "Chalet", tales como su implantación con retiro respecto a la línea municipal con un jardín frontal, el espacio o porche de acceso, y el jardín posterior.		Bueno >70%	
		Regular (>30%<70%)	
		Malo <30%	
		Ruina	
16. FUENTES DE INFORMACION		17. ELABORADO POR	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad y entrevista al Dr. Aquino del Puerto		Romina Gómez/Eliana Soto	
		Junio 2019	



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Pérez de Del Puerto

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Ruta Nº1 "Mcal. Estigarribia"

4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0015-07

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: vivienda - comercio

7.2 Uso original: Mixto: vivienda - comercio

7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica

9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

No aplica

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con los usos actuales

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Esperanza Pérez de Del Puerto

5.2 Propietario Actual: Esperanza Pérez de Del Puerto

5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 925,02

8.2 Área ocupada (m²): 176,06

8.3 Frente y Fondo medio (m): 26,90 - 47,87

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

14. COMENTARIOS

La edificación se encuentra implantada sobre la línea municipal y se desarrolla en dos niveles. Presenta características propias de la tendencia estilística modernista de "fachada tapa" (fachada que esconde la caída del techo con líneas horizontales en relieve sobre aberturas y coronamiento), y utiliza al hormigón armado como material estructural, éste último, elemento propio de la tendencia "racionalista".

Fue proyectado para albergar los usos habitacional y comercial, usos que se mantienen hasta la fecha.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el Dr. Eduardo Aquino, familiar de la propietaria del bien.

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

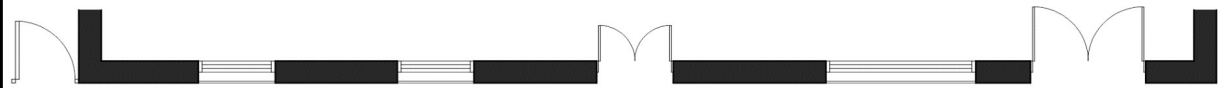
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

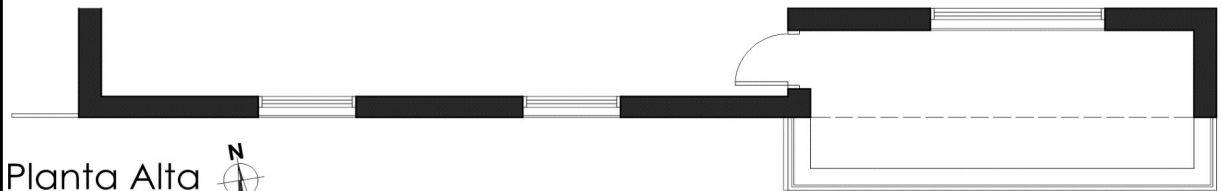
Junio 2019



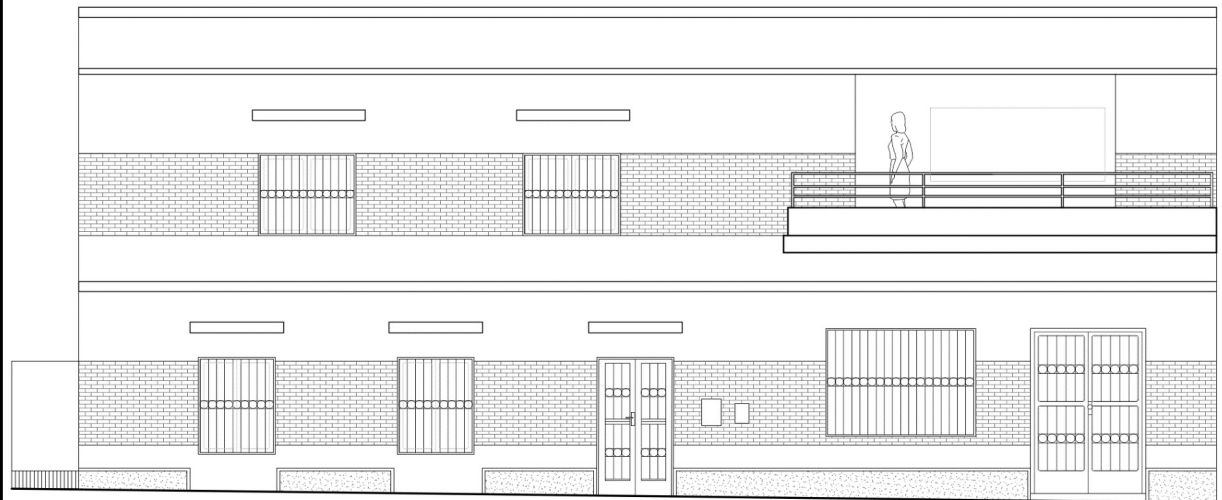
17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Baja 



Planta Alta 



Fachada Ruta 1 - Mcal. Estigarribia

Escala gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista de la edificación desde la Ruta 1. Las edificaciones ubicadas a la derecha del inmueble patrimonial corresponden al mismo predio que éste.

Se observa el muro de fachada que oculta el techo de tejas cerámicas y caída a dos aguas.



En las imágenes se aprecia la diferencia en las proporciones de las aberturas pertenecientes a la vivienda (izq.) y al comercio (der.), no obstante, mantienen el mismo lenguaje: rejas con detalles geométricos.



Detalle del balcón, se observa la losa de hormigón armado.
Rejas con detalles geométricos.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Comercio Muzzachi

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 "Mcal. Estigarribia"

4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0015-18

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Comercio: mueblería

7.2 Uso original: Comercio

7.3 Otros usos: Zapatería

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"

9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de humedad en el muro de fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener el uso actual

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido

5.2 Propietario Actual: Félix Muzzachi Cardozo

5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 389,97

8.2 Área ocupada (m²): 224,74

8.3 Frente y Fondo medio (m): 10,00 - 22,40

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

14. COMENTARIOS

El edificio se encuentra implantado sobre la línea municipal y presenta una "fachada tapa" sin ornamentos, a ésta se le añadió una galería de estructura metálica para la exposición de los productos a la venta.

El interior está configurado por dos espacios principales hacia la calle, y, en el centro, se ubica la abertura que permite el acceso hacia las construcciones posteriores, ubicadas a continuación del edificio patrimonial.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

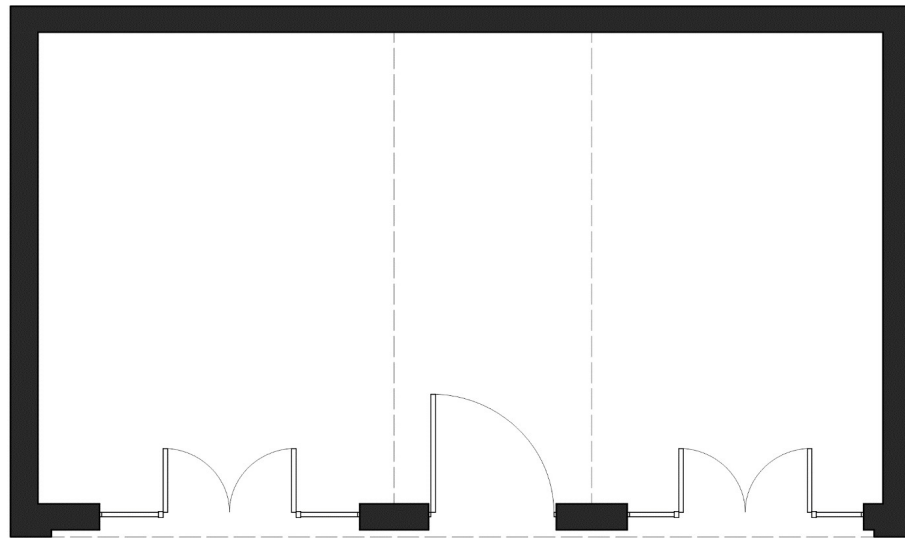
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

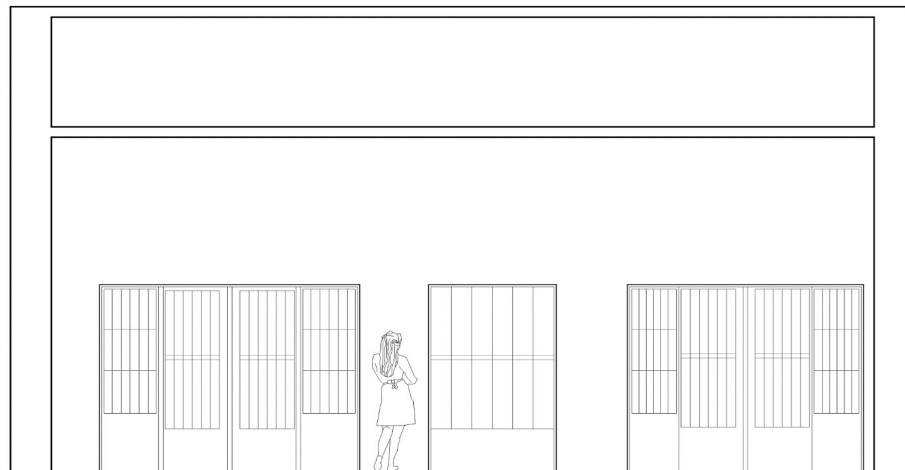
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 



Fachada Ruta 1 Mcal. Estigarribia

Escala gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



En la fotografía tomada desde la Ruta N°1. Se observa al Comercio Muzzachi con las construcciones de su entorno: se mantiene un perfil urbano bastante homogéneo de 5 metros de altura aproximada.



Vista aérea de la edificación.

La edificación patrimonial presenta techo de tejas, mientras que las nuevas construcciones poseen techo de chapa.



En el coronamiento de la fachada se observan manchas de humedad, descacaramiento del revoque y presencia de vegetación.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina

**1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL****2. UBICACIÓN EN LA MANZANA****3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

Vivienda y comercio Paniagua y Estigarribia

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN**4.1 País:** Paraguay**4.2 Departamento:** Misiones**4.3 Ciudad:** San Ignacio Guazú**4.4 Nombre de la calle principal:** Ruta N° Mcal. Estigarribia**4.5 Nombre de la calle secundaria:** Fulgencio Yegros**4.6 Cta. Cte. Ctral:** 24-0015-17**5. DATOS DEL PROPIETARIO****5.1 Propietario Original:** Desconocido**5.2 Propietario Actual:** Paniagua Fretes y Estigarribia**5.3 Otros:** _____**7. USOS Y FUNCIONES****7.1 Uso actual:** Vivienda**7.2 Uso original:** Vivienda y comercio**7.3 Otros usos:** _____**6. DOMINIO**

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN**9.1 Siglo-Período:** Mediados del siglo XX**9.2 Autor de la Obra:** Desconocido**9.3 Tendencia Estilística:** Modernista de "fachada tapa"**9.4 Tipo:** Desconocido**8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO****8.1 Área del predio (m²):** 580,08**8.2 Área ocupada (m²):** 96,79**8.3 Frente y Fondo medio (m):** 13,20 - 44,00**11. VALORACIÓN**

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación de los muros de fachada (humedad y presencia de vegetación)

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: Vivienda - comercio

10. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

14. COMENTARIOS

La edificación se encuentra implantada sobre la línea municipal y está dividida en dos bloques: el comercial y el habitacional. Éstos se diferencian en el tratamiento de sus fachadas: el comercial de mayor altura, con revestimiento de ladrillos y abertura metálica, y el habitacional de menor altura, con revestimiento de azulejos cerámicos esmaltados de color verde y aberturas de madera. No obstante, ambos comparten la misma rasante en el alero.

En la actualidad, el bloque comercial está en desuso.

OBS: En este caso, en la clasificación tipológica se marcaron dos campos: arq. habitacional y arq. para el comercio. Esto se debe a que la edificación fue concebida para cumplir ambas funciones.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

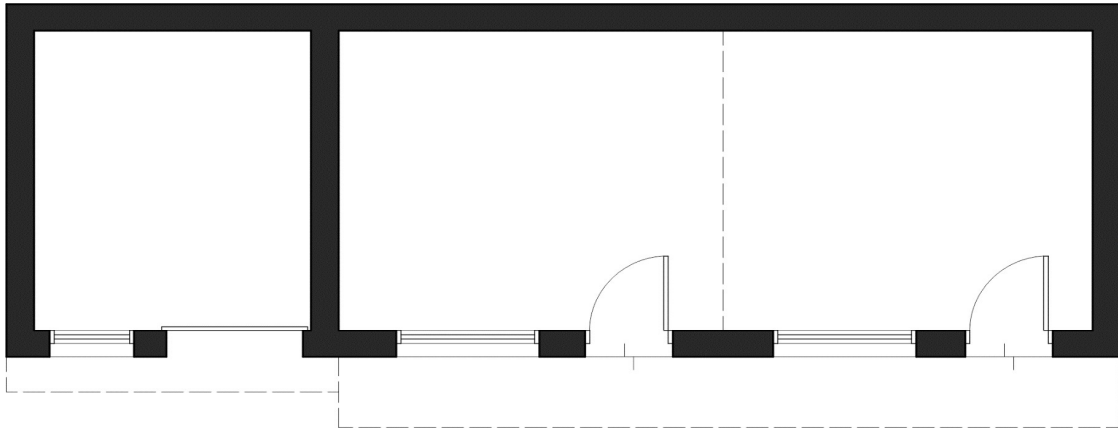
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

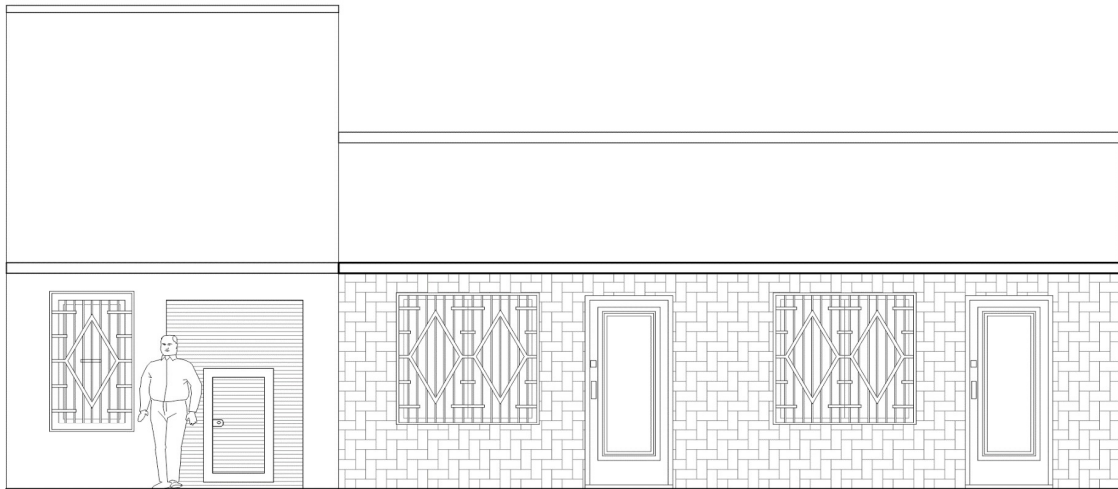
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS

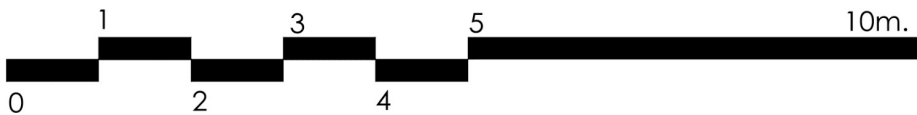


Planta 



Fachada Ruta 1 Mcal. Estigarribia

Escala gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía tomada desde la Ruta N°1. Se observa que la fachada del bloque comercial tiene la misma altura que el edificio contiguo, mientras que con el bloque habitacional comparte la misma rasante del alero.



Detalle de las aberturas. Las aberturas de ambos bloques tienen la misma altura y el mismo detalle geométrico en las rejas de las ventanas, no obstante, se diferencian por su materialidad.



En los muros de fachada de ambos bloques se observan patologías: en el comercial manchas de humedad y descascaramientos y en el habitacional humedad y presencia de vegetación.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

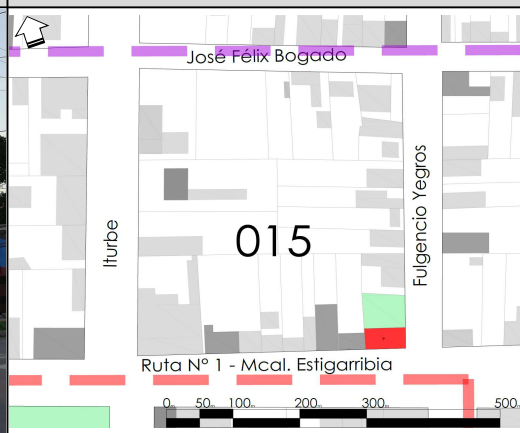
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Comercio "todo por 25 mil"

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N° 1, "Mcal. Estigarribia"

4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0015-05

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Comercio
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Entre las décadas del 40' y del 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"
9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Sustituir la cartelería actual por otra que permita la lectura de la fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con el uso actual.

14. COMENTARIOS

A pesar de ser casi imperceptible debido a la cartelería, se reconoce que la fachada presenta características de la tendencia estilística modernista de "fachada tapa".
A este bloque antiguo fue añadido un posterior con galerías frontales, en el cual funciona una posada.

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Jose Ibar del Puerto Gómez
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 430,52
8.2 Área ocupada (m²): _____
8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,80x22,90

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input checked="" type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

17. ELABORADO POR

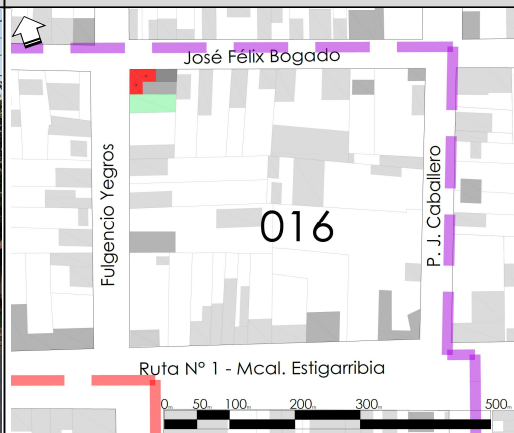
Romina Gómez/Eliana Soto Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Comercial Vera

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Félix Bogado

4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0016-11

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto (comercial-residencial)
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Entre las décadas del 40' y 70'.
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"
9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación de los muros de fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener los usos actuales.

14. COMENTARIOS

La vivienda, de tendencia estilística modernista de fachada tapa, se encuentra implantada sobre la línea municipal. Se presume que el acceso original a la edificación se daba a través de la abertura en la ochava, mientras que hoy se da a través de la puerta situada sobre la calle Félix Bogado, avenida de carácter comercial.
En la fachada se observan manchas de humedad y desprendimientos de revoque en grandes superficies.

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Juan Nicolás Vera
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 454,65
8.2 Área ocupada (m²): _____
8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,70x21,00

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input checked="" type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

17. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019
--------------------------	------------



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA																				
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																						
Chalet Fretes Moreno																						
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO																				
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido																				
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Félix Antonio Fretes Moreno																				
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____																				
4.4 Nombre de la calle principal: Félix Bogado		6. DOMINIO																				
4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero		Privado: <input type="checkbox"/> Público Estatal: <input type="checkbox"/>																				
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0016-21		Público Dptal.: <input type="checkbox"/> Público Municipal: <input type="checkbox"/>																				
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO																				
7.1 Uso actual: Mixto (vivienda/copetín)		8.1 Área del predio (m²): 465,91																				
7.2 Uso original: Desconocido		8.2 Área ocupada (m²): Desconocida																				
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 12,00x39,70																				
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA																				
9.1 Siglo-Período: Entre las décadas del 40' y del 70'		GRUPO																				
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO																				
9.3 Tendencia Estilística: Chalet		<table border="1"> <tr><td rowspan="8">ARQUITECTÓNICO</td><td>Arquitectura militar</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura habitacional</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura religiosa</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura institucional</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para el comercio</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para la industria</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para el transporte</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Obra de ingeniería</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Conjunto Arquitectónico</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura habitacional				<input checked="" type="checkbox"/>																	
	Arquitectura religiosa				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura institucional				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para el comercio				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para la industria				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para el transporte				<input type="checkbox"/>																	
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>																				
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>																					
9.4 Tipo: Desconocido																						
11. VALORACIÓN																						
Ambiental																						
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																						
Liberar a la fachada de elementos, o volúmenes, ajenos a su naturaleza.																						
13. USOS RECOMENDADOS																						
Habitacional.																						
14. COMENTARIOS		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN																				
<p>La vivienda resulta prácticamente imperceptible debido al bloque posterior implantado sobre la línea municipal, que cumple con una función comercial, por lo cual resulta complicado establecer con objetividad el estado de conservación en base a su fachada.</p> <p>Igualmente, en la fotografía se logra apreciar el porche de acceso a la vivienda de "Tipo Chalet", así como las diferentes caídas del techo.</p>		Bueno >70% <input checked="" type="checkbox"/>																				
		Regular (>30%<70%) <input type="checkbox"/>																				
		Malo <30% <input type="checkbox"/>																				
		Ruina <input type="checkbox"/>																				
16. FUENTES DE INFORMACION		17. ELABORADO POR																				
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad		Romina Gómez/Eliana Soto																				
		Junio 2019																				



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Salcedo de Torales			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Iluminada Salcedo de Torales	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Félix Bogado		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctral.: 24-0016-01		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m ²): 967,55	
7.2 Uso original: Desconocido		8.2 Área ocupada (m ²): _____	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,00x39,45	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Entre las décadas del 40' y del 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
Ambiental		Bueno >70%	
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Regular (>30%<70%)	
Tratamiento de la humedad presente en el muro de fachada.		Malo <30%	
13. USOS RECOMENDADOS		Ruina	

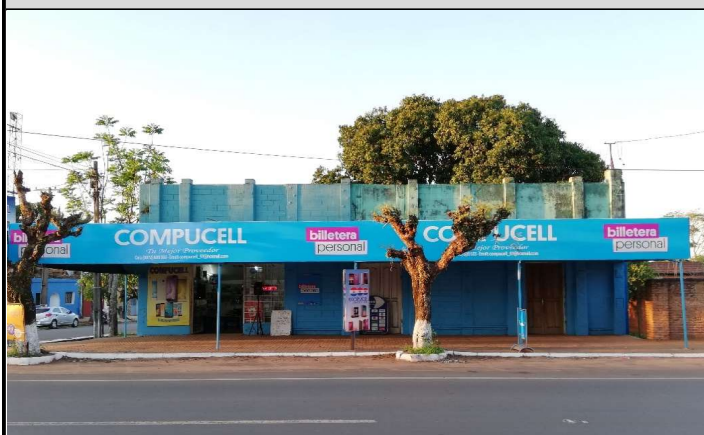
14. COMENTARIOS		17. ELABORADO POR	
La fachada es simétrica y presenta ornamentos de rasgos similares a la edificación N° 64, situada también sobre la calle Félix Bogado. En el muro de fachada se observan manchas producidas por humedad capilar y filtraciones, además de desprendimientos del revoque y fisuras.		Romina Gómez/Eliana Soto	
16. FUENTES DE INFORMACION		Junio 2019	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad			



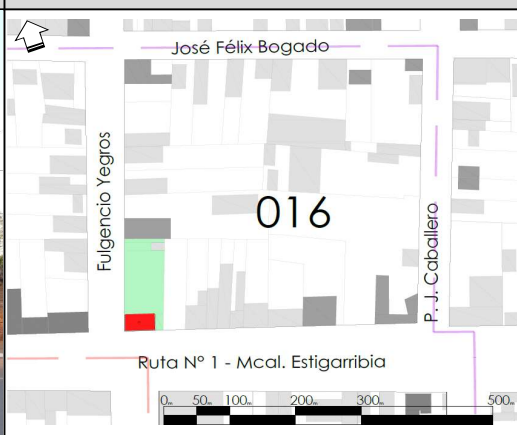
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda y consultorio odontológico "Del Puerto"			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Fliá. Del Puerto	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: María del Puerto de Benítez	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Fulgencio Yegros		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Ruta N° 1, "Mcal. Estigarribia"		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0016-09/28		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Mixto (vivienda y consultorio odontológico)		8.1 Área del predio (m²): 1512,03	
7.2 Uso original: Desconocido		8.2 Área ocupada (m²): _____	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,50x68,75	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Entre la década 40' y del 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
Ambiental		Bueno >70%	
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Regular (>30%<70%)	
_____		Malo <30%	
13. USOS RECOMENDADOS		Ruina	
Se recomienda mantener los usos actuales.			
14. COMENTARIOS		17. ELABORADO POR	
<p>La vivienda perteneció siempre a la familia Del Puerto. Actualmente, en el bloque frontal de la edificación funciona un consultorio odontológico, y al fondo, se encuentra la vivienda en un bloque correspondiente a una etapa posterior de construcción.</p> <p>Según imágenes de Google Earth se visibilizan dos volúmenes en el predio, uno adosado a la edificación antigua y otro, totalmente independiente.</p> <p>Cabe destacar que el predio actual está conformado por los lotes n° 9 y 28.</p>		Romina Gómez/Eliana Soto	
16. FUENTES DE INFORMACION		Junio 2019	
Entrevista al Dr. Aquino del Puerto, vecino de la zona. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.			



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Comercial compuceil

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N° 1, "Mcal. Estigarribia"

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Ulpiano Gastón Coronel
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0016-13

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: comercial y habitacional
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 860
8.2 Área ocupada (m²): 117
8.3 Frente y Fondo medio (m): 20x43

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: espacios interiores contiguos

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Sustituir la cartelería actual por otra que permita la lectura de la fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener los usos actuales.

14. COMENTARIOS

Según comentó Aldo Burgos, inquilino del salón comercial de la esquina "Compuceil", al lado del salón, se encuentra la vivienda, del propietario Don Ulpiano Gastón, a la cual no se tuvo acceso por no encontrarse el mismo. En la fachada se observa una inscripción en el muro con el apellido "Genes", por lo cual se supone que la misma perteneció inicialmente a la familia Genes.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Aldo Burgos, inquilino del salón comercial.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

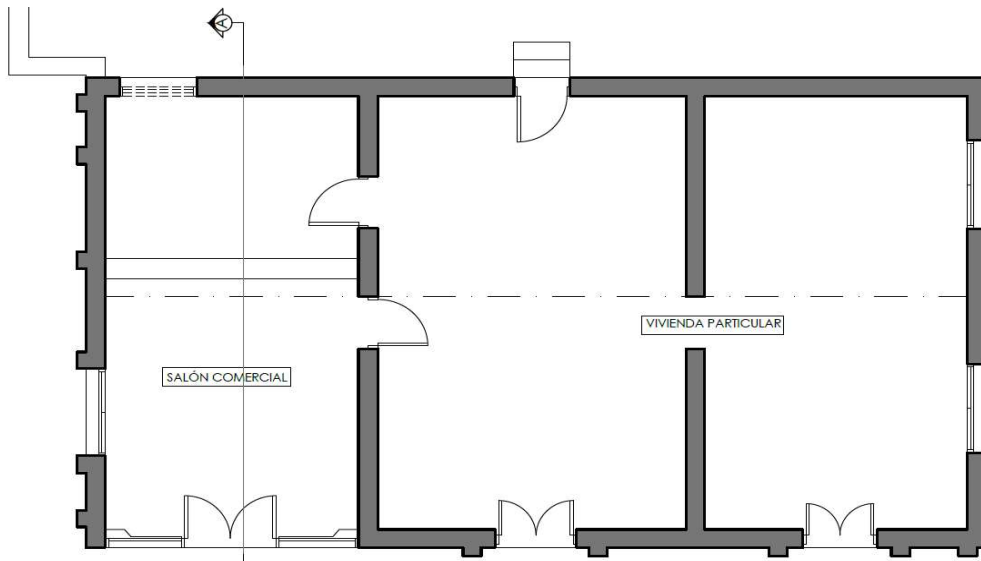
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

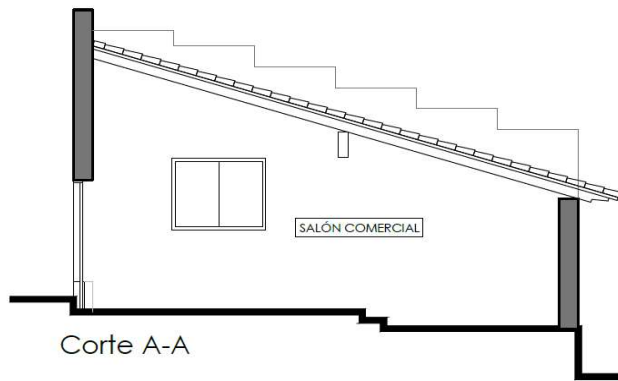
Junio 2019



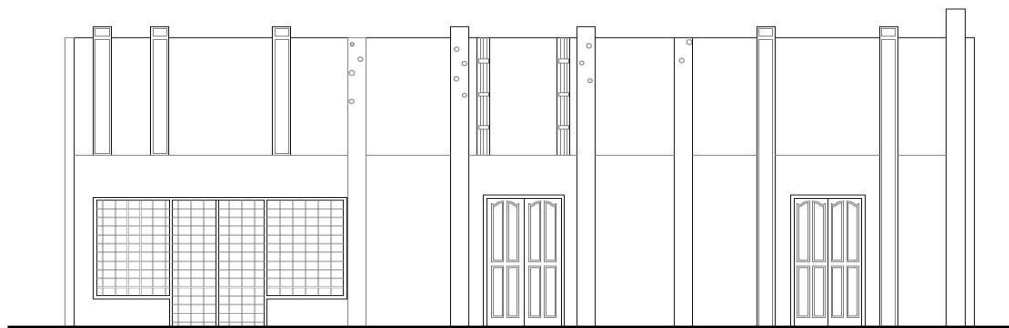
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta Arquitectónica



Corte A-A



Fachada Ruta 1 "Mariscal Estigarribia"



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



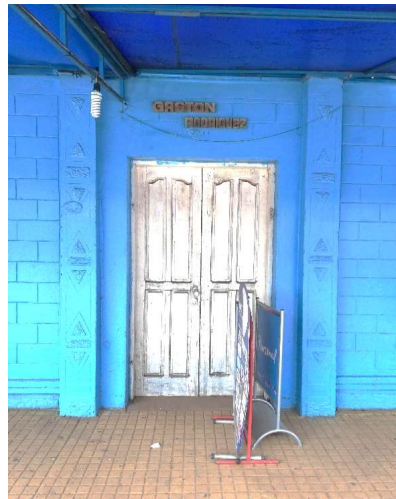
Fachada lateral de la edificación sobre la calle Fulgencio Yegros, con escalonamiento en el coronamiento del muro, detalle característico del art decó.



Fachada posterior, donde se observa la caída del techo hacia el patio interior y la presencia de humedad por capilaridad en el muro.



Interior del comercio "CompuCell" que cuenta con un nivel de piso inferior con respecto al nivel de calle.



Fachada con molduras y la placa correspondiente a la familia Gastón Ramírez, actual propietaria.



Inscripción con el apellido "Genes" en el muro de la fachada principal.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

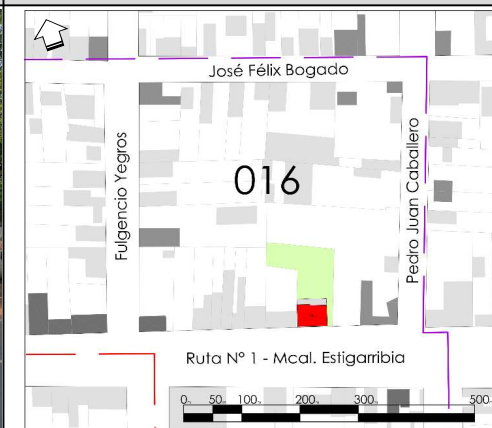
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Bodega/Frutería El Tufo

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 Mcal. Estigarribia
4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Municipalidad de San Ignacio
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: vivienda y frutería
7.2 Uso original: Mixto: vivienda - comercio
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	Público Estatal:	
Público Dptal.:	Público Municipal:	

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: espacios interiores conexos

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1009,25
8.2 Área ocupada (m²): 230,19
8.3 Frente y Fondo medio (m): 26,96 - 41,42

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación del techo y de los muros

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: habitacional - comercial

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

14. COMENTARIOS

El edificio corresponde a la serie de edificaciones comerciales que aparecieron sobre la Ruta 1 a mediados de siglo XX. El inmueble se encontraba dividido en dos sectores bien diferenciados por sus usos: el sector comercial, comprendido por los salones que se encuentran en relación directa con la calle, y el sector habitacional, comprendido por los espacios que se encuentran en relación con el patio interior. Probablemente la edificación haya tenido una galería interior que daba con el patio (se supone debido al espesor de los muros); ésta, pudo haber sido cerrada para la inserción del sanitario y la conexión con las habitaciones agregadas posteriormente. La fachada no posee ornamentos y recientemente se le añadió una galería con techo de chapa. Hace 6 años funciona en el edificio la Frutería El Tufo.

15. FUENTES DE INFORMACION

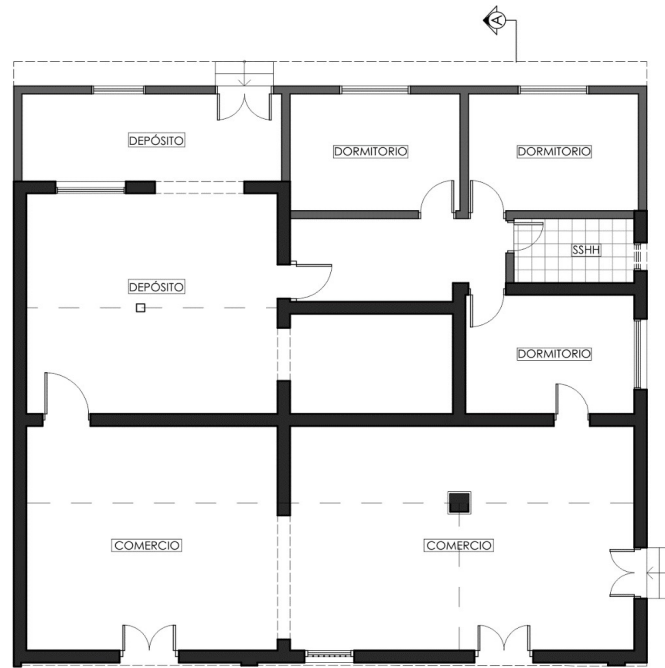
Entrevista con Doris Torres, inquilina del inmueble.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

16. ELABORADO POR

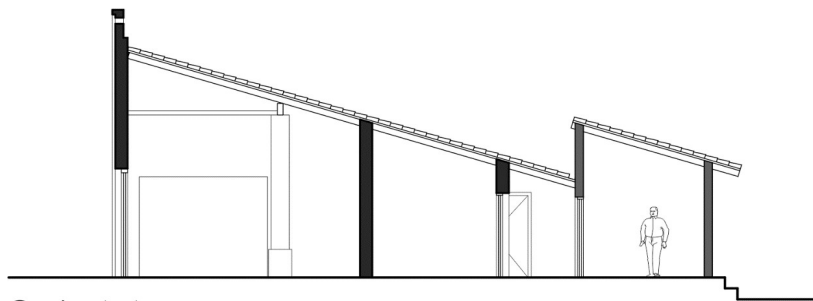
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



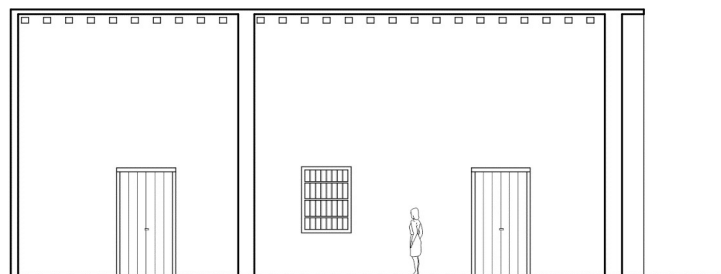
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 



Corte A-A



Fachada Ruta 1 Mcal. Estigarribia

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotos interiores de los salones comerciales. Se aprecia la estructura del techo: teжелitas sobre alfájas, firantes y vigas de madera, y la gran cantidad de patologías presentes en esta y en los muros: humedad, manchas, descacaramientos y desprendimientos.

Vista lateral de la edificación. Se observa el muro original de ladrillos cocidos a la vista, y en el fondo, las habitaciones agregadas posteriormente.



Fotografías interiores de los espacios que correspondían a la vivienda, actualmente utilizados como depósito. Se observa la colocación de un pilar madera como refuerzo estructural debido al asentamiento del techo, la erosión y desgaste del solado y la presencia de humedad y moho en los muros.



En los salones comerciales aún es posible observar el piso original de ladrillos cocidos.



En la fotografía se observa como las filtraciones del techo producen la aparición de manchas de humedad en los muros y el descaramiento del revoque de tierra original del edificio.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

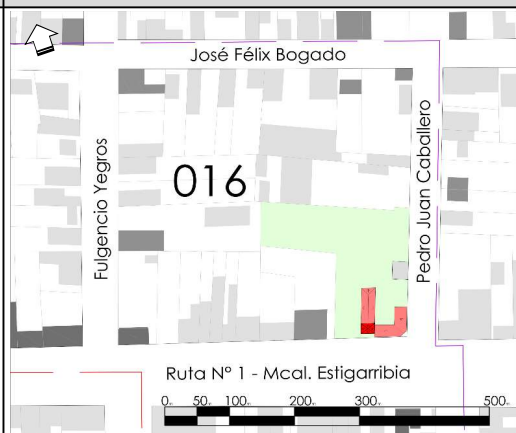
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Consultorio Médico y vivienda Fornerón

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 "Mcal. Estigarribia"

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Municipalidad
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0016-04

6. DOMINIO

Privado:	Público Estatal:	
Público Dptal.:	Público Municipal:	

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda y consultorio médico
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 2856,82
8.2 Área ocupada (m²): 341,89
8.3 Frente y Fondo medio (m): 50,03 - 64,54

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40´ y 70´
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en los muros de fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda continuar con los usos actuales

14. COMENTARIOS

Es posible identificar dos bloques en la edificación: el primero de implantación sobre la línea municipal y de características formales propias de la tendencia estilística art decó (ornamentación geométrica y coronamiento escalonado), y el segundo retirado de la línea municipal, de dos niveles y de tendencia estilística "tipo chalet". En el primer bloque funciona el consultorio médico del Dr. Félix Fornerón.

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	
Regular (>30%<70%)	
Malo <30%	
Ruina	

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

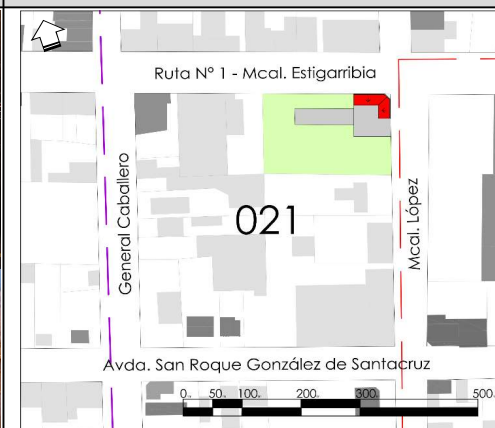
17. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA																				
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																						
COOPASI LTDA.																						
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO																				
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido																				
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Cooperativa de Producc. Agro.																				
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____																				
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 "Mcal. Estigarribia"		6. DOMINIO																				
4.5 Nombre de la calle secundaria: Gnal. Caballero		Privado: <input type="checkbox"/> Público Estatal: <input type="checkbox"/>																				
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0021-13		Público Dptal.: <input type="checkbox"/> Público Municipal: <input type="checkbox"/>																				
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO																				
7.1 Uso actual: Cooperativa		8.1 Área del predio (m²): 732,29																				
7.2 Uso original: Desconocido		8.2 Área ocupada (m²): 641,19																				
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 21,09 - 34,76																				
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA																				
9.1 Siglo-Período: Principios del siglo XX		GRUPO																				
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO																				
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásica		<table border="1"> <tr><td rowspan="8">ARQUITECTÓNICO</td><td>Arquitectura militar</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura habitacional</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura religiosa</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura institucional</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para el comercio</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para la industria</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para el transporte</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Obra de ingeniería</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Conjunto Arquitectónico</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura habitacional				<input checked="" type="checkbox"/>																	
	Arquitectura religiosa				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura institucional				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para el comercio				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para la industria				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para el transporte				<input type="checkbox"/>																	
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>																				
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>																					
9.4 Tipo: Desconocido																						
11. VALORACIÓN																						
Ambiental																						
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																						
Restitución de elementos perdidos en la composición formal de la fachada.																						
13. USOS RECOMENDADOS																						

14. COMENTARIOS		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN																				
<p>La edificación patrimonial fue víctima de malas intervenciones ya que de ella solo queda su fachada. Ésta, probablemente haya sido de tendencia estilística neoclásica, pues se observan vestigios de pilastras y frisos. Al momento de determinar el estado de conservación del bien se tuvo en cuenta la edificación en su conjunto, es decir, la fachada del bien patrimonial y la construcción nueva, por la imposibilidad de separarlos.</p>		Bueno >70% <input checked="" type="checkbox"/>																				
		Regular (>30%<70%) <input type="checkbox"/>																				
		Malo <30% <input type="checkbox"/>																				
		Ruina <input type="checkbox"/>																				
16. FUENTES DE INFORMACION		17. ELABORADO POR																				
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto																				
		Junio 2019																				

**1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL****2. UBICACIÓN EN LA MANZANA****3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

Banco Nacional de Fomento

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 "Mcal. Estigarribia"

4.5 Nombre de la calle secundaria: Mcal. López

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0021-01

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Banco Agrícola del Paraguay

5.2 Propietario Actual: Banco Nacional de Fomento

5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Banco

7.2 Uso original: Banco

7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:

Público Estatal:

Público Dptal.:

Público Municipal:

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Inicios del siglo XX

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Art decó

9.4 Tipo: Desconocido

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 2990,75

8.2 Área ocupada (m²): 832,10

8.3 Frente y Fondo medio (m): 45,99 - 65,05

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Restitución de elementos perdidos en la composición formal de la fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener el uso actual

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

14. COMENTARIOS

El edificio posee una implantación en "L" sobre línea municipal y con acceso en ochava. En su fachada se observan ornamentos geométricos propios de la tendencia estilística art decó: superposición de planos y coronamiento escalonado, además de la división modular en vertical marcada por las pilastras.

La edificación ha tenido intervenciones tanto en su interior como en la fachada (en el límite derecho del inmueble sobre la Ruta 1 se realizó una modificación de la abertura para la inserción de un cajero automático).

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos proveídos por la Municipalidad.

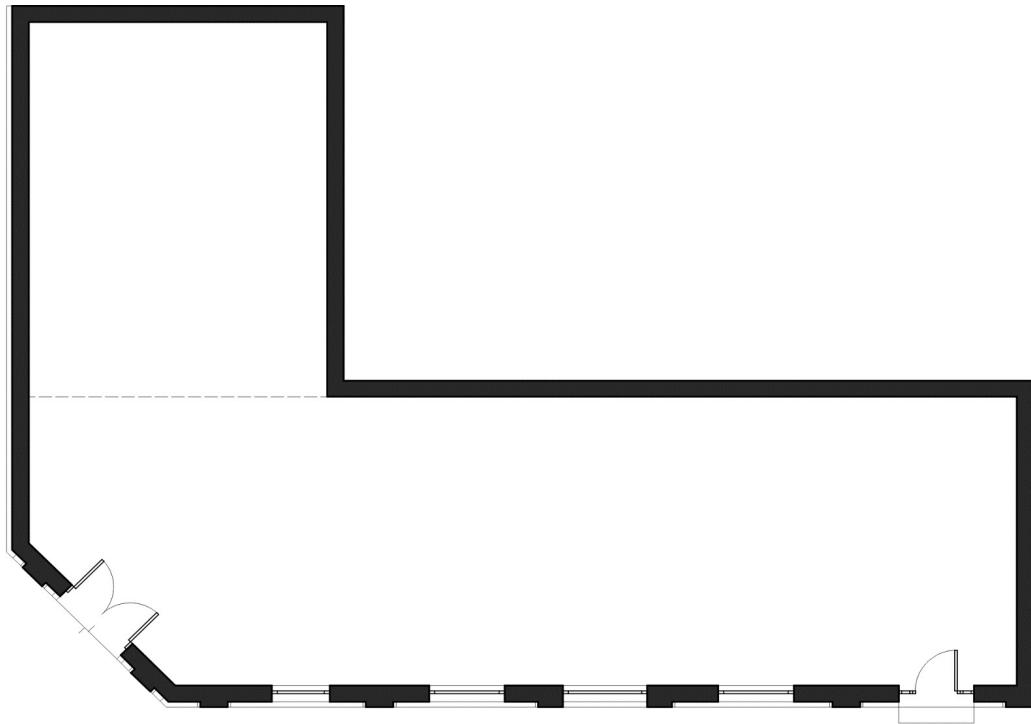
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 

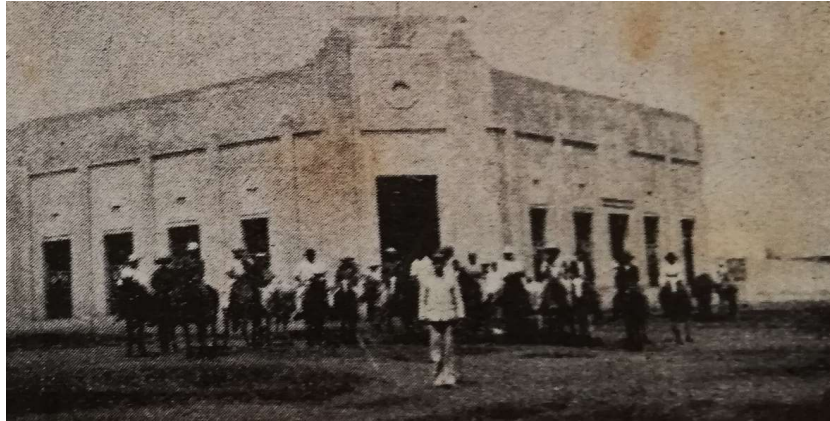


Fachada Ruta 1 Mcal. Estigarribia

Escala gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía del edificio en el año 1945 cuando funcionaba como Banco Agrícola.
Fuente: Libro *¿Quién es quién en el Paraguay?* Tomo II.



Fotografía de la edificación en septiembre del año 2018 cuando se encontraba pintada en tonos amarillos.



Vista aérea de la edificación.
 El patio interior que configuró la implantación en "L" del edificio se vió interrumpido por construcciones posteriores.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

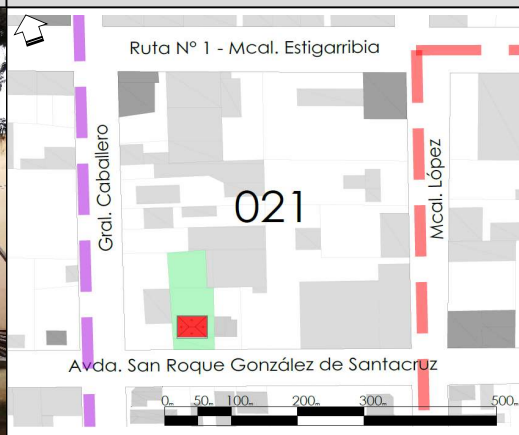
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 69
Hoja 1
Ficha de Nivel 3

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

SENAD

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González
4.5 Nombre de la calle secundaria: Gral. Caballero

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0021-05

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Oficinas SENAD
7.2 Uso original: Dirección de Impuestos Internos
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Década del 60'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Racionalista
9.4 Tipo: Organización funcional de los espacios

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reparación del muro posterior, balcones y cubierta.

13. USOS RECOMENDADOS

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Ministerio de Hacienda
5.2 Propietario Actual: Secretaría Nacional Antidrogas
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	Público Estatal:	
Público Dptal.:	Público Municipal:	

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 884,30
8.2 Área ocupada (m²): 136,66
8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,80x40,55

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	

14. COMENTARIOS

La edificación cuenta con un sistema estructural de hormigón armado y pertenece a la década del 60'. Por la necesidad de control debido al aumento del narcotráfico en la ciudad, se mudó a este inmueble la sede de SENAD. En el funcionaba anteriormente la Dirección de Impuestos Internos del Ministerio de Hacienda, no obstante, la edificación se encontró abandonada por varios años. Actualmente la edificación se encuentra en etapa de restauración a cargo de un constructor de la zona. No se tuvo permiso para relevar el interior del inmueble.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Néstor Bower y Daniel Urizar, funcionarios de la SENAD.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

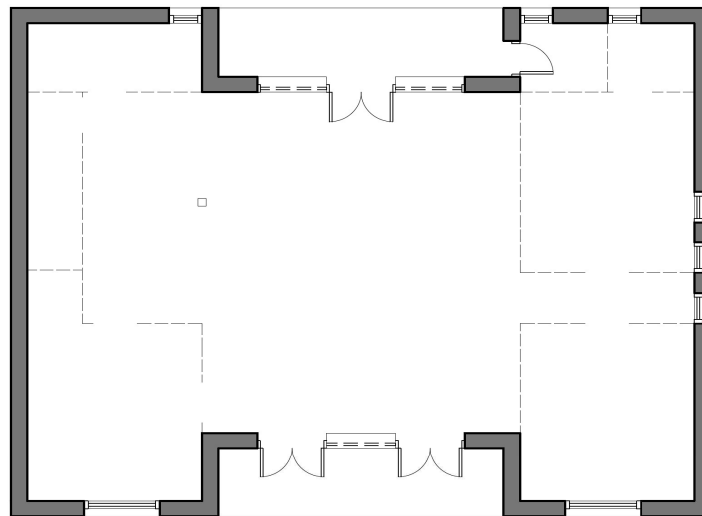
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

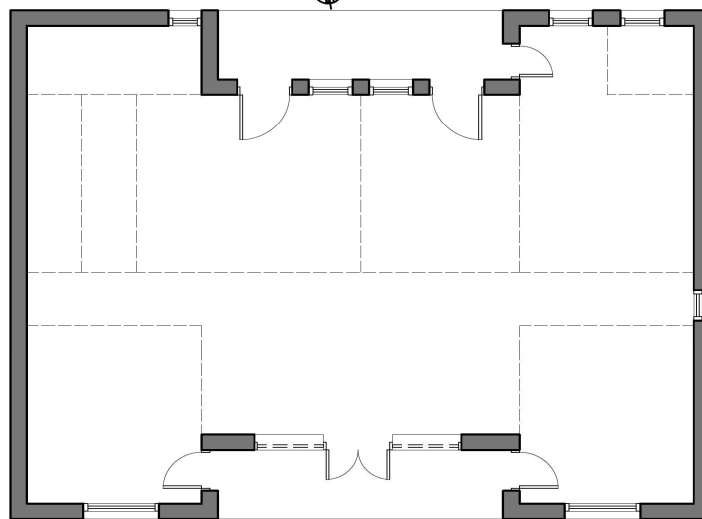
Junio 2019



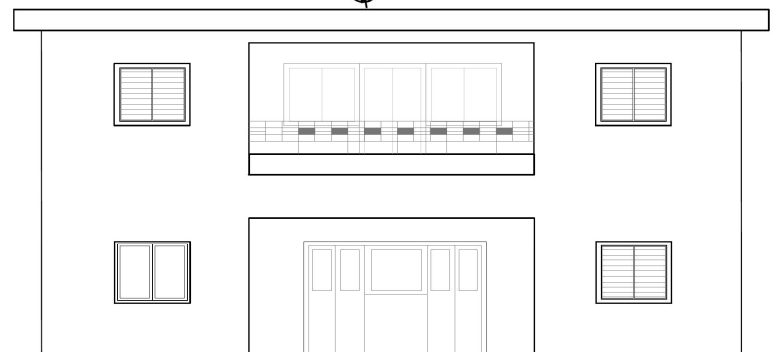
17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Esquemática Baja 



Planta Esquemática Alta 





Fachada San Roque González

Escala Gráfica



Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



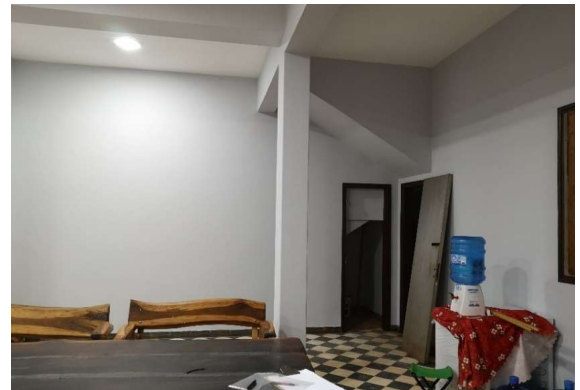
Fachada donde se observa la inscripción antigua del Ministerio de Haciendas. La fotografía corresponde al año 2018, cuando la edificación aún se encontraba abandonada.



Fachada actual, en etapa de refacción.



Interior de la edificación. Se observa el sistema estructural de hªa y los pisos originales.



Fachada lateral y posterior, donde se observa a la superficie lista para la incorporación de revoque, sin recibir previamente ningún tratamiento para la eliminación del moho presente en el muro.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

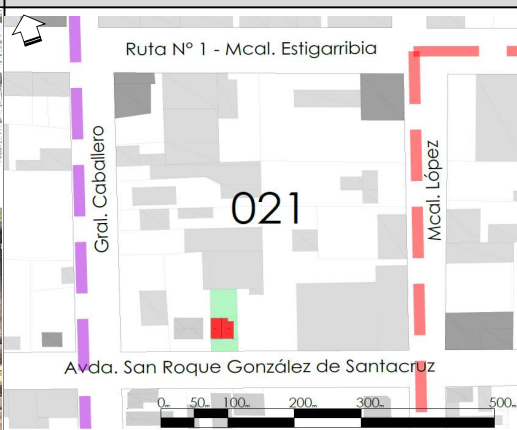
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 70
Hoja 1
Ficha de Nivel 3

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

DINACOPA

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González

4.5 Nombre de la calle secundaria: Gral. Caballero

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0021-06

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: oficina de la Dirección Nacional de Correos del Paraguay y vivienda
7.2 Uso original: Oficina de Dirección Naciona de Correos del Paraguay
7.3 Otros usos: Residencia en PA

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Década del 60'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Racionalista
9.4 Tipo: Organización funcional de los espacios.

11. VALORACIÓN

Arquitectónica

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en los muros.

13. USOS RECOMENDADOS

Se recomienda mantener los usos actuales.

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Ministerio Público
5.2 Propietario Actual: Ministerio Público
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	Público Estatal:	
Público Dptal.:	Público Municipal:	

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 367,37
8.2 Área ocupada (m²): 100,55
8.3 Frente y Fondo medio (m): 12,20x23,10

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

14. COMENTARIOS

En la edificación, a partir de la década del 70' y hasta la fecha, funciona la sede del Correo Paraguayo.
El jefe actual de la sede de Correos de la ciudad es el Sr. Fernando Schulz.
En la planta alta del local se encuentra la residencia del cuidador Alcides Morínigo y de su familia.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Alcides Morínigo, cuidador del local.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

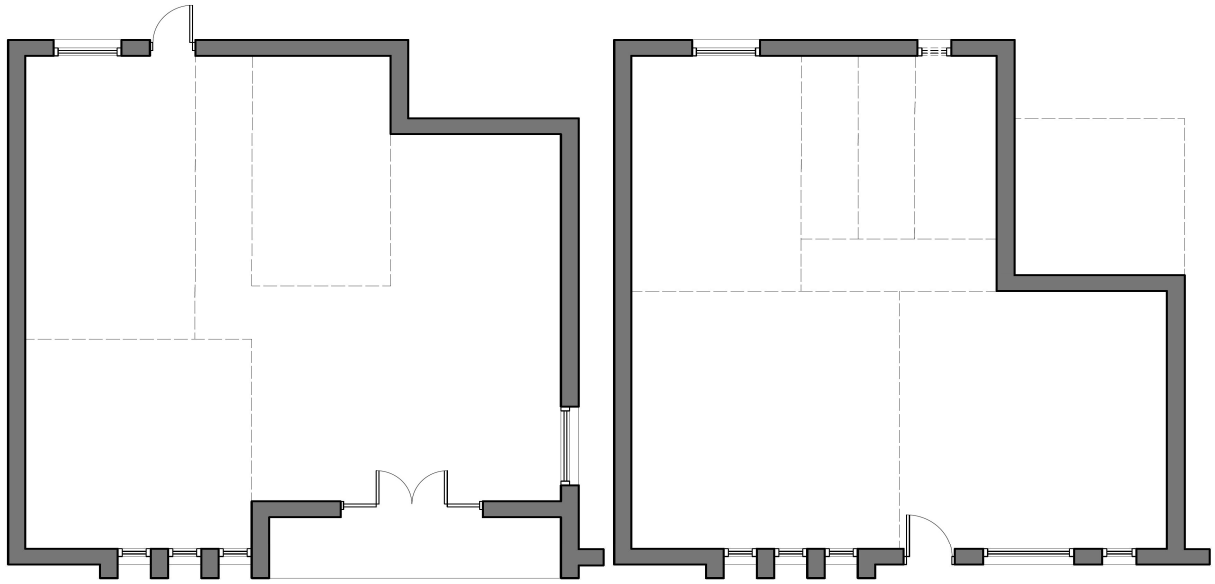
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



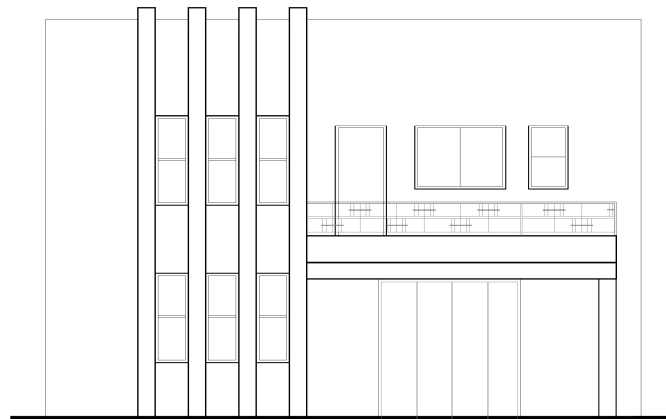
17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Esquemática Baja



Planta Esquemática Alta



Fachada San Roque González

Escala Gráfica

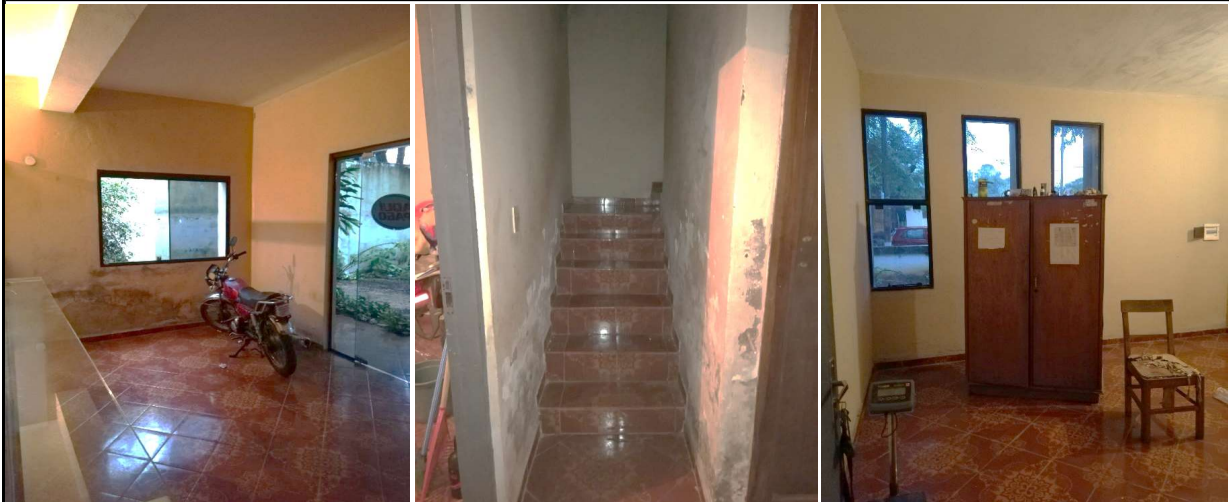


Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Interior de la edificación. En los muros se observa la presencia de eflorescencia y manchas de humedad. En las imágenes se aprecia además el sistema constructivo de hormigón armado.



Fachada principal donde se observa la cartelería de la DINACOPA.



Fachadas lateral y posterior, donde al igual que en la frontal, se observan manchas, hongos, decoloramiento y desprendimientos del revoque de los muros.



19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

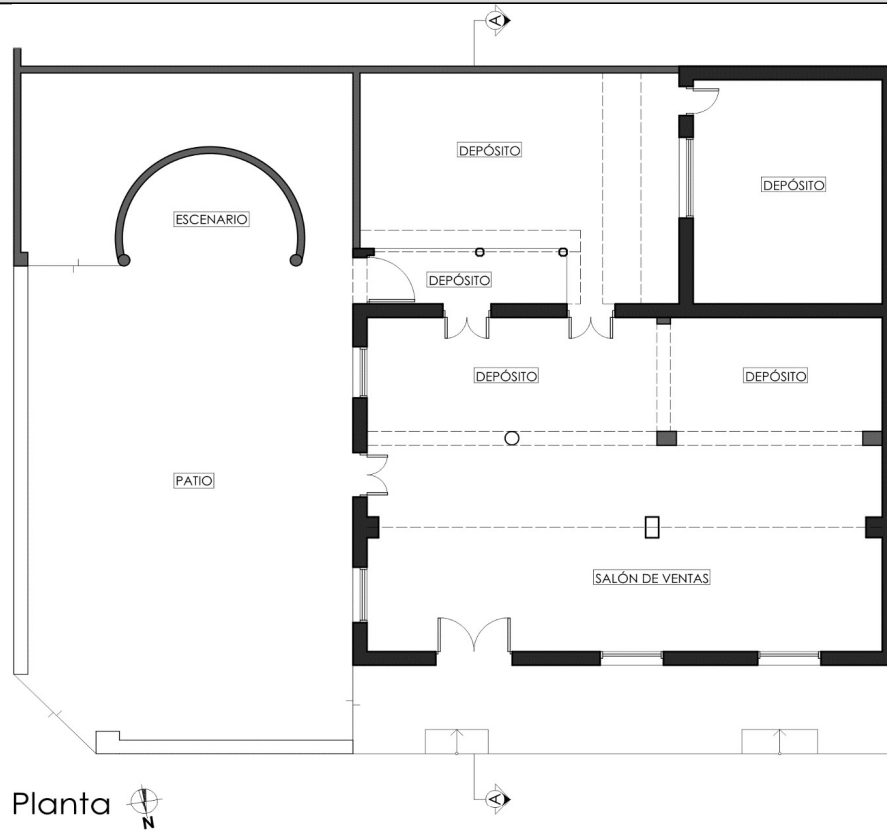
Malo <30%
 Ruina



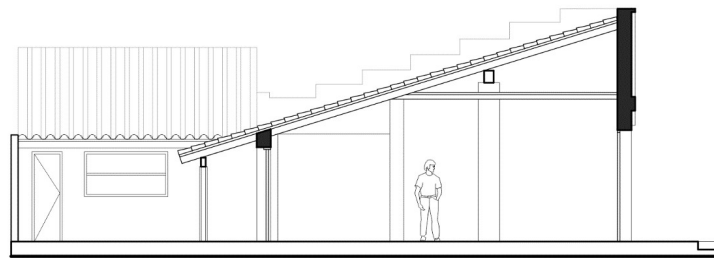
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Bodega El Gringo			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Leodegar Ortiz Chávez	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Ruta N°1 Mcal. Estigarribia		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0025-01		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Comercio (Bodega)		8.1 Área del predio (m²): 873,54	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 247,11	
7.3 Otros usos: Restaurante "Vieja Estancia"		8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,78 - 46,52	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40´ al 70´		GRUPO SUBGRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Arte decó			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: implantación en "L" en torno al patio interior			Arquitectura religiosa
11. VALORACIÓN			Arquitectura institucional
Ambiental			Arquitectura para el comercio
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para la industria
Reparación de los muros, los pilares de madera y la cubierta.			Arquitectura para el transporte
13. USOS RECOMENDADOS		Obra de ingeniería	
Gastronómico		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
Originalmente, la edificación presentaba una implantación en "L"; posteriormente, se anexionaron las construcciones que se observan actualmente sobre la calle Pedro Juan Caballero: explanada, escenario y bloque de servicios, ya que anterior a la Bodega El Gringo, funcionó en el edificio el Restaurante "Vieja Estancia", muy conocido en la ciudad. En cuanto a la espacialidad interior del bien, se presume que el salón comercial ubicado sobre la Ruta N°1 haya sido en un principio 2 habitaciones separadas, ya que el pilar de madera intermedio se observa bastante nuevo. Los muros del edificio son de ladrillos cocidos. En el interior del salón comercial no es posible apreciar la estructura del techo, ya que la cubre un cielorraso de tacuarillas, no obstante, en la galería interior se observan las tejas y tejuelititas cerámicas sobre alfajías, tirantes y viga de madera.			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista con Rossana Rodas, vecina de la zona. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



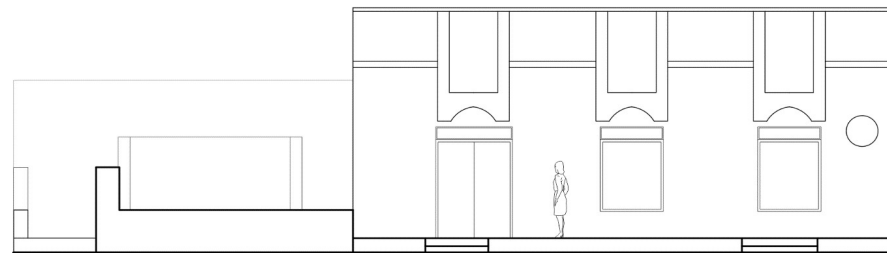
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 



Corte A-A



Fachada Ruta 1 Mcal. Estigarribia



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vistas exteriores de la edificación. **1-** Vista frontal. Se observan diseños geométricos en relieve en la fachada, también la invisibilidad de la publicidad, la perforación del muro para la inserción del ventilador mecánico y la presencia de patologías (manchas de humedad, presencia de vegetación y descascaramientos). **2-** Vista lateral desde la calle Pedro Juan Caballero. Se observa el escalonamiento del coronamiento de la fachada que oculta la caída del techo, característica propia de la tendencia estilística art decó. Al igual que en la fachada principal, se observa la perforación del muro para la inserción de otro ventilador mecánico y la presencia de patologías constructivas. **3-** Predio donde funcionaba anteriormente el restaurante: explanada, escenario, fuente de agua (no existente actualmente) y área de servicios.



Vistas interiores del inmueble. **1-** En la fotografía se aprecia el cieloraso de tacurillas y tirantes de madera que oculta el techo en el interior del salón comercial. En éste, los muros presentan descascaramientos, manchas de humedad y moho. **2-** Vista de la galería desde el patio interior. Actualmente la galería se encuentra cerrada ya que es utilizada como depósito de bebidas. Se observa el estado de deterioro en el que se encuentran los pilares y la viga de madera. **3-** Vista del bloque posterior desde el patio interior, utilizado también como depósito. En la imagen se observa además, la intersección de las caídas de los techos y las patologías que presenta.



Detalles de algunas de las patologías constructivas encontradas. **1-** Vista del techo del bloque frontal desde el patio interior. Se observan tejas levantadas con presencia de moho y oxidación en la canaleta original. **2-** En uno de los pilares de madera de la galería se observa la acción de los agentes xilófagos (termitas), principalmente en la base del mismo. **3-** Vista interior del bloque posterior, en él, también se aprecian perforaciones en el muro para la inserción de dos ventiladores mecánicos.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

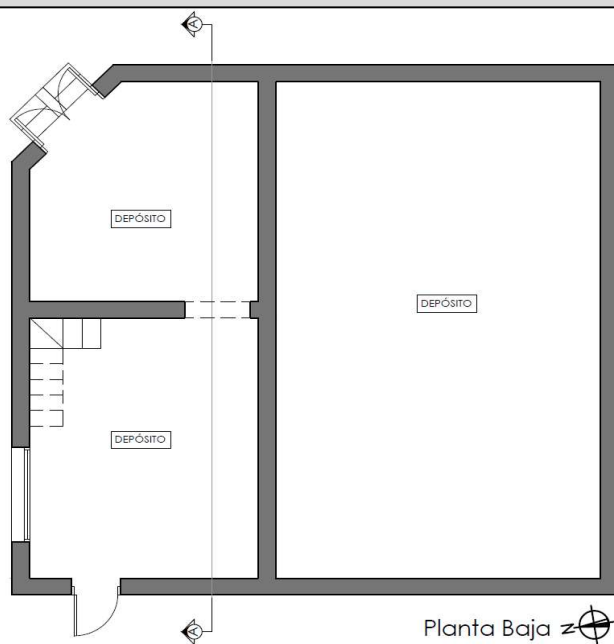
Malo <30%
 Ruina



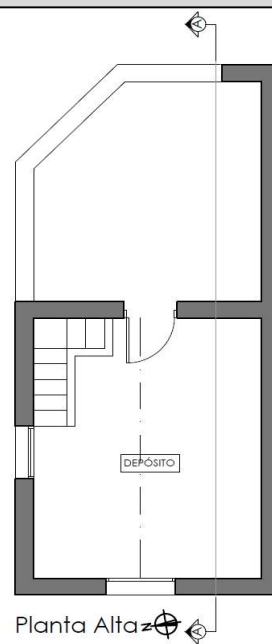
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Antigua panadería "La Esmeralda"			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Familia Ruíz Fornerón	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Líder D Y Fornerón Fornerón	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: San Roque González		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0025-21		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Depósito		8.1 Área del predio (m²): 1258,60	
7.2 Uso original: Mixto: Vivienda y panadería		8.2 Área ocupada (m²): 587,10	
7.3 Otros usos: Gimnasio		8.3 Frente y Fondo medio (m): 30,15 x 44,1	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Entre décadas del 40' al 70'		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctico		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.4 Tipo: Arq de fachada con espacios organizados según usos (comercio PB y vivienda en PA)			Arquitectura habitacional
11. VALORACIÓN			Arquitectura religiosa
Arquitectónico			Arquitectura institucional
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para el comercio
Combatir humedad y desmoronamiento			Arquitectura para la industria
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para el transporte
Local gastronómico, café		Obra de ingeniería	
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
<p>La casa cuenta con aproximadamente 70 años y perteneció inicialmente a la familia Ruíz Fornerón; en ella funcionó originalmente una famosa panadería de la ciudad llamada "La Esmeralda", que era concurrida por pobladores de toda Misiones.</p> <p>Los actuales propietarios, Jorge Aquino y esposa, adquirieron la vivienda y se mudaron a ella hace apenas unos años. Los datos de la propiedad aún no fueron actualizados el Municipio.</p> <p>No se pudo acceder al bloque contiguo situado sobre la calle Yegros, sin embargo, la actual residente comentó que allí funciona un depósito, en el que existe además un sótano. Se presume que en este ambiente se encontraba la antigua cocina o sector de amasado de la panadería.</p> <p>Cabe destacar además que anterior al uso actual de depósito, en el lugar funcionaba un gimnasio muy concurrido.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista con Jorge Aquino y a su esposa, actuales residentes de la vivienda. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



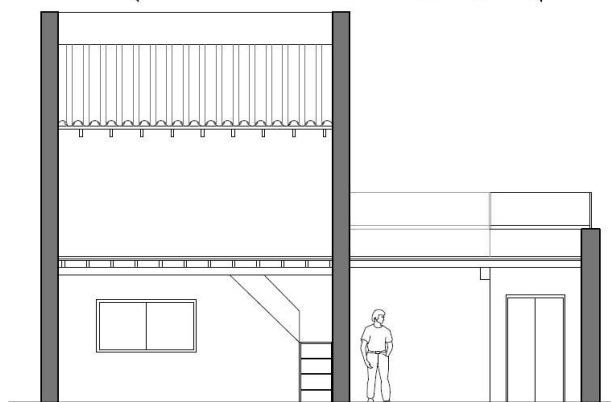
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



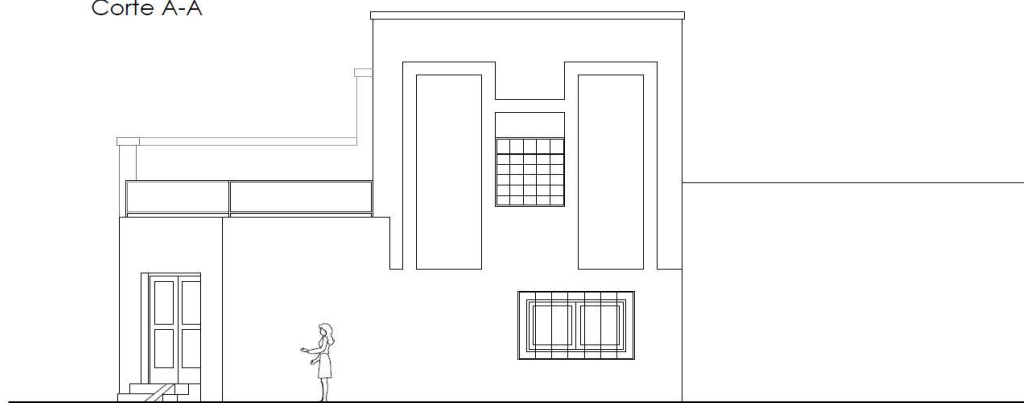
Planta Baja z



Planta Alta z



Corte A-A



Fachada San Roque González

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Imagen del interior del depósito, donde se observa el espacio destinado a la escalera, y el sistema constructivo de la época.



Presencia de humedad en el muro que linda con el depósito con sótano.



Bloque de la esquina, donde funcionaba anteriormente el gimnasio.



Habitación de la planta alta. En el muro se observan grietas estructurales y manchas.



Pisos originales, con desprendimiento y rotura de material.



Azotea en planta alta con desagües pluviales obstruidos que dan paso a la acumulación de aguas y la consecuente filtración de las mismas al interior de la edificación.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



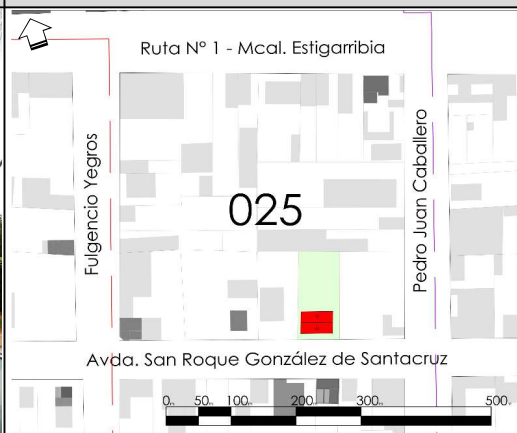
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Chalet Aquino Fornerón			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Miria Delmira Fornerón de Aquino	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Miria Delmira Fornerón de Aquino	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0025-18		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: En desuso		8.1 Área del predio (m²): 860,93	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 198,66	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,9 - 43,30	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Chalet			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Chalet			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
Ambiental		Bueno >70%	
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Regular (>30%<70%)	
Otorgar al inmueble un uso que asegure su persistencia.		Malo <30%	
13. USOS RECOMENDADOS		Ruina	
Habitacional, posada turística		17. ELABORADO POR	
14. COMENTARIOS		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019
En esta edificación vivió la pareja conformada por Sergio Ignacio Aquino (Teko) y Miria Fornerón (Tuti), propietaria del inmueble hasta la fecha. En un sector de la fachada frontal del bien se observan grietas y fisuras en el muro, no obstante, el resto de la edificación se encuentra en buen estado de conservación.			
16. FUENTES DE INFORMACION			
Entrevista con el Dr. Eduardo Aquino, familiar de la propietaria. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.			



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Rivarola

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Guillermo Rivarola
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0025-05

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 846,31
8.2 Área ocupada (m²): 155,70
8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,61 - 43,18

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad en el solado de la galería frontal

13. USOS RECOMENDADOS

Habitacional

14. COMENTARIOS

La edificación posee galería frontal con pilares de madera. La cubierta es de tejuellitas y tejas cerámicas asentadas sobre alfajías, tirantes y vigas de madera, y de caída a dos aguas. En la edificación vive la Sra. Chumita, empleada del Hospital Regional.

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input checked="" type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

16. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con el Dr. Eduardo Aquino del Puerto, vecino de la zona.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

17. ELABORADO POR

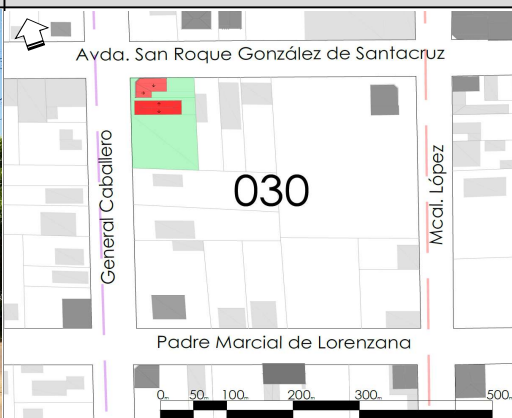
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Brusquetti de Chaparro

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz
4.5 Nombre de la calle secundaria: Gral. Caballero
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0030-14

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Chaparro
5.2 Propietario Actual: Alba Brusquetti de Chaparro
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Inicios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Arq. de fachada: en "L" en torno al patio interior y vivienda con galerías perimetrales

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1318,53
8.2 Área ocupada (m²): 260
8.3 Frente y Fondo medio (m): 29,35 x 42,95

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto (Oficinas y vivienda)

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La actual dueña, conocida como "Ña Pepa" mencionó que la casa se construyó hace aproximadamente 75 años y que inicialmente ésta perteneció a los padres de su difunto marido, el señor Agustín Chaparro.
La vivienda cuenta con dos bloques: el de la esquina de tendencia estilística modernista de "fachada tapa", construido en la década del 40' sobre la línea municipal; y el segundo, de tendencia estilística colonial y con galerías perimetrales, más antiguo que el anterior, de principios del s XX, retirado de la línea municipal.

15. FUENTES DE INFORMACION

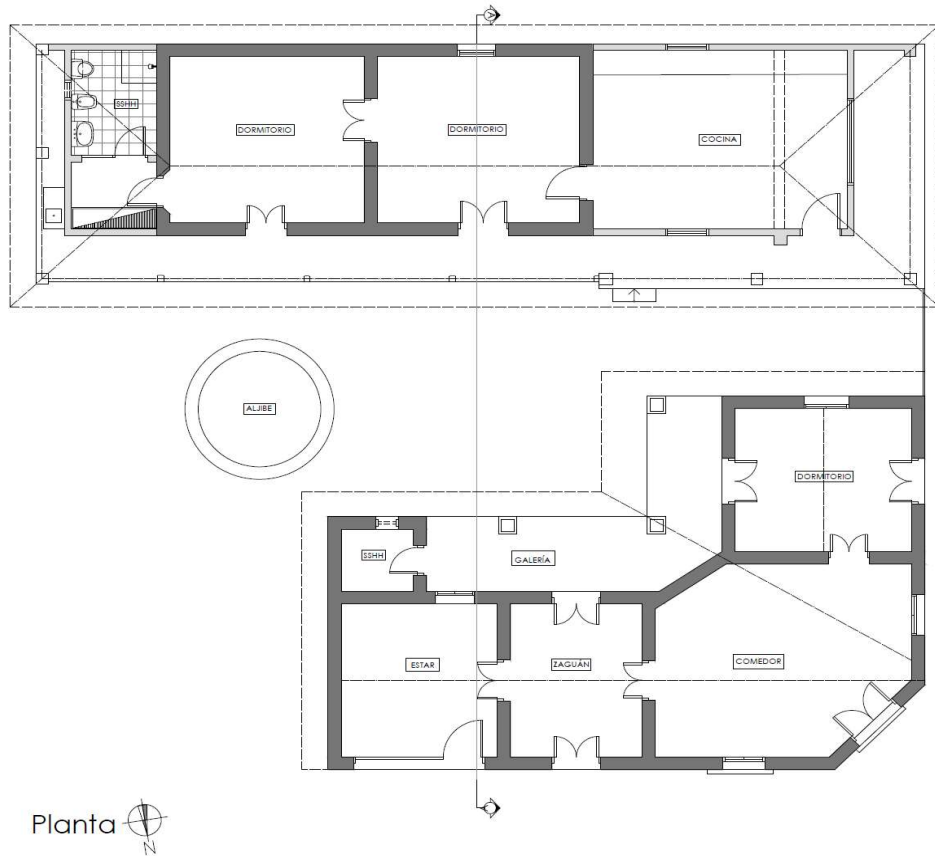
Entrevista a la actual propietaria, Alba Brusquetti viuda de Chaparro
Datos catastrales proveidos por la Municipalidad

16. ELABORADO POR

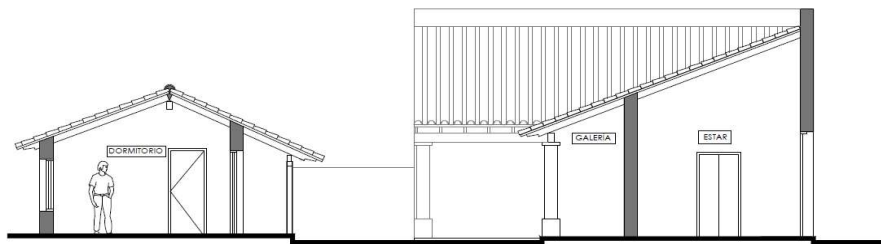
Romina Gómez/Eliana Soto
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta



Corte A-A



Fachada San Roque González

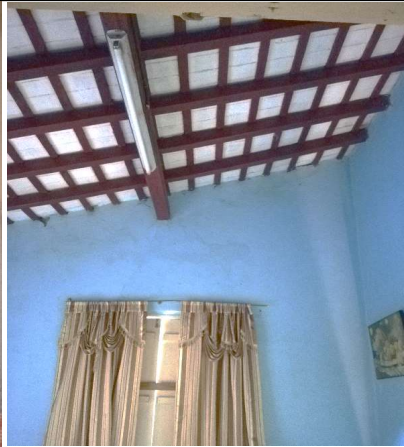


- Referencias**
- Muros originales
 - Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Estar situado en la esquina de la vivienda, donde se observa a la viga lima hoyo y el techo de tirantes y tablonés de madera.



Techo de vigas, tirantes, alfajas y tejuelitas en el dormitorio de la edificación de la esquina.



Encuentro de techos en el volumen de la esquina, comunicado al patio por medio de las galerías.



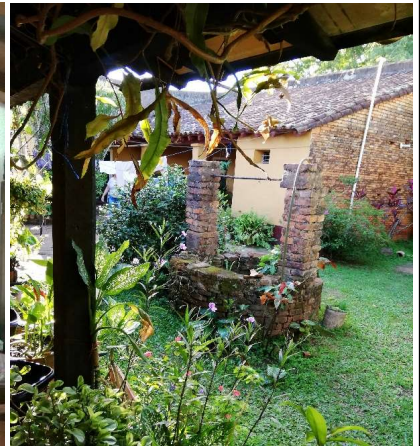
Vista desde el patio interior, al volumen de la esquina.



Vista desde el patio interior, al volumen colonial, contiguo al de la esquina.

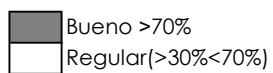


Imágenes de la galería y del interior de la edificación de tendencia estilística colonial.



Aljibe situado en el patio interior.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN



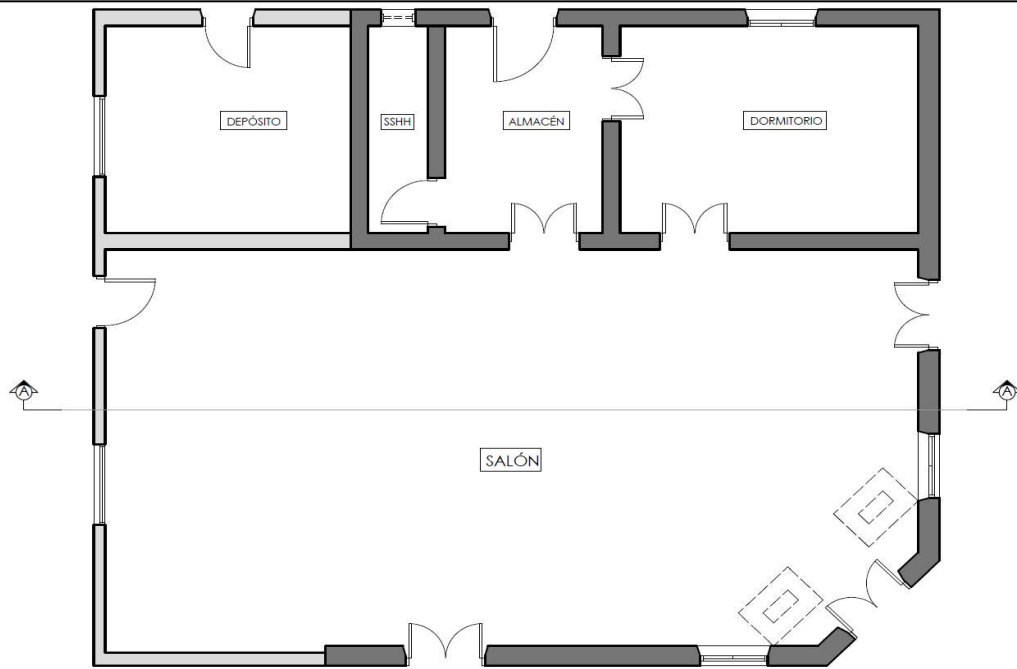


1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA																				
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																						
PLRA																						
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO																				
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Fliá. Del Puerto																				
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Aniano del Puerto																				
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____																				
4.4 Nombre de la calle principal: San Roque González		6. DOMINIO																				
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mcal. López		Privado: <input type="checkbox"/> Público Estatal: <input type="checkbox"/>																				
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0030-01		Público Dptal.: <input type="checkbox"/> Público Municipal: <input type="checkbox"/>																				
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO																				
7.1 Uso actual: Mixto: Sede del PLRA y vivienda		8.1 Área del predio (m ²): 5073,51																				
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m ²): 187,60																				
7.3 Otros usos: Vivienda		8.3 Frente y Fondo medio (m): 64,00 x 75,85																				
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA																				
9.1 Siglo-Período: Inicios del s XX		GRUPO																				
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO																				
9.3 Tendencia Estilística: Neoclásico		<table border="1"> <tr><td rowspan="7" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ARQUITECTÓNICO</td><td>Arquitectura militar</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura habitacional</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura religiosa</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura institucional</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para el comercio</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para la industria</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Arquitectura para el transporte</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Obra de ingeniería</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Conjunto Arquitectónico</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura habitacional				<input checked="" type="checkbox"/>																	
	Arquitectura religiosa				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura institucional				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para el comercio				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para la industria				<input type="checkbox"/>																	
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>																				
Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>																					
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>																					
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: espacios secundarios en torno a uno central																						
11. VALORACIÓN																						
Ambiental																						
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																						
Tratamiento de la humedad presente en los muros de fachadas																						
13. USOS RECOMENDADOS																						

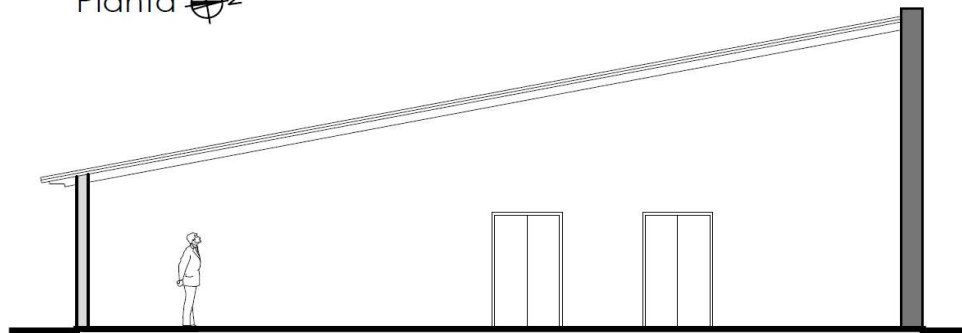
14. COMENTARIOS																						
<p>En el predio se encontraba el cementerio construido durante el gobierno de Don Carlos Antonio López, según descripción del inventario de la ciudad realizado en el 1848.</p> <p>La edificación perteneció originalmente a la familia Del Puerto, sin embargo, ésta fue cedida al PLRA hace ya varios años, pero el trámite aún no se gestionó en el departamento de catastro de la Municipalidad.</p> <p>En la edificación residen actualmente unos cuidadores, quienes se encargan de habilitar el lugar para las reuniones del PLRA.</p>																						
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR																				
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto																				
		Junio 2019																				



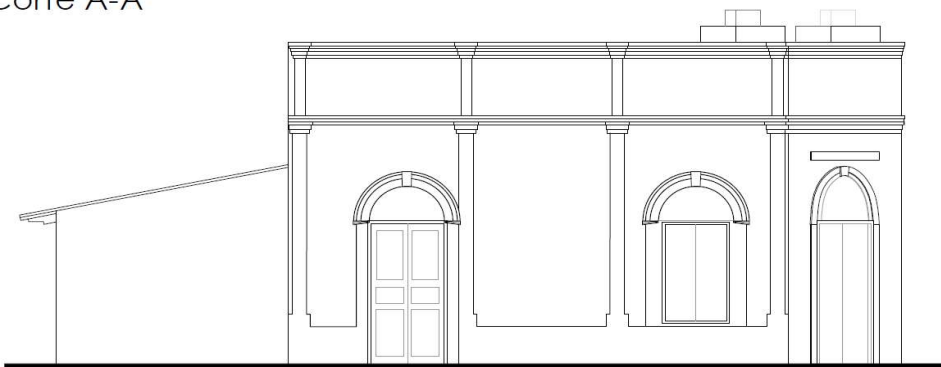
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta



Corte A-A



Fachada calle Mcal. López

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Interior del PLRA. No se logra visualizar el techo de la edificación ya que lo cubre un cielorraso de PVC.



Vista desde el patio interior, donde se aprecia el techo de chapa y los muros con presencia de humedad.



Sector de servicios. Al fondo, la puerta de conexión con el patio interior.



Presencia de manchas de humedad y filtraciones en el sanitario y en el salón principal.



Predio del antiguo cementerio de la época de Don Carlos Antonio López.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

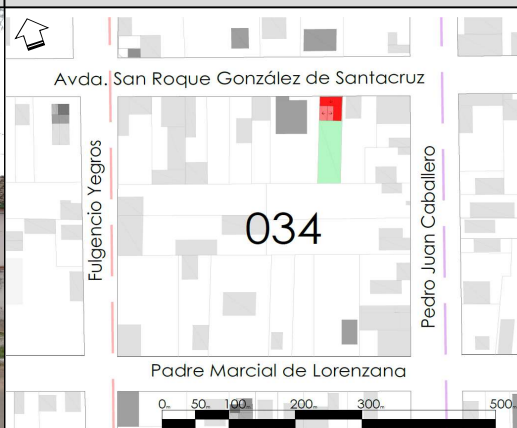
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Chalet Rivarola			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay	4.2 Departamento: Misiones	5.1 Propietario Original: Desconocido	5.2 Propietario Actual: María Alesia Rivarola Vargas
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú	4.4 Nombre de la calle principal: General Caballero	5.3 Otros: -	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Padre M. de Lorenzana	4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0030-07	6. DOMINIO	
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Oficina	7.2 Uso original: Vivienda	8.1 Área del predio (m²): 1294,47	8.2 Área ocupada (m²): 199,23
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 30,10 - 43,30	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'	9.2 Autor de la Obra: Desconocido	GRUPO SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Chalet	9.4 Tipo: Chalet	ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
11. VALORACIÓN			Arquitectura habitacional
Ambiental			Arquitectura religiosa
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura institucional
Se encuentra en proceso de restauración			Arquitectura para el comercio
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para la industria
Mixto: habitacional - comercial			Arquitectura para el transporte
14. COMENTARIOS			Obra de ingeniería
La edificación presenta implantación en "L" y se desarrolla en dos niveles. Actualmente en la planta baja funciona una oficina, el resto de la edificación está desocupada. El inmueble se encuentra en proceso de restauración y a la venta.		Conjunto Arquitectónico	
		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
		Bueno >70%	
		Regular (>30%<70%)	
16. FUENTES DE INFORMACION		Malo <30%	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Ruina	
17. ELABORADO POR			
		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Pérez Fornerón			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Virgilio Pérez Fornerón	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: _____	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Avda. San Roque González de Santacruz		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0034-14		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda y comercio		8.1 Área del predio (m²): 855,66	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 232,84	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,43 - 44,06	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
Ambiental		Bueno >70%	<input type="checkbox"/>
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>
Tratamiento de la humedad presente en la muralla		Malo <30%	<input type="checkbox"/>
13. USOS RECOMENDADOS		Ruina	<input type="checkbox"/>
Se recomienda continuar con los usos actuales			
14. COMENTARIOS		17. ELABORADO POR	
El techo de la edificación es de caída a dos aguas y está conformado por tejas y tejuelitas cerámicas sobre alfajías, tirantes y vigas de madera; las aberturas presentan detalles en relieve geométricos. El inmueble data de la década del 50', y en él vivió el Sr. Virgilio Pérez Fornerón. La Municipalidad no posee los datos del propietario actual.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019
16. FUENTES DE INFORMACION			
Entrevista con el Dr. Aquino del Puerto, vecino de la zona. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.			

**1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL****2. UBICACIÓN EN LA MANZANA****3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

Vivienda Fornerón Chávez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: San Roque González

4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0034-07

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto (Vivienda, salón comercial)
7.2 Uso original: Mixto (Vivienda-comercio)
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Entre la década del 40' al 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de fachada tapa
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Combatir humedad y refuerzo estructural en sector de losa

13. USOS RECOMENDADOS

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Herminio Fornerón Chávez
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 437,40
8.2 Área ocupada (m²): 121,80
8.3 Frente y Fondo medio (m): 10,30 x 42,85

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

Se presume que la vivienda original contó con una disposición en "L", correspondiente al volumen implantado sobre línea municipal de 2 niveles, y que luego se le añadió el bloque de la actual cocina/comedor, depósito y sanitario. Según comentó en entrevista la profesora Flora Barboza, esposa del propietario del inmueble, la familia se muda a la vivienda hace unos 23 años atrás y supone que ésta fue construida en la década del 60' aproximadamente, contando ya desde un inicio con 2 niveles. Mencionó además, que el constructor fue un vecino de la zona, ya fallecido. Una intervención reciente en la vivienda fue la modificación de la estructura del entrepiso a machimbre, hecho que en la actualidad representa un peligro por la aparición de grietas en el muro, probablemente por una mala ejecución,

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Flora Barboza, esposa del actual propietario.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

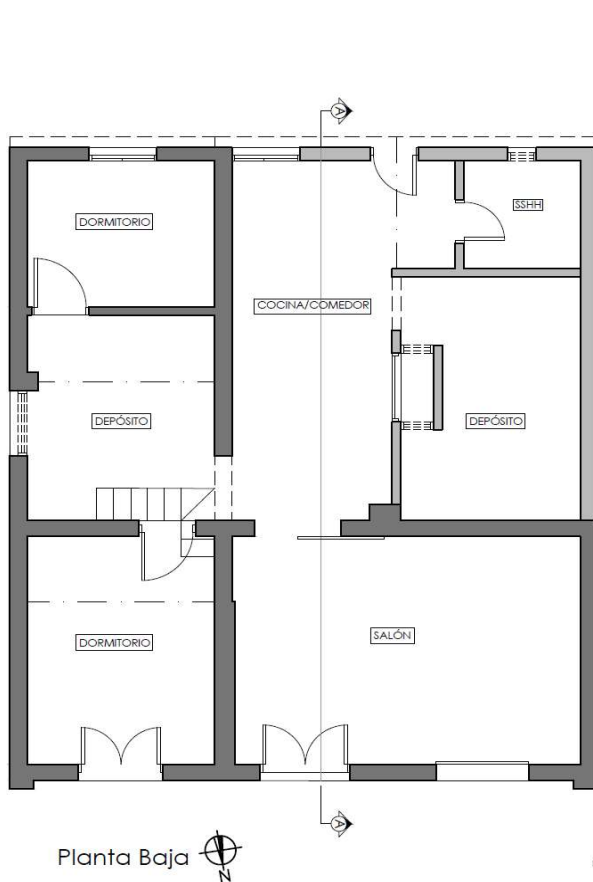
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

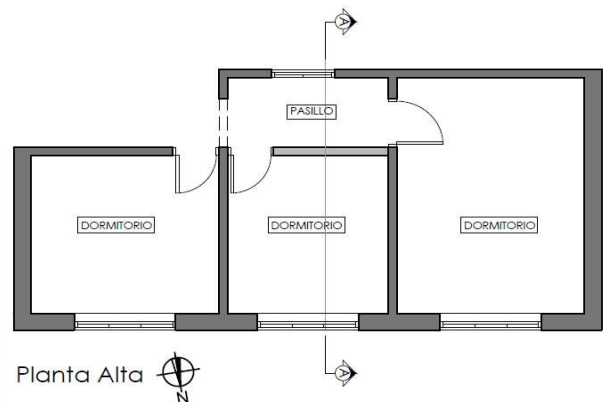
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



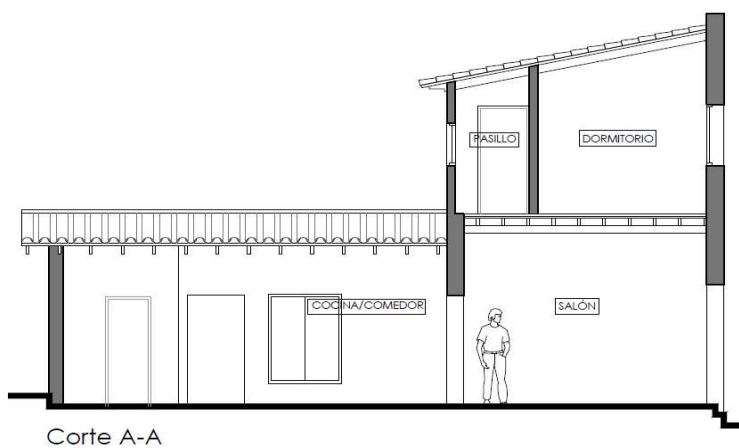
Planta Baja



Planta Alta



Fachada San Roque González



Corte A-A

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Sector de cocina/comedor, posterior a la edificación original.



Grietas estructurales, probablemente como consecuencia de la incorporación y apoyo del techo de la edificación posterior sobre el muro.



Techo perteneciente a la edificación posterior, conformado por tirantes, alfajías y tejuelitas, y que cuenta con la presencia de humedad debido a filtraciones.



Aireluz de ventilación del depósito y cocina/comedor.



Sector de cocina con presencia de humedad en los muros.



Fachada posterior de la edificación, donde se identifican las diferentes etapas de construcción: la primera correspondiente a la vivienda de dos pisos con techo a un agua, y la segunda correspondiente al volumen de la cocina/comedor y sanitario, con techo a dos aguas.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
Chalet municipal			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Municipalidad de San Ignacio	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Padre Marcial de Lorenzana		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Pedro Juan Caballero		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0034-05		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m ²): 775,66	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m ²): 83,99	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,78 - 41,31	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Chalet			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Chalet			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
Ambiental		Bueno >70%	
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Regular (>30%<70%)	
_____		Malo <30%	
13. USOS RECOMENDADOS		Ruina	
Habitacional			
14. COMENTARIOS		17. ELABORADO POR	
A diferencia de la mayoría de las edificaciones "tipo chalet" de la ciudad, esta vivienda es de menores dimensiones. Su techo es de caída a dos aguas y esta compuesto por tejas y tejuelitas cerámicas sobre alfajías, tirantes y vigas de madera.		Romina Gómez/Eliana Soto	
16. FUENTES DE INFORMACION		Junio 2019	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.			



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

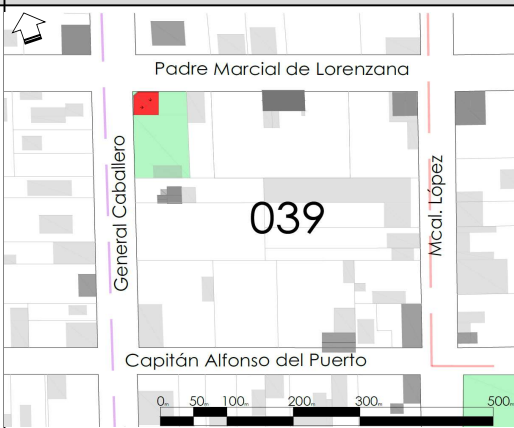
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 81
Hoja 1
Ficha de Nivel 3

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Arce Bogado

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Marcial de Lorenzana

4.5 Nombre de la calle secundaria: General Caballero

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0039-09

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"
9.4 Tipo: Desconocido

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Celso Arce Bogado
5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1033,95
8.2 Área ocupada (m²): 128,29
8.3 Frente y Fondo medio (m): 24,30x42,00

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La vivienda pertenecía anteriormente a la familia Chaparro. Se presume que el señor Chaparro, dueño anterior de esta vivienda, es el mismo propietario original de la vivienda n° 75, hoy propiedad de la señora Alba Brusquetti viuda de Chaparro. La fachada cuenta con pilastras con tendencia a la verticalidad que le otorgan un carácter austero y modernista.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

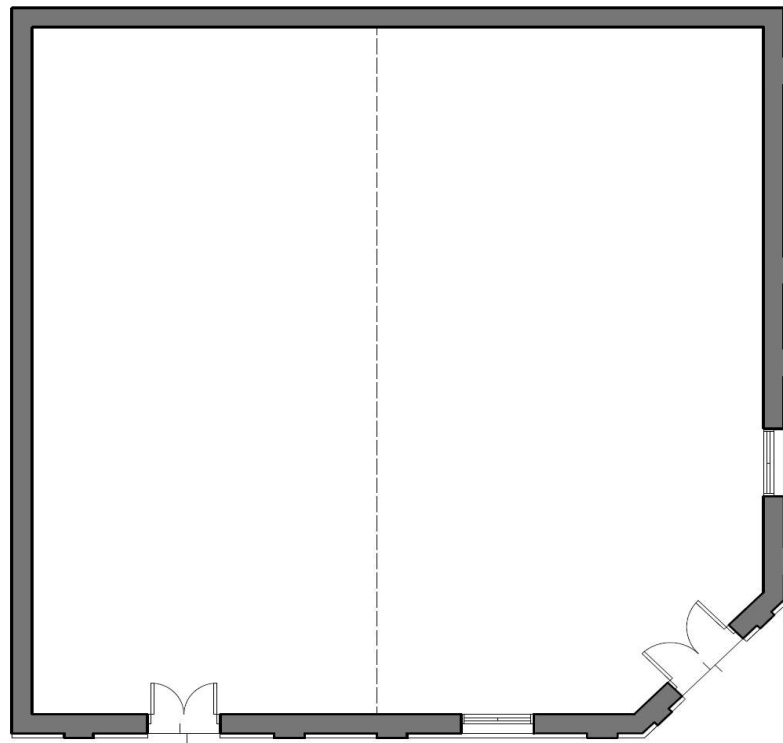
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 





Fachada calle Marcial de Lorenzana

Escala Gráfica



Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



La vivienda se sitúa entre las calles Marcial de Lorenzana y General Caballero. La visibilidad de su fachada se encuentra obstaculizada debido a la gran cantidad de árboles que la rodean.

La vivienda cuenta con un acceso en la ochava. En éste se observa además la presencia de diversos tipos de patologías, tanto en la parte superior como en el basamento.



Aberturas presentes en la fachada: las dos primeras correspondientes a la fachada sobre la calle Marcial de Lorenzana y la última, situada en la ochava. Las rejas de las ventanas son de madera.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

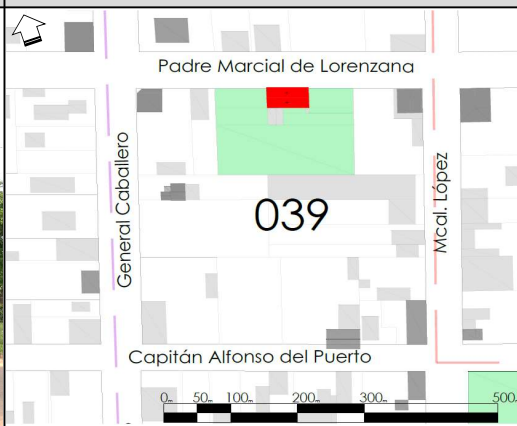
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 82
Hoja 1
Ficha de Nivel 3

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Fariña del Puerto

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Marcial de Lorenzana
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mariscal López
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0039-10

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: María Ester Fariña del Puerto
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 2604
8.2 Área ocupada (m²): 250
8.3 Frente y Fondo medio (m): 62,00x42,00

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Décadas del 40' al 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico		<input type="checkbox"/>

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

En la actualidad, la vivienda pertenece a la familia del Puerto Fariña. Ésta presenta ciertas similitudes con las viviendas n° 90 de la familia Cañeta y la n° 94 de la familia Ortiz Valenzuela; ya que todas ellas presentan una solución morfológica simple, característica común de la arquitectura vernácula, no obstante, presentan cierta influencia de la tendencia estilística "chalef", como ser: el acceso jerarquizado y las diversas caídas de techo. Por ello se considera que la vivienda cuenta con una tendencia estilística ecléctica.

15. FUENTES DE INFORMACION

Personal de limpieza de la familia.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

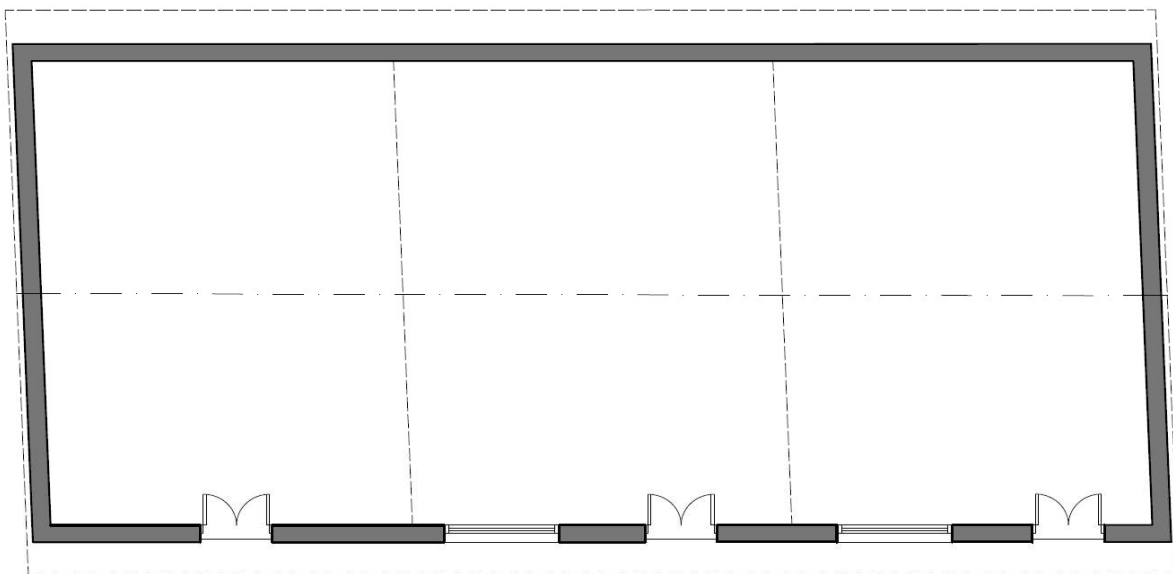
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

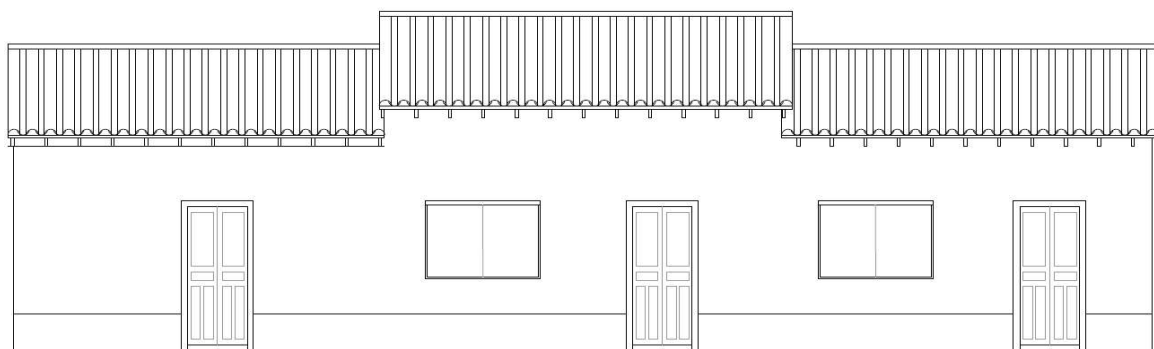
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Esquemática



Fachada Marcial de Lorenzana

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



La fachada es prácticamente simétrica, con 3 volúmenes bien marcados



Acceso principal a la vivienda.



Volumen central jerarquizado, probablemente con función de zaguán.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

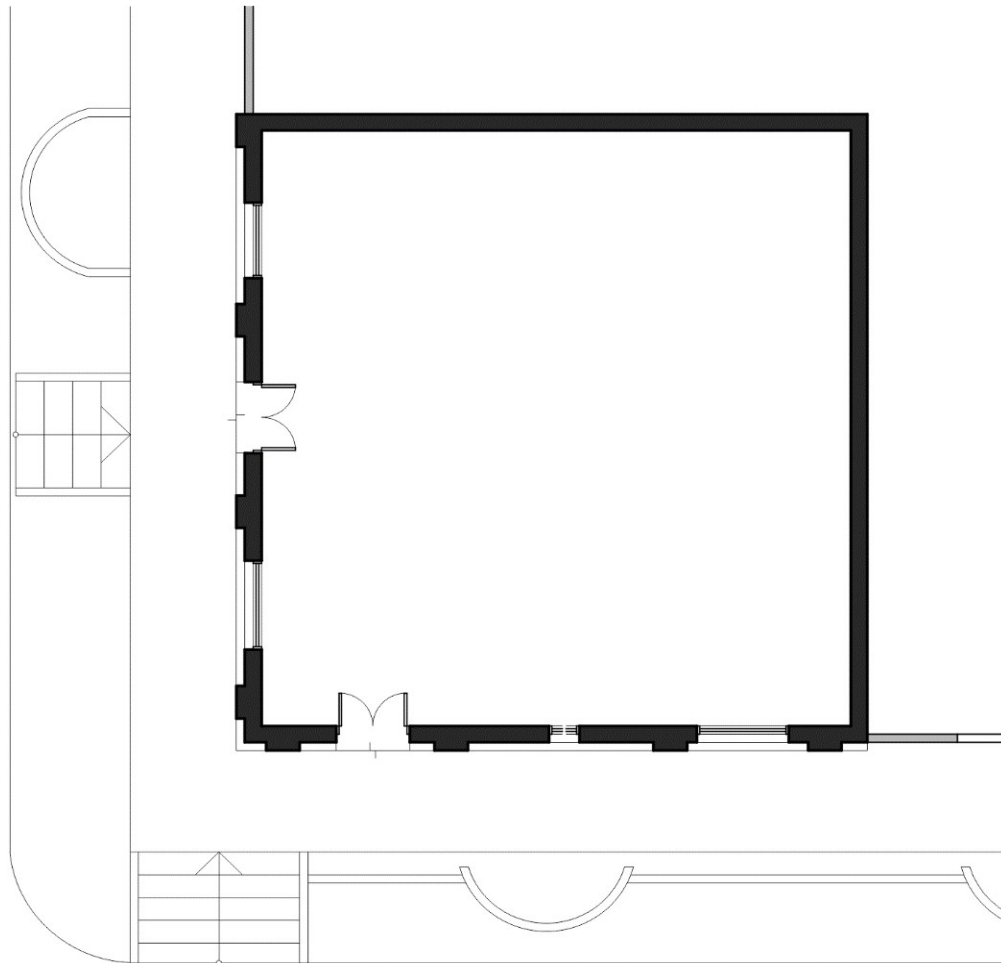
Malo <30%
 Ruina



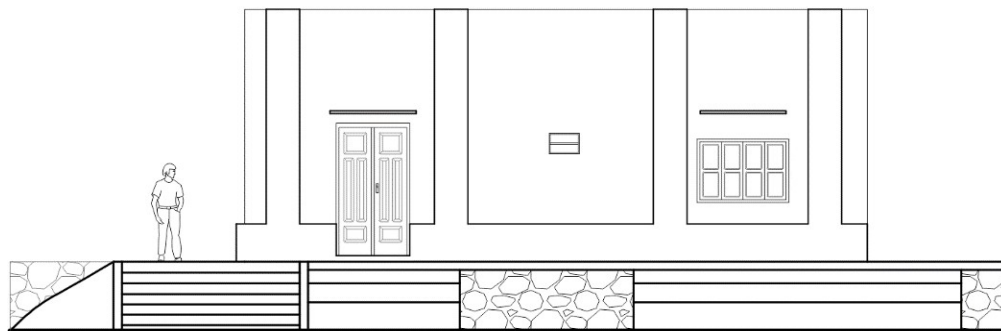
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Cabrera			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Ramón Amado Cabrera	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Padre Marcial de Lorenzana		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mcal. López		Privado: <input type="checkbox"/> Público Estatal: <input type="checkbox"/>	
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0039-06		Público Dptal.: <input type="checkbox"/> Público Municipal: <input type="checkbox"/>	
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m ²): 1301,82	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m ²): 254,62	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 31,00 - 42,28	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo de la década del 40' al 70'		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"		Arquitectura militar	
9.4 Tipo: Desconocido		Arquitectura habitacional	
11. VALORACIÓN		Arquitectura religiosa	
Ambiental		Arquitectura institucional	
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		Arquitectura para el comercio	
Tratamiento de la humedad en los muros de fachada		Arquitectura para la industria	
13. USOS RECOMENDADOS		Arquitectura para el transporte	
Mixto: habitacional - comercial		Obra de ingeniería	
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
El edificio se encuentra elevado con respecto al nivel de la calle e implantado sobre la línea municipal. Su fachada presenta líneas horizontales sobre las aberturas y división modular en vertical marcada por las pilastras. A la vivienda se le añadió un bloque nuevo sobre la calle Mcal. López, y un acceso al patio del predio sobre la calle Padre Marcial de Lorenzana.			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Datos proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	
		Junio 2019	



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 





Fachada calle Marcial de Lorenzana

Escala Gráfica



Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fachada de la edificación sobre la calle Padre Marcial de Lorenzana. Se observa la modificación de la abertura intermedia y el portón de acceso al patio de la vivienda.





Fachada de la edificación sobre la calle Mcal. López. Se distinguen las dos etapas constructivas por el tratamiento diferente de las fachadas: altura y morfología.



En los remates de las fachadas se observan manchas de humedad y descaramientos del revoque.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

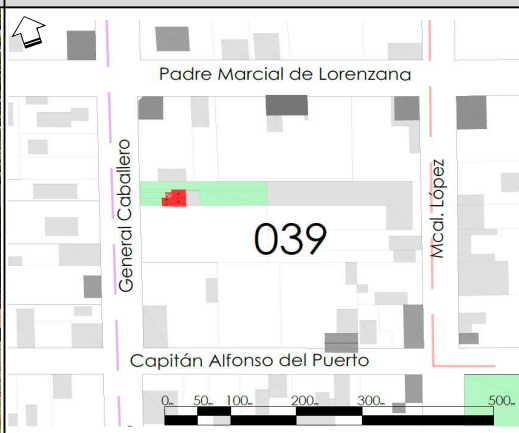
 Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Chalet Del Puerto Giménez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Gral. Caballero

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Carlos Julian Del Puerto Giménez
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Marcial de Lorenzana
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0039-12

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 698 aprox.
8.2 Área ocupada (m²): 127 aprox.
8.3 Frente y Fondo medio (m): 12 x 58

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Década del 40' al 70'.
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Chalet
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

La vivienda es una de las tantas propiedades de la familia Del Puerto en la ciudad. Esta cuenta con elementos propios del "Tipo Chalet", tales como el jardín frontal y el porche de acceso, además del jardín posterior.

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%

Regular (>30%<70%)

Malo <30%

Ruina

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

17. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

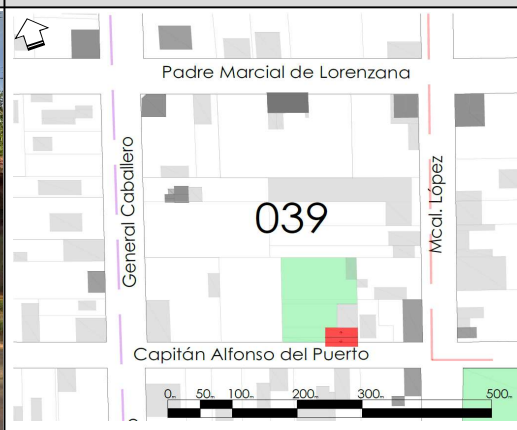
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 85
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Brusquetti Acosta

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Capitán del Puerto
4.5 Nombre de la calle secundaria: Mariscal López
4.6 Cta. Cte. Ctrial: 24-0039-04

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Saturnino Meza
5.2 Propietario Actual: Brusquetti y hermanos, Maria
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Finales del s XIX
9.2 Autor de la Obra: Colonial
9.3 Tendencia Estilística: Vernácula
9.4 Tipo: Vivienda con galería frontal y posterior

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1498,18
8.2 Área ocupada (m²): 255,37
8.3 Frente y Fondo medio (m): 34,60 x 43,30

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto (vivienda y museo público)

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La señora Yolanda Acosta, es descendiente de la familia Pérez López, nieta de Juan Pablo Acosta y Prudencia Pérez López. Ésta, en compañía de su marido, habitan la edificación desde el año 1982. Se presume que la vivienda es de finales del s XIX debido a que se encontró en ella un documento de transferencia de propiedad a favor de don Genaro Maidana correspondiente al año 1906. En la actualidad, la vivienda cuenta con un pequeño museo privado, donde don Aníbal Brusquetti colecciona elementos antiguos de la época de la reducción y de la guerra del Chaco, además de algunos restos óseos de animales exóticos provenientes del Chaco, donde la familia tiene una estancia. La edificación posterior fue ejecutada aprox. a finales del s XX, y, en conjunto con la vivienda antigua conforman una "L" en torno al patio interior.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a la pareja de esposos: Yolanda Acosta y Aníbal Brusquetti, residentes actuales de la vivienda. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

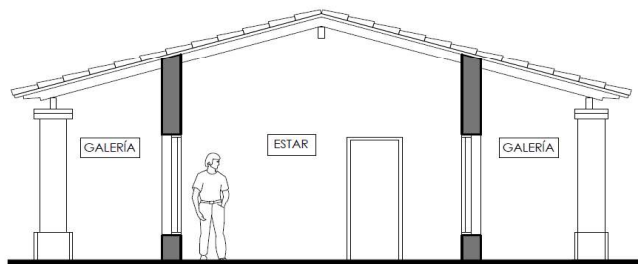
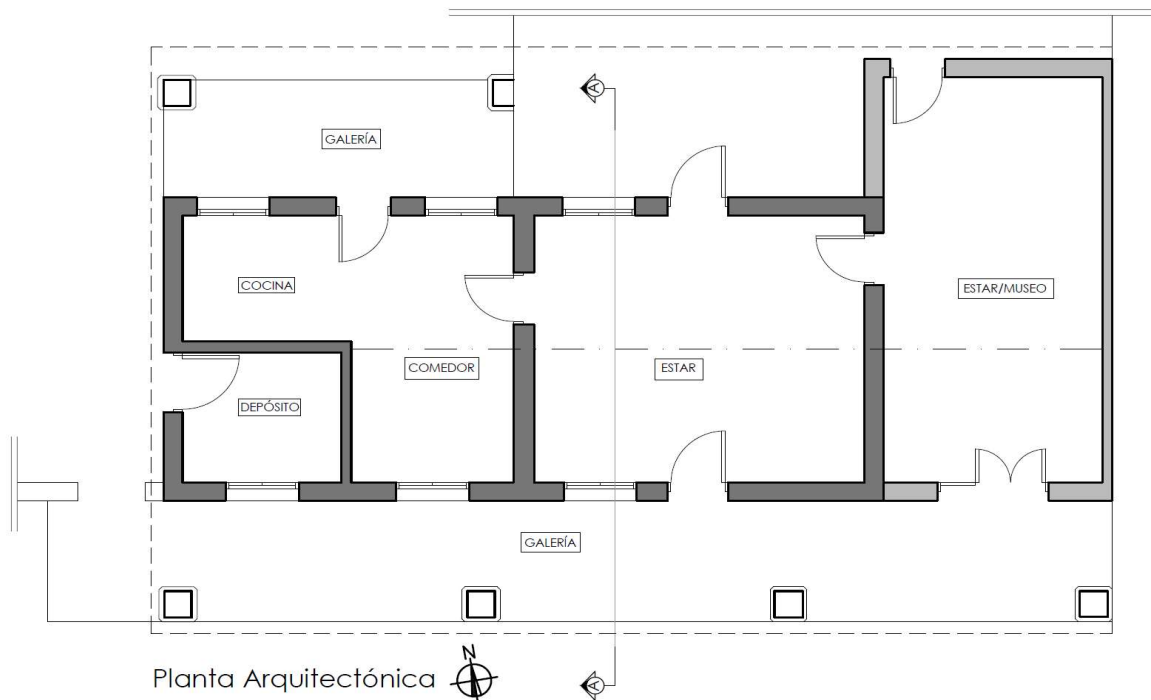
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

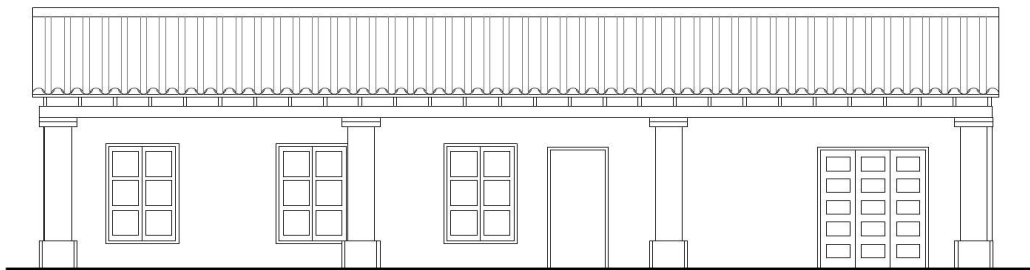
Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Corte A-A



Fachada Capitán Del Puerto

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista de la galería exterior de la vivienda, donde se observan los pisos posteriores y el techo original, conformado por vigas, tirantes, alfajías y tejuelitas.



Antigua urna funeraria de los guaraníes, la cual actualmente forma parte de la colección privada del Sr. Aníbal Brusquetti.



En el pequeño museo privado se observan diversas piezas históricas, en su mayoría provenientes del Chaco.



En el interior de la vivienda se observan además, algunos materiales de construcción pertenecientes a la época de las reducciones.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

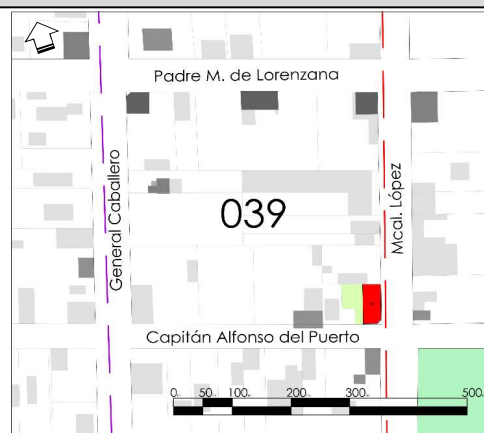
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Del Puerto Giménez

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Mcal. López

4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán Alfonso del Puerto
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0039-12

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Alfonso del Puerto Palacio
5.2 Propietario Actual: Carlos Julián del Puerto Giménez
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Mixto: vivienda - comercio
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Década del 40'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Arts and crafts
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: distribución espacial interior a través del zaguán

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 343,07
8.2 Área ocupada (m²): 202,43
8.3 Frente y Fondo medio (m): 16,51 - 20,68

11. VALORACIÓN

Arquitectónico

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de los ladrillos que presentan pudrición

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: habitacional - comercial, posada turística

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

En la edificación se distinguen dos etapas evolutivas: la primera, correspondiente al bloque ubicado en la esquina, con acceso por la ochava en el que funcionaba el almacén de ramos generales del Sr. Adriano del Puerto y su vivienda; y la segunda, correspondiente a la vivienda ubicada sobre la calle Mcal. López. El primer propietario del edificio fue el ex-combatiente de la Guerra del Chaco: Capitán Alfonso del Puerto Palacio, en cuyo honor la calle en la que encuentra implantado el bien lleva su nombre. A pesar de que no se tuvo acceso al inmueble, el actual encargado del mismo realizó un bosquejo de la distribución espacial interna, por lo que se conoce que ambos bloques se encuentran comunicados entre sí, y además, que el acceso a las habitaciones de la vivienda se da a través de un zaguán. Actualmente el bloque comercial se encuentra en desuso.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con Alfredo del Puerto, actual encargado de la vivienda y nieto del propietario original. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

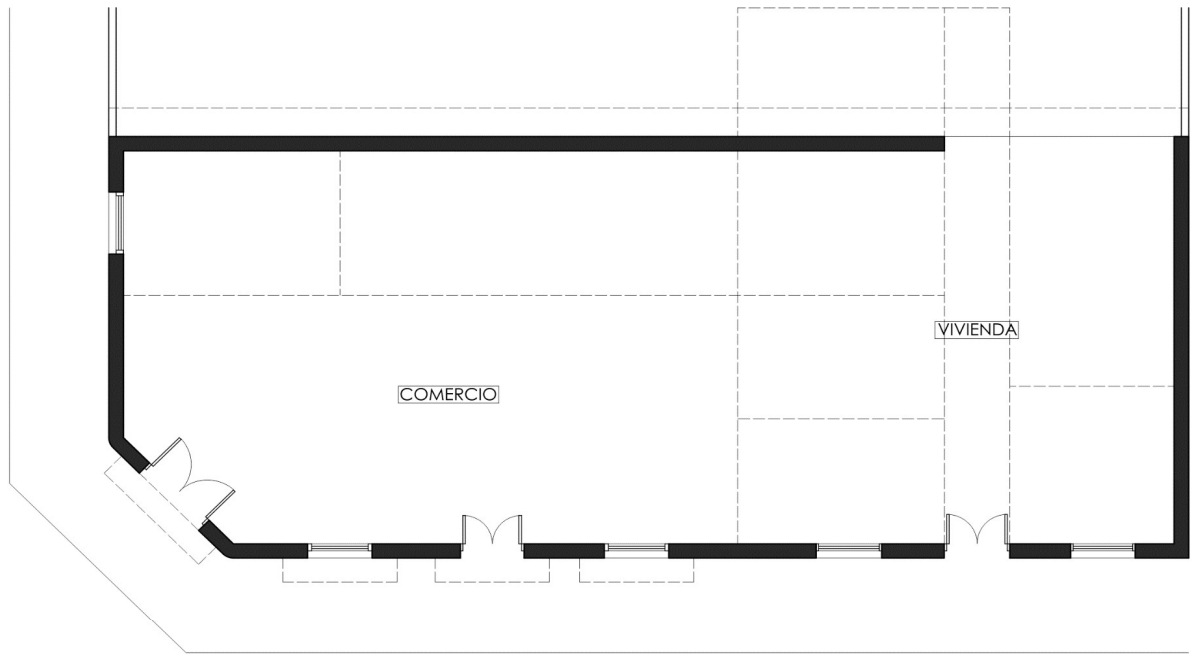
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 



Fachada calle Mcal. López

Escala Gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



La edificación es el único ejemplo de la tendencia estilística "arts and crafts" en el centro histórico de la ciudad (existen otros en el área urbana). En su fachada se puede apreciar el trabajo manual del constructor.



En la fotografía se observa la unión entre ambos bloques (comercial y habitacional). El bloque comercial presenta un mayor nivel de detalle en su coronamiento.

En el extremo del bloque habitacional se observan arranques en el muro, esto se debe a que anteriormente, la propiedad lindante también pertenecía a la Flia. Del Puerto, por lo que se tenía prevista una futura ampliación.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

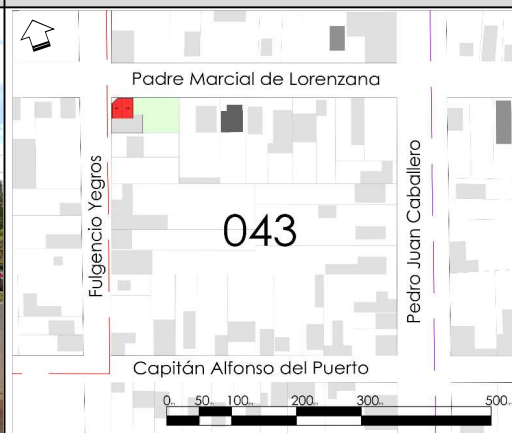
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Leiva

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Padre Marcial de Lorenzana
4.5 Nombre de la calle secundaria: Fulgencio Yegros
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0043-10

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Inocencia Isabel Leiva Rojas
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 554,62
8.2 Área ocupada (m²): 206,36
8.3 Frente y Fondo medio (m): 18,30 - 30,31

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Liberar a la edif. de los elementos ajenos a su naturaleza: piedras en torno a aberturas.

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: vivienda - comercio

14. COMENTARIOS

El edificio esta implantado sobre la línea municipal y posee dos accesos: el principal por la ochava, y el secundario ubicado sobre la calle Padre Marcial de Lorenzana.
La "fachada tapa" del edificio presenta líneas horizontales sobre las aberturas y en el coronamiento de la misma, y escalonamiento que oculta el techo de tejas cerámicas en la fachada lateral.

15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%	<input checked="" type="checkbox"/>
Regular (>30%<70%)	<input type="checkbox"/>
Malo <30%	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input type="checkbox"/>

16. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

17. ELABORADO POR

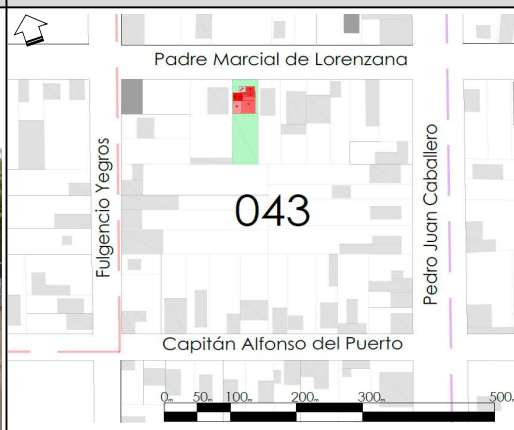
Romina Gómez/Eliana Soto Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Chalet familia Marín

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Marcial de Lorenzana

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: _____
5.2 Propietario Actual: Miguel Filomeno Marín Vera
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Yegros
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0043-19

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 492,06
8.2 Área ocupada (m²): 125
8.3 Frente y Fondo medio (m): 11,80x41,70

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Década del 40'
9.2 Autor de la Obra: Félix Yacquet
9.3 Tendencia Estilística: Chalet
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en los muros de la fachada.

13. USOS RECOMENDADOS

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

La vivienda pertenece a la familia Marín, quién también cuenta con otra edificación de rasgos similares edificada por el mismo constructor llamado Félix Yacquet, quién probablemente haya sido también el constructor de varias edificaciones "Tipo Chalet" de la época. Los residentes actuales de la vivienda son la señora Diana Marín y su familia.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

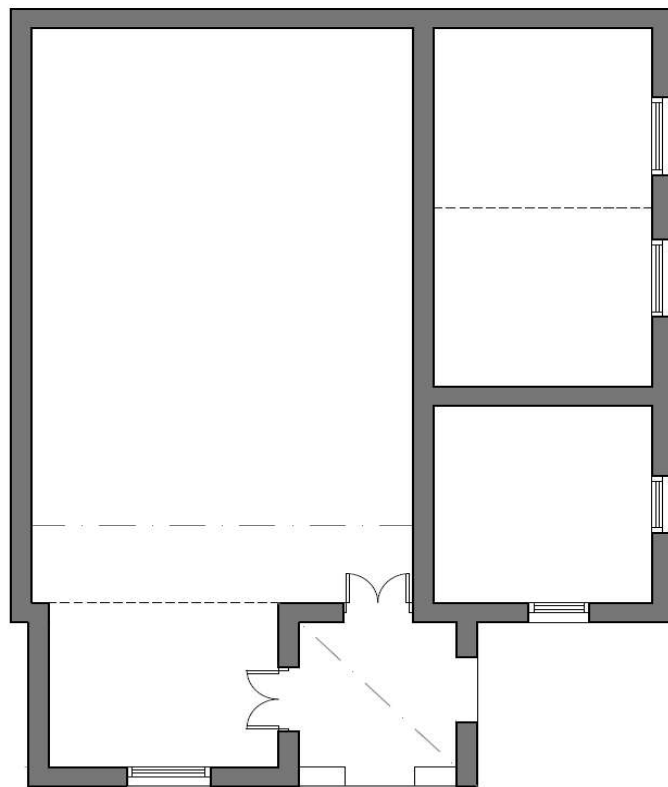
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

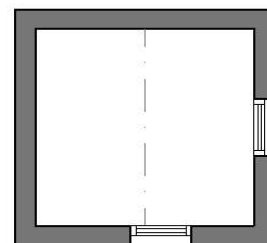
Junio 2019



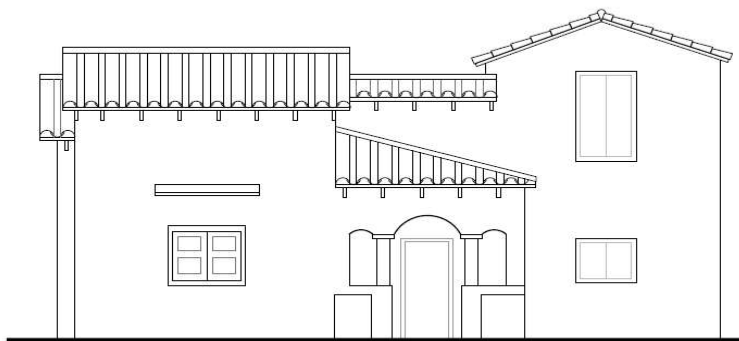
17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Esquemática Baja



Planta Esquemática Alta



Fachada Marcial de Lorenzana

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



En la vista lateral de la vivienda se aprecian los materiales característicos del chalet, así como el porche y las diferentes alturas de techos.



Porche de acceso a la vivienda. En la base del muro se observa la presencia de humedad y el consecuente desprendimiento de revoque.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

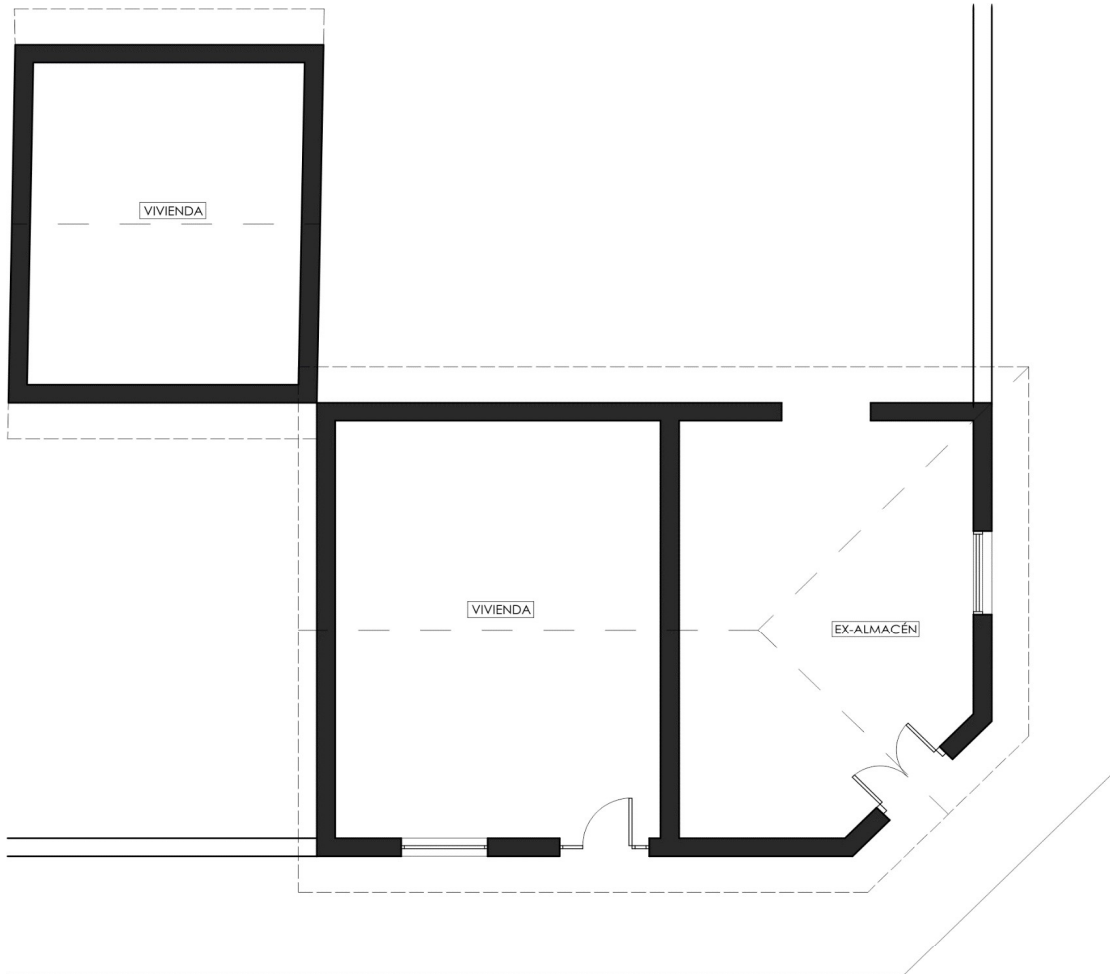
Malo <30%
 Ruina



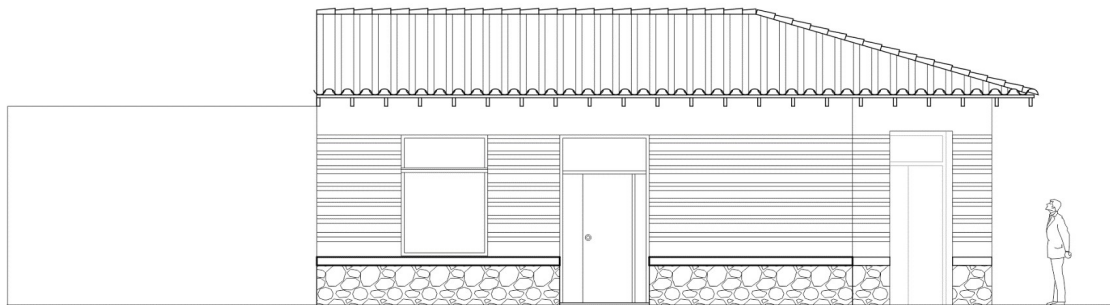
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda y ex-almacén Del Puerto			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Municipalidad de San Ignacio	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Mcal. López		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán Alfonso del Puerto		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0048-01		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m²): 936,73	
7.2 Uso original: Mixto: vivienda - comercio		8.2 Área ocupada (m²): 130,49	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 23,32 - 40,18	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura religiosa
			Arquitectura institucional
			Arquitectura para el comercio
			Arquitectura para la industria
			Arquitectura para el transporte
			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
11. VALORACIÓN			
Ambiental			
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Tratamiento de los muros de fachada y de la estructura de madera del techo			
13. USOS RECOMENDADOS			
Mixto: habitacional - comercial, posada turística			
14. COMENTARIOS			
<p>La edificación se encuentra implantada sobre la municipal y elevada con respecto al nivel de la calle. Su fachada presenta características particulares: franjas horizontales en relieve (propias del art déco) y utilización de piedras (propia del "tipo chale") como "zócalo" de la edificación. Especialmente el edificio esta dividido en dos bloques diferenciados por sus usos: sobre la línea municipal el bloque principal (comercial y social), y retirado de la misma, el bloque secundario o de servicios.</p> <p>Actualmente, vive en el inmueble el Sr. Rubén del Puerto, hijo del ex combatiente de la Guerra del Chaco Capitán Alfonso del Puerto, quién anteriormente, tenía en la habitación ubicada en la esquina una tienda de ramos generales, ésta dejó de funcionar hace aproximadamente 5 años.</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista con el Sr. Rubén del Puerto, encargado de la vivienda. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 



Fachada calle Mcal. López

Escala Gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista del acceso en ochava al ex-almacén de ramos generales, actualmente se encuentra desocupado. Se observa el detalle de la caída del techo en la esquina.



Vista de la edificación desde la calle Mcal. López. Las aberturas originales fueron sustituidas por otras de vidrio templado.



Detalle de la murralla baja del inmueble sobre la calle Capitán Alfonso del Puerto.

19. Estado general de Conservación

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

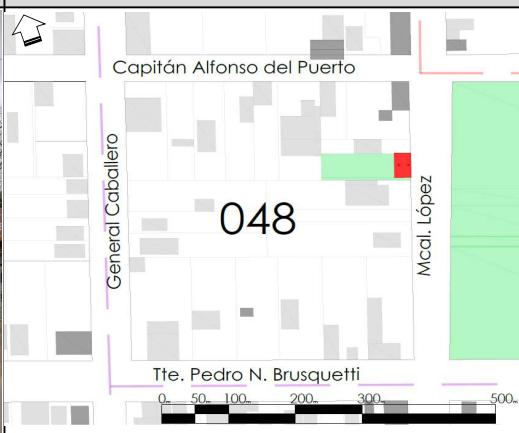
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Cañeta Obregón

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Mariscal López

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Bernarda Cañeta Obregón
5.3 Otros: _____

4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán del Puerto
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0048-03

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Desconocido
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 520
8.2 Área ocupada (m²): 90
8.3 Frente y Fondo medio (m): 13,00x40,00

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Década del 40' al 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en la cubierta

13. USOS RECOMENDADOS

14. COMENTARIOS

Según el análisis visual realizado, se identifican 3 volúmenes en la fachada: el principal como elemento central de distribución, asimilándose a una "culata jovai cerrada"; y los otros dos volúmenes simétricos (no espacialmente pero si en aberturas). La tendencia estilística es ecléctica por la solución morfológica simple propia del vernáculo y por la influencia del chalet reflejada en el detalle de tejas sobre las aberturas y el acceso jerarquizado. La edificación se encuentra elevada con respecto al nivel de la calle.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

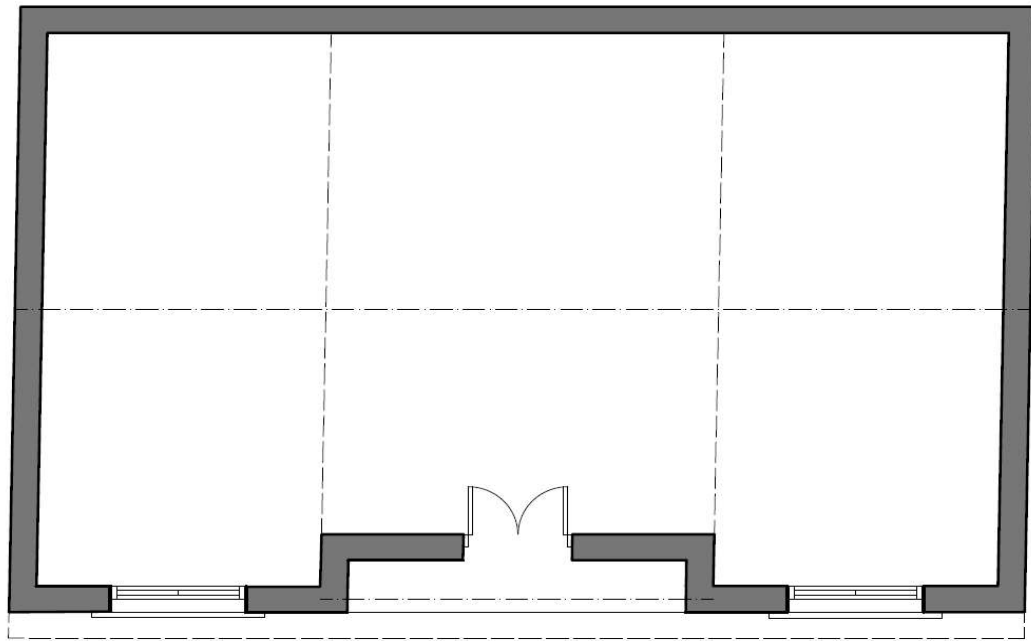
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

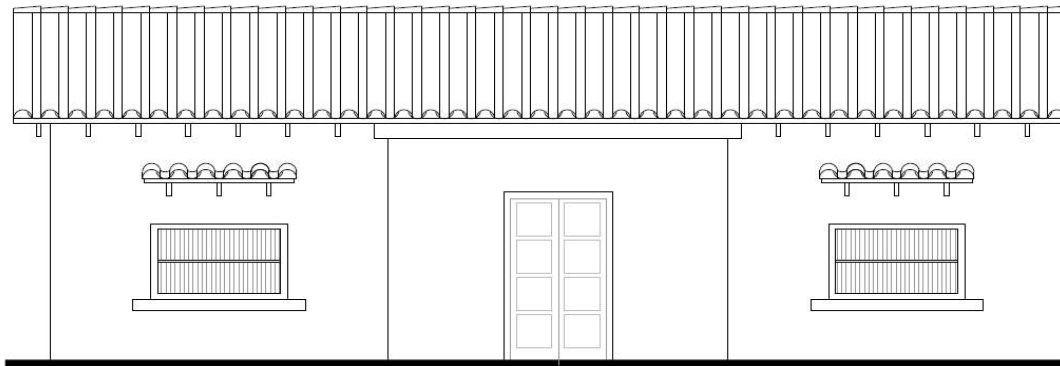
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta Esquemática



Fachada Mariscal López

Escala Gráfica



Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista exterior de la vivienda, donde se observa la caída del techo a dos aguas.



Detalles de aleros de tejas sobre las aberturas. En la base se observa la presencia de moho debido a la humedad, al igual que en el techo.



Ubicación de la vivienda en frente a la plaza Tte. Brusquetti, donde funcionó hasta casi mediados del s XX el antiguo Mercado Guazú de la ciudad.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Fariña Espinoza			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Fidel Ramón Fariña Espinoza y otros	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal:		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria:		Privado: <input type="checkbox"/>	Público Estatal: <input type="checkbox"/>
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0048-22		Público Dptal.: <input type="checkbox"/>	Público Municipal: <input type="checkbox"/>
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: En desuso		8.1 Área del predio (m²): 771,89	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m²): 24,77	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 16,96 - 41,57	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	SUBGRUPO
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica			Arquitectura habitacional
9.4 Tipo: Con galería frontal			Arquitectura religiosa
11. VALORACIÓN			Arquitectura institucional
Ambiental			Arquitectura para el comercio
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para la industria
Salvataje de la edificación			Arquitectura para el transporte
13. USOS RECOMENDADOS			Obra de ingeniería
Habitacional		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
El edificio presenta características propias de la arquitectura verácula paraguaya como la galería frontal y la resolución morfológica simple, no obstante, adquiere rasgos de la tendencia "tipo chale" como la implantación excéntrica y la utilización del arco en el acceso. Además del bloque edilicio principal, también se encuentran en el predio el aljibe y la letrina. La edificación se encuentra abandonada hace aproximadamente 30 años.		Bueno >70%	
		Regular (>30%<70%)	
		Malo <30%	
		Ruina	
16. FUENTES DE INFORMACION		17. ELABORADO POR	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

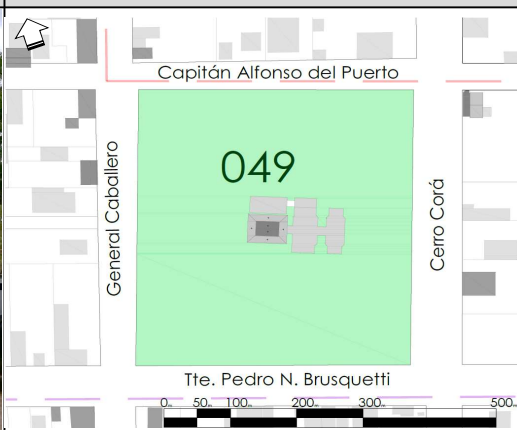
**Registro del Patrimonio Arquitectónico
del Centro Histórico de
San Ignacio Guazú - Paraguay**

Ficha N° 92
Hoja 1
Ficha de Nivel 2

1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Mercado Guazú

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Gral. Caballero y Cerro Corá
4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán del Puerto y Tte. Brusquetti
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0049-01

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Municipalidad de San Ignacio Guazú
5.2 Propietario Actual: Municipalidad de San Ignacio Guazú
5.3 Otros: APAPEMI

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Centro de rehabilitación "APAPEMI"
7.2 Uso original: Mercado Guazú
7.3 Otros usos: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input checked="" type="checkbox"/>

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Medios del s XX
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica
9.4 Tipo: Edificación con galerías perimetrales

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 16723,46
8.2 Área ocupada (m²): 872,63
8.3 Frente y Fondo medio (m): 135x125

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

13. USOS RECOMENDADOS

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

14. COMENTARIOS

El Mercado Guazú funcionó hasta el año 1948 en la edificación patrimonial situada en la actual plaza Tte. Brusquetti. Luego el edificio pasó a ser sucursal del Colegio 702 "San Ignacio de Loyola" y, posteriormente, sede de la radio Arapysandú. En el año 2001, la Municipalidad, durante la intendencia del Lic. Crispiniano Mazacotte, cedió el local en transferencia definitiva a la APAPEMI. Sin embargo, hoy el predio se encuentra en conflicto principalmente a causa de la construcción de 3 bloques de edificios, prácticamente contiguos a la edificación antigua. Debido a esto, la SNC lanzó la resolución 90/96, en la que se declara como parte del patrimonio histórico y cultural de la República del Paraguay al Mercado Guazú de la ciudad, ello con la intención de proteger a la edificación patrimonial. El edificio presenta en el coronamiento de su fachada el escalonamiento propio del art decó. La edificación presenta también galerías perimetrales, lo que otorga un carácter ecléctico a la edificación.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista a Adolfo del Puerto, residente de la vivienda arts and crafts de la esquina y a Delia Ramírez, administradora de APAPEMI.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

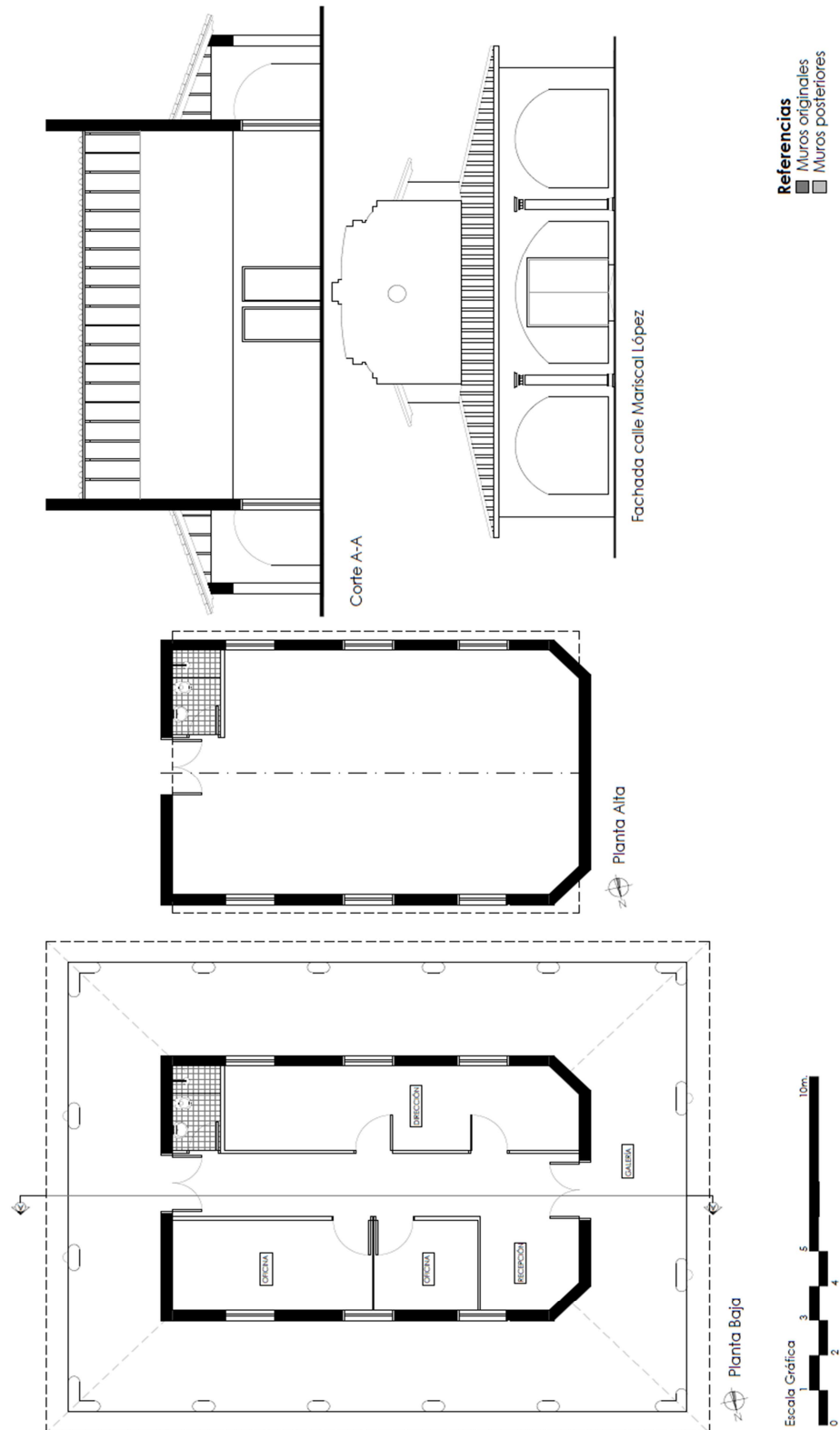
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Restauración de la edificación patrimonial correspondiente al antiguo Mercado Guazú que funcionó hasta la década del 40' aproximadamente.



Construcción del primer bloque agregado al inmueble patrimonial.



Edificación contigua al edificio patrimonial, la cual sobrepasa la rasante establecida por este último.



Interior del edificio, actual sector administrativo de la APAPEMI (Asociación de Padres y Amigos de Personas Excepcionales de Misiones).



Imagen obtenida desde Google Earth, donde se observa la implantación de la edificación en el centro de la plaza Tte. Brusquetti.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

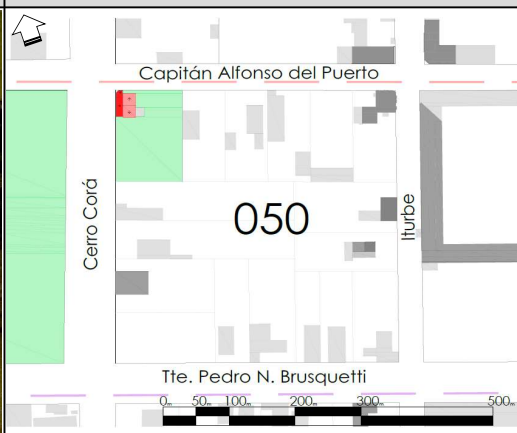
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Brusquetti de del Puerto

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay

4.2 Departamento: Misiones

4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú

4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá

4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán del Puerto

4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0050-10

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. del Puerto

5.2 Propietario Actual: Brusquetti de del Puerto

5.3 Otros: _____

6. DOMINIO

Privado:	<input type="checkbox"/>	Público Estatal:	<input type="checkbox"/>
Público Dptal.:	<input type="checkbox"/>	Público Municipal:	<input type="checkbox"/>

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda

7.2 Uso original: Desconocido

7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1368

8.2 Área ocupada (m²): 129,63

8.3 Frente y Fondo medio (m): 30,40x45,00

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Principios del s XX

9.2 Autor de la Obra: Desconocido

9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"

9.4 Tipo: Desconocido

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Combatir el hongo presente en la fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: comercial y habitacional

14. COMENTARIOS

Según testimonio del Dr. Aquino del Puerto, la edificación perteneció originalmente a su familia. Esta vivienda se encuentra implantada sobre la línea municipal. Probablemente el acceso principal fue a partir de la ochava, aunque hoy se da a través del volumen contiguo retranqueado con respecto a la línea municipal, correspondiente a una etapa posterior y que, según hipótesis, perteneció originalmente al bloque de servicios. Presenta una particularidad en la fachada: las molduras sobre aberturas en diferentes alturas.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista al Dr. Aquino del Puerto.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad

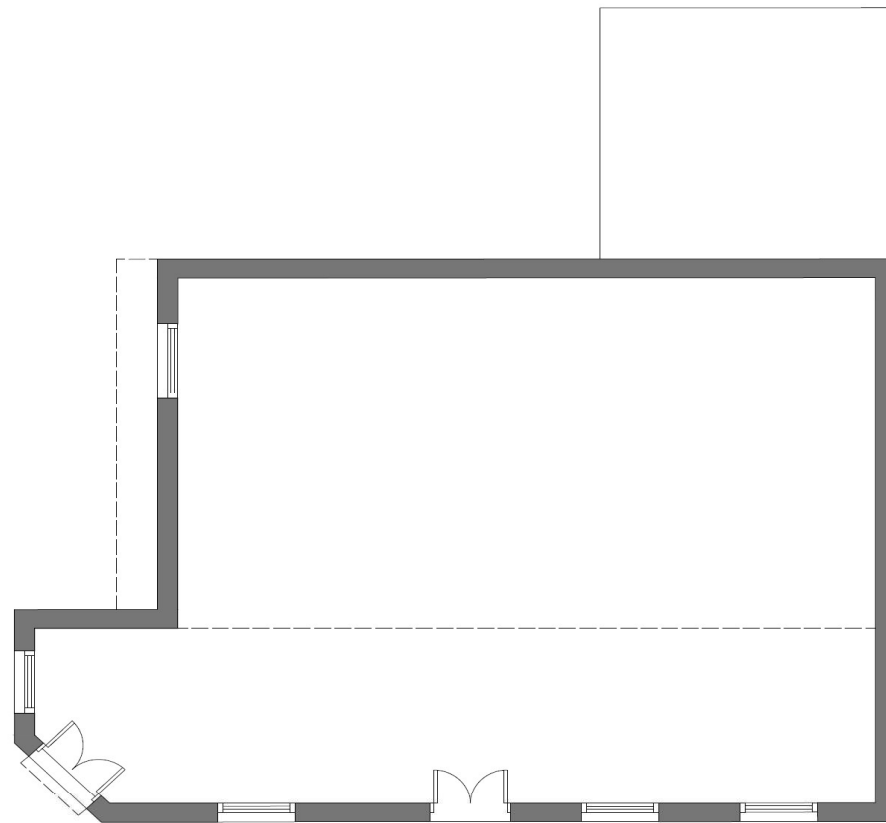
16. ELABORADO POR


Romina Gómez/Eliana Soto

Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta 





Fachada calle Cerro Corá

Escala Gráfica



Referencias

-  Muros originales
-  Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

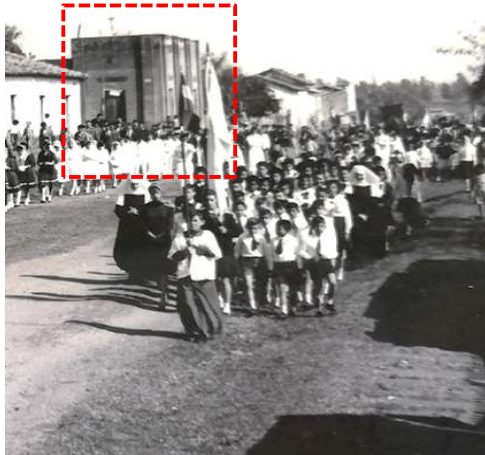


Foto obtenida del archivo de las Hermanas Vicentinas, tomada en el año 1964 desde la calle Cerro Corá en dirección a la calle Capitán del Puerto, donde se logra apreciar a la edificación en la esquina.



Foto del 2018 de la edificación situada en la esquina. Al fondo se observa el volumen correspondiente al bloque de servicios.



En la imagen satelital, obtenida desde Google Earth, se aprecia la implantación de la edificación en la esquina de la plaza Tte. Brusquetti.



Foto actual de la vivienda, donde se aprecia el detalle de las molduras en la fachada a diferentes alturas. Además se destaca la presencia de hongos en la misma.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina



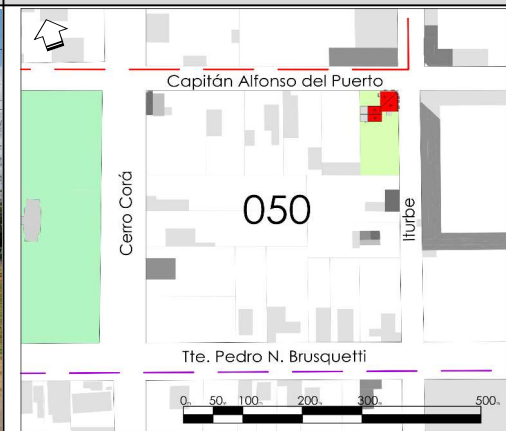
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Vivienda Ortiz			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Desconocido	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Roque Jacinto Ortiz Valenzuela	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Cerro Corá		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Iturbe		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0043-10		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Mixto: vivienda y estudio jurídico		8.1 Área del predio (m²): 1194,11	
7.2 Uso original: Desconocido		8.2 Área ocupada (m²): 169,90	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 26,63 - 44,86	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.4 Tipo: Desconocido			Arquitectura habitacional
11. VALORACIÓN			Arquitectura religiosa
Ambiental			Arquitectura institucional
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para el comercio
Liberar a la edificación de los elementos ajenos a su naturaleza: piedras			Arquitectura para la industria
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para el transporte
Mixto: vivienda - comercio			Obra de ingeniería
14. COMENTARIOS		Conjunto Arquitectónico	
El edificio se encuentra implantando sobre la línea municipal y sobreelavado con respecto al nivel de la calle. Su solución morfológica es simple, característica común de la arquitectura vernácula, no obstante, presenta cierta influencia de la tendencia estílica "tipo chalet", como ser: detalles de aleros tejas sobre la abertura, acceso jerarquizado (más alto) y el techo con varias caídas (en total 10).		15. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	
16. FUENTES DE INFORMACION		Bueno >70%	
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Regular (>30%<70%)	
17. ELABORADO POR		Malo <30%	
		Ruina	
		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Arzamendia y Casatel Uniformes

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán Alfonso del Puerto
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0050-01

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Mixto: vivienda - comercio
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Art decó
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: vivienda dividida en 2 bloques: social y de servicio

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Liberación de elementos que dificultan la clara lectura de la fachada (baño)

13. USOS RECOMENDADOS

Mixto: Vivienda - comercio

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Flia. Vargas
5.2 Propietario Actual: Edgar Arzamendia Sánchez
5.3 Otros: Martín Fretes

6. DOMINIO

Privado: Público Estatal:
Público Dptal.: Público Municipal:

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 881,93
8.2 Área ocupada (m²): 183,53
8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,60 - 45,00

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura habitacional	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura institucional	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
	Obra de ingeniería	<input type="checkbox"/>
	Conjunto Arquitectónico	<input type="checkbox"/>

14. COMENTARIOS

La edificación presenta una distribución espacial particular, ya que se encuentra dividida en dos bloques, el social o principal (comercio en ochava, área social y privada), implantado sobre la línea municipal, de clara tendencia estilística art decó y de mayores proporciones; y el de servicio (cocina, sanitario y depósito), retirado de la línea municipal, de construcción sencilla con pocos ornamentos geométricos y de menores proporciones. Originalmente, la conexión entre los bloques se daba a través del patio exterior de la vivienda. Posteriormente, se realizaron algunas adiciones constructivas: un baño contiguo al estar social, una galería en continuidad con la ya existente en el bloque de servicio, y un depósito en el espacio restante entre el bloque de servicio y el lindero.

15. FUENTES DE INFORMACION

Entrevista con Emilio Arias, residente actual de la vivienda.
Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

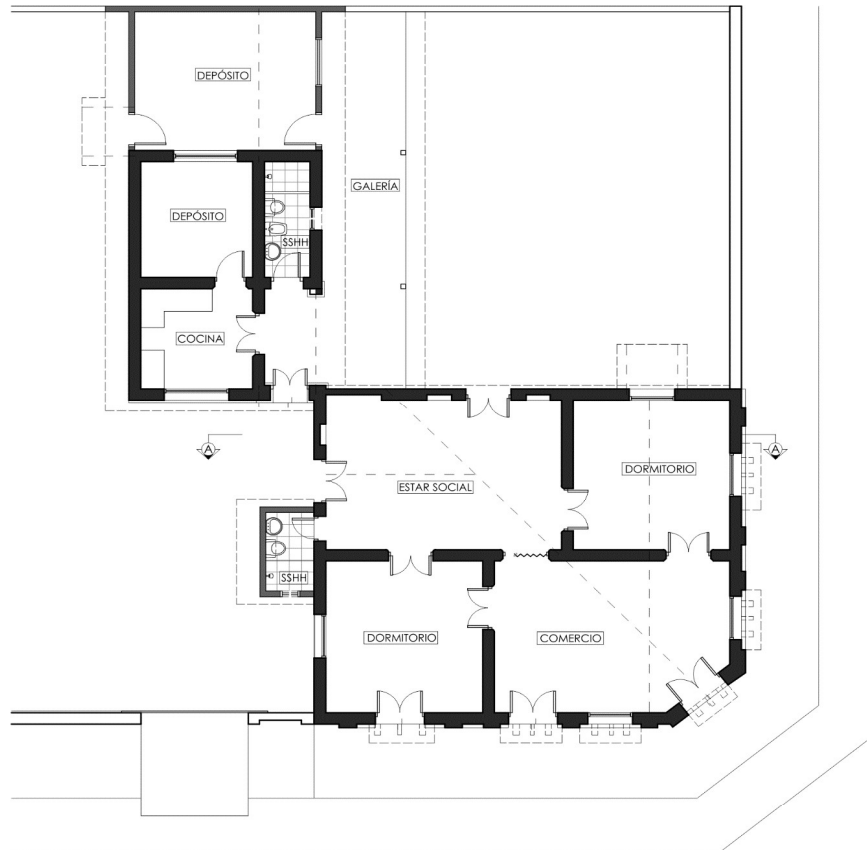
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

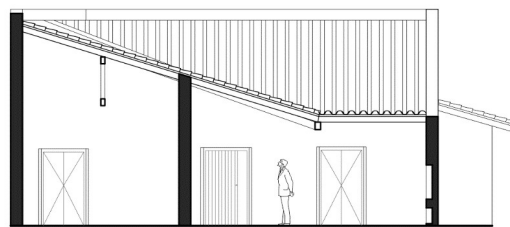
Junio 2019



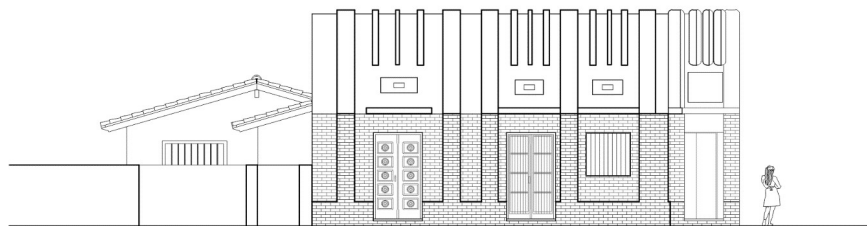
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 



Corte A-A



Fachada calle Iturbe



Referencias
■ Muros originales
■ Muros posteriores

18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía de la vivienda en el año 1960. Se puede apreciar que la misma no poseía ladrillejos en su fachada. **Fuente:** Crónicas de las Hermanas Vicentinas de Zagreg.



Se aprecian los 2 bloques de la vivienda: sobre la línea municipal, el principal, y retirado de la misma, el de servicio; y la diferencia de escala entre ambos. Además, es posible apreciar como el sanitario adicionado desvirtúa la lectura conjunta de las fachadas.



Fachada del bloque de servicio: es posible acceder al mismo tanto, desde el interior de la vivienda, como de forma directa desde la calle.



Vista posterior de la vivienda. En la fotografía se observa a la izquierda la nueva construcción unida al bloque de servicio.



Vistas interiores de la vivienda. Se observa el techo original de tejuelititas sobre alfájas, tirantes y vigas de madera, y el techo de chapa en la galería agregada en la unión entre los bloques, así como también, el sanitario original.



Detalles de los **solados** presentes en la edificación. El primero se encuentra en los espacios interiores del bloque principal y en la galería de unión de ambos bloques, el segundo en el acceso al bloque de servicio, y el tercero en los espacios interiores del bloque de servicio.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

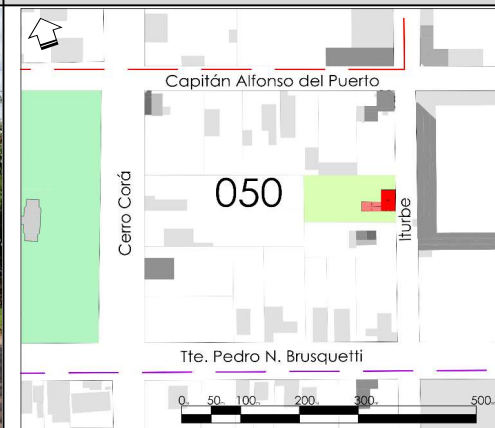
Malo <30%
 Ruina



1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



2. UBICACIÓN EN LA MANZANA



3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda Sanabria

4. DATOS DE LOCALIZACIÓN

4.1 País: Paraguay
4.2 Departamento: Misiones
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe

4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán Alfonso del Puerto
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0050-03

5. DATOS DEL PROPIETARIO

5.1 Propietario Original: Desconocido
5.2 Propietario Actual: Juan Gustavo Sanabria
5.3 Otros: _____

7. USOS Y FUNCIONES

7.1 Uso actual: Vivienda
7.2 Uso original: Vivienda
7.3 Otros usos: _____

8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

8.1 Área del predio (m²): 1172,13
8.2 Área ocupada (m²): 132,48
8.3 Frente y Fondo medio (m): 25,04 - 46,48

9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN

9.1 Siglo-Período: Periodo entre las décadas del 40' y 70'
9.2 Autor de la Obra: Desconocido
9.3 Tendencia Estilística: Modernista de "fachada tapa"
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada: implantación en "L" en torno al patio interior

10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO	SUBGRUPO	
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
Conjunto Arquitectónico		

11. VALORACIÓN

Ambiental

12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Tratamiento de la humedad presente en el muro de fachada

13. USOS RECOMENDADOS

Habitacional

14. COMENTARIOS

La implantación de la edificación se da sobre la línea municipal y con organización espacial en "L" en torno a un patio interior. La fachada es austera y sin ornamentos, se aprecian pilastras y líneas horizontales sobre las aberturas. La fachada lateral del inmueble presenta un escalonamiento que esconde la caída del techo.

15. FUENTES DE INFORMACION

Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.

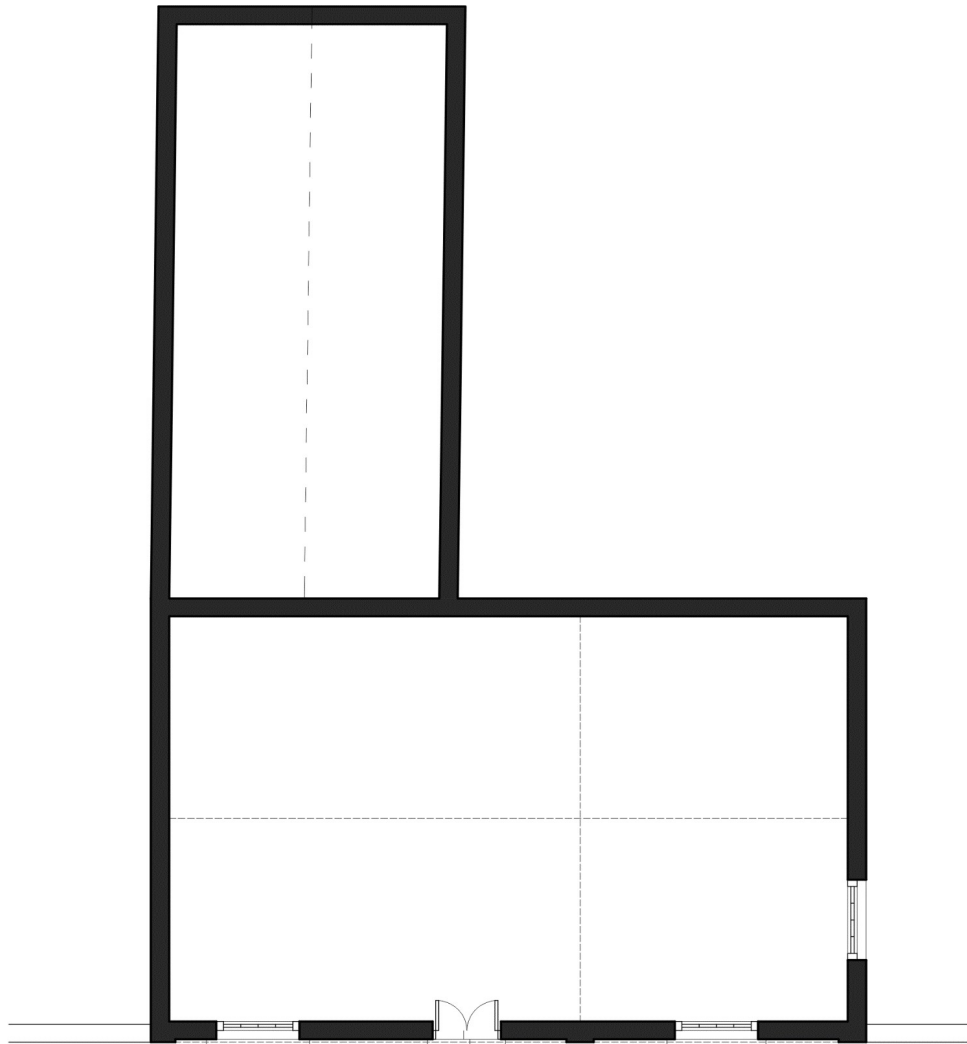
16. ELABORADO POR

Romina Gómez/Eliana Soto

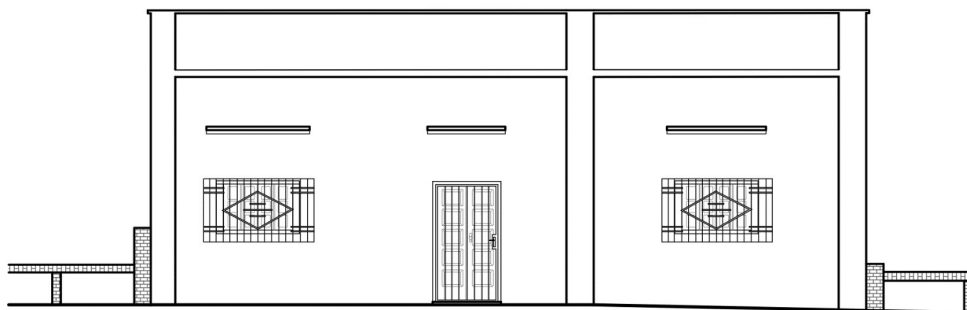
Junio 2019



17. PLANOS ESQUEMÁTICOS



Planta



Fachada calle Iturbe

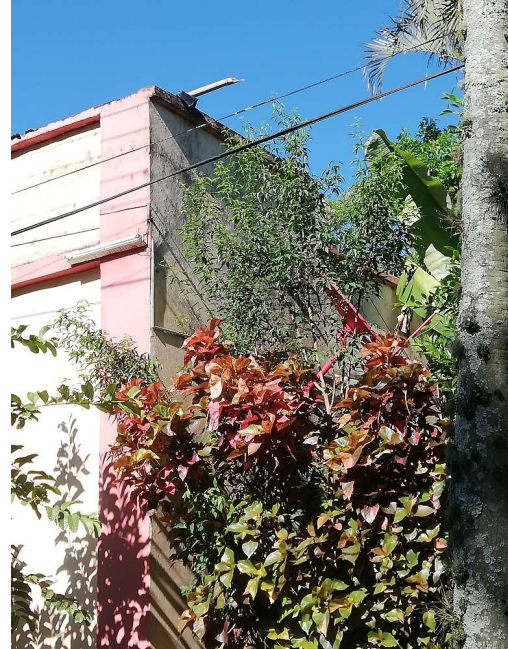
Escala Gráfica



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista aérea de la edificación. Se observa la presencia de mucha vegetación en el predio.



Vista del escalonamiento de la fachada lateral que oculta la caída del techo.





Detalle del acceso a la vivienda.



Detalle de las ventanas de la fachada frontal.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

 Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

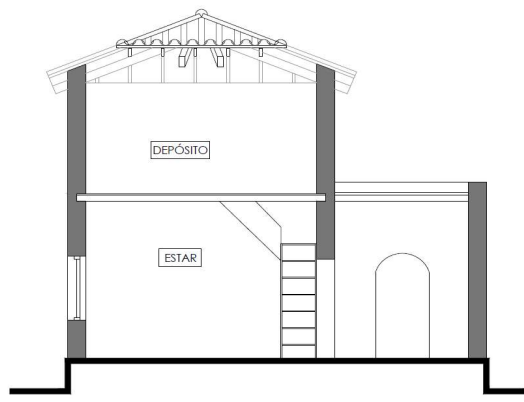
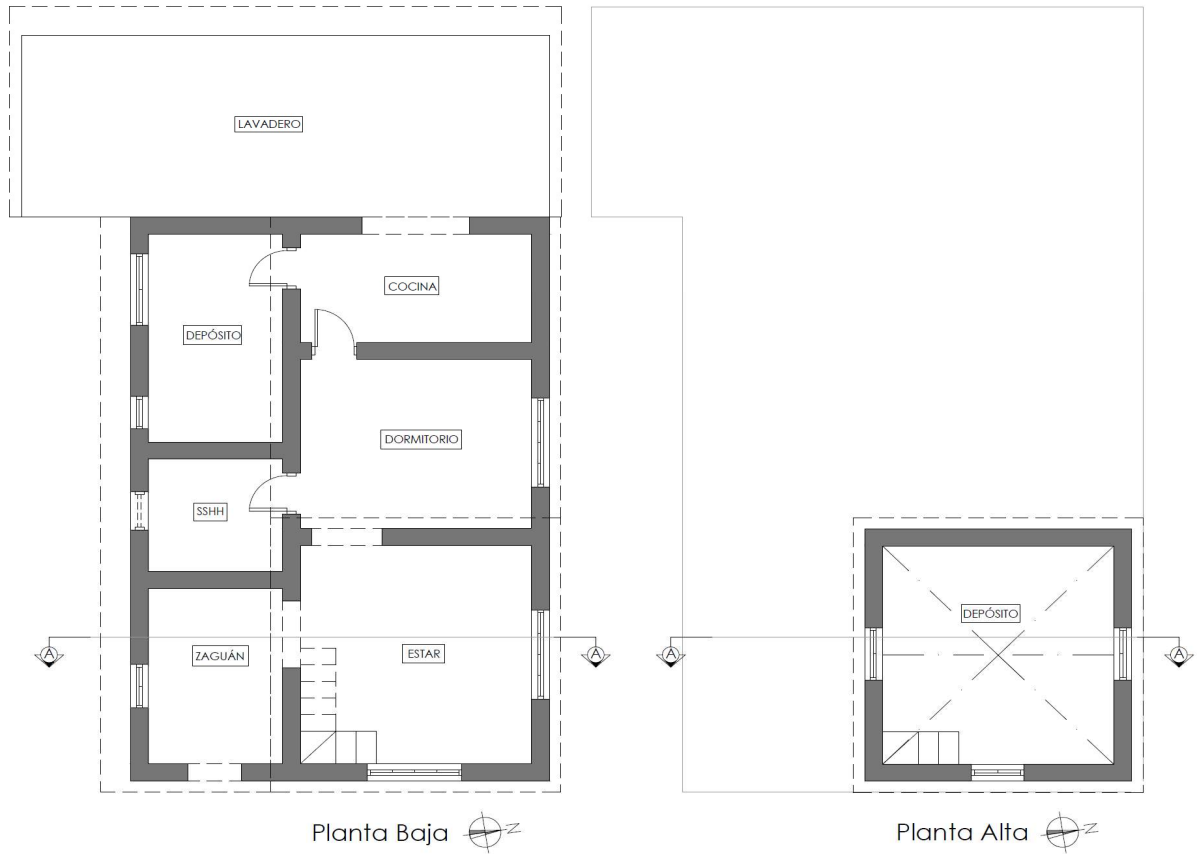
 Malo <30%
 Ruina



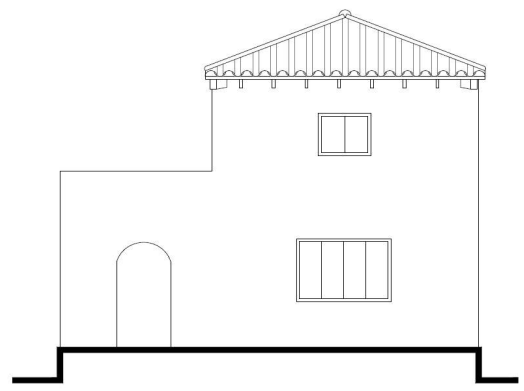
1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA	
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
Chalet Vargas			
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO	
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Flia. Vargas	
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: María Patricia Fretes de Mazacotte	
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____	
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe		6. DOMINIO	
4.5 Nombre de la calle secundaria: Tte. Brusquetti		Privado:	Público Estatal:
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0050-04		Público Dptal.:	Público Municipal:
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
7.1 Uso actual: Vivienda		8.1 Área del predio (m ²): 889,20	
7.2 Uso original: Vivienda		8.2 Área ocupada (m ²): 113,90	
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 19,00 x 46,80	
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	
9.1 Siglo-Período: Del 40' al 70'		GRUPO	
9.2 Autor de la Obra: Desconocido		SUBGRUPO	
9.3 Tendencia Estilística: Chalet		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar
9.4 Tipo: Chalet			Arquitectura habitacional
11. VALORACIÓN			Arquitectura religiosa
Ambiental			Arquitectura institucional
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Arquitectura para el comercio
Reparación del revoque en los muros interiores.			Arquitectura para la industria
13. USOS RECOMENDADOS			Arquitectura para el transporte
Mixto: vivienda-comercio			Obra de ingeniería
		Conjunto Arquitectónico	
14. COMENTARIOS			
<p>La vivienda perteneció originalmente a Eduardo "Chiquitín" Vargas, un reconocido odontólogo de la época, y dueño anterior de la vivienda de María Elsa Pino, también de valor patrimonial y ubicada sobre la calle Marcial de Lorenzana.</p> <p>La familia Fretes habita en la residencia desde hace 30 años. Según cuenta el entrevistado, la casa perteneció anteriormente a su madre y hoy forma parte de la herencia familiar.</p> <p>El sistema constructivo del entresuelo, con vigas y tirantes de madera rematado con ladrillos, es similar al utilizado en la antigua panadería "La Esmeralda" y en la "Fundación Jesuitas".</p>			
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR	
Entrevista a Martín Fretes, actual residente de la vivienda. Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto	Junio 2019



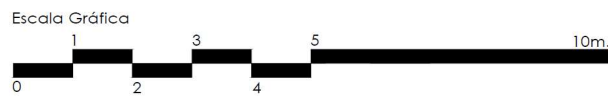
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Corte A-A



Fachada Iturbe



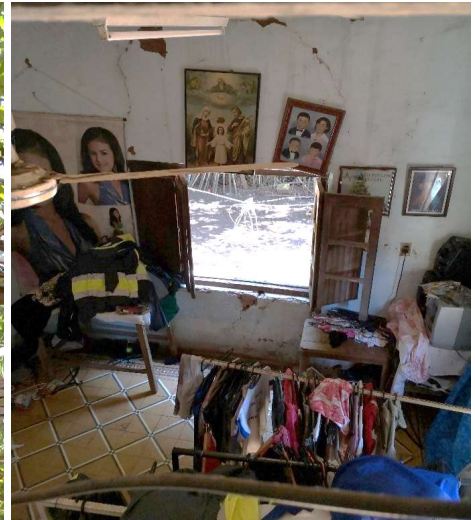
Referencias

- Muros originales
- Muros posteriores

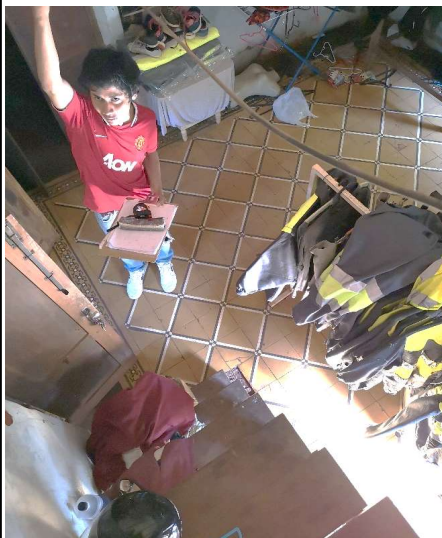
18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista lateral del Chalet, donde se aprecian los materiales y techos a diversas altura, así como la predominancia del material cerámico.



Vista interior del estar. Se observa la presencia de desprendimiento del revoque y manchas de humedad.



Fotografía tomada desde la escalera de madera que conecta la planta baja al entrespiso. Este último cuenta con una estructura de madera y ladrillos.



Planta alta donde se observa la cabriada que posibilita las diferentes caídas del techo. Además, se visualiza el estado de conservación de la mayoría de los muros de la vivienda: desprendimientos del revoque y manchas de humedad.

19. ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Bueno >70%
 Regular (>30%<70%)

Malo <30%
 Ruina

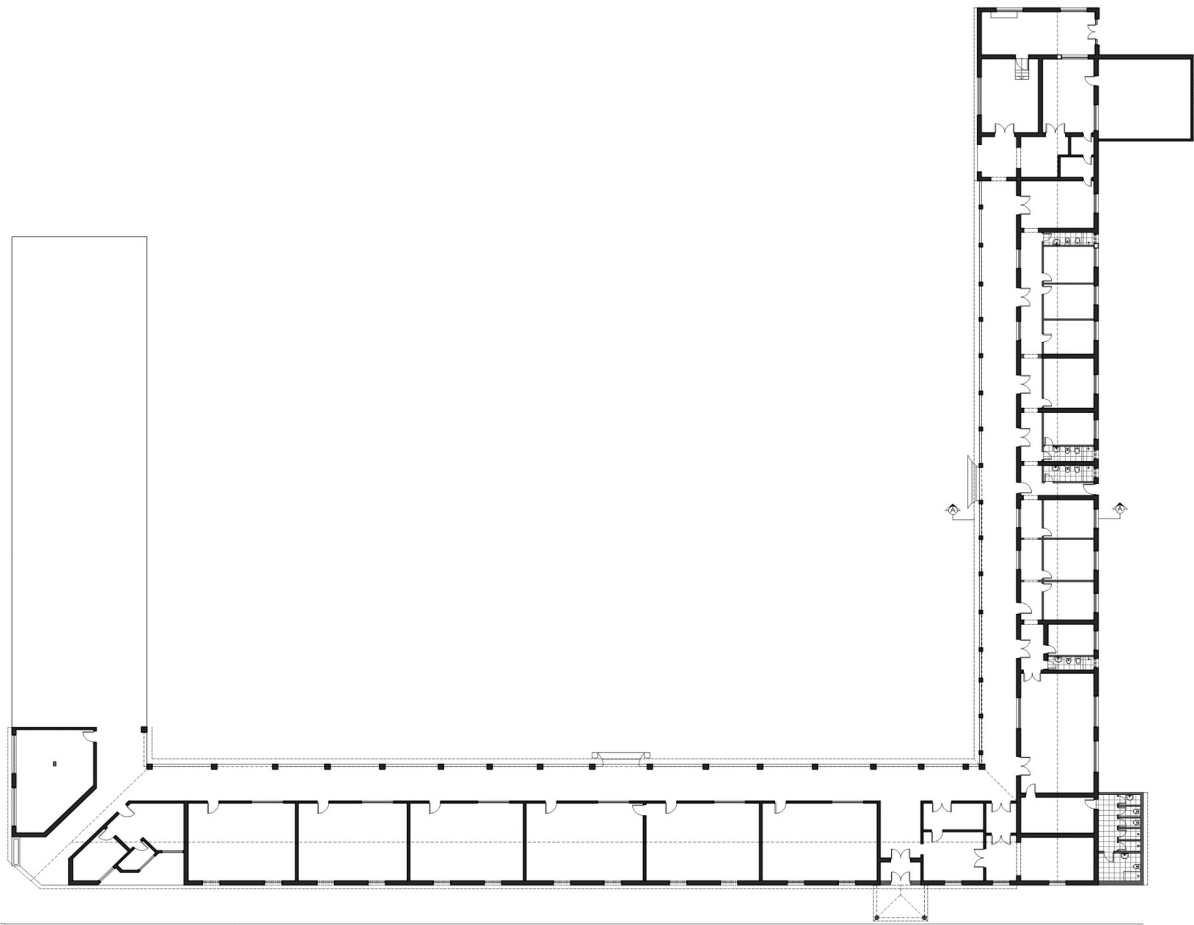


1. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		2. UBICACIÓN EN LA MANZANA																
3. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
Colegio San Vicente de Paul																		
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN		5. DATOS DEL PROPIETARIO																
4.1 País: Paraguay		5.1 Propietario Original: Asociación Femenina Inmaculado Corazón																
4.2 Departamento: Misiones		5.2 Propietario Actual: Colegio San Vicente, 3° BTI																
4.3 Ciudad: San Ignacio Guazú		5.3 Otros: _____																
4.4 Nombre de la calle principal: Iturbe		6. DOMINIO																
4.5 Nombre de la calle secundaria: Capitán Alfonso del Puerto		Privado: <input type="checkbox"/> Público Estatal: <input type="checkbox"/>																
4.6 Cta. Cte. Ctral: 24-0051-01		Público Dptal.: <input type="checkbox"/> Público Municipal: <input type="checkbox"/>																
7. USOS Y FUNCIONES		8. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO																
7.1 Uso actual: Institucional: colegio y monasterio		8.1 Área del predio (m²): 17.769,45																
7.2 Uso original: Institucional: colegio y monasterio		8.2 Área ocupada (m²): 2.364,37																
7.3 Otros usos: _____		8.3 Frente y Fondo medio (m): 129,25 - 132,57																
9. DATOS DE LA EDIFICACIÓN		10. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA																
9.1 Siglo-Período: Año 1943		GRUPO																
9.2 Autor de la Obra: Eduardo Pérez López e Ing. Navarro		SUBGRUPO																
9.3 Tendencia Estilística: Ecléctica		<table border="1"> <tr> <td rowspan="7" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ARQUITECTÓNICO</td> <td>Arquitectura militar</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura habitacional</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura religiosa</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura institucional</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura para el comercio</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura para la industria</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arquitectura para el transporte</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar	<input type="checkbox"/>	Arquitectura habitacional	<input type="checkbox"/>	Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Arquitectura institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectura para el comercio	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para la industria	<input type="checkbox"/>	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>
ARQUITECTÓNICO	Arquitectura militar				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura habitacional				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura religiosa				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura institucional				<input checked="" type="checkbox"/>													
	Arquitectura para el comercio				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura para la industria				<input type="checkbox"/>													
	Arquitectura para el transporte	<input type="checkbox"/>																
9.4 Tipo: Arquitectura de fachada; en torno a un patio central con galerías interiores		Obra de ingeniería																
11. VALORACIÓN		Conjunto Arquitectónico																
Ambiental																		
12. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																		
Restitución de elementos perdidos en la composición formal de la fachada (calle Iturbe)																		
13. USOS RECOMENDADOS																		

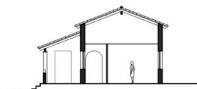
14. COMENTARIOS																		
<p>El colegio tuvo tres etapas de construcción. La primera etapa constructiva la constituye el bloque implantado en paralelo a las calles Capitán Alfonso del Puerto y Tte. Pedro N. Brusqueti; la segunda, el bloque ubicado sobre la calle Iturbe; y el último y más nuevo, el bloque implantado sobre la calle Capitán Alfonso del Puerto. Actualmente el edificio posee una implantación en "U" en torno a un patio central. La fachada del bloque ubicado sobre la calle Iturbe (segunda etapa de construcción) presentaba características propias de la tendencia estilística art decó como el recercado de las aberturas y la superposición de planos, pero las aberturas de madera originales fueron sustituidas por ventanas tipo balancín y el recercado de las mismas fue eliminado, dejando a la fachada sin su lenguaje arquitectónico original.</p>																		
15. FUENTES DE INFORMACION		16. ELABORADO POR																
Entrevista con la Hna. Norma Olmedo y extracción de datos y fotografías del diario de las hermanas: <i>Crónicas de las Hermanas Vicentinas de Zagreg</i> . Datos catastrales proveídos por la Municipalidad.		Romina Gómez/Eliana Soto																
		Junio 2019																



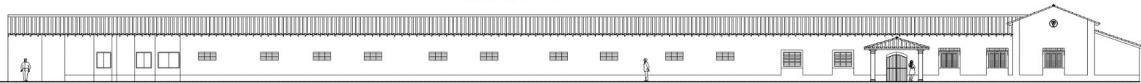
17. PLANOS DE RELEVAMIENTO



Planta 

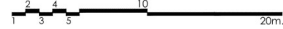


Corte A-A



Fachada calle Iturbe

Escala Gráfica



Referencias
■ Muros originales
▨ Muros posteriores



18. RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Cronología fotográfica de la evolución del Colegio San Vicente. 1- El primer bloque del colegio. Se observa la típica galería interior de la arq. paraguaya, las aberturas de madera y la caída del techo a dos aguas (primera mitad de la década del 40'). 2- Fotografía aérea desde la calle Iturbe de la primera refacción del primer bloque del colegio: elevación los muros y pilares de la galería. 3, 4- Fotos del primer bloque luego de la refacción (1959): el techo más elevado y con caída a 3 aguas. Durante la refacción se agregó un bloque de servicio en el extremo sur, que consistió una cocina y un sótano para almacenamiento de los alimentos. 5- Fachada del bloque ubicado sobre la calle Iturbe en los años 60', se observan las aberturas de madera originales y su recercado. 6- Fotografía del Colegio en el año 1993, en el 50° aniversario su inauguración del Colegio. Se observa la construcción del tercer bloque en dos niveles. El acceso principal pasa a ser en la esquina de las calles Capitán Alfonso del Puerto e Iturbe.



Fotografías de las galerías de los bloques antiguos. En las primeras fotografías se puede apreciar la sustitución del solado original.



Imágenes del interior del primer bloque. 1 y 2- En 1995 se realizaron por segunda vez refacciones en el bloque original, para la adaptación de las antiguas aulas en habitaciones con baños privados para las hermanas. 3- Vista interior de la capilla ubicada sobre la calle Iturbe. 4- Sótano agregado en la remodelación del año 1959, actualmente funciona como depósito. El entrepiso es de bovedilla de ladrillos sobre tirantes y vigas de madera.

19. Estado general de Conservación

Bueno >70%
Regular (>30%<70%)

Malo <30%
Ruina