Universidad Nacional de Asunción
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
Dirección Académica

APROBACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN MODALIDAD DISEÑO TFG-D, PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTA CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
Centro de Barrio para el desarrollo de actividades culturales, académicas y servicios que otorguen nuevas oportunidades a los habitantes del distrito y a los usuarios frecuentes

TITULO:
Centro Comunitario y Cultural para la integración social del Distrito de La Encarnación

NOMBRE DEL POSTULANTE:
Olivia Betania Ferreiro Balbuena

CALIFICACIÓN ..... FECHA ...../...../.....

TRIBUNAL EXAMINADOR

1.- .....

2.- .....

3.- .....

Universidad Nacional de Asunción
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
Dirección Académica

Abstract

Tema:
Centro de Barrio para el desarrollo de actividades culturales, académicas y servicios que otorguen nuevas oportunidades a los habitantes del distrito y a los usuarios frecuentes

Título:
Centro Comunitario y Cultural para la integración social del Distrito de La Encarnación

El Distrito de La Encarnación, localizado al borde del Río Paraguay, se desarrolló como un sector industrial y portuario, lo que generó la implantación de grandes infraestructuras para el efecto, dejando a las zonas residenciales totalmente de espaldas y alejadas del río. Con el tiempo, estas instalaciones quedaron abandonadas, dejando en los barrios grandes zonas sin movimiento, lo que promovió el desarrollo de actividades ilícitas y terminó dañando la imagen del sector.

Si bien, este es un sector de gran importancia para el funcionamiento de la ciudad, ya que posee edificios institucionales, hitos y nodos de gran envergadura, la cantidad y calidad de espacios públicos claramente se encuentra en falta con respecto a las necesidades de la comunidad, la gente que habita en estos barrios ha quedado olvidada, su necesidad de desarrollo y oportunidades sigue en espera de la creación de políticas de cambio y de un trabajo social que permita la cohesión entre los distintos sectores socioeconómicos para generar el sentido de comunidad que hace falta para salir adelante.

Un centro comunitario y cultural se propone como un escenario de cambio, una simple herramienta con un objetivo mayor al de crear un ícono arquitectónico: crear el sentimiento de orgullo, arraigo, inclusión y pertenencia en los habitantes del sector, mediante la creación de espacios de esparcimiento y desarrollo integral en los ámbitos cultural, académico, social y deportivo, permitiendo además volver a aproximarse al río Paraguay y apreciar su belleza, a la que se le estuvo dando la espalda tantos años.

Olivia Betania Ferreiro Balbuena - TFG-D - Noviembre - 2017

Agradecimientos

A la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, funcionarios, maestros y compañeros que me hicieron sentir como en casa en todos estos años de aprendizaje.

A los profesores arquitectos del Taller B, que compartieron conmigo sus años de experiencia y su visión de la arquitectura, permitiendome formar mi propio criterio y camino, especialmente a la Arquitecta Rosa Capello (Pocha), que desde el primer semestre alentó mi creatividad y me guió con dedicación y a mi tutor de tesis, el Arquitecto Martín Alonso que con paciencia y dedicación me guió en el desarrollo de este trabajo.

A mi familia, mis padres Omar y Chungui, mis hermanas Omayra y Ornella y mi prima Belén que me acompañaron en cada uno de mis pasos en esta carrera, amaneciendo conmigo, acarreando maquetas y planos, impulsandome a seguir en cada momento y siendo los primeros y más duros críticos de mis proyectos.

A mi abuela Isabel, por tener siempre la receta exacta para animarme. A mis tíos y tías Ferreiro y Balbuena y mis primos y primas por su ejemplo de dedicación y sacrificio.

A todos mis compañeros de trabajo por sus enseñanzas y colaboración en mi formación como arquitecta.

A mis amigos, Mauricio, Sandra, Arturo, Víctor, Sara, Laura y Silene, que siempre me acompañan y contribuyen a mi desarrollo tanto profesional como personal.

A la familia Gauto por recibirme siempre, especialmente a Andrés por su apoyo incondicional y su compañía incansable.

Gracias.

DEDICADO A:

Ana Olivia Beatriz Ferreiro Chaves

Índice de Láminas

1- Marco Teórico

1.1- Introducción 1
1.2- Objetivos, Metodología de diseño 2
1.3- Marco Teórico 3

2- Área de Estudio

2.1- Localización 4
2.2- Barrios del Distrito 5
2.3- Población 6
2.4- Equipamiento Urbano 7
2.5- Zonas Peligrosas 8
2.6- Análisis Arquitectónico 9
2.7- La forma y calidad de vida 10
2.8- Medellín, Modelo de desarrollo social y urbano 11
2.9- Master Plan - Memoria 13
2.10- Master Plan - Zonificación 14
2.11- Síntesis 15

3- Centro Comunitario y Cultural

3.1- Conceptos 16
3.2- Estudio de casos en Latinoamérica 17
3.3- Estudio de casos en Paraguay 21
3.4- Referencias de autor 25

4- Sitio a Intervenir

4.1- Entorno Inmediato 28
4.2- Topografía 29
4.3- Vegetación 30
4.4- Construcciones Existentes 31
4.5- Las virtudes del sitio 32

5- La propuesta Arquitectónica

5.1- Idea y Partido 34
5.2- Programa funcional 35
5.3- Implantación 36
5.4- Plantas arquitectónicas 37
5.5- Cortes y Fachadas 38
5.6- Recorrido por el proyecto 42
5.7- Detalle de parasol 47
5.8- Esquema de sistema estructural 48
5.9- Esquema de sistema hidráulico 49

6- Desarrollo

6.1- Plantas arquitectónicas 50
6.2- Cortes 55
6.3- Fachadas 57
6.4- Encofrados 59
6.7- Instalación Hidráulica y Desague Cloacal 62
6.8- Desagüe Pluvial y Riego Automático 64
6.9- Instalación eléctrica, Aire acondicionado 66
6.10- Prevención Contra Incendios 70

7- Conclusión

74

8- Bibliografía

75

El distrito de La Encarnación

Los barrios Sajonia, Ita Pyta Punta, Carlos Antonio López, Doctor Francia y San Antonio pertenecientes al Distrito de La Encarnación se encuentran en una situación interesante, físicamente cerca del Centro de Asunción pero aún así inaccesibles, por lo que perceptivamente se encuentran aislados.

Estos barrios de carácter antiguo y tradicional y en su mayor parte residenciales de baja densidad poseen una **imagen de abandono e inseguridad** que impiden el crecimiento económico del sector y la atracción de nuevas familias, por lo que no se explota en su totalidad su potencial residencial y su imagen y **la calidad de vida de sus habitantes se degrada cada vez más.**

El tema

Centro Comunitario para el **desarrollo integral del distrito y el aumento de la calidad de vida de los habitantes de este;** un trabajo social e intervención arquitectónica, que permita el desenvolvimiento cívico, cultural, académico, deportivo, sanitario y de ocio de distintos sectores de la sociedad; para promover el crecimiento de individuos de comunidad, es decir, de forjar en cada habitante el sentimiento de arraigo y colectividad.

Justificación de la elección del tema

Es importante recuperar los espacios públicos, volver a adueñarse de ellos para la expresión cívica y cultural, volver a pensar en la ciudad como un espacio propio, a ser vivido y redescubierto. Por esta razón se considera que un Centro Comunitario, debidamente equipado y administrado, permitiría **reconciliar a la sociedad consigo misma y con su entorno.**

Un apropiado análisis socio cultural y ambiental del sector podría dar una respuesta a las necesidades básicas para mejorar la calidad de vida y **crear escenarios adecuados para el desarrollo urbano y social.**

La consciencia ciudadana de pertenencia forjaría en ella **el poder y la voluntad de crecer y autosuperarse**, es momento de generar la oportunidad igualitaria, de tener la visión y entender el potencial que existe en cada habitante de desarrollarse a sí mismo y de esta forma a su entorno.

La intervención urbana, la problemática y los cuestionamientos.

Los transformaciones y proyectos urbanos llevados a cabo en los últimos tiempos en varias ciudades en crecimiento de Latinoamérica se hicieron paso promoviendo la **gentrificación**, un proceso mediante el cual la población original de un sector o barrio deteriorado es progresivamente desplazada por otra de mayor nivel adquisitivo.

L**a gentrificación** como consecuencia de la re-estructuración económica, socio-cultural y demográfica del espacio urbano, **se manifiesta en la sociedad desplazada de manera negativa,** debido al desarraigo y la marginación.

En esta propuesta se busca desarrollar económica, ambiental, y socialmente el Distrito de La Encarnación sin recurrir al desplazamiento de los pobladores de los sectores informales, más bien **satisfaciendo sus necesidades básicas y mejorando su calidad de vida,** de tal forma a generar una consciencia y un sentido de pertenencia y dignidad.

Se generan varios cuestionamientos al respecto de este tema:

¿Podría considerarse al Distrito de la Encarnación como un sector homogéneo y distinguible dentro de la Ciudad de Asunción al cual aplicar un plan con enfoque social?

¿Es una re-estructuración urbana lo que necesita este sector para mejorar la calidad de vida y el alcance de oportunidades de sus pobladores?

¿Es la Arquitectura una herramienta con la cual se forjará en la población un sentimiento de identidad y dignidad mediante el desarrollo de actividades culturales, académicas, de ocio y el ofrecimiento de servicios básicos?

Objetivo General

Realizar una propuesta arquitectónica de un Centro Comunitario para el Distrito de La Encarnación, **para el desarrollo de actividades de carácter social y cultural, que promuevan la integración social, el sentimiento de pertenencia y comunidad del barrio y otorgue a los usuarios nuevas oportunidades de desarrollo.**

Objetivos específicos

-Analizar y sintetizar las características físicas y sociales del Distrito de la Encarnación.

-Relevar los antecedentes de Centros Comunitarios construidos en comunidades en situación de riesgo de Latinoamérica para conocer las propuestas arquitectónicas y su funcionalidad.

-Identificar un sitio con las condiciones apropiadas para la inserción de un Centro Comunitario.

- Desarrollar un proyecto arquitectónico con un carácter formal, tecnológico y funcional, adecuado a la forma de vida y desenvolvimiento de los usuarios.

La metodología de diseño

Se investigan las características del Distrito de La Encarnación tanto sociales como físicas, así también el estado de la infraestructura de servicios, comerciales y educativas, de tal forma a sintetizar estos datos y **conocer la forma en que se percibe, se aprecia y se utiliza el sector por los habitantes y aquellas personas que acceden a él períodicamente.**

Una vez sintetizada esta información se propone una **intervención urbanística de acuerdo a las necesidades que se perciben en el área de estudio,** teniendo en cuenta sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. **Este Master Plan tiene como ejes principales el aspecto social y ambiental.**

Una vez determinado el programa arquitectónico a desarrollar se recurre al estudio y reconocimiento del mismo, mediante ejemplos similares realizados tanto en nuestro país como en otros de América Latina, se estudian sus antecedentes, sus características físicas y el resultado de su implantación en la ciudad.

Se hace un análisis del sitio en el que se proyecta intervenir, su accesibilidad, su orientación, su topografía, la vegetación existente, las vistas y otras características relevantes para el desarrollo del diseño.

La propuesta arquitectónica está en función a todos estos antecedentes y responde a las necesidades reales de la sociedad, se busca generar un espacio multi funcional, flexible e inclusivo.

Se desarrollan gráficos en dos y tres dimensiones así como maquetas físicas para la **modelación y comprensión tanto espacial como formal del proyecto.**

Se estudia la viabilidad del proyecto en el marco económico y político actual y se desarrolla una síntesis de su proyección a futuro teniendo en cuenta los cambios que se generan en la sociedad y sus necesidades.

La teoría de las necesidades a escala humana
Manfred Max-Neef

En su libro "Desarrollo a Escala Humana", el economista Max Neef resalta una realidad que viene persiguiendo a América Latina hace mucho tiempo, expresa que los trabajos arduos para el desarrollo que se vienen haciendo **no tienen como objetivo ni como herramienta a la realidad de la sociedad,** y a esto se debe el fracaso de la mayoría de las políticas de desarrollo socioeconómico igualitario.

Según expone, los latinoamericanos, sugestionados por los bajos indicadores estandares de desarrollo que nos describen asimilamos nuestro estado de "crisis" como una característica, que nos impide enfrentar con vigor e imaginación nuestros problemas, desembocando en el derrotismo, la desmovilización, la abulia, el individualismo exacerbado, el miedo, la angustia y el cinismo.

"El mejor desarrollo al que podremos aspirar –más allá de cualquier indicador convencional que, más que nada, ha servido para acomplejarnos– será el desarrollo de países y culturas capaces de ser coherentes consigo mismas"

Max Neef expone que el Desarrollo a Escala Humana se concentra y sustenta en:
- La **satisfacción de las necesidades humanas fundamentales**
- La generación de niveles crecientes de **autodependencia**
- **La articulación orgánica** de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, de los procesos globales con los procesos locales, de lo personal con lo social, de la planificación de la autonomía y de la sociedad civil con el Estado.

Los pilares que sustentan el Desarrollo a Escala Humana son entonces: Las necesidades, la autodependencia y las articulaciones orgánicas. **Estos pilares deben asentarse sobre una base sólida: El protagonismo real de las personas**, como consecuencia de privilegiar tanto la diversidad como la autonomía de espacios en que el protagonismo sea realmente posible.

Este desarrollo apunta hacia una necesaria profundización de la democracia, que permita un **rol más participativo**, en el que el Estado estimule la generación de soluciones creativas que emanen desde abajo hacia arriba, es decir de las **aspiraciones reales de las personas.** Mientras que los modelos de sociedad en los que se trabaja tradicionalmente desconocen la complejidad creciente de esta, **es imposible diseñar soluciones sin antes haber identificado el ámbito real de los problemas.**

El mejor proceso de desarrollo será aquel que permita elevar la calidad de vida de las personas, ésta dependerá de las posibilidades que tengan las personas y comunidades de satisfacer adecuadamente sus necesidades.

"Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los períodos históricos. Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de estas"

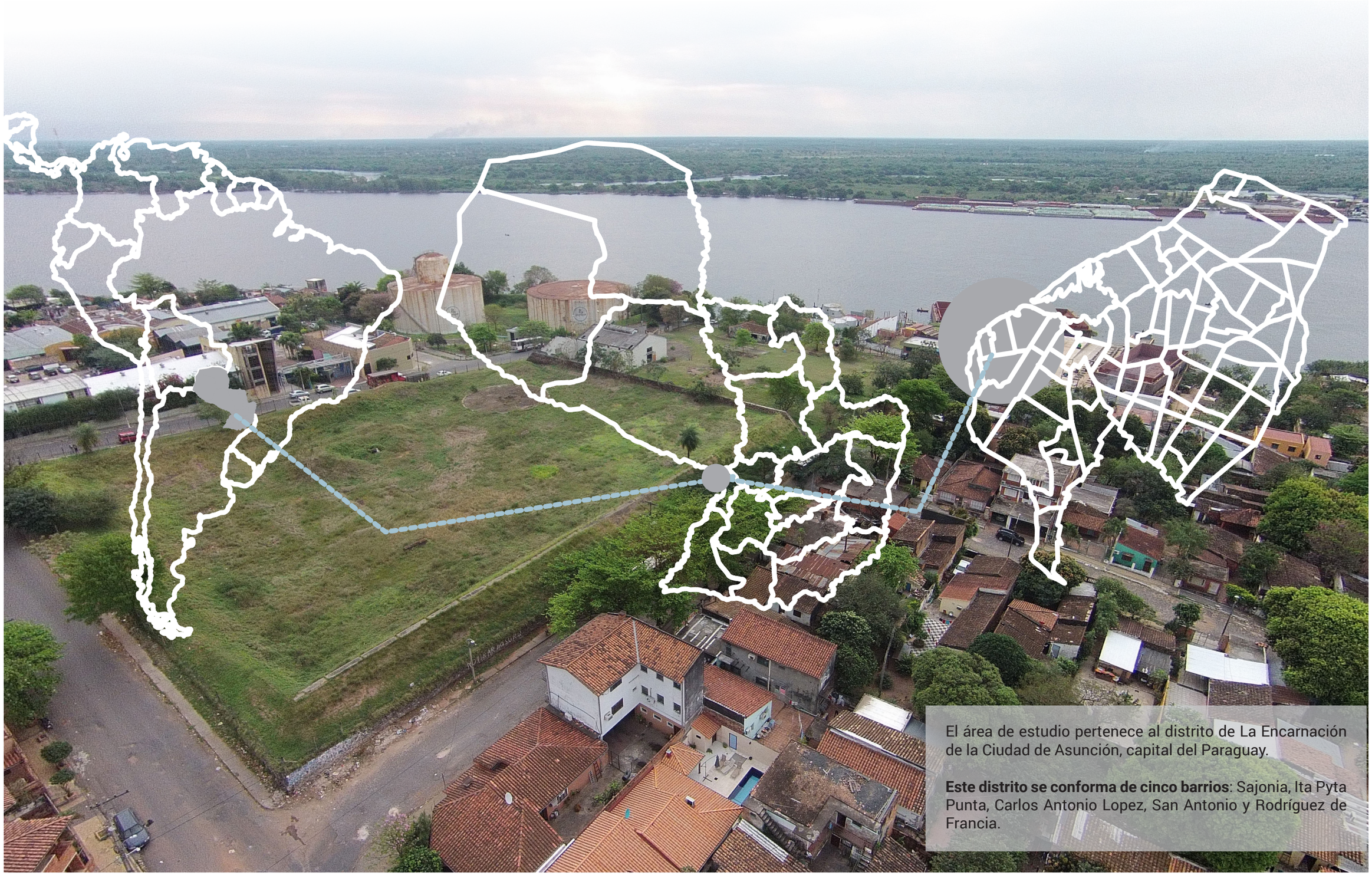
Cada necesidad puede satisfacerse a niveles diferentes y con distintas intensidades; se satisfacen en tres contextos:
- En relación con uno mismo
- En relación con el grupo social
- En relación con el medio ambiente.

"No tiene sentido sanar a un individuo para luego devolverlo a un ambiente enfermo"

Max Neef clasifica las necesidades en una matriz, en la que cruza las necesidades según categorías existenciales (ser, tener, hacer, estar) con las necesidades según categorías axiológicas (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad, libertad)

El libro invita a hacer análisis transdiciplinarios, a crear nuevos paradigmas, es por esto que se considera en este caso a la Arquitecura como una herramienta de desarrollo socio cultural, no como una escultura sin cimientos ni mucho menos como una expresión individual, se busca fundamentar el desarrollo de un Centro Comunitario como un espacio de expresión y uso del poder de la democracia y la participación, como un espacio para satisfacer la necesidad de **ESTAR,** y por consecuencia de protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad.

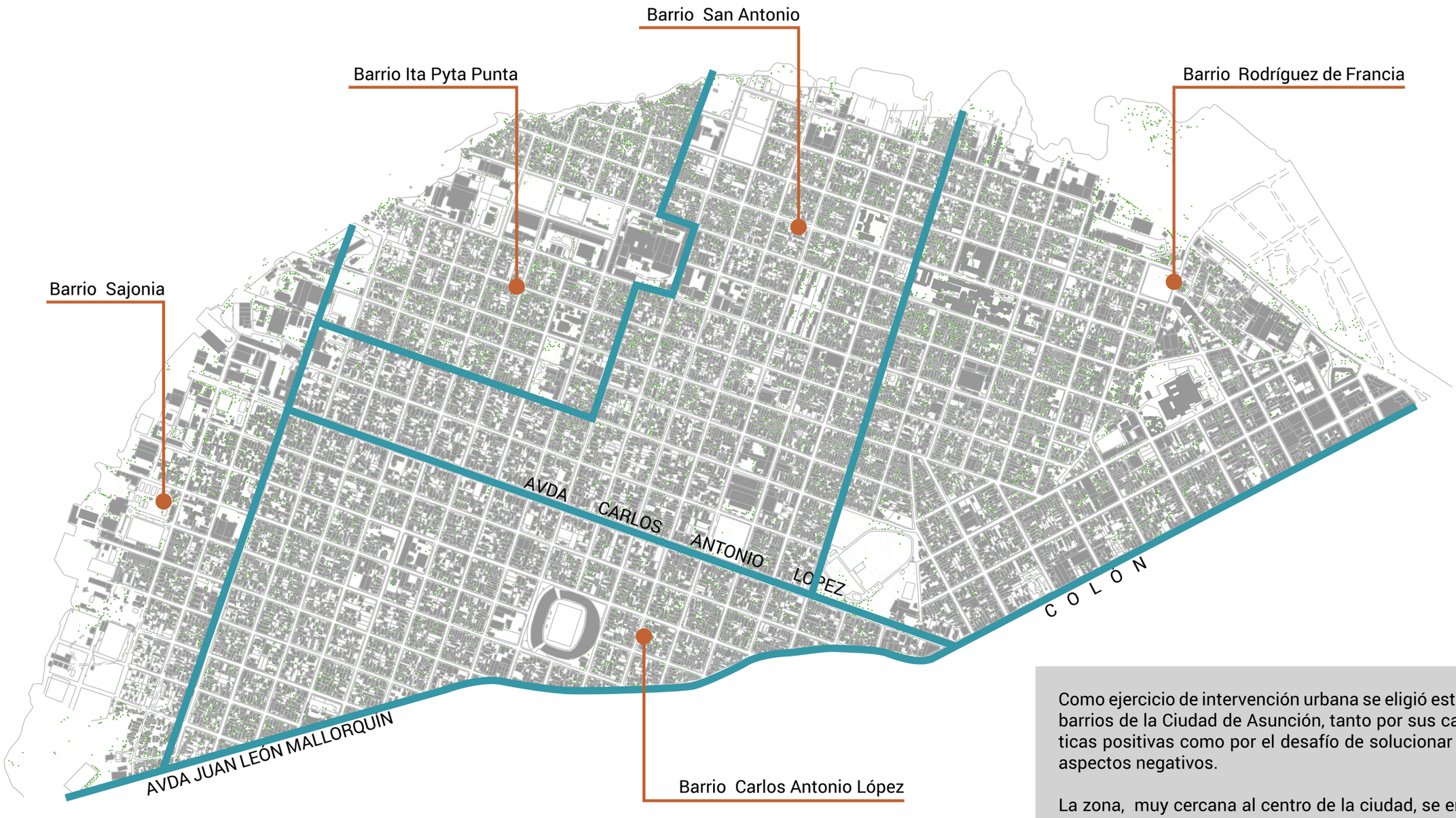
Área de estudio - Localización



El área de estudio pertenece al distrito de La Encarnación de la Ciudad de Asunción, capital del Paraguay.

Este distrito se conforma de cinco barrios: Sajonia, Ita Pyta Punta, Carlos Antonio Lopez, San Antonio y Rodríguez de Francia.

Área de estudio - Barrios del Distrito



Como ejercicio de intervención urbana se eligió estos cinco barrios de la Ciudad de Asunción, tanto por sus características positivas como por el desafío de solucionar aquellos aspectos negativos.

La zona, muy cercana al centro de la ciudad, se encuentra de igual manera apartada, esto debido a su **poca accesibilidad e imagen insegura**, pero igualmente posee valores llamativos, tales como las **vistas al río, la topografía accidentada, la disponibilidad de servicios y cierto sentimiento de arraigo que se podría potenciar.**

Área de estudio - Población

Barrio Ita Pyta Punta

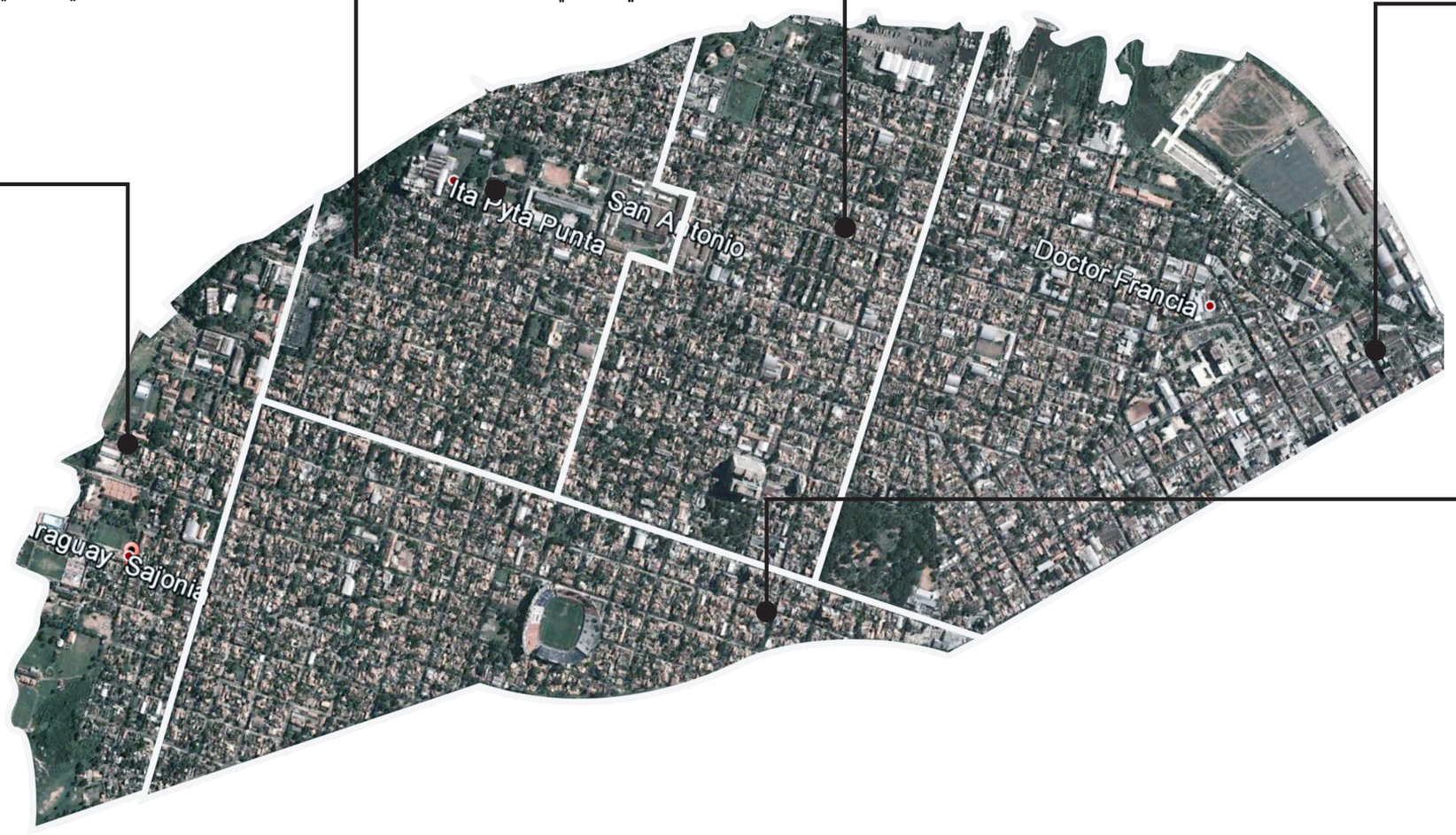
40 has.
40 manzanas
4225 habitantes
105 hab/ha
♀ 58% ♂ 42%

Barrio San Antonio

148 has.
91 manzanas
9544 habitantes
65 hab/ha
♀ 55% ♂ 45%

Barrio Sajonia

24.6 has.
67 manzanas
2437 habitantes
98 hab/ha
♀ 58% ♂ 42%



Barrio Rodríguez de Francia

171 has.
103 manzanas
12860 habitantes
75 hab/ha
♀ 52% ♂ 48%

Barrio Carlos Antonio López

91 has.
90 manzanas
9555 habitantes
105 hab/ha
♀ 45.5% ♂ 55.5%

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Barrios históricos que poseen identidad definida, cuentan con servicios públicos básicos y se encuentran cerca del Centro de Asunción.	La cercanía con el Centro de Asunción otorga muchas oportunidades de trabajo, además existen escuelas públicas y muchas opciones de transporte público en la zona, a pesar de que estos no ofrecen servicios en todos los horarios requeridos.	La poca iluminación y la conformación de asentamientos informales propician la inseguridad en la zona, la escasez de espacios públicos y la desidia por parte del gobierno se traduce en la pérdida de arraigo, identidad y tradición de la comunidad.	La localización de los asentamientos informales es de alto riesgo, debido a los desmoronamientos que se podrían producir, la baja calidad de las construcciones y la constante inundación de la zona, así como la generación de violentos raudales potenciados por la topografía accidentada.

Área de estudio - Equipamiento Urbano

PROGRAMAS RECREATIVOS
1-CLUB SAJONIA
2- ESTADIO DEFENSORES DEL CHACO
3- CLUB DE SUBOFICIALES DE LA ARMADA

PROGRAMAS EDUCACIONALES
1-ESCUELA JUAN LEÓN MALLORQUÍN
2- COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
3- CEPB - FACULTAD DE FILOSOFÍA
4- ESCUELA EL MOLINO
5-COLEGIO ALBERTO SCHWEITZER
6- PARROQUIA Y COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA
7- FACULTAD DE MEDICINA- NEUROLOGÍA
8- ESCUELA CIENTÍFICA BASILIO
9- COLEGIO SAN VICENTE DE PADUA
10- ESCUELA DELIA FRUTOS DE SÁNCHEZ
11- INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE CIENCIA Y SALUD
12- FACULTAD DE MEDICINA
13- COLEGIO MONSEÑOR LASAGNA
14- ESCUELA DE CINE Y ARTE JOSÉ VENEGAS
15- COLEGIO ASUNCIÓN HIGH SCHOOL
16- COLEGIO INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA
17- ESCUELA POLITÉCNICA CIRILO DUARTE
18- ESCUELA REPÚBLICA DE PERÚ

PROGRAMAS RELIGIOSOS
1- CAPILLA SAN GERÓNIMO
2- PARROQUIA VIRGEN DEL ROSARIO
3- TEMPLO DE LA STA. CRUZ
4- CAPILLA DON BOSCO
5- INSTITUTO BÍBLICO DE ASUNCIÓN
6- IGLESIA CRISTIANA DE LA PAZ
7- IGLESIA CRISTIANA EVANGÉLICA
8- CAPILLA STELLA MARIS
9- IGLESIA MARÍA AUXILIADORA
10- IGLESIA CRISTIANA EVANGÉLICA
11- IGLESIA DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS

PROGRAMAS DE SALUD
1-CENTRO DE SALUD DR. ODRIOSOLA
2- SANATORIO ESPAÑOL
3- EX HOSPITAL DE CLÍNICAS
4- HOSPITAL MILITAR DE LAS FF.AA.
5- CENTRO DE SALUD JUAN V. ESTIGARRIBIA

ÁREAS VERDES PÚBLICAS
1-PLAZA BERNARDINO CABALLERO
2- PARQUE CARLOS A. LOPEZ
3- PARQUE DE LA SOLIDARIDAD
4- PLAZA DR. FRANCIA
5- PLAZA SAN JOSÉ

SERVICIOS PÚBLICOS
1- DIRECCIÓN DE MATERIAL ARSENAL MARINA
2- SUB ESTÁTICA DE LA ANDE
3- GUARDERÍA INFANTIL
4- PALACIO DE JUSTICIA
5- AGRUPACIÓN DE BOMBERO DE LA PNA
6- COPACO
7- HOGAR SAGRADA FAMILIA
8- CENTRO CULTURAL Y SOCIAL DR. FRANCIA
9- COMISARÍA N°1
10- ARMADA NACIONAL, INFANTERÍA DE MARINA
11- ARMADA PARAGUAYA
12- PUERTO DE ASUNCIÓN
13- COPACO
14- ANDE

Existe una **variedad interesante de programas y servicios en la zona,** debido a la inserción del Palacio de Justicia, el Estadio Defensores del Chaco y el Puerto, que generaron la proliferación de estos.

Se observa que los programas educativos , religiosos y de salud sirven de forma eficiente a la comunidad, sin embargo **la cantidad de áreas verdes y recreativas es escasa**, además se disponen de una manera poco equitativa e inclusiva.

Área de estudio - Zonas Peligrosas

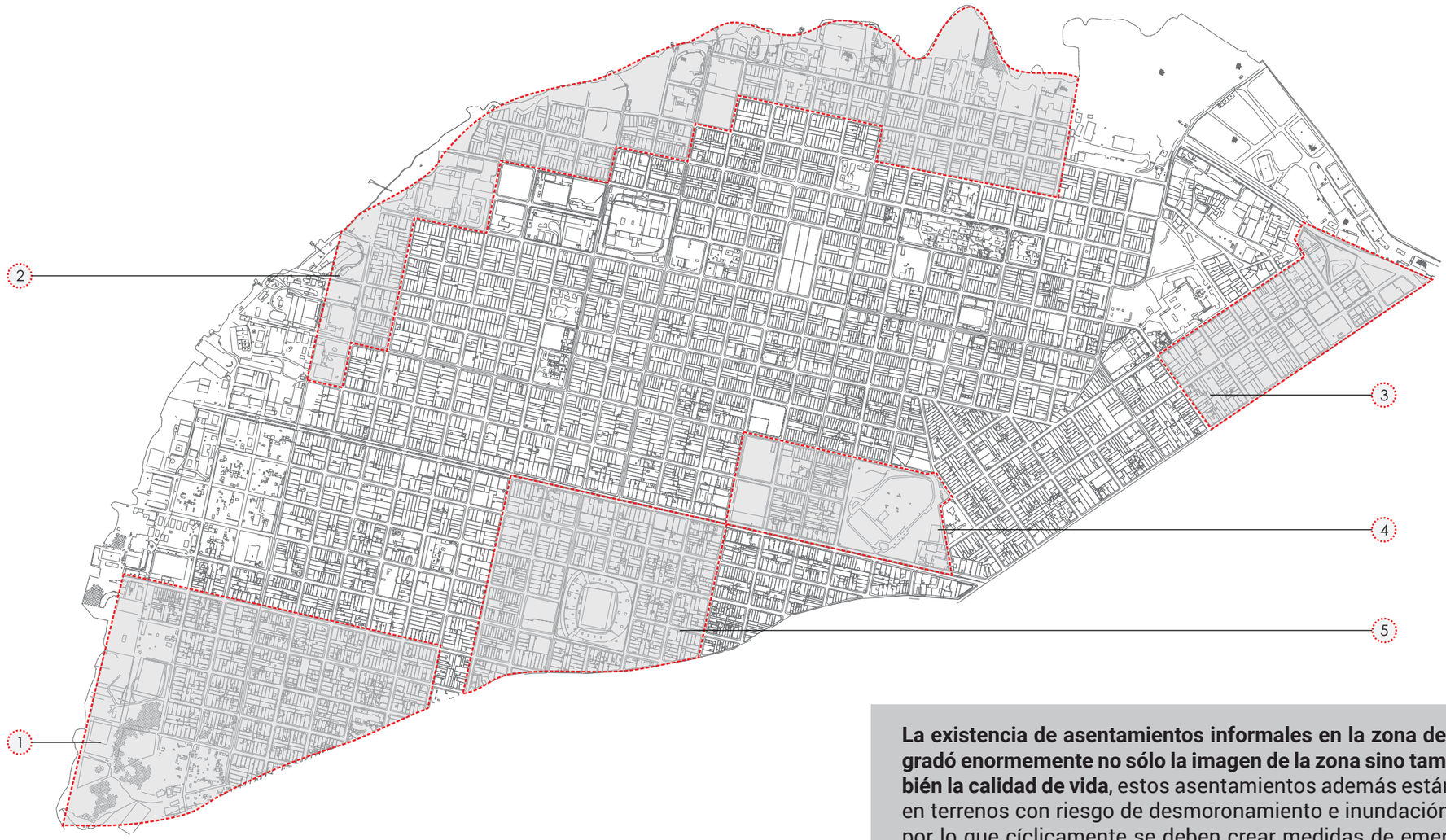
1- Se registran casos de asaltos y violencia en el sector, el mismo se encuentra muy cerca de un asentamiento informal.

2- Borde del Río Paraguay, el mismo presenta varias causas de inseguridad: no solo la presencia de un asentamiento informal sino la desolación de las calles y la poca iluminación propician la delincuencia.

3- Avenida Colón, en el sector se localizan varios pubs nocturnos y prostíbulos, en los mismos se registran casos de incautación de drogas y casos de violencia.

4- La falta de iluminación en las inmediaciones del Parque C. A. López y la Plaza Bernardino Caballero promueve la inseguridad en la zona durante las noches.

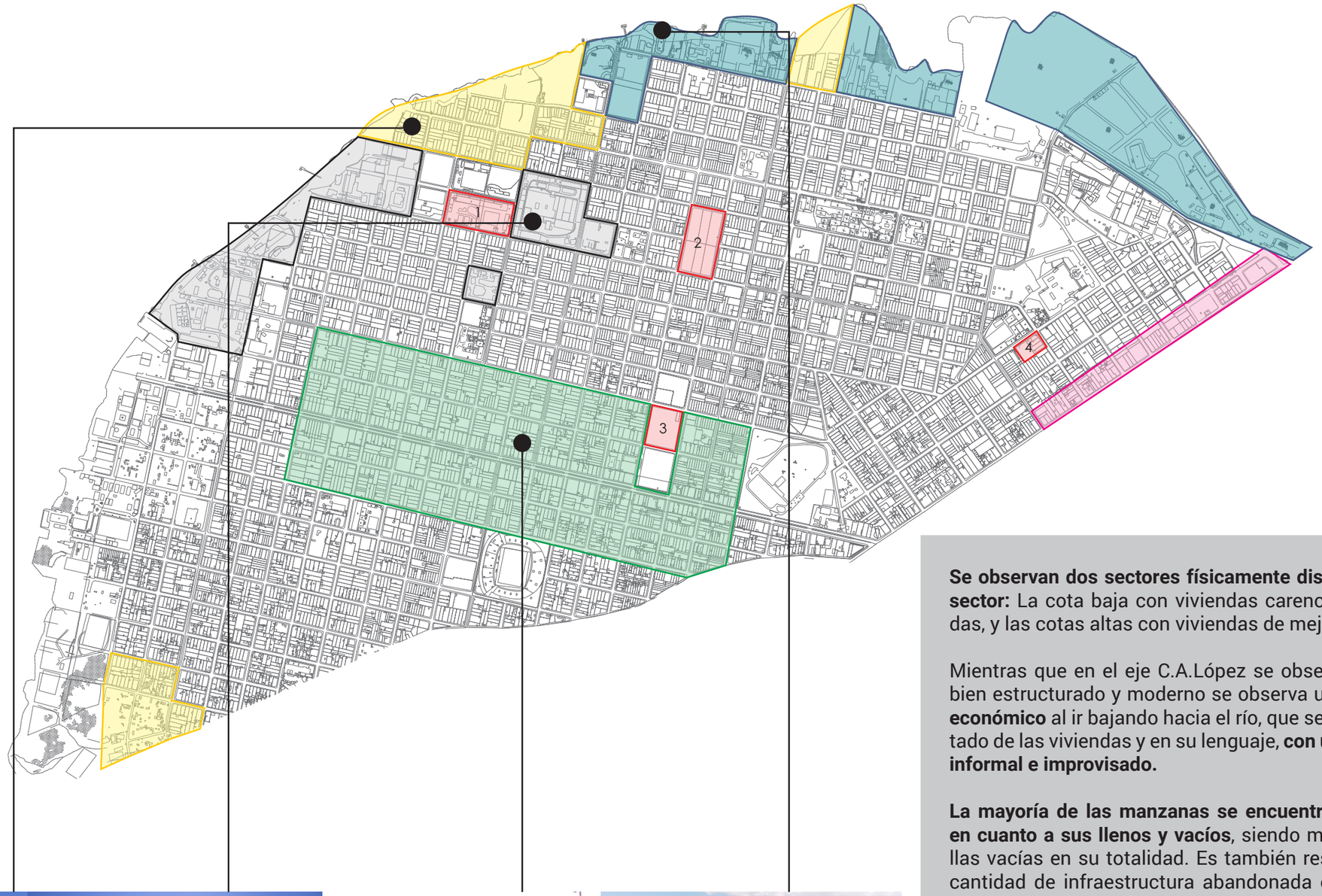
5- Durante los días de eventos y partidos en el Estadio Defensores del Chaco el sector se considera altamente peligroso



La existencia de asentamientos informales en la zona degradó enormemente no sólo la imagen de la zona sino también la calidad de vida, estos asentamientos además están en terrenos con riesgo de desmoronamiento e inundación, por lo que cíclicamente se deben crear medidas de emergencia para ayudar a los damnificados, sin embargo no se generan acciones de prevención de riesgos.

No solamente existe inseguridad debido a esto, si no también debido a la falta de iluminación y al acceso de gran cantidad de gente extaña a la zona en caso de eventos en el Estadio Defensores.

Área de estudio - Análisis Arquitectónico



Lenguaje moderno de las décadas de 1940 a 1970, representado en su materialidad y fachadas de las viviendas de la época

Lenguaje clásico de la época de Francisco Solano López.

Edificios icónicos del sector:
1- CEPB
2- Mono block
3- Palacio de Justicia
4- Iglesia María Auxiliadora

Sector de carácter portuario

Áreas de carácter informal, viviendas precarias y en mal estado

Carácter industrial

Se observan dos sectores físicamente distinguibles en el sector: La cota baja con viviendas carenciadas y hacinadas, y las cotas altas con viviendas de mejor calidad.

Mientras que en el eje C.A.López se observa un caracter bien estructurado y moderno se observa un **cambio socio económico** al ir bajando hacia el río, que se refleja en el estado de las viviendas y en su lenguaje, **con un carácter más informal e improvisado.**

La mayoría de las manzanas se encuentran equilibradas en cuanto a sus llenos y vacíos, siendo muy pocas aquellas vacías en su totalidad. Es también resaltante la gran cantidad de infraestructura abandonada en el sector, de antiguas fábricas y depósitos.

El borde del río transmite la **sensación de inseguridad** debido a que se encuentra desolado en sectores por las grandes extensiones de puertos privados y depósitos, mientras que en otros sectores se encuentran asentamientos informales.

El hacinamiento informal

Las viviendas asentadas de manera informal se encuentran en mal estado y no responden correctamente a la necesidad habitacional debido a su mala calidad y reducido tamaño.

En los Barrios San Antonio y Sajonia específicamente existen asentamientos en propiedades fiscales, que aún no son dispuestas por el Estado para su correcta utilización, sin embargo la mayoría de las viviendas poseen los servicios de electricidad y agua.

La desigualdad

Mientras gran cantidad de familias vive en situación de riesgo y carencias, otro sector social, muy cercano físicamente a este goza de comodidades de la clase media, viviendas seguras, medio de transporte propio, y acceso a la educación privada.

Esta desigualdad se traduce en un resentimiento por parte de las clases de menor poder adquisitivo, en criminalidad y desidia, promoviendo la estratificación y el quiebre de las comunidades.

La movilidad

Por una parte la población de clase media posee en su mayoría medios de transporte propio, se observa que incluso algunas familias poseen más de un automóvi.

Aquellos de la clase baja recurren al transporte público que no accede a la zona a altas horas de la noche, lo que limita las oportunidades de desplazamiento de este sector, es también común la utilización de motocicletas y la movilidad peatonal para aquellos que se trasladan dentro de la zona.

La criminalidad

Se engloba en este aspecto a las actividades de carácter perjudicial, tanto a terceros como a uno mismo, es decir, robos, asaltos, asesinatos, drogas y prostitución.

Estos actos se dan en todo el sector, debido a la poca iluminación y el carácter desolado de las calles; los jóvenes y niños se ven tempranamente envueltos en las drogras y la delincuencia.

La familia

El núcleo familiar mayormente se mantiene unido, incluso existen varias familias que conviven con ancianos y personas de capacidades distintas.

Se observa que conviven familias numerosas en pequeñas casas y que realizan actividades preferentemente al aire libre, donde los adultos se sientan a tomar tereré y los menores a jugar y correr, se resalta entonces el valor de la familia como una base de desarrollo.

El deporte

El fútbol específicamente está muy arraigado en la forma de vida, deporte que juegan niños, jóvenes y adultos tanto en canchitas de los barrios como en las calles menos transitadas.

Este deporte también genera un movimiento importante cuando se juega en el Estadio Defensores del Chaco, así también aquellos que no asisten al estadio observan los partidos por televisión y en conjunto en las veredas de los comercios.

Medellín, modelo de desarrollo social y urbano

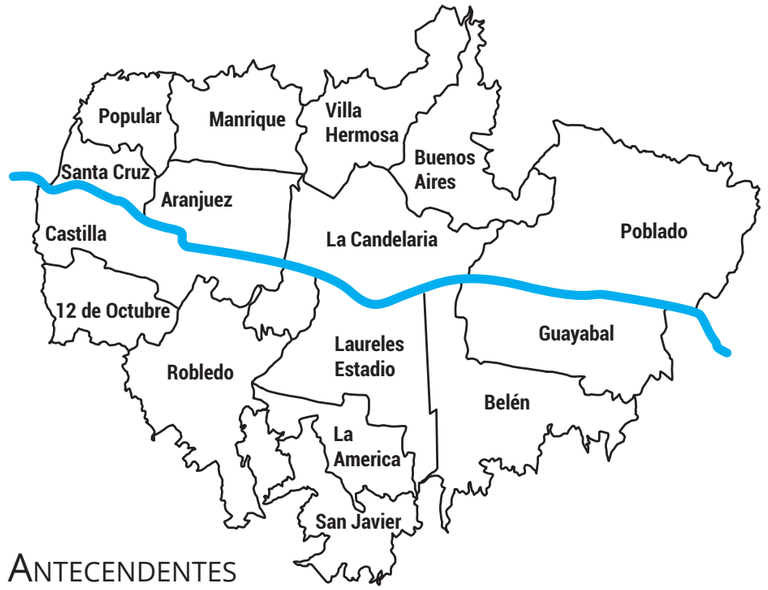
Medellín, Colombia

Localización: Se encuentra enclavado en el centro geográfico del Valle de Aburrá, sobre la cordillera central de los Andes. a orillas del rio Medellín.

Población: 2.393.011 habitantes (es la segunda ciudad más poblada de Colombia, seguida de Bogotá).

Superficie: 380,64 km².

El área urbana de la ciudad se divide en seis zonas divididas a su vez en comunas sumando un total de 16.Finalmente las comunas se dividen en barrios y en áreas institucionales. La ciudad tiene 249 barrios oficiales y 20 áreas institucionales.



Antecendentes

La situación en la ciudad de Medellín llegó a ser insostenible: por un lado **la inseguridad en los barrios** hacía imposible el disponer de libertad para disfrutar del espacio público, **la pobreza y la exclusión social** facilitaba la existencia de zonas con un gran nivel de renta y otras que se encontraban bajo el umbral de la pobreza dando lugar a un **conflicto social entre clases** que ocasionaba la **fragmentación del territorio**, así se fueron creando viviendas ilegales en las colinas alejadas del centro de la ciudad promoviendo la creacción de guetos.

Además, la **ausencia de un gobierno** que se involucrase en los problemas y las acciones públicas desarticuladas no contribuían a mejorar la situación de la ciudad.

A todo ello, ha de sumarse la f**alta de espacios públicos** para el común de la ciudadanía y un **medio ambiente deteriorado y en decadencia.**

La transformación

Desde el 2002 aproximadamente se ha iniciado un **plan de reforma social de la ciudad,** basado primordialmente en una **reconstrucción urbanística.**

Medellín ha ido mejorando su reputación de ciudad con una buena calidad de vida, además de lograr que la ciudad fuera más atractiva.

Ejes de actuación y objetivos del proyecto

Areas de oportunidad

Areas prioritarias		Problemas sociales	
Desigualdad de servicios	Inseguridad en los barrios	Pobreza y exclusión social	Violencia y conflicto
Problemas institucionales		**Problemas físicos**	
Ausencia del gobierno	Acciones desarticuladas	Déficit de edificios públicos	Ilegalidad de la vivienda
		Falta de espacios públicos	Medioambiente deteriorado

Objetivos

Cambio físico

Dignificación de espacios públicos y entorno urbano

Transformación social

Desarrollo de habilidades sociales para la paz, participación y convivencia social, mediante acciones de desarrollo social y humano.

Seguridad comunitaria

Acciones de prevención de violencia y delincuencia mediante la inhibición de conductas delictivas.

Acciones

Sociales		Institucionales	
Participación ciudadana	Comunicación	Inter institucional	Inter sectorial
Físicas			
Espacio público	Lugares de reunión social	Medio ambiente	Equipamiento urbano
Recorridos y vías urbanas	Mejora de calles y veredas	Trasporte público, movilidad y conectividad	Vivienda: consolidación habitacional

Las similitudes

Medellín, al igual que el distrito de la Encarnación **se inicio como un sector industrial y obrero** que se fue degradando, hoy, las industrias ya no están en estos sectores y quedo en el olvido gran parte de la población que permaneció en la zona, por ausencia y desinteres del gobierno de crear políticas y acciones urbanísticas.

El Río Medellín como el Río Paraguay se consideró como un elemento negativo y se dejó de lado, ambas poblaciones crecieron de espaldas a ellos mientras que los grupos sociales de menor poder adquisitivo aprovecharon estas tierras y se asentaron ellas, en alta situación de riesgo.

La desigualdad, pobreza, exclusión y la violencia son también factores que se daban en Medellín y se siguen dando en La Encarnación.

REAPERTURA

Asunción se fundó como una ciudad portuaria pero posteriormente se desarrolló a lo largo de las vías de comunicación, y paulatinamente le dio la espalda al Río. **El borde, descuidado y olvidado fue foco de asentamientos informales, constantemente en situación de riesgo de inundaciones y derrumbes. El proyecto propone una nueva concepción de este borde,** la reinserción de las familias asentadas en viviendas sociales, otorgándoles mayor calidad de vida, y la configuración de terrazas con vista al Río y Chacoí , entre otros programas de esparcimiento y turísticos, **otorgándole a Asunción no solo las vistas y sino nuevamente un acercamiento al Río.**

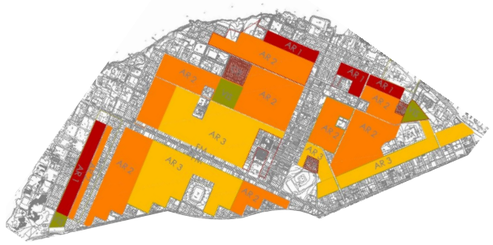
Aspecto social: Reinsercion de las familias que actualmente viven en viviendas informales, en situación de riesgo y hacinamiento en un bloque habitacional de densidad media. Se propone ubicar el bloque en el barrio Doctor Francia, a fin de mantener el sentimiento de arraigo y de identificación de los pobladores con el sitio, además de mantenerlos cerca de sus fuentes de trabajo y vecinos.

Aspecto funcional: El nuevo master plan propone una revitalización de la zona costera, con programas turísticos y recreativos que acompañen a la avenida constanera. **Un parque lineal seguirá la línea del borde y otorgará a los pobladores la oportunidad de disfrutar de la visual hacia el Río Paraguay.** El objetivo principal es atraer a gran cantidad de gente y brindarles una variedad interesante de programas que fomenten actividades recreativas, turísticas y culturales.

INTEGRACIÓN

Se buscará **integrar el área con el centro de Asunción** mediante tres intervenciones: **Accesibilidad:** Se realizará la continuación de la Avda. Costanera y se creará un nuevo brazo de recorrido para el metrobus, cuyo proyecto actualmente tiene una terminal en el puerto de Asunción, **se buscará proporcionar tanto a los habitantes como a los que trabajan allí distintas opciones, fluidez y facilidad de acceso y desplazamiento interno.** Se diferenciará con el tratamiento de las calles aquellas que serán de desplazamiento rápido y lento, evitando introducir a los barrios residenciales la contaminación del aire y sonora que supone una vía de tránsito rápido y constante.

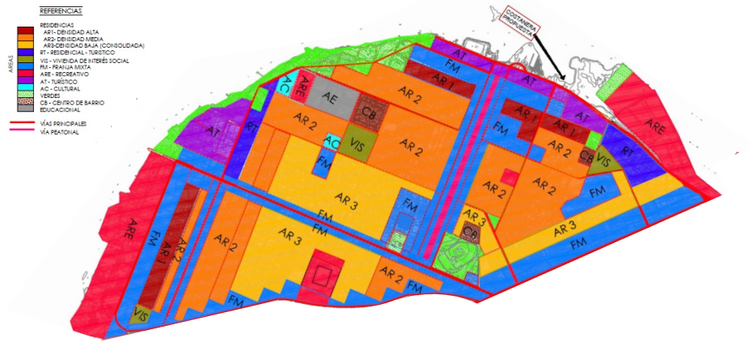
Densificación: Actualmente la zona es residencial de densidad baja, pero **posee gran potencial habitacional, debido a su cercanía con el centro de Asunción,** en donde se encuentra gran variedad y cantidad de oportunidades de trabajo y servicios, otro de sus potenciales es la vista al Río, que se buscará aprovechar lo mejor posible, aprovechando los desniveles naturales del área.



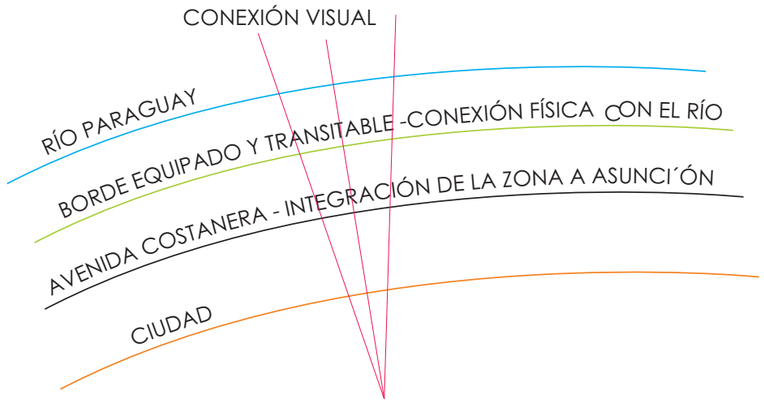
Acondicionamiento: La gran cantidad de gente que ingresará a la zona requerirá de nuevos servicios y oportunidades, tanto de esparcimiento como de trabajo, **se pondrá en condiciones el área para otorgarle a los habitantes una mejor calidad de vida y atraer a nuevas familias al barrio.** Se crearán franjas mixtas que poseerán áreas comerciales diversas, áreas corporativas, turísticas, de esparcimiento, culturales y gastronómicas.

ESTRUCTURACIÓN

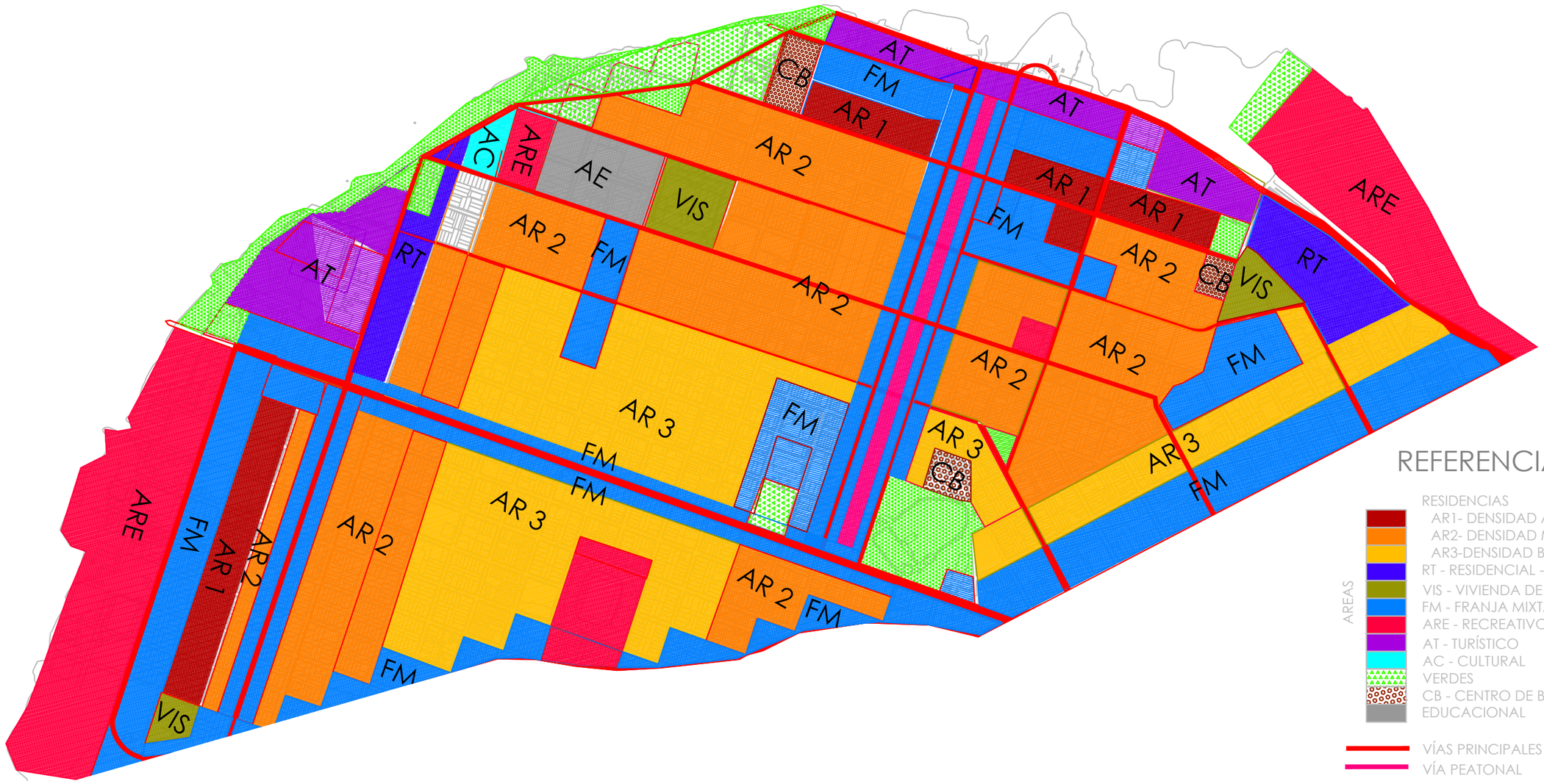
Teniendo en cuenta los programas existentes se realiza una zonificación que permita conservar ciertas zonas muy consolidadas, mientras que en otras áreas se intervendrá en distintas etapas, buscando **ordenar los usos de suelo según ciertos programas existentes y también proponer nuevos usos.** Se estructurará el área con franjas de uso mixto a lo largo de las vías, áreas culturales y educativas cerca de la Facultad de Filosofía, áreas turísticas, corporativas y comerciales en los bordes, y áreas habitacionales, de densidad alta, media y baja.



Una vez definidos los usos de suelos se recurrirá a la realización de la normativa, que regulará las alturas permitidas, las densidades, los retiros entre otras normas formales en **búsqueda de un lenguaje y una imagen pulcra y ordenada de la ciudad**



MASTER PLAN - ZONIFICACIÓN



Área de estudio

Ita Pyta Punta

Mono Block

Puerto de Asunción

CEPB - Facultad de Filosofía

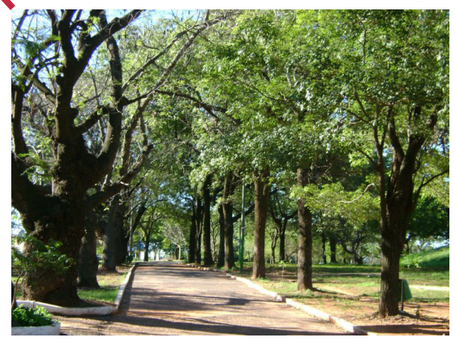
Loma San Jerónimo

Club Deportivo Sajonia

ITASA

Estadio Defensores del Chaco

Palacio de Justicia



Parque Municipal Carlos A. López

Síntesis de las características sociales y físicas del Distrito de La Encarnación

La disponibilidad de espacios públicos recreativos es escasa y los espacios existentes actualmente se encuentran bastante deteriorados. **La existencia de equipamientos urbanos es en su mayoría de carácter privado, por lo que no ofrece satisfacción a todos los sectores de la sociedad.** Las zonas peligrosas se generan en los asentamientos informales y en áreas con poca iluminación.

Esta desidia del Estado promueve el **desarraigo y la criminalidad** generando una mala imagen del sector, lo que impide la atracción de nuevas inversiones y oportunidades laborales causando que las personas tengan que migrar diariamente de la zona para trabajar.

Existe en el sector gran cantidad de infraestructura abandonada y terrenos vacíos, este abandono genera una mala imagen del barrio, debida a la falta de iluminación y concurrencia de gente, y suscita a la delincuencia.

La necesidad de un Centro Comunitario

Actualmente el sector, a pesar de su cercanía con el centro de la ciudad de Asunción y de contar con gran cantidad de programas importantes para el funcionamiento de esta, se encuentra **degradado y dejado de lado**, tal vez, debido a la poca accesibilidad, o a la existencia de asentamientos en el borde del río, lo que le da una imagen de inseguridad y peligro al mismo.

Es importante desarrollar el sentido de comunidad del barrio, promover la integración de la gente y realizar un trabajo social que permita a los habitantes de estos barrios, sentirse identificados y dueños de los mismos, y así también sentirse incluidos.

Un Centro Comunitario permitiría desarrollar actividades culturales, académicas, deportivas y de ocio, otorgando mayor cantidad de oportunidades de servicios y adquisición a los pobladores, permitiendo un desarrollo económico a los mismos. **La disponibilidad de un espacio de uso público para la realización de estas actividades es de vital importancia para mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector y el sentimiento de arraigo y pertenencia.**

Esta intervención podría evitar el decaimiento total del barrio, impidiendo la proliferación de la marginalidad y la extensión de los asentamientos informales.

Qué es un Centro comunitario?

Espacio público que garantiza a la comunidad el acceso a servicios básicos para responder a sus necesidades básicas, así como el desarrollo de actividades de expresión y expansión como culturales y deportivas.

El desafío principal de estas instalaciones es el control de la violencia y el crimen en las comunidades, mediante **intervenciones enfocadas en la niñez, la juventud y la inclusión.**

Como se llevará a cabo?

Existen organizaciones internacionales sin fines de lucro interesadas en el **desarrollo de las comunidades,** que apoyan programas para mejorar los barrios informales con planes urbanísticos que promueven la densidad, las inversiones en infraestructura y servicios sociales, como el Banco Interamericano de Desarrollo, que actualmente apoya a tres proyectos sociales en nuestro país.

Cómo responderá a la sociedad?

Un Centro Comunitario ofrecerá una gama interesante de **oportunidades a un público variado.** Este centro promoverá el desarrollo integral de los habitantes, mediante la realización de actividades de todo tipo.

Se propone la creación de **espacios culturales, recreativos, académicos, deportivos, de reposo y el acceso a servicios variados.**

El proyecto estará destinado a cubrir las necesidades de un amplio sector de la comunidad y **promover el sentimiento de arraigo y pertenencia.**

Familias

Se buscará forjar el lazo familiar, generando actividades que promuevan su unidad y su desarrollo integral, tanto social como cultural.

Jóvenes

Se crearán actividades enfocadas en la educación y formación complementaria de los jóvenes, promoviendo su sentimiento de comunidad y equipo.

Ancianos

Se propone crear un centro inclusivo que permita a los ancianos desarrollar actividades de esparcimiento, reposo y rehabilitación dentro de su comunidad y en la cercanía de sus familias.

Niños

Se generarán espacios de entretenimiento y formación de la niñez, en el marco de la comunidad y la familia.

Centro Comunitario Costa Mar
Valparaíso - Chile

El Centro Comunitario Costa Mar cuenta con 185 m² destinados a 386 familias.

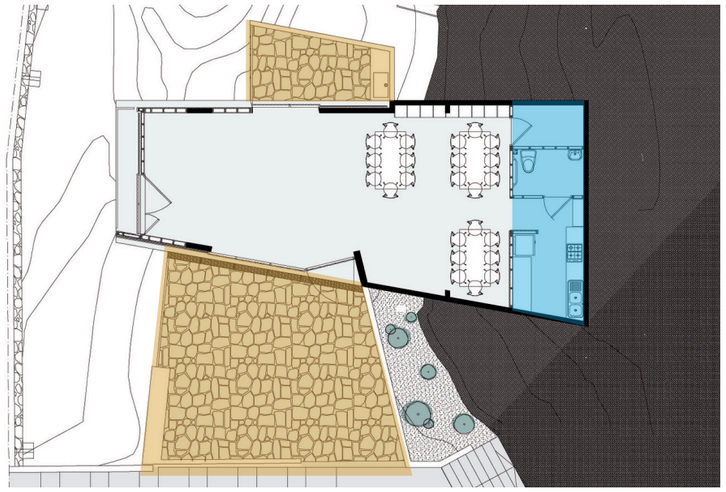
El proyecto surgió como una iniciativa de una organización social que trabajó de cerca con el poblado de Playa Ancha de Valparaíso para **desarrollar una respuesta real a sus necesidades y a su vez crear un sentimiento de arraigo mediante la participación en el proceso.**

El resultado es un espacio que actualmente alberga actividades cívicas y culturales y **promueve la unidad de las distintas clases sociales del sector, el sentimiento de dignidad e inclusión y una mejora sustancial en la seguridad.**

En cuanto a la Arquitectura, los desafíos principales fueron insertar el bloque en el terreno empinado y crear un volumen que signifique un hito para los pobladores de la zona.

La pendiente de la zona impide que se conformen espacios de reunión, **por lo que se propuso crear una terraza, a modo de plaza y mirador que compense la falta de espacios públicos al aire libre.**

Los espacios internos tienen la posibilidad de integrarse con el exterior mediante un sistema de aberturas, lo que permite **adaptarlos a las distintas actividades de la comunidad.**



En la planta del nivel techado se encuentra un espacio principal de área libre, que **ofrece la posibilidad de ser equipado para la actividad que se quiera desarrollar**, que generalmente son reuniones, talleres y actividades festivas. En celeste vemos indicado el sector de apoyo, que incluye un depósito, un sanitario unisex y una kitchenette.

El espacio principal también tiene la capacidad de ampliarse hacia el exterior simplemente abriendo las mamparas de cerramiento, lo que permite un **dinamismo y una maleabilidad que hacen que este Centro Comunitario responda realmente a la comunidad.**

Similitudes y Virtudes

Este Centro Comunitario se encuentra en un sector de carácterísticas muy parecidas a la de los barrios del Distrito de La Encarnación, tales como la desigualdad social, la falta de arraigo y la topografía accidentada.

El espacio público exterior es lo que más se destaca del proyecto, la manera en que se prioriza este y se conforman distintos niveles de plazas, así como se permite la unificación del interior y el exterior resultan en una arquitectura dócil al servicio de la comunidad.

La materialidad y la forma permiten que este proyecto sobresalga en su entorno y otorga al sector una imagen renovada.

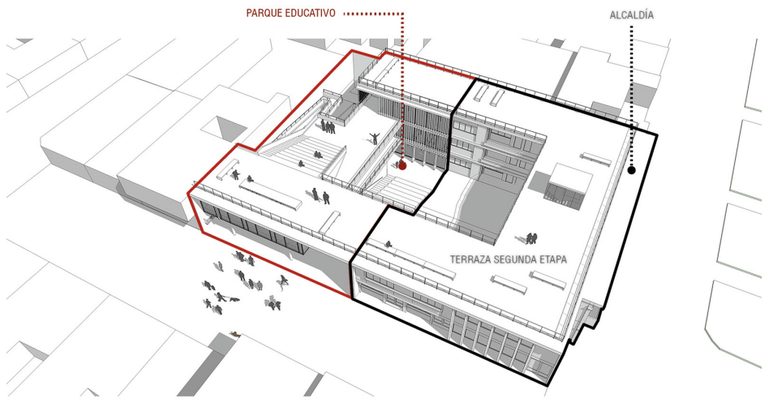
Parque Educativo Zenufaná

Antioquia - Colombia

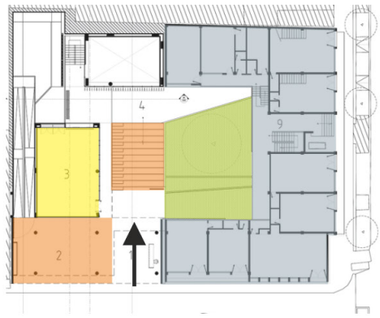
Este Parque Educativo cuenta con 766 m² techados y está destinado a todo el municipio de Venecia, que posee una población de 13000 habitantes y pertenece al departamento de Antioquia.

El mismo se construyó como parte de un plan educativo del gobierno departamental denominado “Antioquia la más educada”, que consistió en la una **red de espacios comunitarios dedicados a la realización de actividades académicas y culturales prioritariamente.**

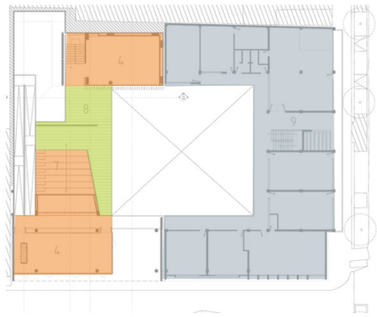
Venecia se encuentra a 60 km de Medellín, la capital de Antioquia, de la cual anteriormente dependía para la realización de actividades de este tipo, lo que derivaba en un **sentimiento de exclusión e impedía el desarrollo integral de la comunidad.**



Planta Baja



Primer Piso



Segundo Piso

- Espacio exterior
- Espacios culturales
- Aulas
- Alcaldía
- Servicio y área técnica

Similitudes y Virtudes

La similitud que se observa entre Venecia y el Distrito de la Encarnación, es **la dependecia de otras zonas de mayor desarrollo para la realización de actividades culturales,** en nuestro caso el Centro de Asunción. Esta se ve limitada por la falta de un sistema eficiente de transporte y la inseguridad.

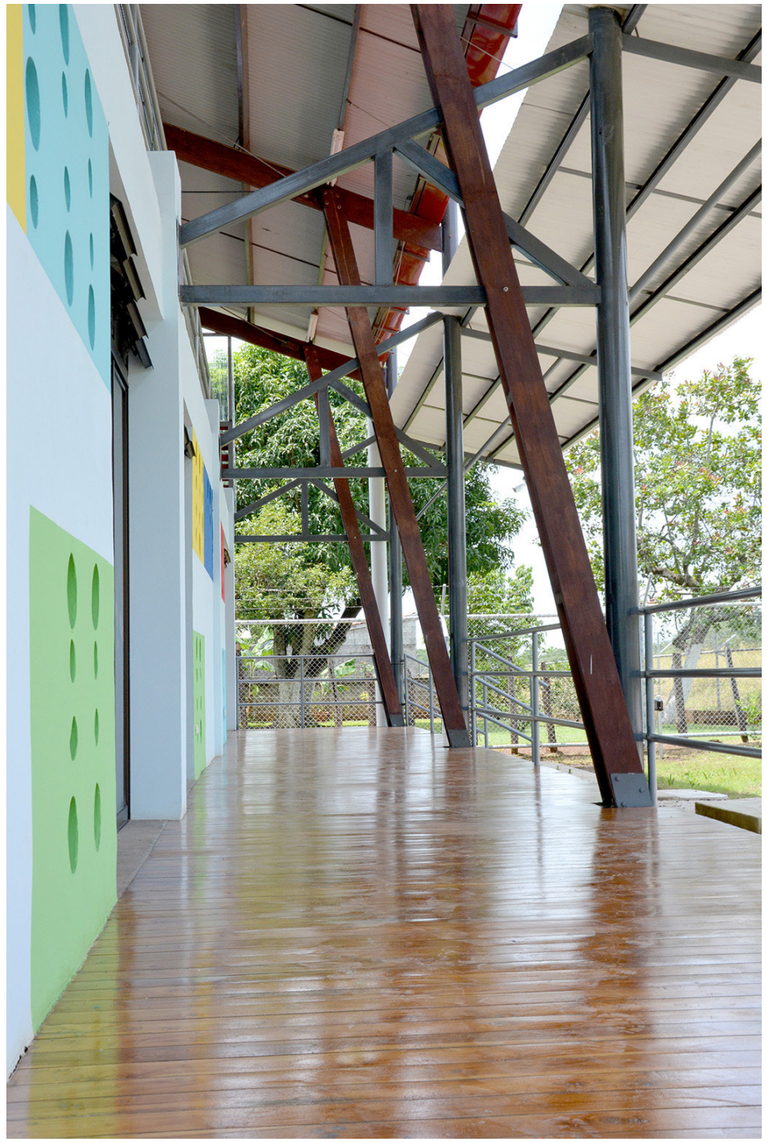
El edificio se desarrolla en cuatro niveles, contando la terraza transitable. Lo que se destaca es la solución al desafío de la inclusión, que se da por medio de rampas y equipamientos pensados para personas con capacidades distintas.

Es también notable la conformación de plazas techadas, así como teatros al aire libre y espacios que se expanden hacia el exterior.

Centro de Cuido y Desarrollo Infantil
Nicoya - Costa Rica

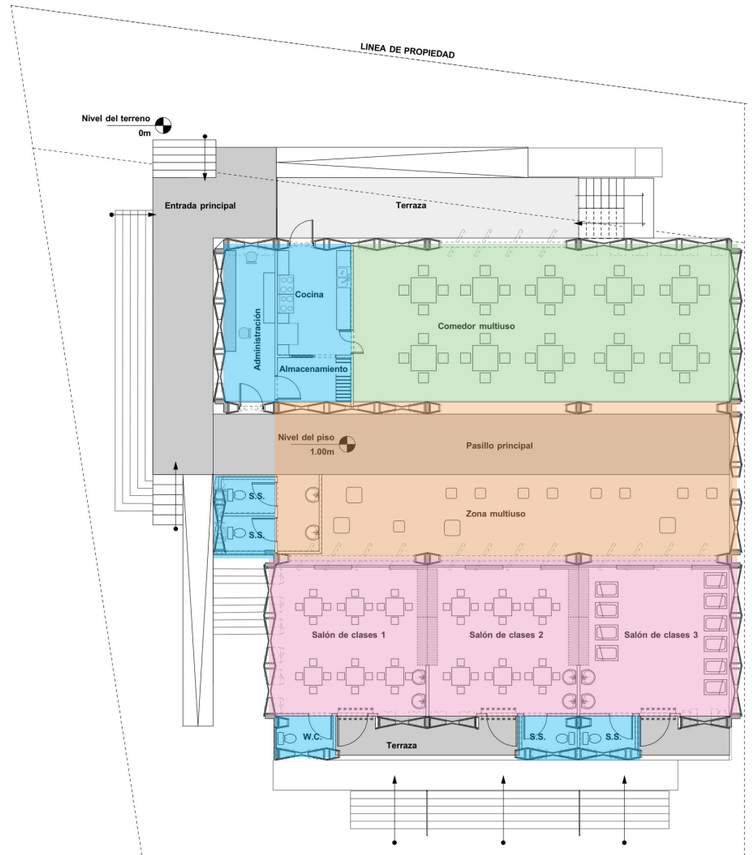
El Centro comunitario cuenta con 480 m² destinados a la realización de actividades académicas de 47 niños regularmente y actividades cívicas y culturales de los 24000 habitantes del Cantón de Nicoya.

El proyecto forma parte de un programa nacional denominado Cuido, que busca promover el desarrollo infantil de niños de 1 a 12 años en comunidades vulnerables o de escasos recursos.



El edificio posee salones con divisiones retractiles que permiten integrarlos al gran salón central. En el primer nivel se encuentran todos los espacios destinados al Centro de Cuido y Desarrollo Infantil, mientras que el nivel superior se conforma en área libre y se deja a disposición de la comunidad para el desarrollo de actidades de caracter cívico, académico y cultural.

El proyecto fue pensado de manera a optimizar los recursos disponibles, por lo que se moduló teniendo en cuenta las medidas convencionales de los materiales, de igual manera, se buscó la optimización térmica, con la ventilación cruzada y la creación de un gran techo sobre elevado que amortigua la incidencia solar y a su vez genera un espacio transitable y aprovechable.



Comedor
Galería Central
Salones de clases
Servicios

Terrazas para el desarrollo de actividades comunitarias

Similitudes y Virtudes

Cantón como el Distrito de La Encarnación posee un gran porcentaje de población de escasos recursos y baja calidad de vida.

Un espacio de desarrollo infantil no solo promueve el crecimiento de los niños en un ambiente sano y seguro sino que otorga a los padres la seguridad de contar con un espacio de calidad para su desarrollo integral mientras ellos se dedican a otras actividades diariamente.

Este proyecto se destaca por el espacio central que a la vez de distribuidor, es también una plaza techada de gran capacidad para el desarrollo comunitario y le otorga al Centro la flexibilidad de adaptación a las distintas actividades que en el se realizan.

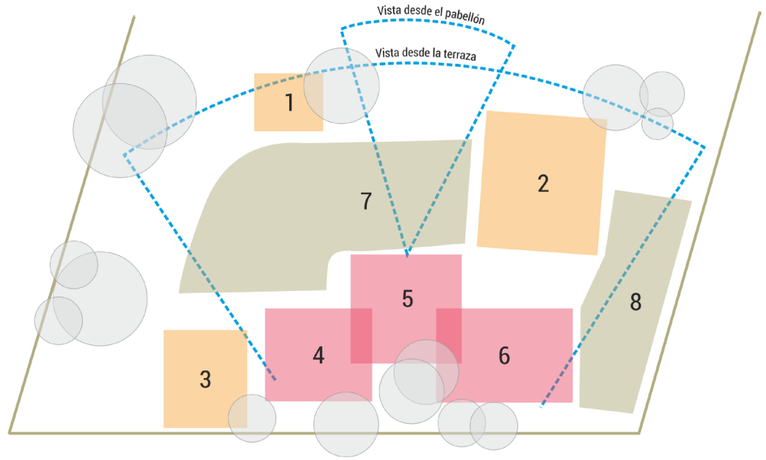
Centro para la Educación y el Desarrollo Carlos Núñez
Guadalajara - México

El Centro comunitario cuenta con 375 m² y se destina a aproximadamente 500 personas de la zona de la Barranca de Huentitlan, al norte de Guadalajara.

La construcción de este edificio por iniciativa del Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario se realizó bajo la condicionante de un presupuesto limitado que derivó en la utilización de un sistema constructivo alternativo y a la participación de voluntarios. Esto forjó aún más el lazo entre el Centro y la comunidad.

Se buscó con esta intervención poner a disposición de la comunidad un espacio de formación, intercambio y encuentro, por lo que cuenta con un dos Salones de Usos Múltiples, uno interior y otro al aire libre, para 40 personas cada uno, una Cabaña para 10 personas, un Pabellón de Alojamiento para 32 personas. Así también con una gran extensión de jardines equipados para trabajos en grupo y reuniones.

El bloque se construyó a partir de una base de hormigón, muros de bahareque (cañas entretejidas y barro) y una celosía de carrizo entretejido.



1- Cabaña
2- Casa del velador
3- Salón de Usos Múltiples
4- Ala Norte de Alojamiento
5- Salón de Usos Múltiples (Galería)
6- Ala Sur de Alojamiento
7- Área de esparcimiento y actividades al aire libre
8- Jardines y hortalizas

El pabellón se extiende en dos alas de dormitorios con baños y servicios y un área común de doble altura, completamente abierta, que sirve de centro de reunión -enmarcando la vista a la barranca- y como escenario elevado para multitudes a campo abierto

Similitudes y Virtudes

La desigualdad social en Guadalajara se da de una manera muy similar a la del Distrito de La Encarnación, en cuanto a la calidad de las viviendas, el acceso a los servicios y actividades culturales y la calidad de los terrenos en los que se asientan las distintas clases.

Este Centro Comunitario se destaca por desarrollarse en poco tiempo, con una materialidad singular y una técnica fácilmente realizable por los voluntarios, lo que como ya se dijo, promovió también el arraigo entre la comunidad y el Centro, otorgandole a esta un nuevo hito.

Los espacios al aire libre una vez más se destacan en la arquitectura latinoamericana, por el clima templado y cálido, que permite la realización de actividades en el exterior y el relacionamiento de los espacios interiores con los exteriores.

Comparación de Centros Comunitarios en Latinoamérica

	Centro Comunitario Costa Mar	Parque Educativo Zenufaná	Centro de Cuido y Desarrollo Infantil	Centro para la Educación y el Desarrollo Carlos Núñez
Ubicación	Valparaíso, Chile	Antioquia, Colombia	Nicoya, Costa Rica	Guadalajara, México
Área	185	766	480	375
Cantidad de personas	1544	13000	47	500
Iniciativa	Organización social	Proyecto gubernamental "Antioquia la más educada"	Proyecto gubernamental de desarrollo infantil	Proyecto gubernamental de desarrollo comunitario
Espacios	Dos plazas, Un salón de usos múltiples, Un área de servicios	Un patio central, Un teatro al aire libre, Un área de servicio, Dos aulas, Tres espacios de usos múltiples; Un teatro de la palabra; Una alcaldía	Comedor multiuso y su área de apoyo; Tres Salones de clases y sus SSHH; Un Espacio techado central con SSHH sexados; Un entrepiso destinado a la comunidad	Dos salones de usos múltiples, un pabellón de alojamiento, espacios al aire libre equipados
Antecedente situacional	-Social: Familias de escasos recursos, falta de arraigo -Físico: Topografía accidentada, al borde del mar	-Físico: Gran distancia a ciudades de mayor desarrollo	-Social: Población de escasos recursos y baja calidad de vida -Físico: Pueblo de escasa conexión con otras ciudades de mayor desarrollo	-Social: desigualdad socio económica y cultural -Físico: Terrenos en situación de riesgo de derrumbes
Virtudes de la solución arquitectónica	Conexión con el entorno mediante la conformación de espacios exteriores; espacio libre adaptable y extendible hacia el exterior	Gran variedad de espacios; conexiones y espacios de servicio inclusivos; Conformación de espacios al aire libre de distintas cualidades	Espacio central que funciona como área de reunión y distribuidor; flexibilidad de adaptación a distintas actividades	Utilización de un sistema constructivo alternativo y económico en el que participaron los habitantes de la zona. Conformación de espacios al aire libre de distintas cualidades
Comparación de cada lugar con la situación Social y Física de El Distrito de La Encarnación	-Social: Existe en el borde del río gran población de escasos recursos, estas familias a pesar de estar en situaciones de riesgo se siente arraigada al sector -Físico: Topografía accidentada, al borde del río	-Físico: El distrito se encuentra alejado de los polos de desarrollo más de Villamorra y Carmelitas, y a pesar de encontrarse cerca del Centro de Asunción la escasez de transporte público a toda hora lo aisla.	-Social: Cierto sector del Distrito también cuenta con escasos recursos y baja calidad de vida	-Social: En el Distrito existe también una notoria desigualdad socio economica -Físico: Las familias de menor poder adquisitivo se asientan en los terrenos de menor calidad, inundables o desmoronables

Iglesia Las Mercedes

Asunción - Paraguay

La Iglesia Las Mercedes se encuentra en el barrio homónimo de la ciudad de Asunción, la misma no solo está destinada al culto religioso, sino también se enfoca en otro tipo de actividades comunales.

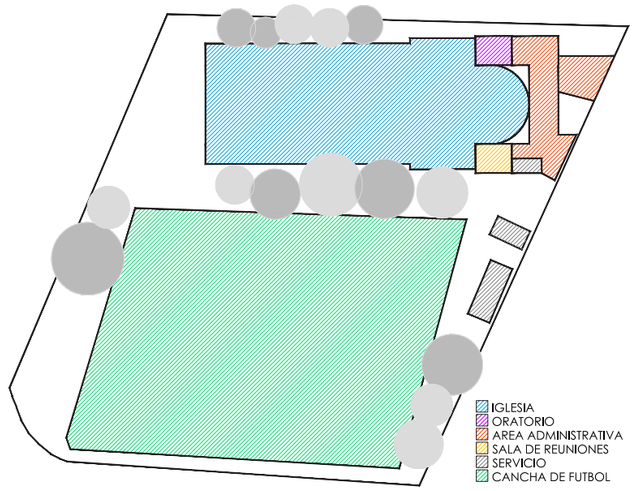
Se considera ésta y otras iglesias buenos ejemplos de la forma de vida comunitaria en Asunción, esencialmente por promover una variedad de actividades en familia y la integración social.

El edificio cuenta con 1394 m² interiores y un espacio exterior de 4739 m². La iglesia en sí acoge a 500 personas, mientras que el oratorio tiene una capacidad de 30 personas.

El lazo existente entre la comunidad y su iglesia se observa en el buen cuidado con que la mantienen y la constante ocupación de sus instalaciones. La iglesia simboliza un nodo importante para este barrio, en la misma no sólo se realizan actividades religiosas, sino también se organizan quermeses, fiestas de San Juan, polladas a beneficio de distintas causas, incluso campamentos y torneos de fútbol. La sala de reunión de la iglesia se encuentra a disposición de la comunidad y es frecuentada por grupos jóvenes así como grupos de la tercera edad para la lectura del día o para la organización de eventos.

La Iglesia cuenta con un espacio principal, un oratorio, un área administrativa para la parroquia, una sala de reuniones y baños públicos sexados.

En el espacio exterior posee áreas de reposo con sombra y una cancha de fútbol.



Centro Paraguayo Japonés
Asunción - Paraguay

El Centro Paraguayo Japonés Para el Desarrollo de los Recursos Humanos, **construido sobre una superficie de 7000 m2,** es la primera institución integral para las actividades de educación social en el Paraguay. Fue inaugurado el 23 de agosto de1988.

El centro se centra principalmente en la **formación de jóvenes paraguayos para posibilitar su ingreso al mercado de trabajo,** habilitándolos en el campo de la informática, el conocimiento de idiomas, las artes plásticas, la música, la danza y los deportes.

Fue creado como punto insustituible de encuentro, cooperación e integración de ciudadanos paraguayos y japoneses.

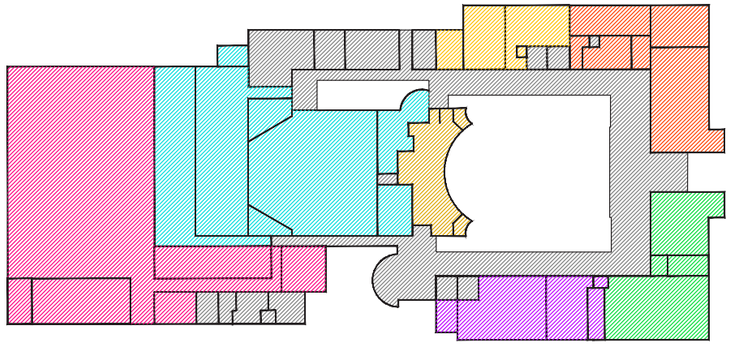
Espacios de interés cultural

El teatro Agustín Pío Barrios cuenta con 488 butacas para espectadores, camarines grupales e individuales con sanitarios y duchas y además un desarrollo téncio lumínico y acústico de última generación.

Ofrece una **sala para seminarios,** denominada Branislava Susnik con capacidad para 200 personas y equipada para la presentación de audiovisuales.

En el exterior se pueden realizar presentaciones en un patio central denominado **Anfiteatro Oscar Cardozo Ocampo** con capacidad para 1000 personas.

La **Sala de Exposiciones Jacinto Rivero** permite la presentación de obras de arte y artesanías de artistas tanto paraguayos como internacionales.



PLANTA BAJA

La **Biblioteca Herib Campos Cervera** cuenta con más de 5000 volúmenes de libros y materiales de texto sobre varios temas de interés general, dentro de esta existe una sección **"Ymaguaré"** especializada en Historia Paraguaya de autores nacionales e internacionales.

Desarrollo integral

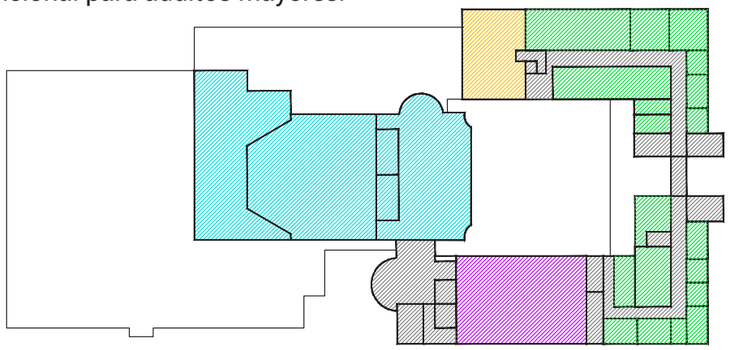
El Conservatorio de Música del Centro Paraguayo Japonés ofrece clases individuales y grupales de Piano, Guitarra Popular eléctrica y Clásica, Violín, Violonchelo, Arpa. órgano, Canto y Coro, además de un **Taller Musical Infantil.**

En la academia de Danza se dictan clases de danza Paraguaya, Kinder-Baby, Pre-Ballet, Clásica, Jazz, Española y Ritmos Latinos.

El Centro Paraguayo Japonés ofrece **Clases de Dibujo Artístico y Pintura al óleo**, también se imparten **cursos de computación**, dactilografía computarizada y programación.

Así también se ofrecen **clases de idiomas** como inglés, japonés, portugués, francés, alemán, italiano, mandarín y castellano para extranjeros.

El gimnasio del Centro Paraguayo Japonés es el más completo de nuestro medio para la práctica de artes marciales y Gimnasia Artística. Clases de: Aikido, Karate Do, Judo, Taekwondo, Jiu Jitsu, Kung Fu, Bozen Do, Yawara Undo, Hap Kido y IAI DO (manejo de la espada japonesa o katana). Ofrece también entrenamiento funcional para adultos mayores.



PLANTA ALTA

Comparación de Centros Comunitarios en Asunción

	Iglesia Las Mercedes	Centro Paraguayo Japonés
Ubicación	Barrio Las Mercedes	Barrio Madame Lynch
Área	6133 m2	7000 m2
Cantidad de personas	4827 (habitantes del barrio)	8062 (habitantes del barrio)
Iniciativa	Religiosa	Donación del gobierno y pueblo de Japón
Espacios	Un espacio central, un oratorio, una sala de reuniones, baños sexados, área administrativa, cancha de fútbol	Teatro, área de exposiciones, sala de seminarios, anfiteatro, gimnasio, cantina, áreas administrativas municipal, area de la asociación japonesa, biblioteca, salas de computación, aulas de idiomas
Virtudes del espacio	El templo en sí se reserva para actividades estrictamente religiosas, pero posee espacios de uso público	El edificio se organiza entorno a un espacio central que funciona como plaza y anfiteatro muy versátil en caso de gran asistencia de espectadores o de realización de shows al aire libre.

LA FUNCIÓN SOCIAL DE LOS CENTROS COMUNITARIOS

Los Centros Comunitarios estudiados significaron un punto de inflexión en la vida social de la comunidad en la que se insertaron. El Centro Comunitario, un híbrido entre plaza y espacio arquitectónico, consigue generar una interesante gama de actividades que responden a las necesidades de la población, que nace y subsiste para y por la comunidad.

Los espacios públicos bien organizados contribuyen a la seguridad de la comunidad, generan un crecimiento económico a su alrededor, incentivan la cohesión social y la igualdad, mejoran la calidad de vida de los habitantes y generan un lazo más fuerte entre los habitantes y su entorno.

Los ejemplos analizados tienen en común los grandes espacios flexibles y adaptables, espacios interiores que se expanden mediante la articulación con espacios exteriores, plazas techadas y bien equipadas para su uso y áreas destinadas al aprendizaje y la cultura.

El espacio comunitario realmente otorga a la sociedad la oportunidad de desarrollarse. Sea cual fuere el caracter del centro y su calidad espacial, estos son aprovechados y tomados como propios por los usuarios, se convierten en puntos de encuentro y nodos importantes en las comunidades en que se insertan.

Centro Cultural Gabriela Mistral

Cristián Fernández + Lateral Arquitectos, Santiago - Chile

El Centro Cultural Gabriela Mistral se encuentra en la ciudad de Santiago en Chile, se considera, además de un centro cultural de alto nivel un **ícono para el país.**

Este hito urbano ubicado en la Alameda, a pocas cuadras al poniente de Plaza Italia, se dedica especialmente a las artes escénicas y musicales, y desde su re-apertura en 2010, ha demostrado que es posible una **reconversión positiva de los espacios de la ciudad.**

Hoy el GAM es en un punto de encuentro en el centro de los Barrios Lastarria y Bellas Artes, donde se concentra una parte importante de la vida cultural de la capital.

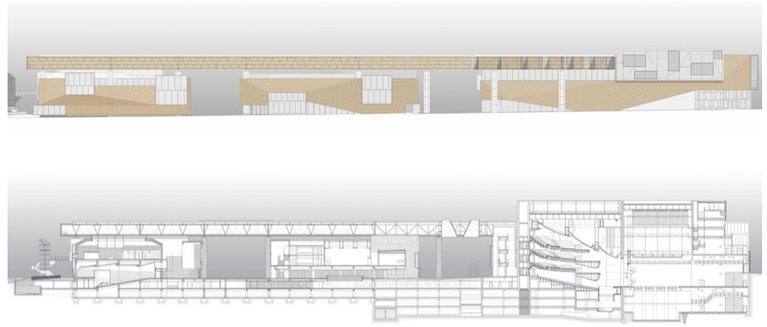
Programa y Organización

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a **tres volúmenes** o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música** (Biblioteca); **Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música** (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la **Gran Sala de Audiencias** (Teatro para 2.000 personas).

Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. **Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad** y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella.

Los dos primeros volúmenes al Poniente corresponden a la remodelación del edificio existente que sobrevivió al incendio mientras que el volumen restante al Oriente (La Gran Sala de Audiencias) es una Obra nueva.

Verticalmente, el programa dentro de cada uno de ellos convive y se relaciona a través de halles de triple altura desde donde es posible ver el programa y orientarse dentro de cada edificio. Estos halles se relacionan directamente con cada una de las plazas de manera que son una extensión de éstas. Esto se reafirma aún más con utilización de un mismo pavimento tanto al interior como al exterior y con una solución estructural que evita los elementos estructurales verticales en este cerramiento logrando un alto grado de transparencia.



Líneamientos de diseño

Se destaca en este proyecto la espacialidad, la generación de **ambientes amplios**, tanto interiores como intermedios, que permiten la acogida de gran cantidad de gente. La división en tres bloques permite la generación de **plazas públicas** y la distribución de los programas según su afinidad.

La disposición formal del mismo permite que el mismo se funda con la ciudad e invite al acceso del peaton al edificio, lo que da una mayor importancia y concurrencia a las actividades culturales que allí se realizan.

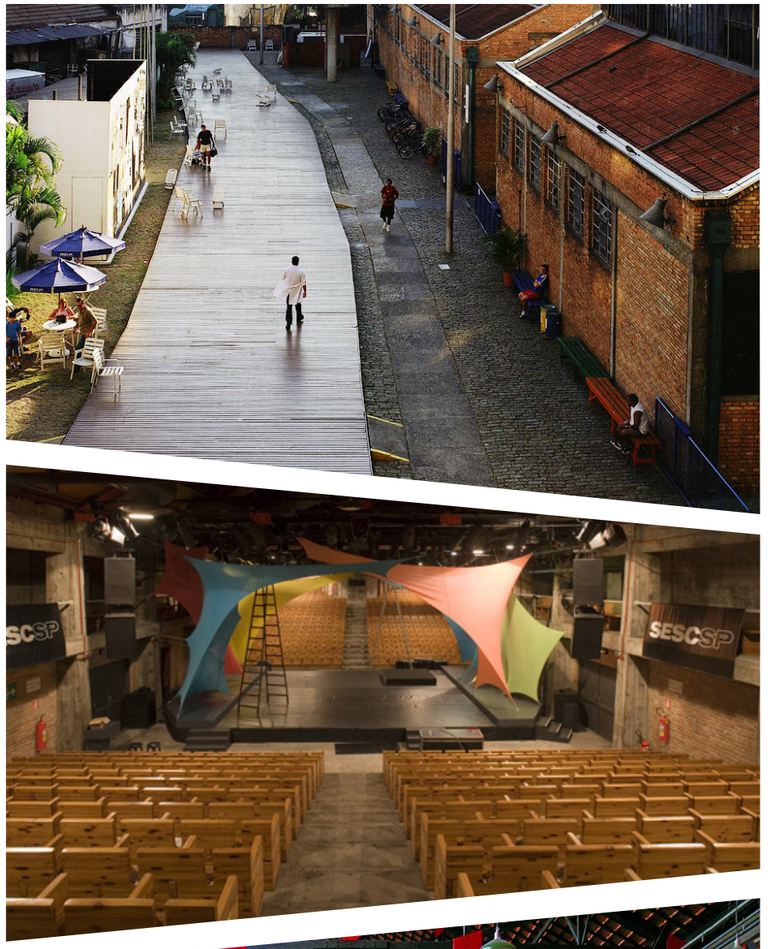
La materialidad le otorga a este volumen un caracter **moderno, sencillo y contundente** pero se mimetiza por sus colores en un entorno histórico, como si siempre hubiese pertenecido a la ciudad.

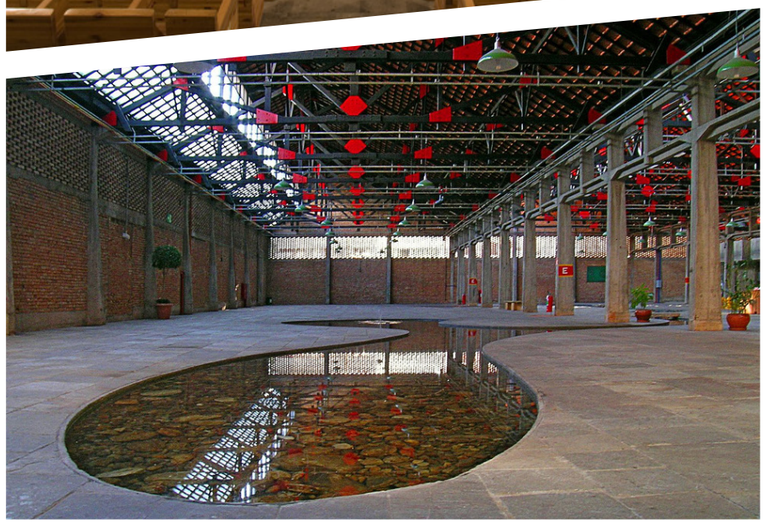
Centro Cultural SESC de Pompéia
Lina Bo Bardi, Sao Paulo - Brasil

Es una de las más importantes obras de la arquitecta Lina Bo Bardi, con una intensa expresión plástica a través del cuidado y variado uso del hormigón. Ubicado en la ciudad de Sao Paulo y construido en 1977, este proyecto se emplaza sobre el terreno de una vieja fábrica de Tambores, convirtiéndose en la sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio.

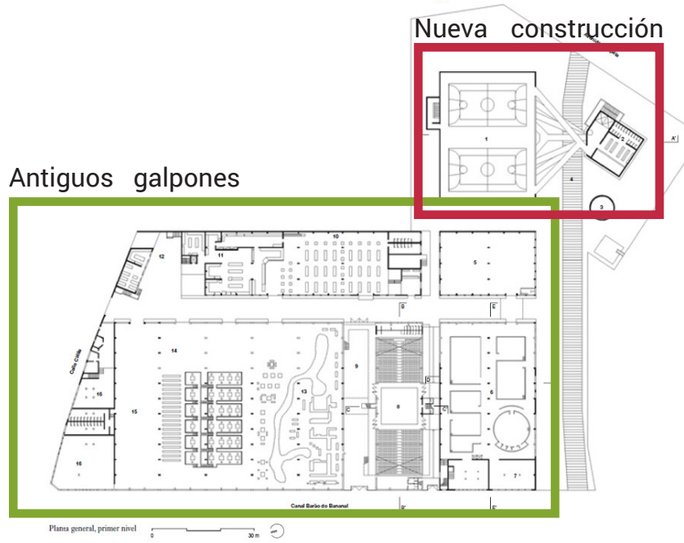
Como encargo para generar un **centro comunitario**, que albergara **ocio, cultura y deporte**, la arquitecta decidió conservar el edificio de ladrillo preexistente de la fábrica, el cual habría sido demolido, complementándolo con dos sólidos volúmenes de hormigón a la vista, unidos con pasarelas sin alterar el uso del suelo.
Entre los **galpones de la antigua fábrica**, una calle con pendiente alberga todas las actividades que ocurren en el centro cultural, que integra biblioteca, piscina, canchas, talleres, salas de estar y exposición, un auditorio, restaurante, y una terraza, todo en 5 niveles. Lina introdujo en el diseño una nueva y gigantesca chimenea, que se eleva frente a dos volúmenes otorgándole al conjunto el carácter de fábrica original.

El SESC de Pompéia, tiene una característica notable dentro de la ciudad, siendo un **lugar de uso público y común** entre sus ciudadanos, por lo que el edificio siempre se encuentra con muchas personas, realizando diversas actividades, desde leer hasta jugar con puzzles murales, ocupando el edificio en todo su esplendor.





El SESC, como centro de ocio, se compone por la asociación de un bloque de canchas y una piscina distribuidos en cinco pisos, un área de talleres, una biblioteca, salas de estar y de exposición, un auditorio, un restaurant y una terraza solarium.



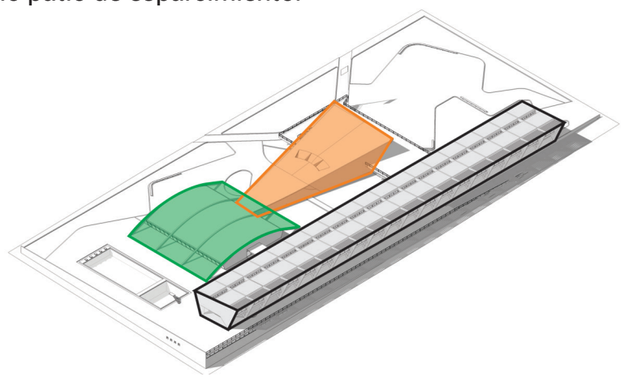
Líneamientos de diseño

En este centro comunitario se destaca la capacidad de la arquitecta de dialogar con los volumenes de los galpones existentes, aprovechar su estructura, su espacialidad y su carácter y colaborar con esta austeridad expresiva con un **juego de volúmenes sencillo pero icónico**, tanto por su singular forma como por la materialidad que los conforma. No solo su arquitectura sino la **consciencia de las necesidades de la sociedad** hacen de que esta intervención funcione .

Los espacios, de gran escala poseen una comunicación fluida y se conforman de manera a permitir al usuario y/o visitante un reconocimiento espacial rápido y fácil, de esta forma **uno se siente invitado a la realización de las actividades que allí se ofrecen y se siente incluido en el diseño.**

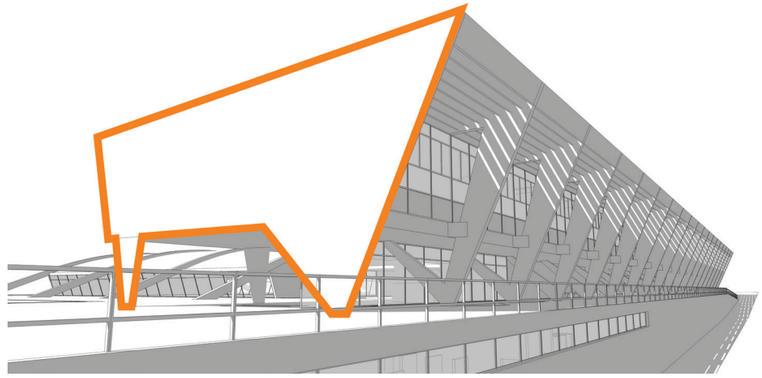
Colegio Experimental Paraguay-Brasil
Alfonso Reidy, Asunción - Paraguay

Este ícono de la Arquitectura Moderna ubicado en Ita Pyta Punta proyectado por el Arq. Alfonso Eduardo Reidy contaba en los papeles con 7410 m² de ocupación para contener un Centro Educativo integral, con auditorio, piscina, polideportivo, bloque de aulas y amplio patio de esparcimiento.

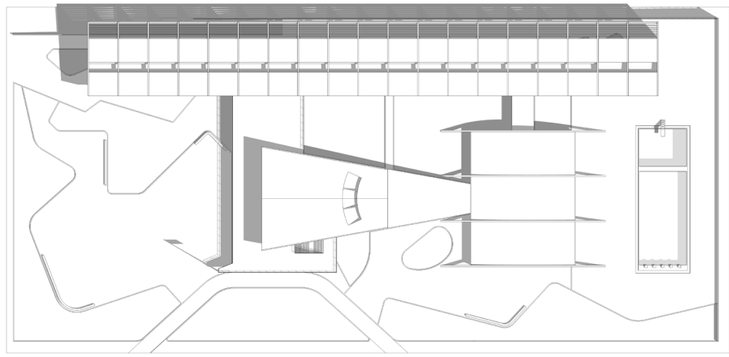


El proyecto se desarrolló en un terreno accidentado cuyas cotas tenían una diferencia de 5 m de altura de un lado del terreno al opuesto, este desnivel quedó oculto en un zócalo de piedra que sirve ahora como base al bloque de aulas del CEPB, en el mismo se encuentran programas de apoyo y servicio.

La relación entre el proyecto y el terreno se da en un carácter de respeto, la topografía, las vistas y las orientaciones son elementos claves en la inserción de este edificio



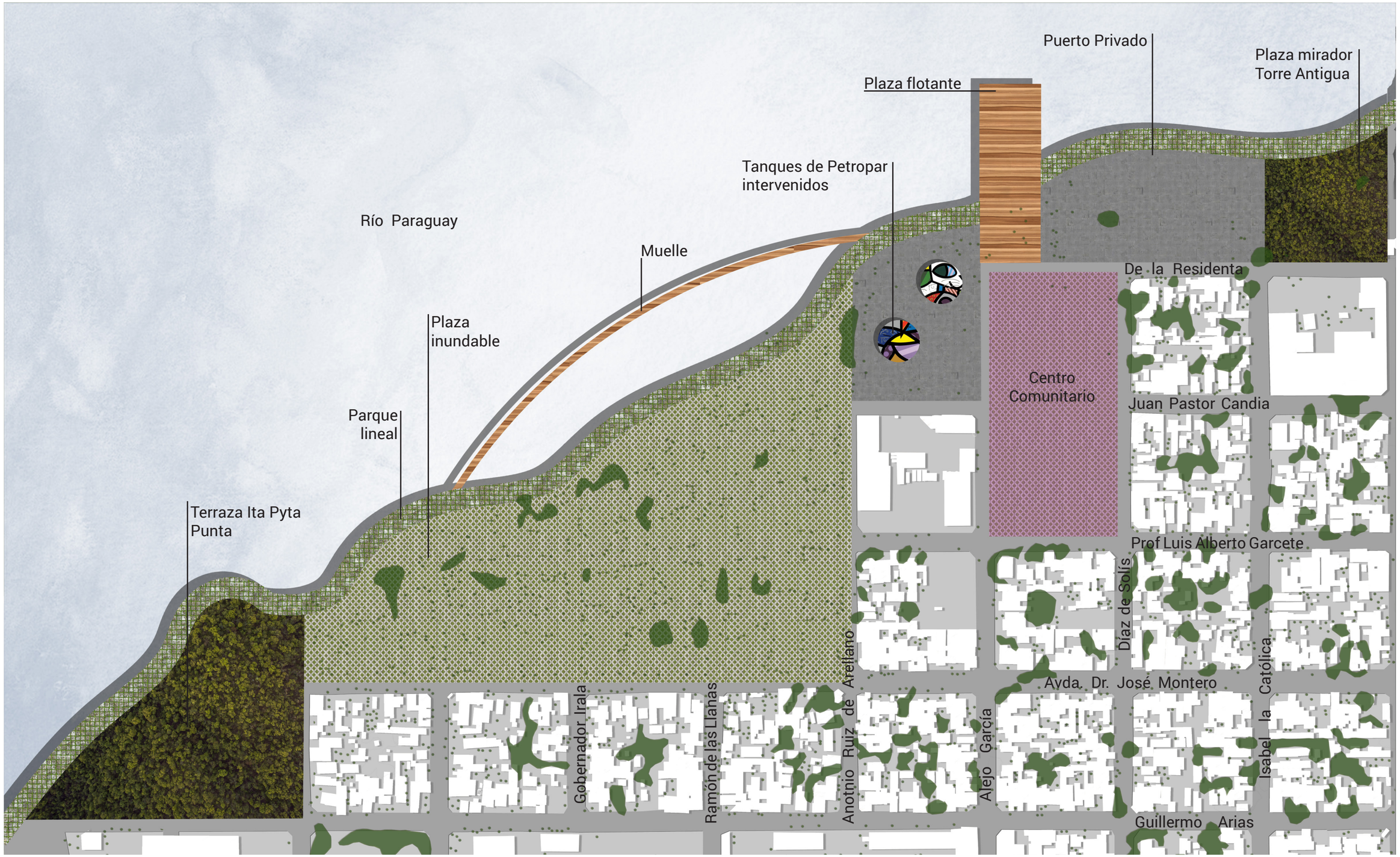
El bloque se eleva para permitir tener una vista enmarcada del Río Paraguay y del Chaco desde la planta baja del edificio, lo que se logra mediante unos pórticos de hormigón armado, que además de ser la estructura portante definen la estética del mismo. La mejor vista se da hacia el Noroeste, por lo que se genera un brise soleil en esta cara del bloque, definiendo aún más la importancia del entorno en el proyecto de Reidy.



El bloque de aulas, el único llevado a cabo del proyecto original, cuenta con una modulación de 8 m de longitud, definida por la estructura, lo que genera un bloque lineal de 152 m de largo

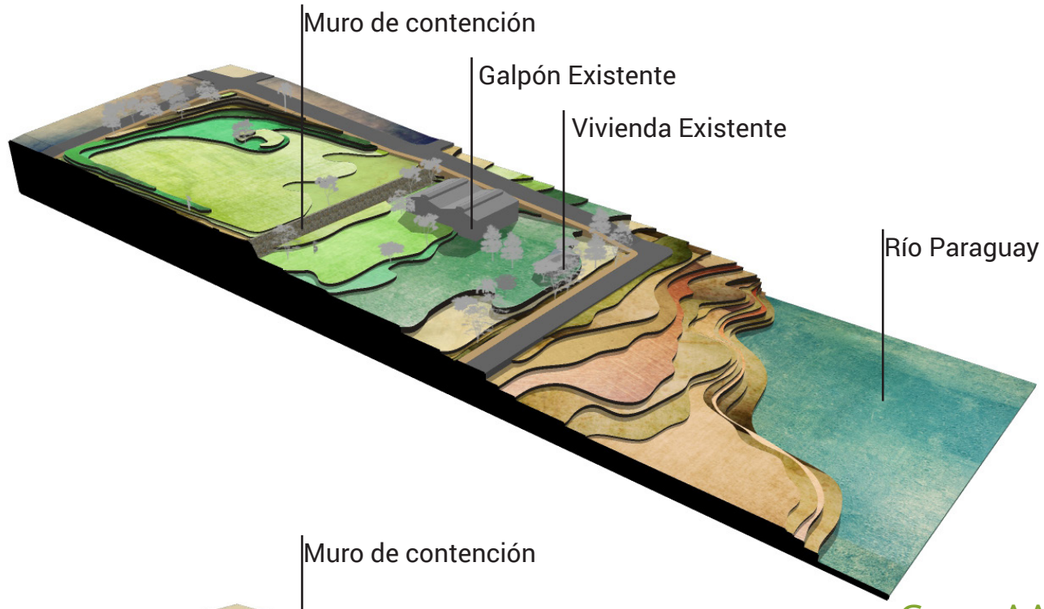
La calidad espacial de este proyecto está definida entonces por la conjunción entre la estructura tosca de hormigón armado estilizada en una forma liviana y modulada y la naturaleza circundante.

Sitio a intervenir - Entorno inmediato

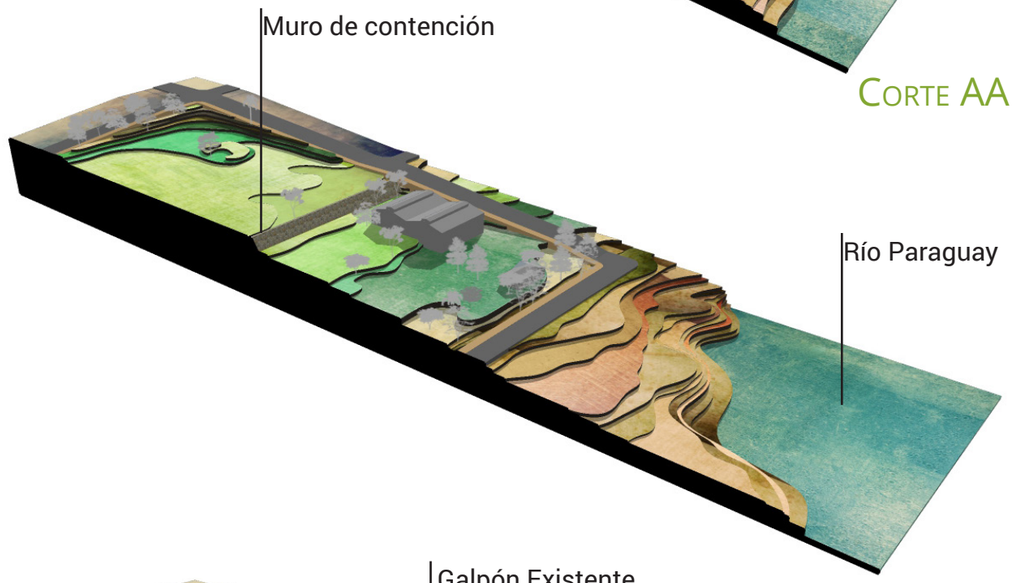


Entorno Inmediato - Propuesta de intervención
Escala 1:2500

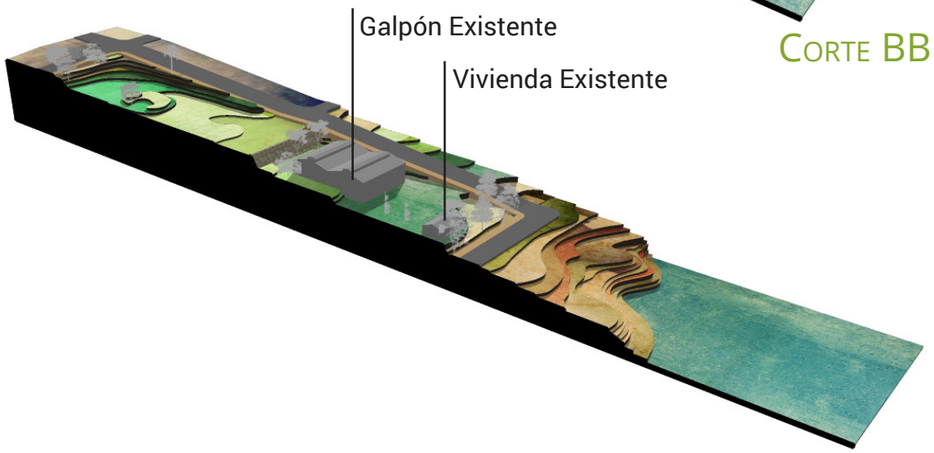
Sitio a intervenir - Topografía



Corte AA



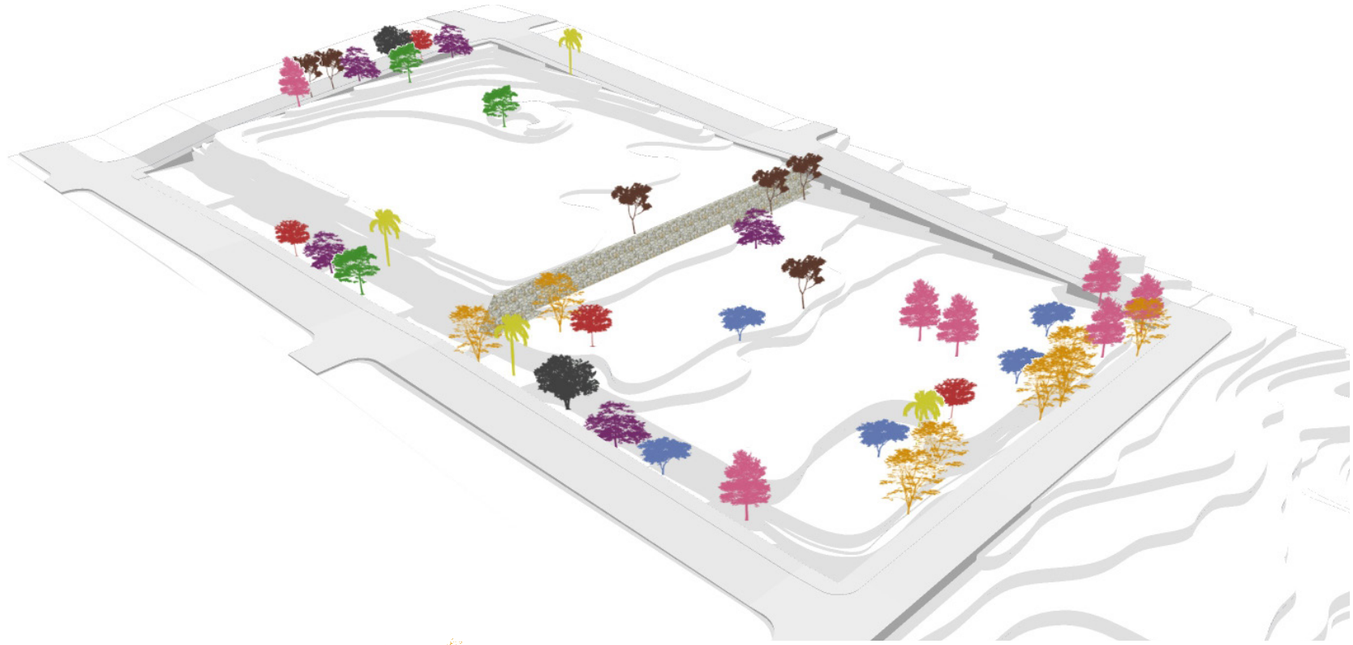
Corte BB



Corte CC

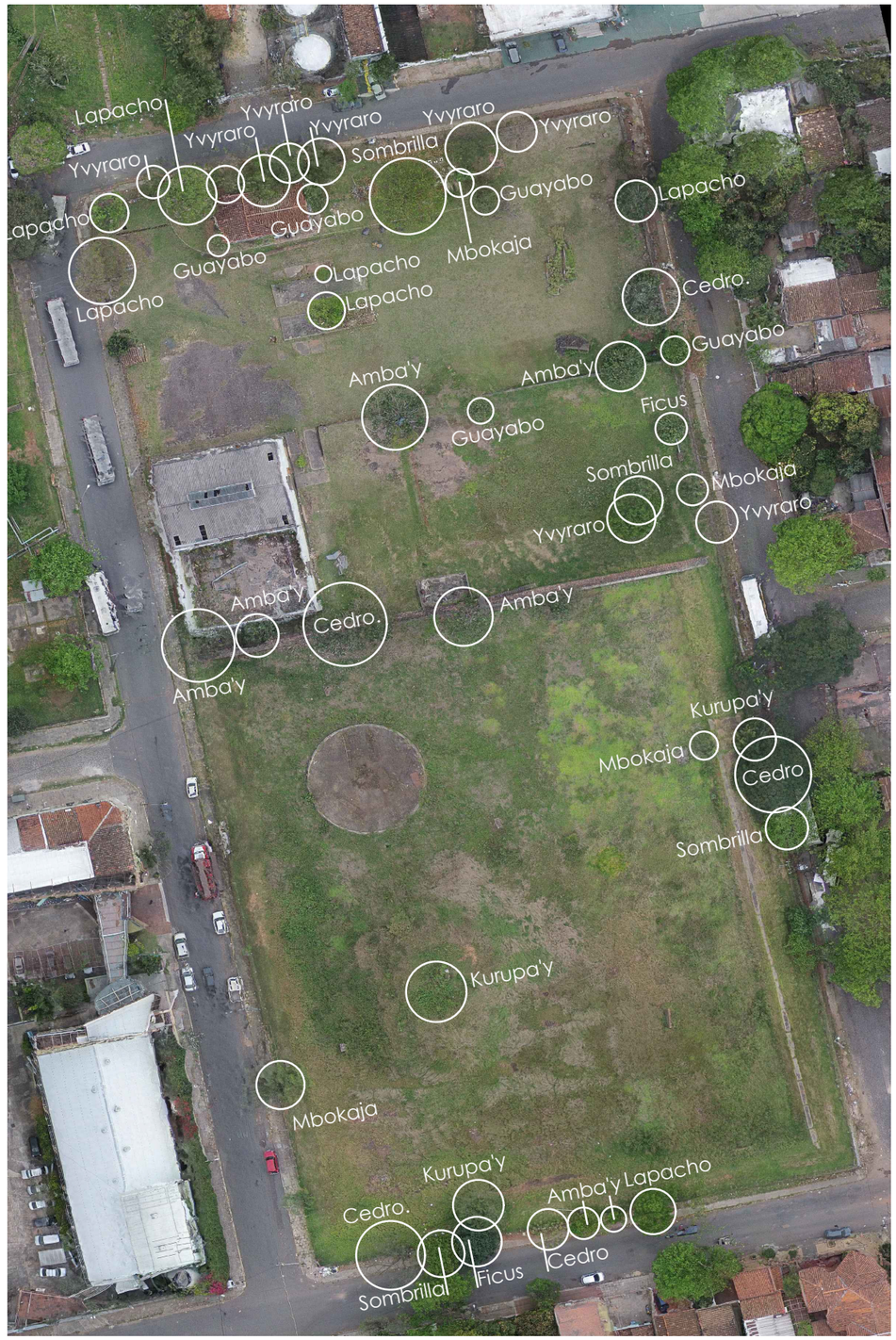
Curvas de Nivel del Terreno
Escala 1:1000

Sitio a intervenir- Vegetación y Vistas



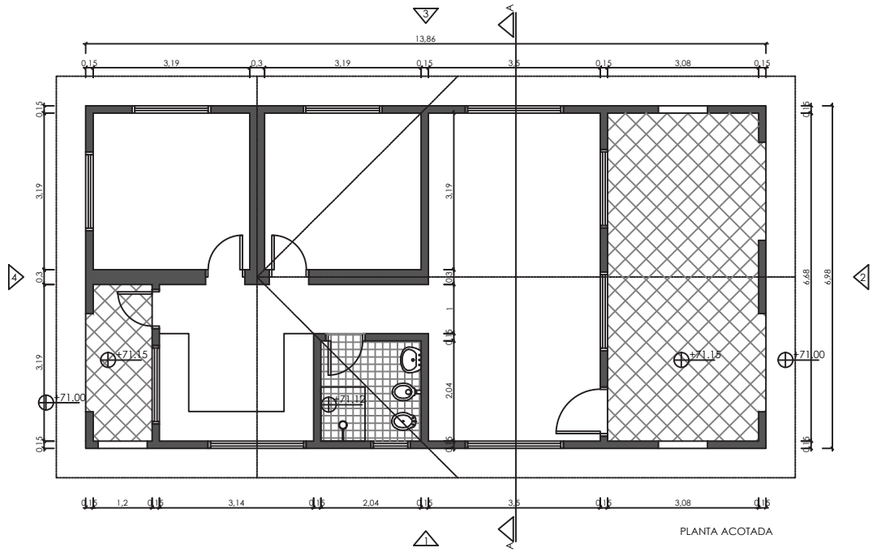
Lapacho:	7	Yvyraro	8	Sombrilla	4	Guayabo	5	Amba'y	7

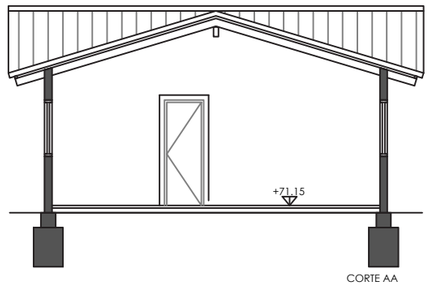
Cedro	5	Mbokaya	4	Kurupa'y	3	Ficus	2

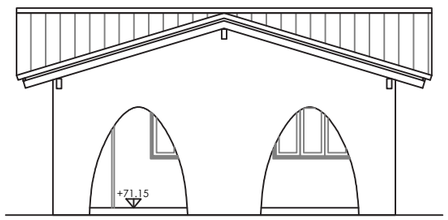


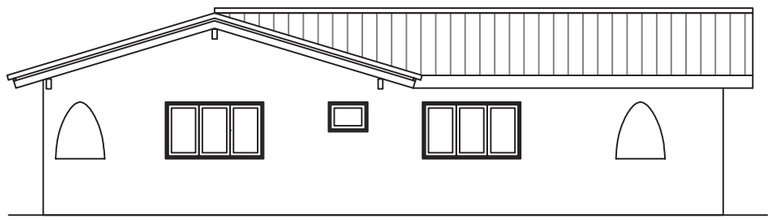
Vegetación
Escala 1:1000

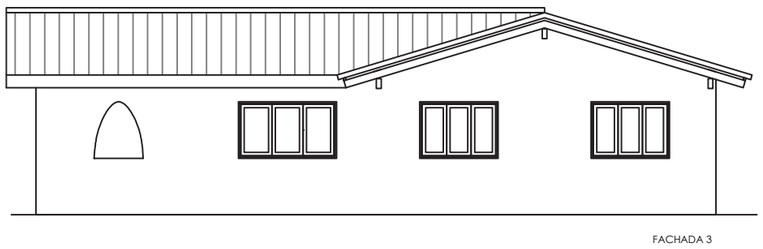
Sitio a intervenir - Construcciones existentes

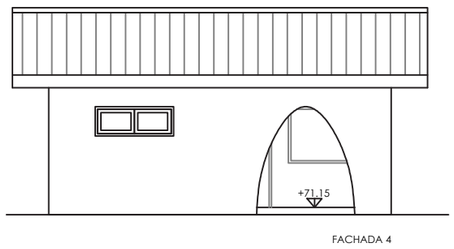












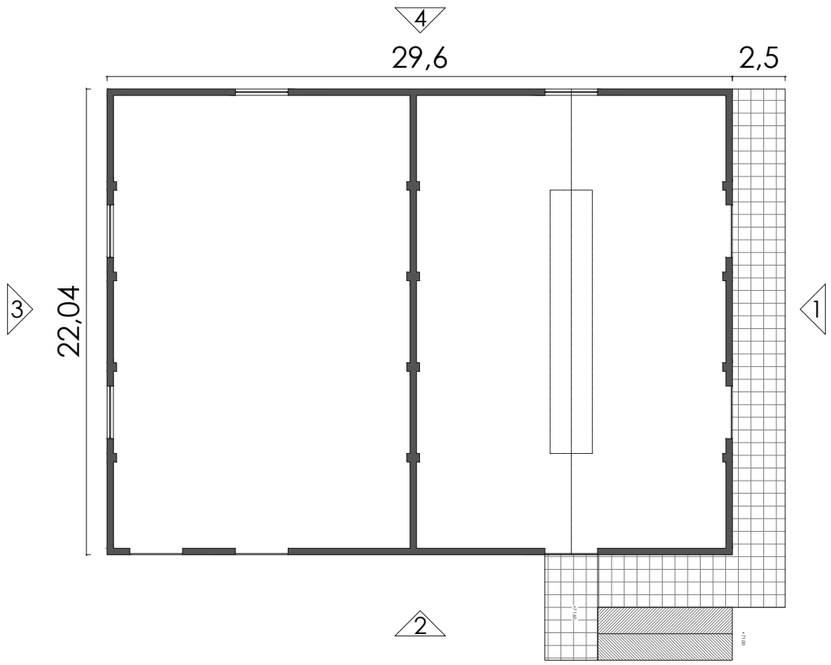
Planos de Vivienda

La vivienda, de la década del 70, se encuentra implantada en el borde mismo del terreno, en la cota más baja, en cuanto a funcionalidad, curiosamente las áreas de servicio ventilan y tienen vista al Río, mientras que las áreas sociales hacia el terreno.

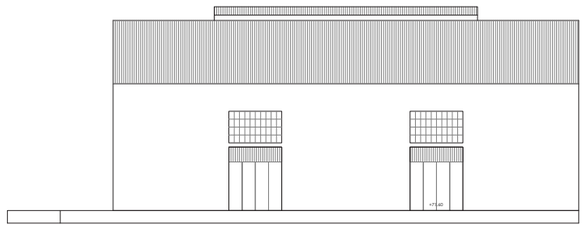
Las paredes presentan signos de humedad , con varias capas de enmiendas, especialmente las que se encuentran hacia el noreste y el sureste. El techo, como es muy antiguo y no fue mantenido correctamente posee goteras y puntos de dudosa estabilidad.

La construcción no se encuentra registrada como patrimonio y teniendo en cuenta su estado, se considera innecesaria su inclusión en el proyecto, más allá de la utilización como obrador durante la ejecución de la obra.

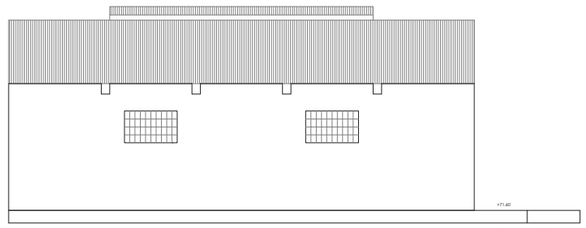
Sitio a intervenir - Construcciones existentes



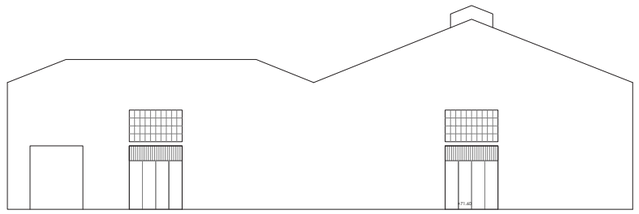
PLANTA ACOTADA



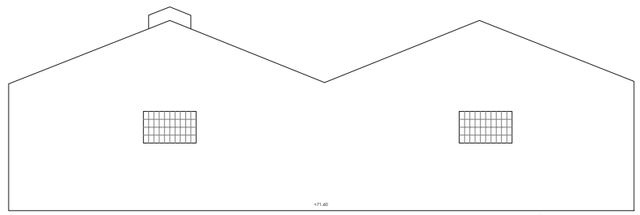
FACHADA 1



FACHADA 3



FACHADA 2



FACHADA 4

Planos de Galpones

1 2 3 4 5 10

Los galpones son de la década de los 90, por lo que se encuentran en mejor estado que la vivienda, uno de ellos, sin embargo se encuentra sin techo, lo que a su vez causó el deterioro del piso, mientras que el otro posee un techo en mal estado, las paredes de ambos galpones se encuentran en buenas condiciones.

Uno de los inconvenientes que se presentan en cuanto a estas construcciones es el incumplimiento de la norma del retiro municipal, tanto sobre la calle De La Residenta como Alejo García.

Sitio a intervenir - Las virtudes

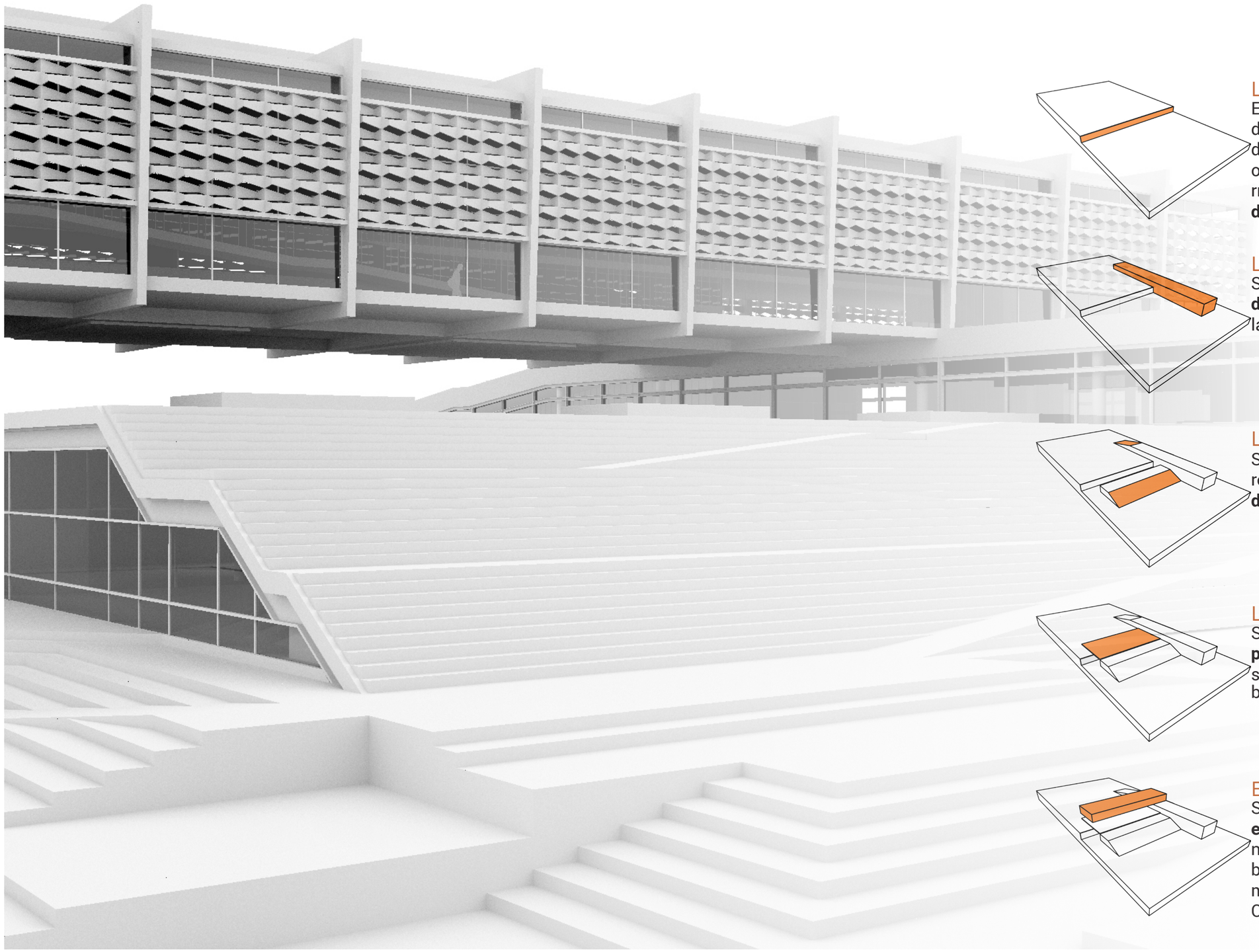
El sitio se encuentra en una situación privilegiada en el Barrio San Antonio, si bien se encuentra en una cota segura posee una vista inmejorable del Río Paraguay.

El tamaño del terreno permite una generación interesante de conexiones espaciales interiores y exteriores, además los accesos desde la vereda varían con respecto a la cota del terreno, por lo que se podría generar plazas de acceso desde todos los lados del mismo para salvar las diferencias de altura y permitir la inclusión y accesibilidad.

Como valor agregado presenta una topografía interesante que genera terrazas hacia el Río. Si bien la vegetación es escasa se observa una gran variedad de árboles frondosos y de gran porte que otorgan sombra y aportan positivamente al valor paisajístico del terreno.

El terreno ya cuenta con un muro de contención que lo divide en dos zonas: la cota 75 y la cota 80, lo que transmite la sensación de desigualdad y de no estar relacionados entre sí.

La propuesta arquitectónica, La Idea



La realidad

En el entorno inmediato existen diferentes clases sociales distribuídas en la cota baja y la cota alta, se observa la misma situación en el terreno: **Un muro de piedra que separa dos situaciones**

La igualdad

Se propone un **volumen accesible desde los dos niveles** que simbolice la igualdad de oportunidades

La conexión

Se busca unir a los distintos sectores mediante **volúmenes escalonados o en rampa**

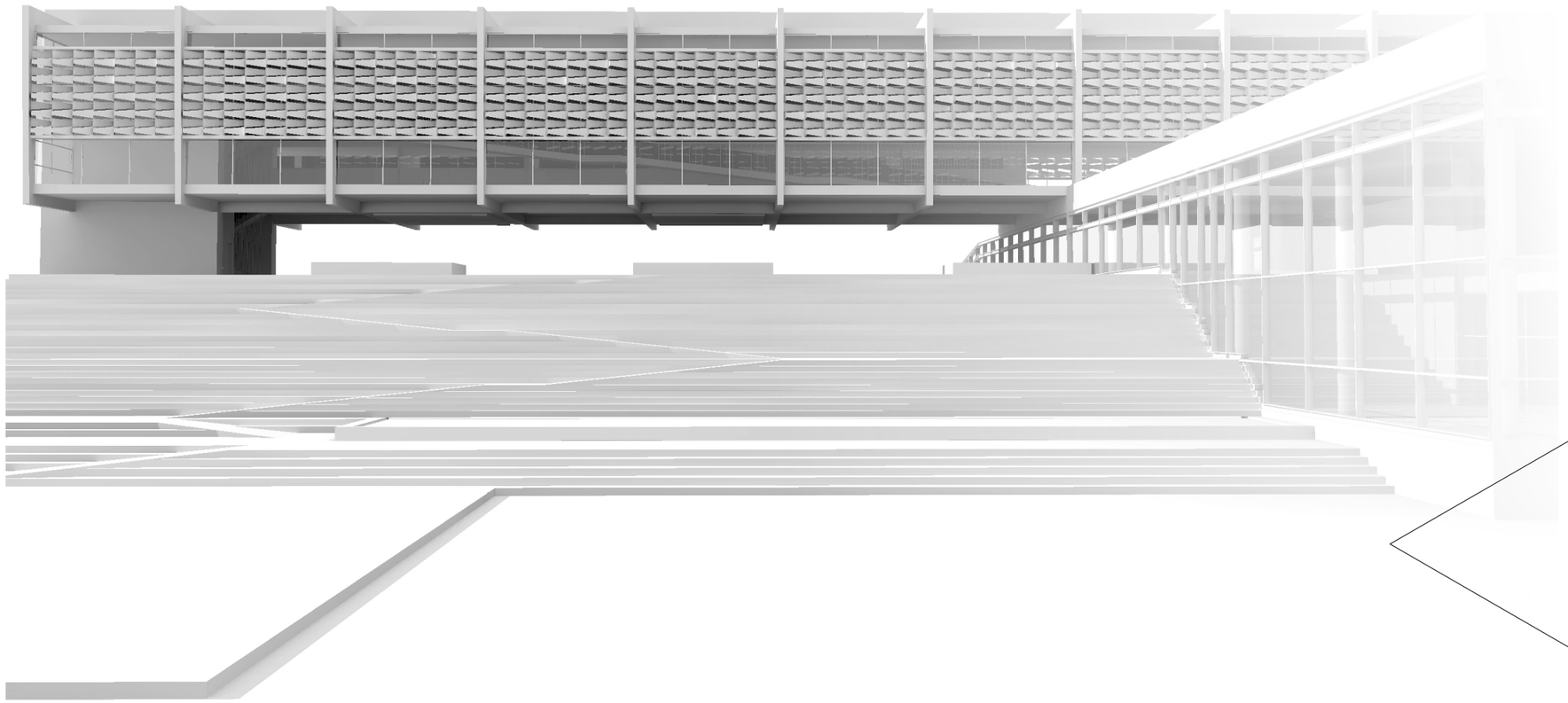
La convivencia

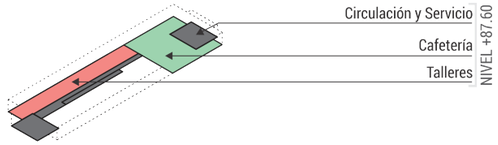
Se localiza un **espacio público en el punto de convergencia** de los dos sectores, dejando las diferencias debajo

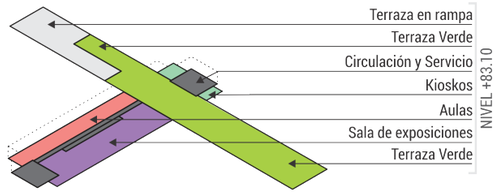
El desarrollo

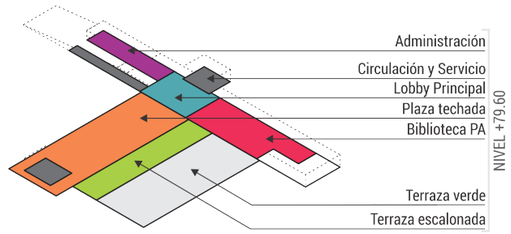
Se crea **un volumen que resguarda el espacio de convivencia** y contiene programas educativos como simbolo del desarrollo al que se apunta mediante un Centro comunitario y Cultural

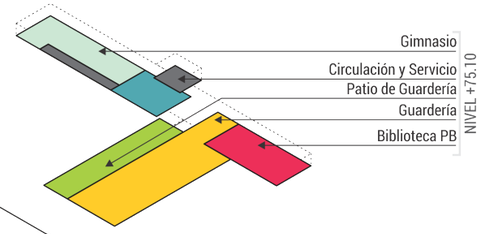
La propuesta arquitectónica, Programas

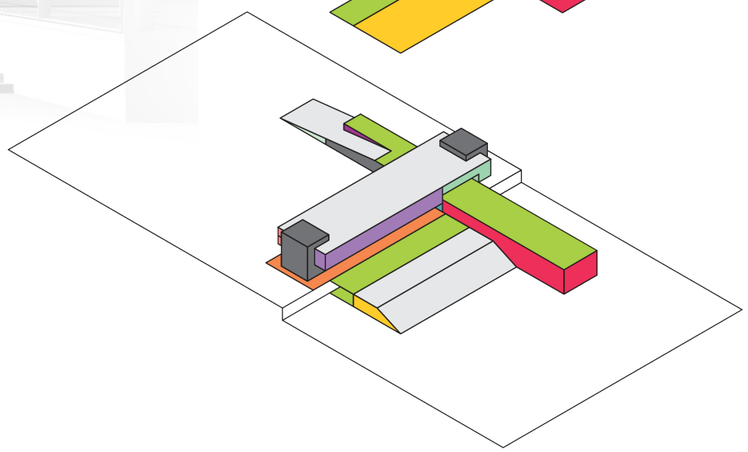












Parasol prefabricado de hormigón celular

Fachada de bloques de hormigón celular

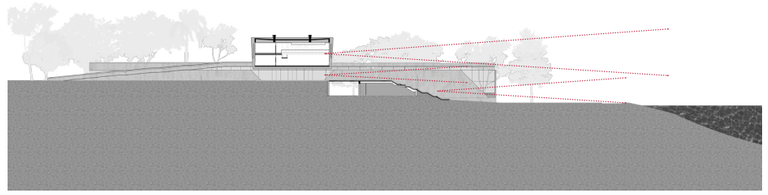
Terraza con vista al río

Muro de piedra existente que divide las dos cotas del terreno

Escalinata de unión - Techo de guardería

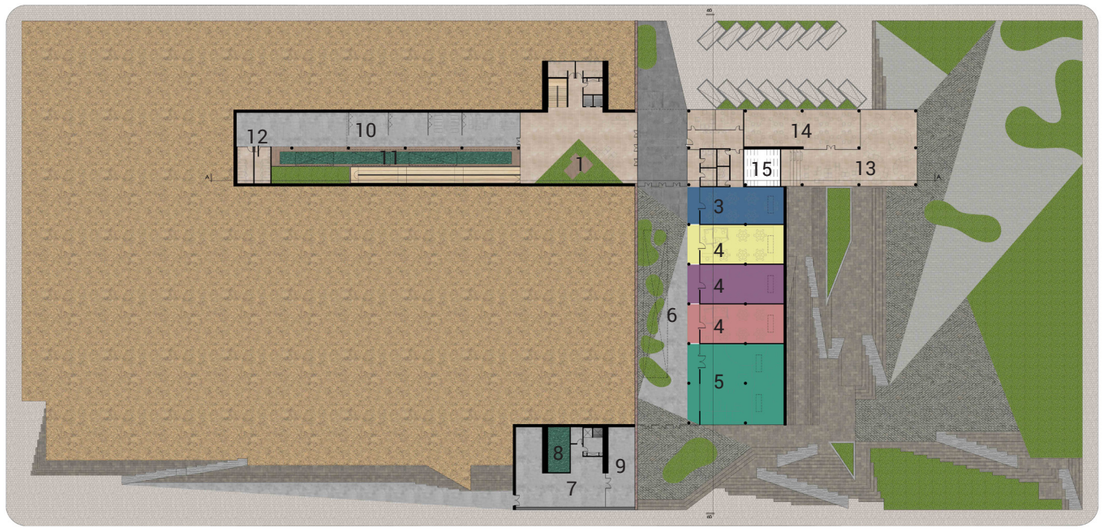
Plaza con vista al río

Planta de ubicación



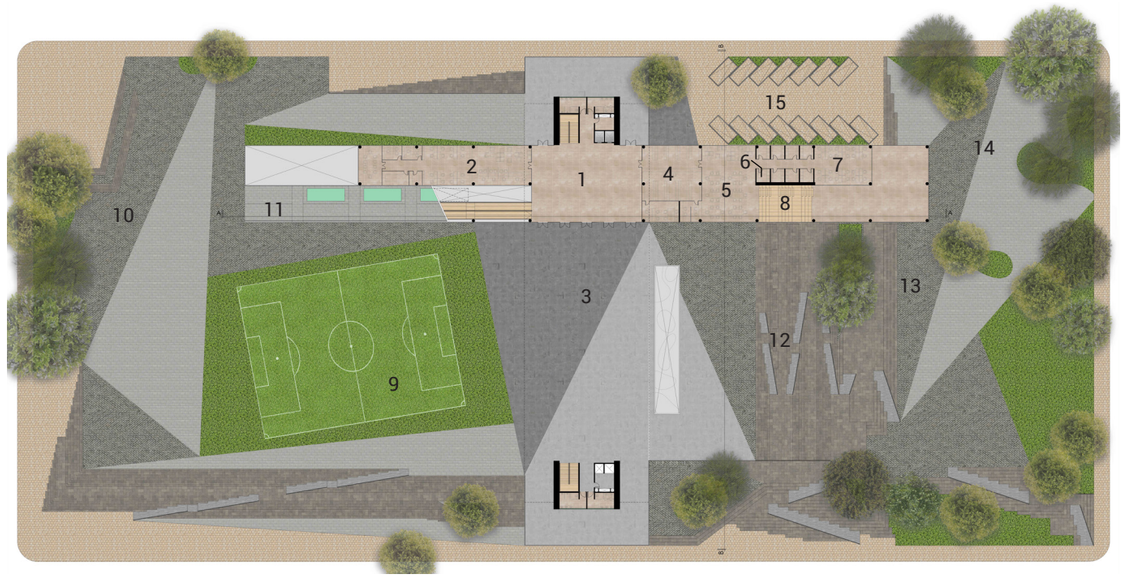
El proyecto posee distintos niveles con vista al río Paraguay y Chaco'i, tanto desde las plazas techada y escalonada como desde los bloques de exposiciones y de biblioteca.
A pesar de que la mejor vista se localiza hacia el lado Noroeste que recibe mayor asoleamiento durante el año se logra proteger los ambientes mediante parasoles de hormigón celular, además la localización de los volúmenes permite dar sombra a la plaza, generando un ambiente de estadía agradable

La propuesta arquitectónica, Plantas



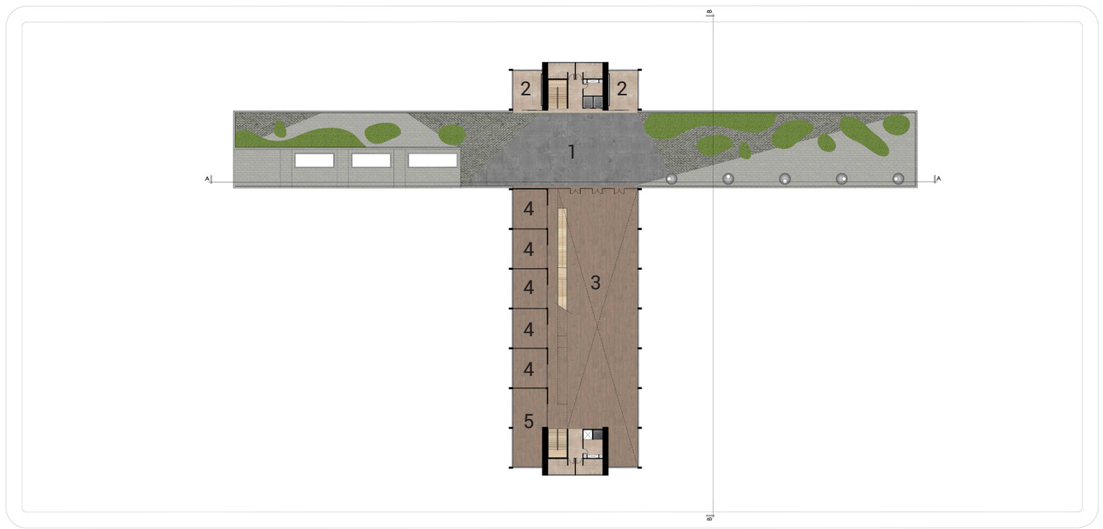
1- Lobby - Exposición permanente
2- Guardería - Recepción y Administración
3- Guardería - Comedor
4- Guardería - Aulas
5- Guardería - Sala de juegos
6- Guardería - Patio
7- Area de mantenimiento
8- Tanque inferior
9- Sala técnica - PD y Transformador
10- Gimnasio
11- Gimnasio - Pileta
12- Gimnasio - Sanitarios
13- Biblioteca - Área de lectura
14- Biblioteca- Área de estudio grupal
15- Biblioteca- Depósito

Nivel 75.10



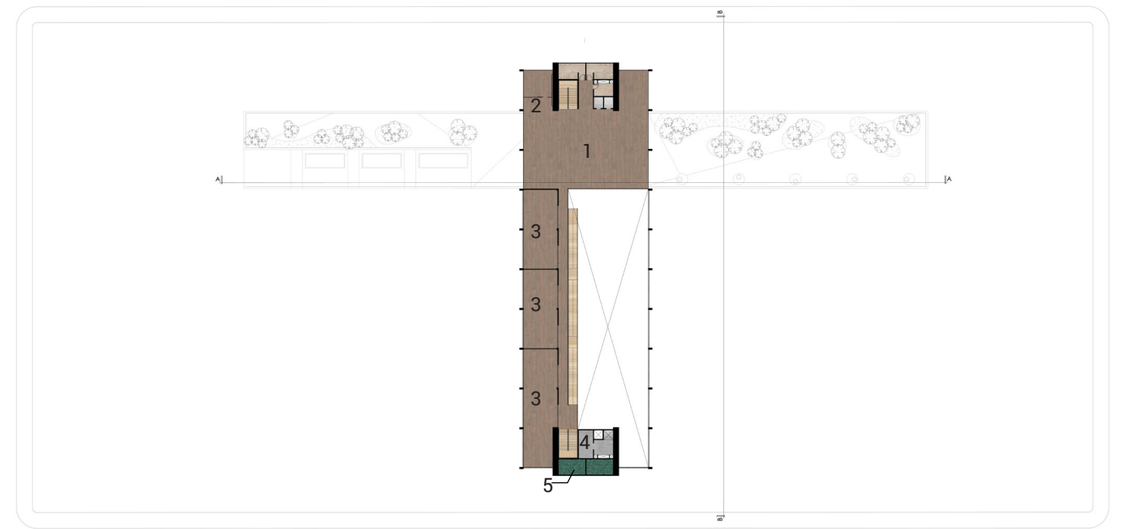
1- Lobby Principal
2- Administración del Centro Comunitario
3- Plaza techada
4- Biblioteca - Antesala
5- Biblioteca - Área de estudio
6- Biblioteca - Área de películas
7- Biblioteca - Informática
8- Biblioteca - Área de lectura
9- Patio - Cancha de futbol
10- Patio - Gimnasio exterior
11- Rampa
12- Patio - Escalinata
13- Patio - Teatro al aire libre
14- Patio - Plaza
15- Estacionamiento

Nivel 79.60



1- Terraza
2- Kioscos
3- Sala de exposiciones
4- Aula teoría
5- Aula de informática

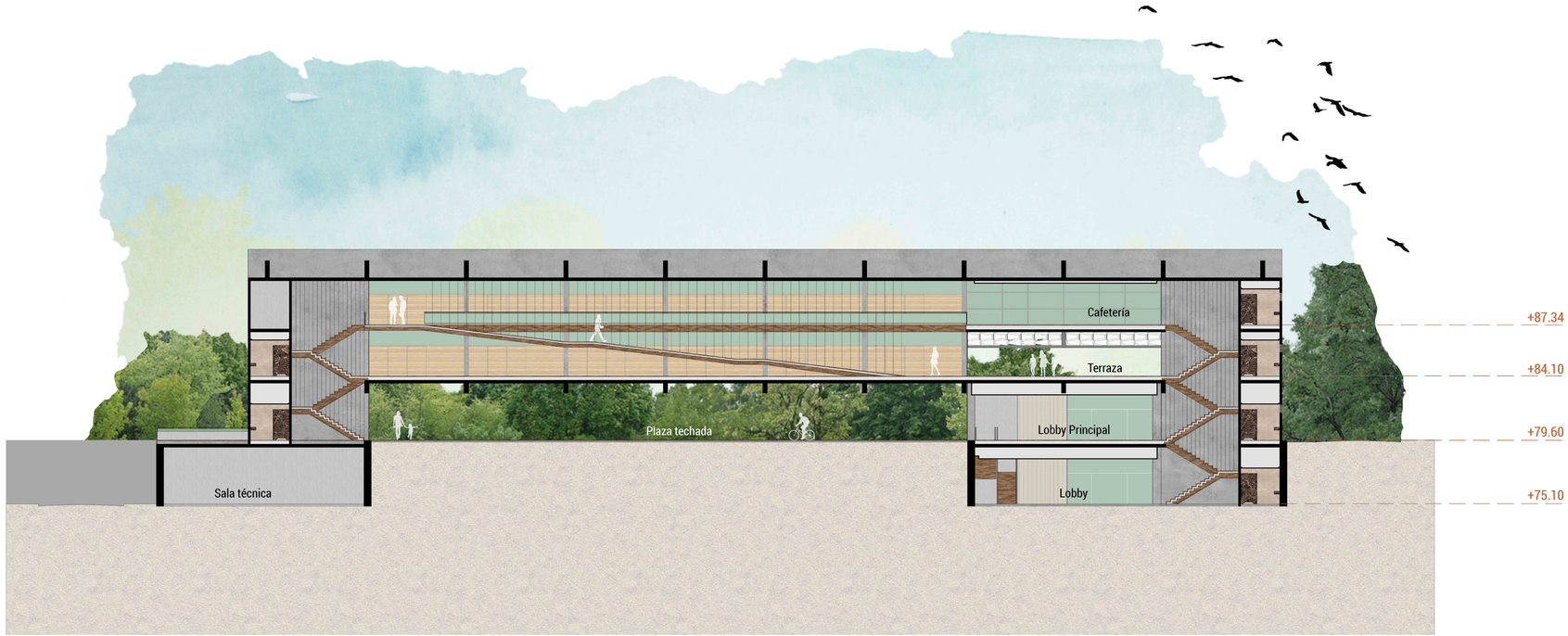
Nivel 84.10

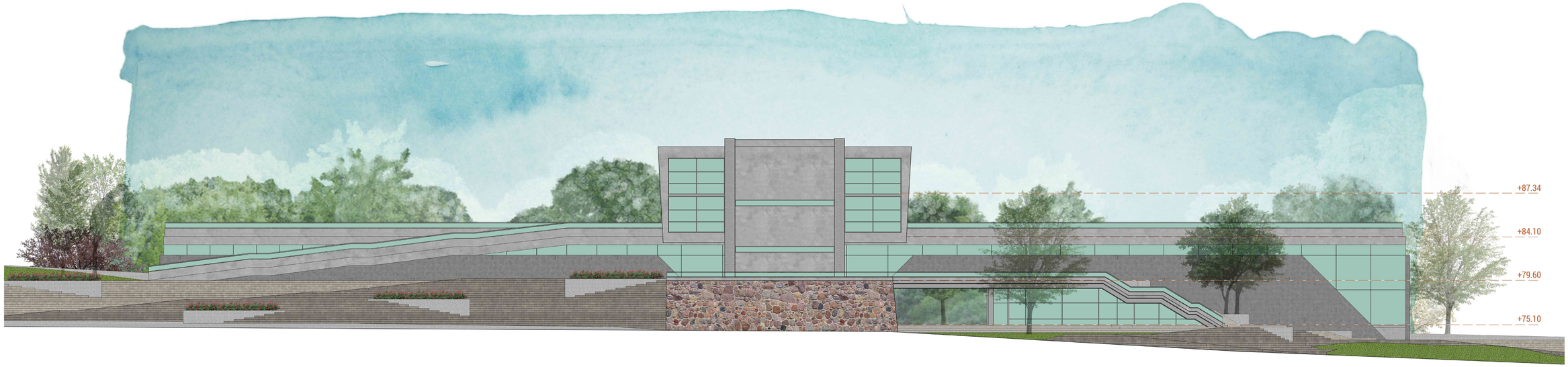


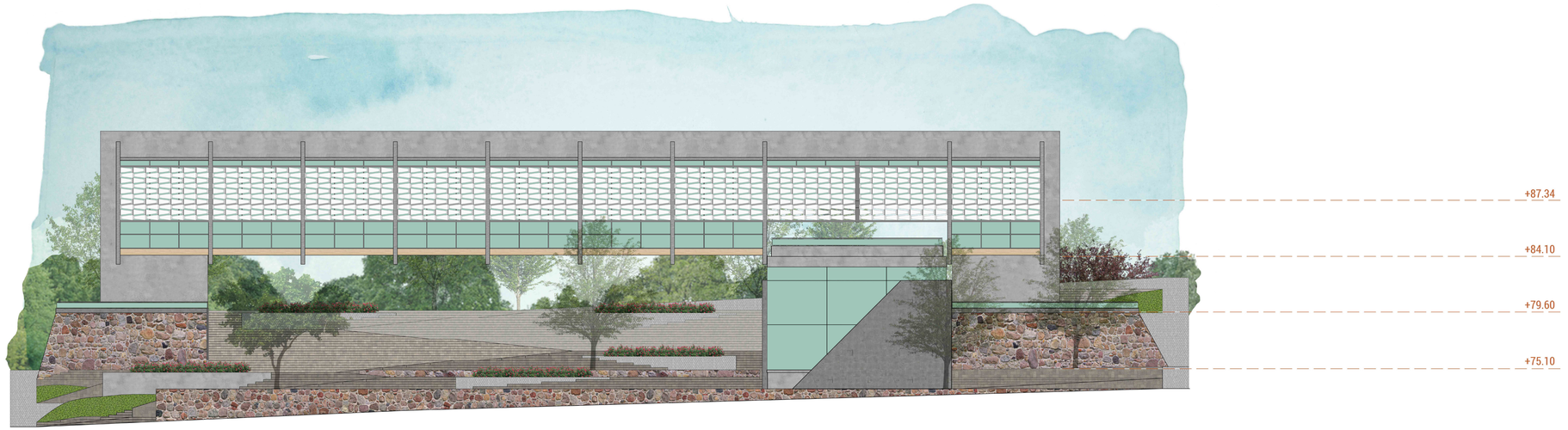
1- Cafetería
2- Cafetería - Servicios
3- Talleres
4- Área técnica
5- Tanque Superior

Nivel 87.34

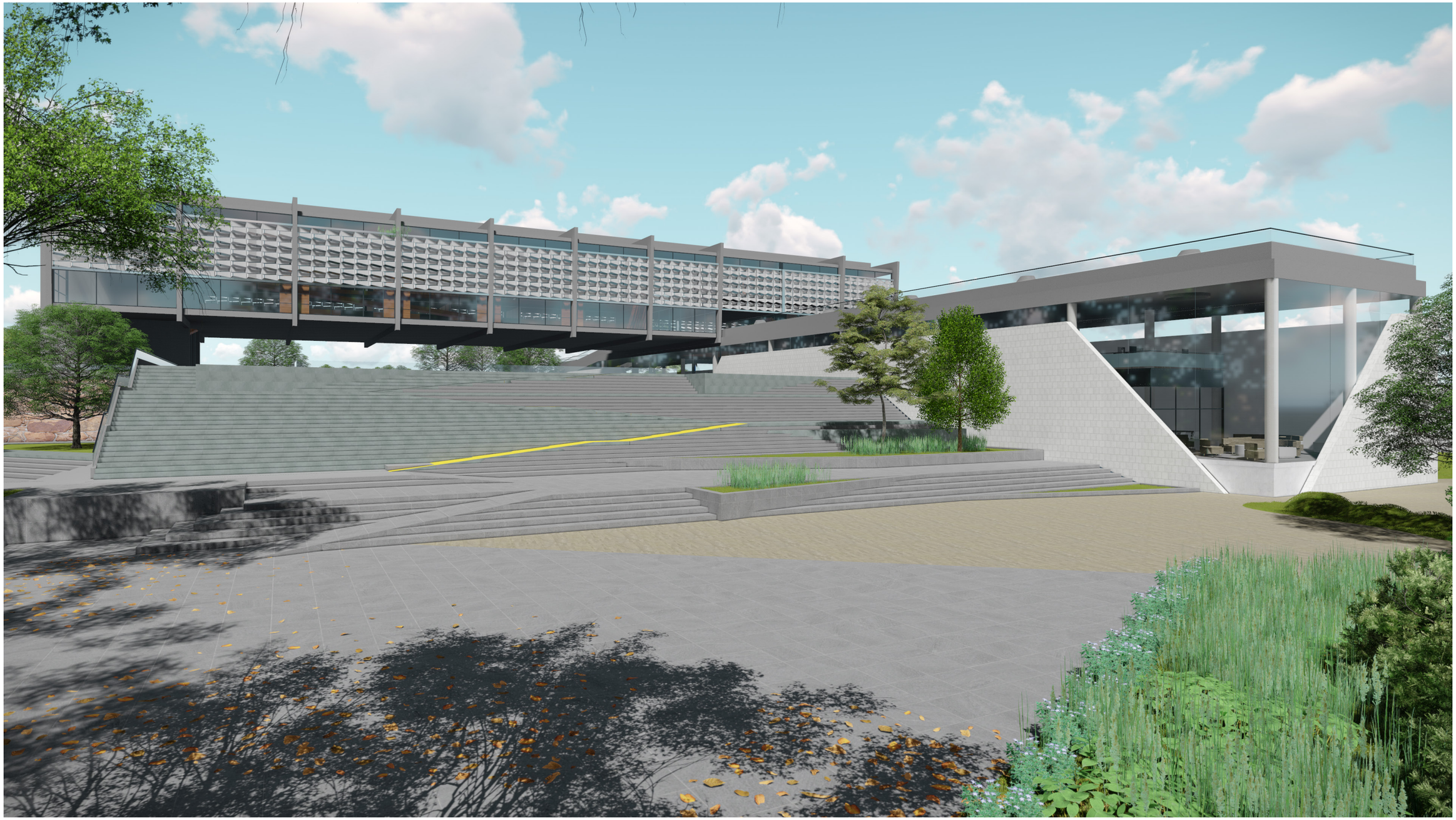
Cafetería
Terraza
Lobby principal
Lobby
Acceso +75.10
Biblioteca
+87.34
+84.10
+79.60
+75.10


Cafetería
Terraza
Plaza techada
Lobby Principal
Sala técnica
Lobby
+87.34
+84.10
+79.60
+75.10


+87.34
+84.10
+79.60
+75.10


+87.34
+84.10
+79.60
+75.10

La propuesta arquitectónica, Vista general

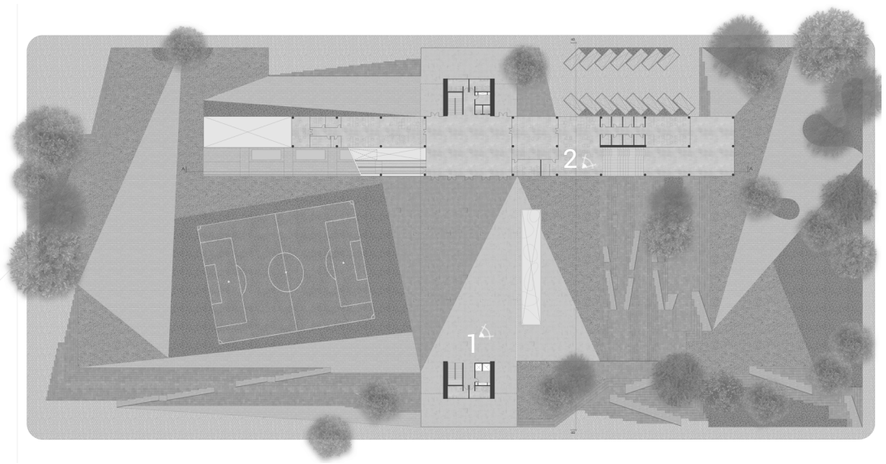


Gimnasio

El gimnasio posee un espacio totalmente integrado con la posibilidad de separarse en secciones de acuerdo a la necesidad funcional,. Además se cuenta con una piscina de 1.2 m de profundidad para la realización de ejercicios de rehabilitación. En cuanto a servicios, posee vestuarios sexados y área de descanso con sector de snacks y refrigerios.

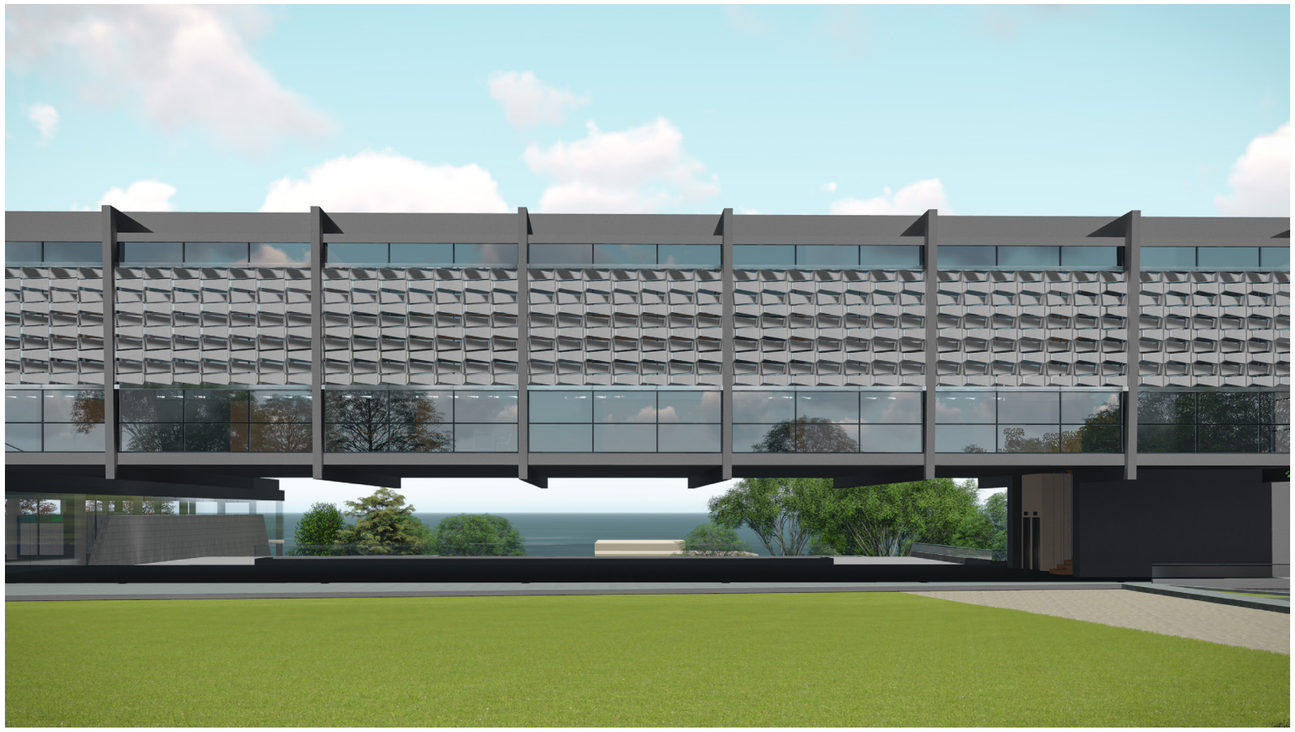
Guardería

La guardería contará con un comedor con kitchenette, donde se podrá almacenar los merenderos y calentar las comidas, 3 aulas con equipamiento modular que podrá disponerse de acuerdo a la necesidad y un espacio interior de juegos, asi también contará con un jardín de juegos exclusivo para los niños. El sector de aulas contará con sanitarios con equipamientos para niños.
El área administrativa cuenta con una recepción con espera, una sala de maestros y una oficina administrativa y sanitarios sexados para adultos.



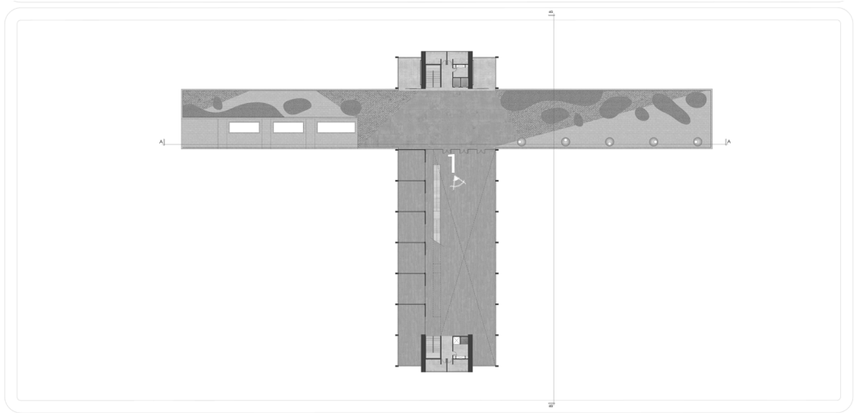
Plaza Techada

La plaza techada es el espacio prncipal del proyecto, a conjunción entre el espacio público y la arquitectura, que permite unir los dos niveles del terreno bajo un mismo techo. Se podrá utilizar para la realización de ferias y actividades reunitivas bajo la sombra del volumen de exposiciones.



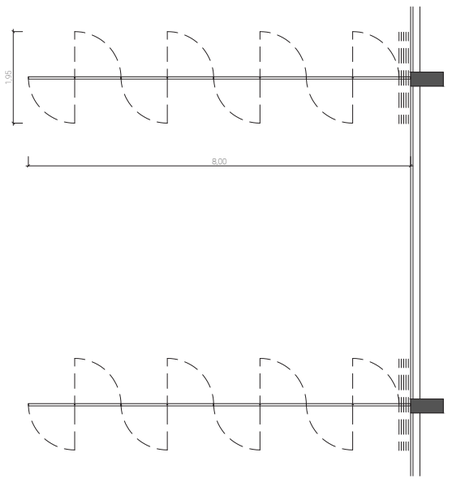
Biblioteca

La biblioteca contará con múltiples espacios de lectura de distintas características, todas con vista al río y la luz natural que accederá de manera tenue y agradable al espacio.
Se tendrá además un espacio separado para el estudio grupal, boxes para mirar películas y área de computación.



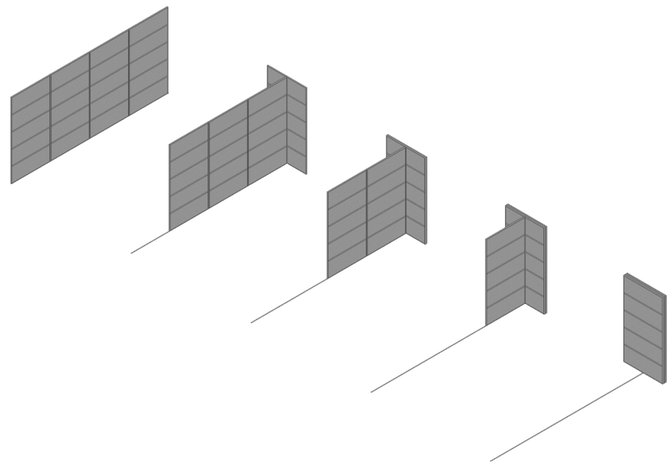
Area de Exposiciones

El área de exposiciones será un área libre con la posibilidad de separarse en distintos espacios de acuerdo a la necesidad, con una vista privilegiada al río que servirá de fondo a las exposiciones, además contará con los parasoles prefabricados como filtro para la luz solar

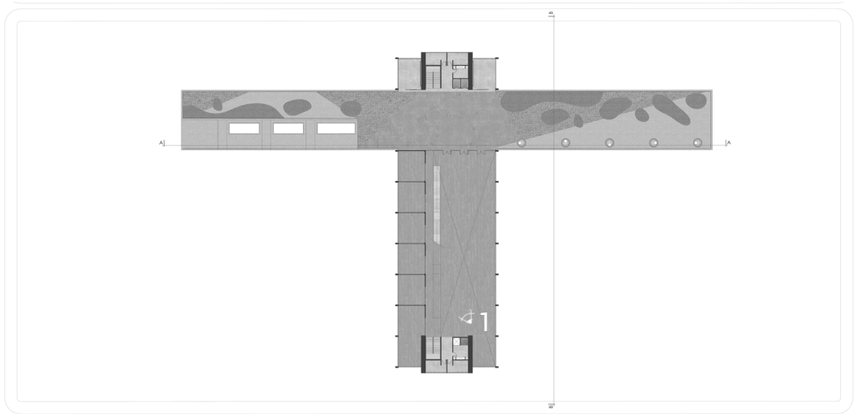


Paneles

Los paneles pivotantes ofrecen la posibilidad de separar los espacios en distintos grados, además de zonificar el area de exposiciones también servirán como paneles expositivos de ser necesario

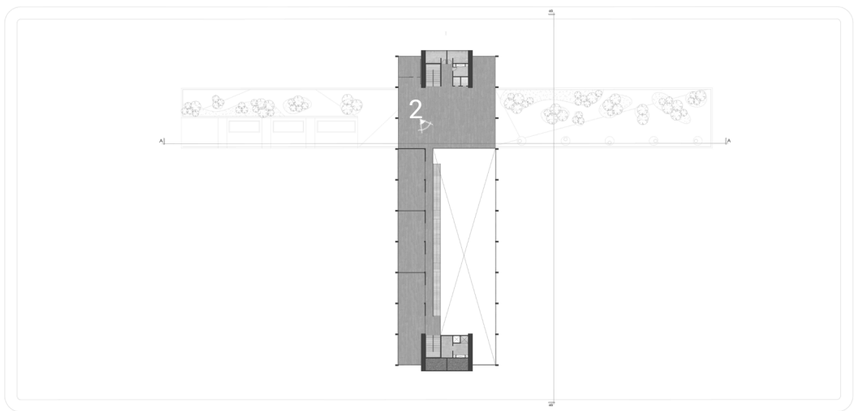


La propuesta arquitectónica, Nivel +84.10 y +87.34



Aulas y Talleres

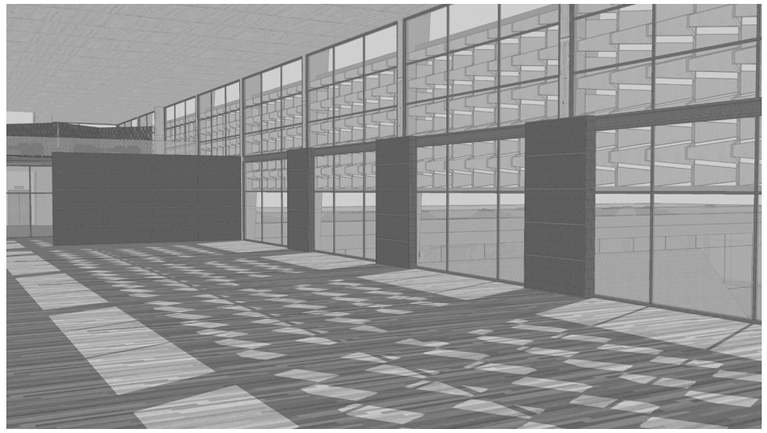
Las aulas, moduladas en 7x6 m cuentan con 42m², la orientación de sus ventanas, hacia el Sureste permiten el acceso de la luz natural si la radiación solar.



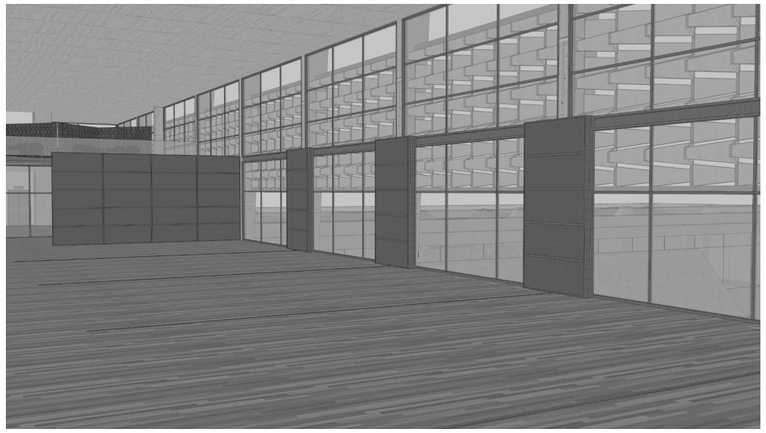
Cafetería

La cafetería se localiza de tal forma a tener conexión visual con el área de exposiciones y con el río

Detalle de Parasol



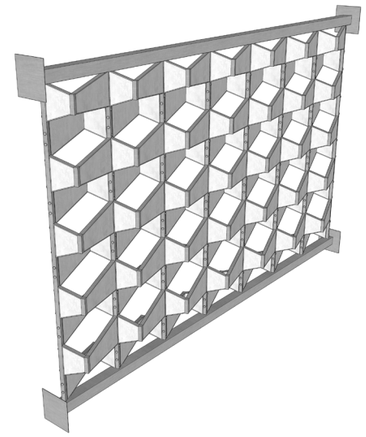
Vista en solsticio de verano

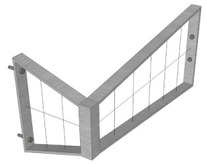


Vista en solsticio de invierno

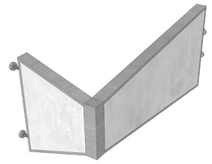
Vista general

El módulo de parasol se compone por sub módulos, estos consisten en piezas de hormigón celular cargadas en encofrados de perfiles metálicos con pernos previamente preparados para su sujeción al bastidor.

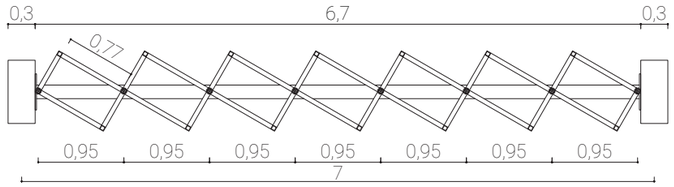




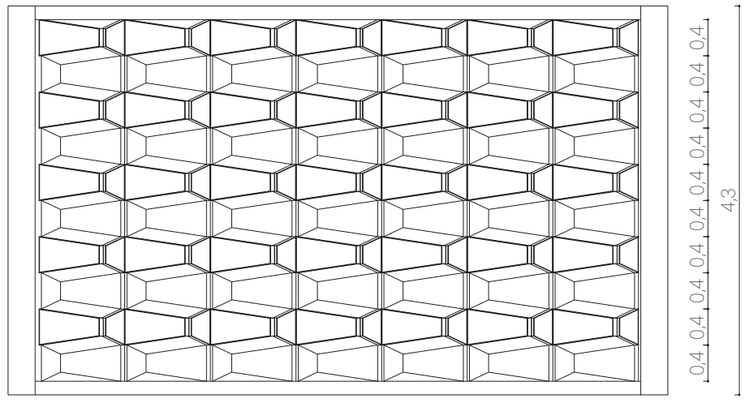
Encofrado metálico



Pieza de hormigón celular



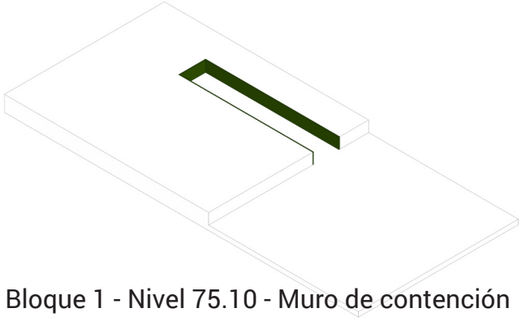
Planta



Fachada

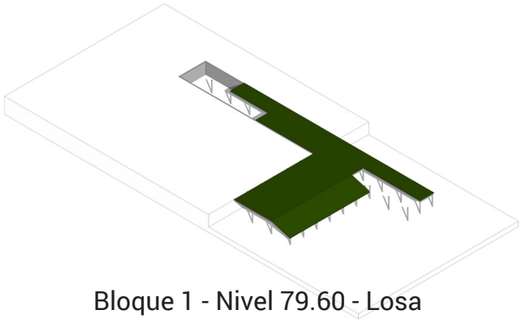
Esquema Estructural

BLOQUE 1



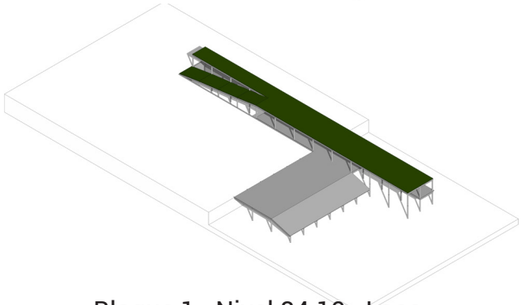
Bloque 1 - Nivel 75.10 - Muro de contención

Bloque 1 - Nivel 75.10 - Columnas y Vigas



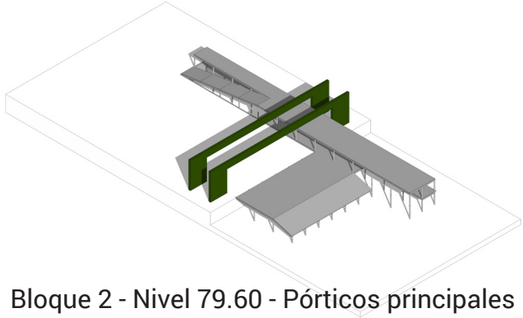
Bloque 1 - Nivel 79.60 - Losa

Bloque 1 - Nivel 79.60 - Columnas y Vigas

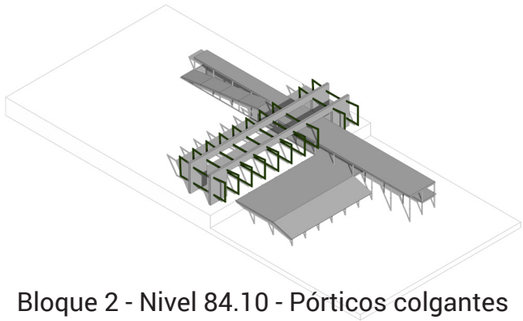


Bloque 1 - Nivel 84.10 - Losa

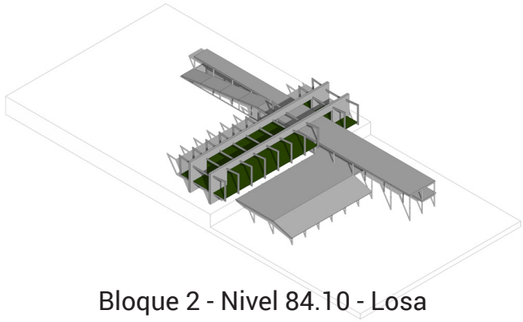
BLOQUE 2



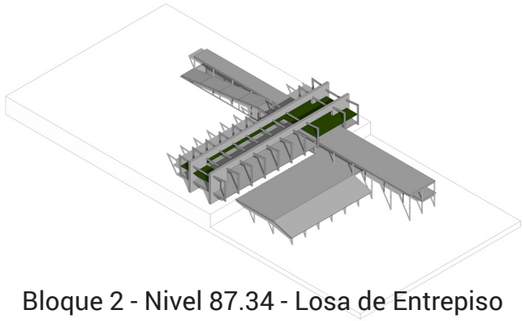
Bloque 2 - Nivel 79.60 - Pórticos principales



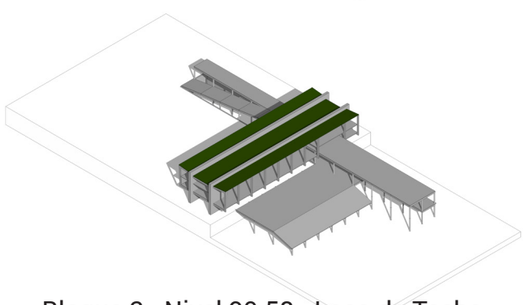
Bloque 2 - Nivel 84.10 - Pórticos colgantes



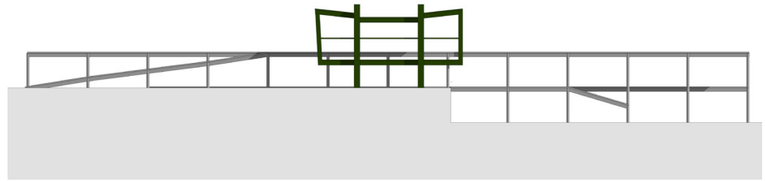
Bloque 2 - Nivel 84.10 - Losa



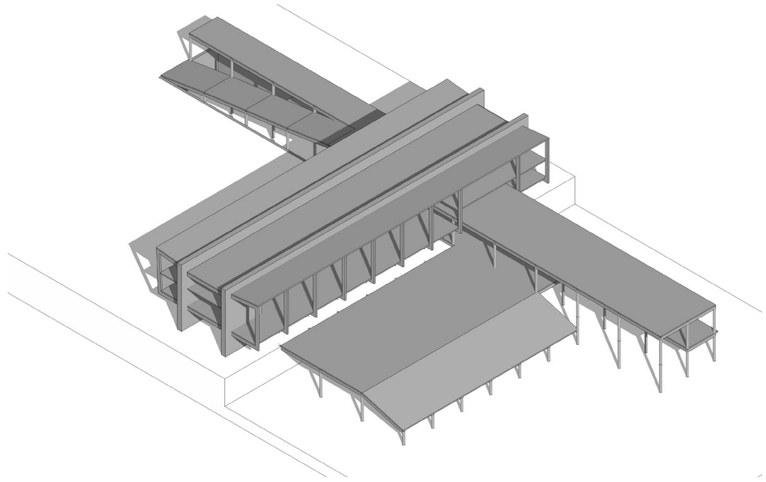
Bloque 2 - Nivel 87.34 - Losa de Entrepiso



Bloque 2 - Nivel 90.58 - Losa de Techo



El proyecto arquitectónico consiste en dos bloques lineales , el Bloque 1 se conforma mediante un muro de contención en la zona enterrada, columnas, vigas y losas que transmiten las cargas de forma directa con una modulación de 10 x 6.5 m.
El Bloque 2 consiste en dos pórticos de 76 m de largo que sostienen a su vez otros pórticos con una separación de 7 m entre sí que sostienen tres niveles de losa.

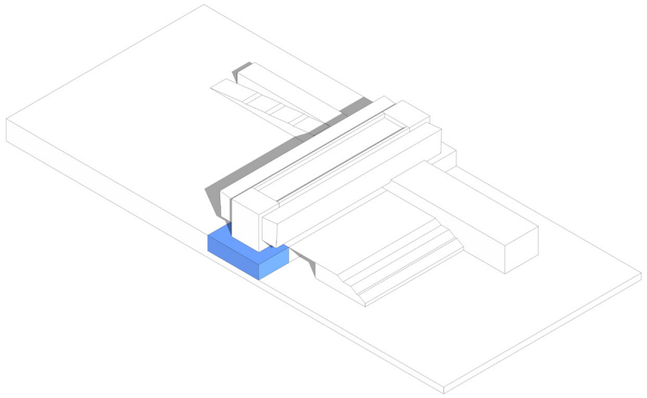


La estética del proyecto se define mediante la solución estructural, el pórtico permite crear el espacio de integración entre los dos niveles de la sociedad y a su vez enmarca la vista hacia el río Paraguay.

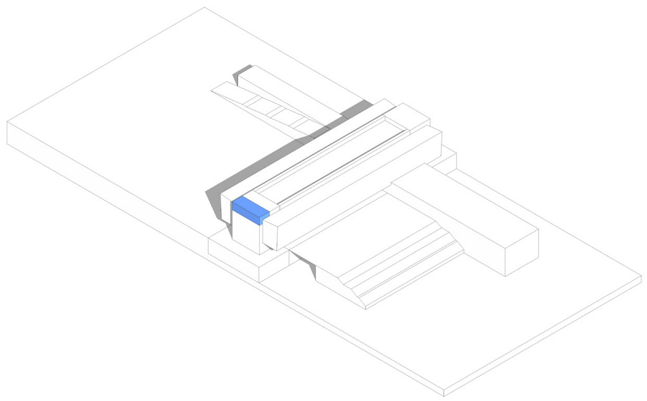
Sistema Hidráulico

Instalación de Agua Potable

El sistema de instalación de agua potable se rige bajo la Norma Paraguaya N 68. El agua ingresa al recinto por el lado izquierdo del terreno y se almacena en un tanque inferior.

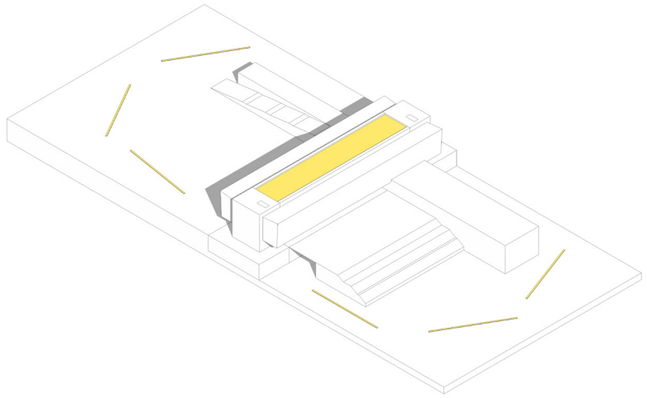


Desde el tanque inferior se bombea la misma al tanque superior, mediante el cual toda el agua se distribuye al edificio por gravedad.

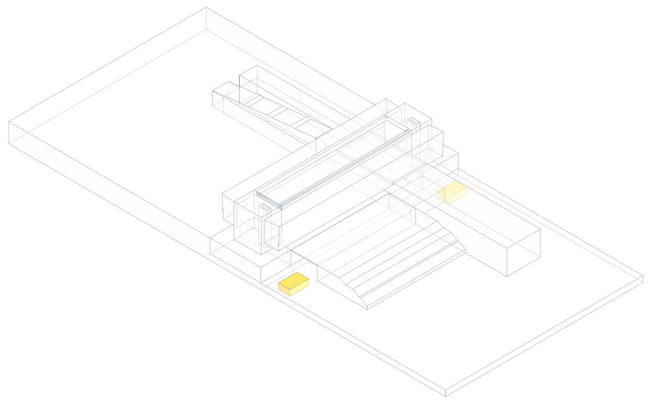


Desagüe Pluvial

El sistema de desagüe pluvial consiste en la colección de agua del techo y del terreno mediante rejillas que se localizan siguiendo el diseño del pavimento en las plazas

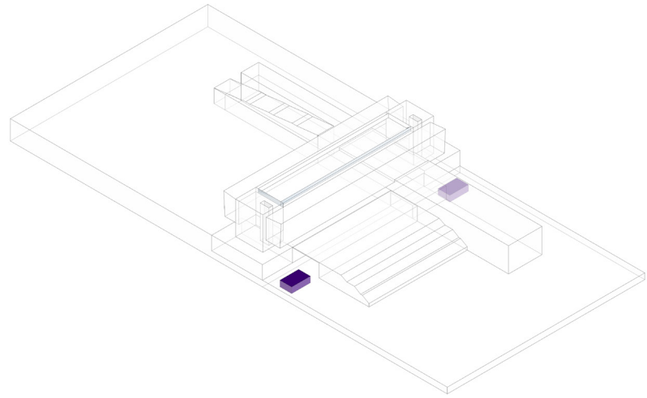


Toda el agua se dirige a dos tanques, uno a cada lado del terreno que poseen tres compartimentos, uno para filtrar el agua, otro para almacenarla y el último para bombearla para el riego automático

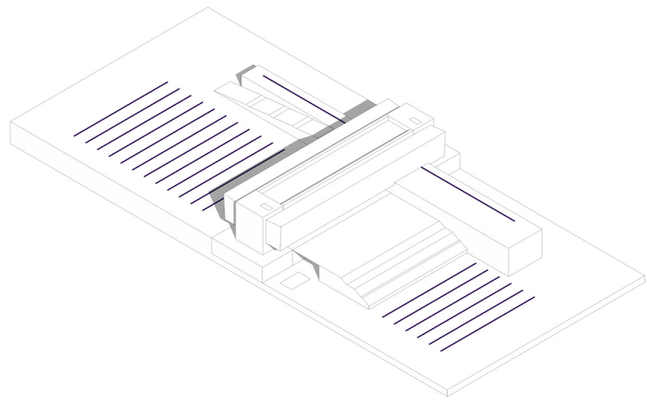


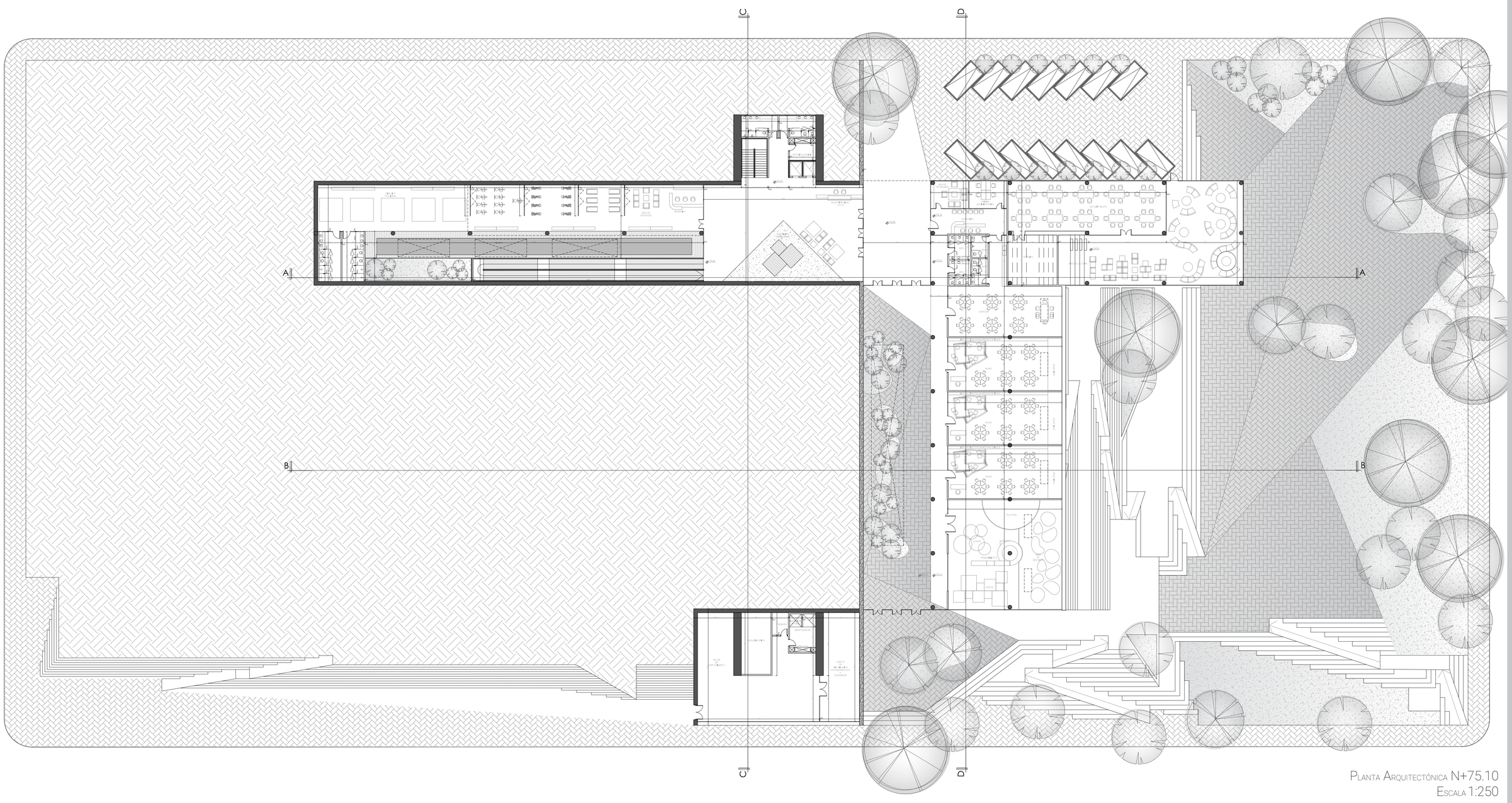
Riego Automático

El sistema de riego automático recoge el agua del terreno de los tanques localizados en el nivel 75 del terreno.

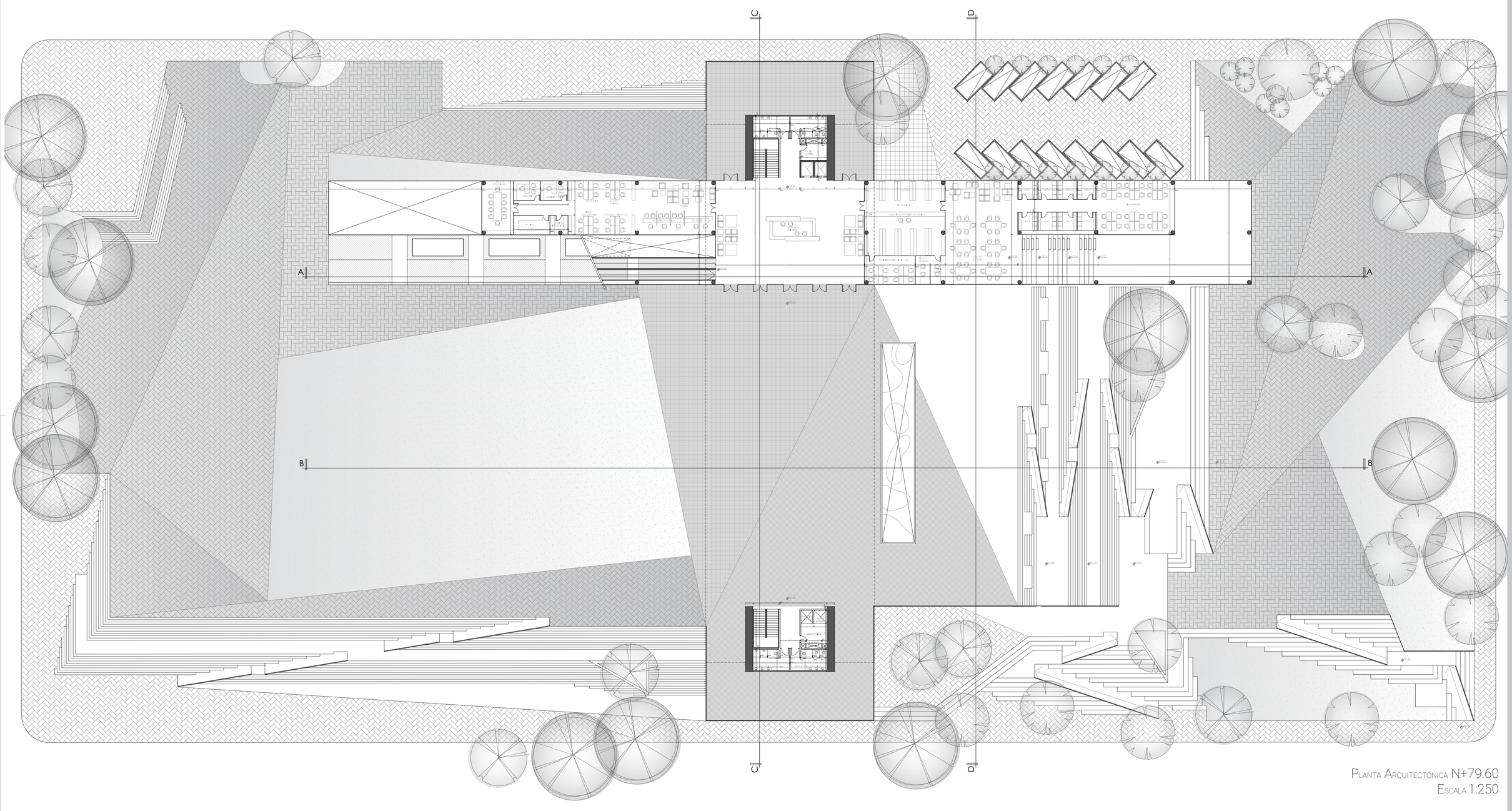


Luego se distribuye en el terreno mediante cañerías enterradas de pvc y se infiltra en el mismo mediante cañerías perforadas y rociadores que poseerán un sistema electrónico de control.

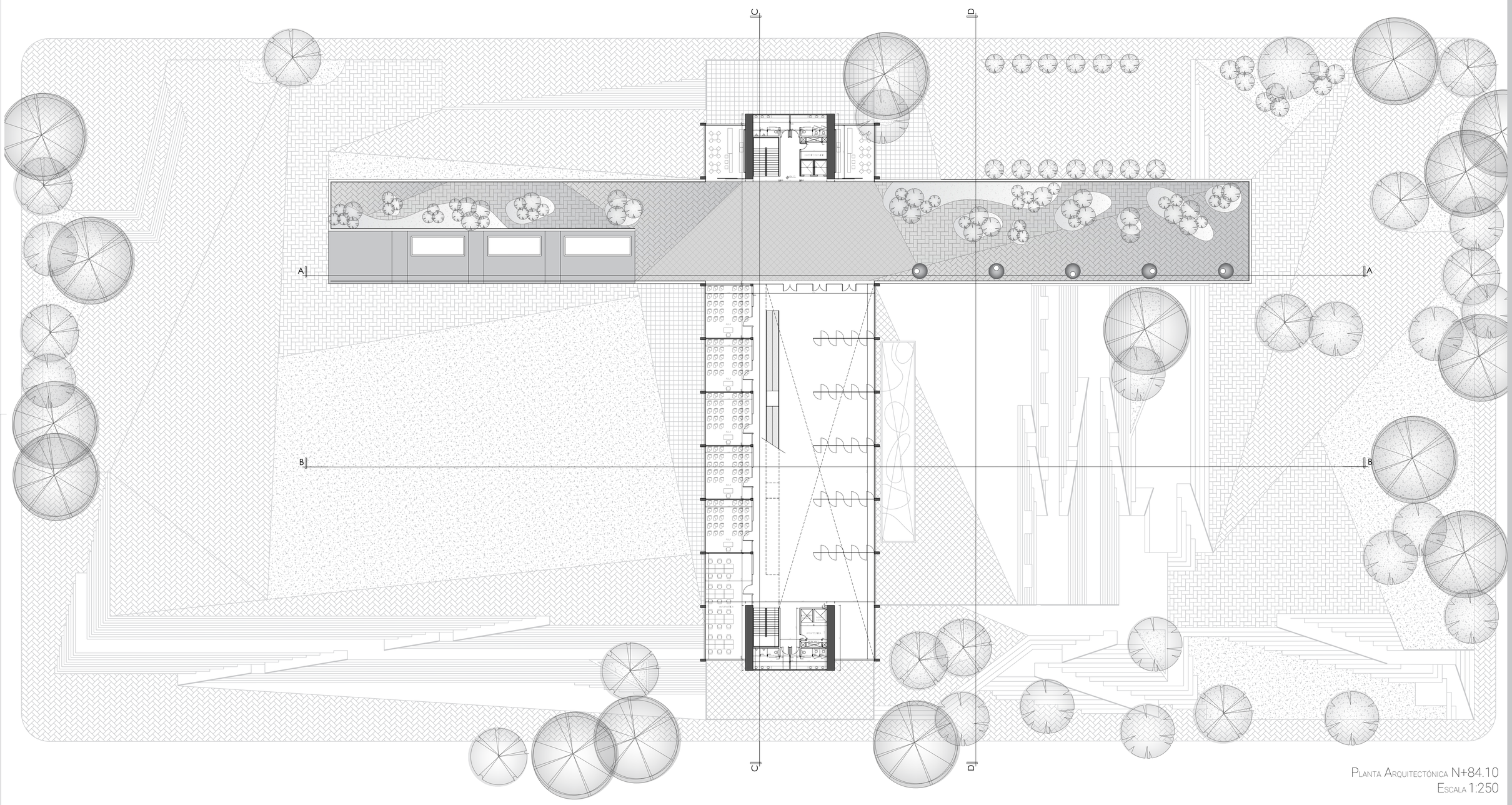




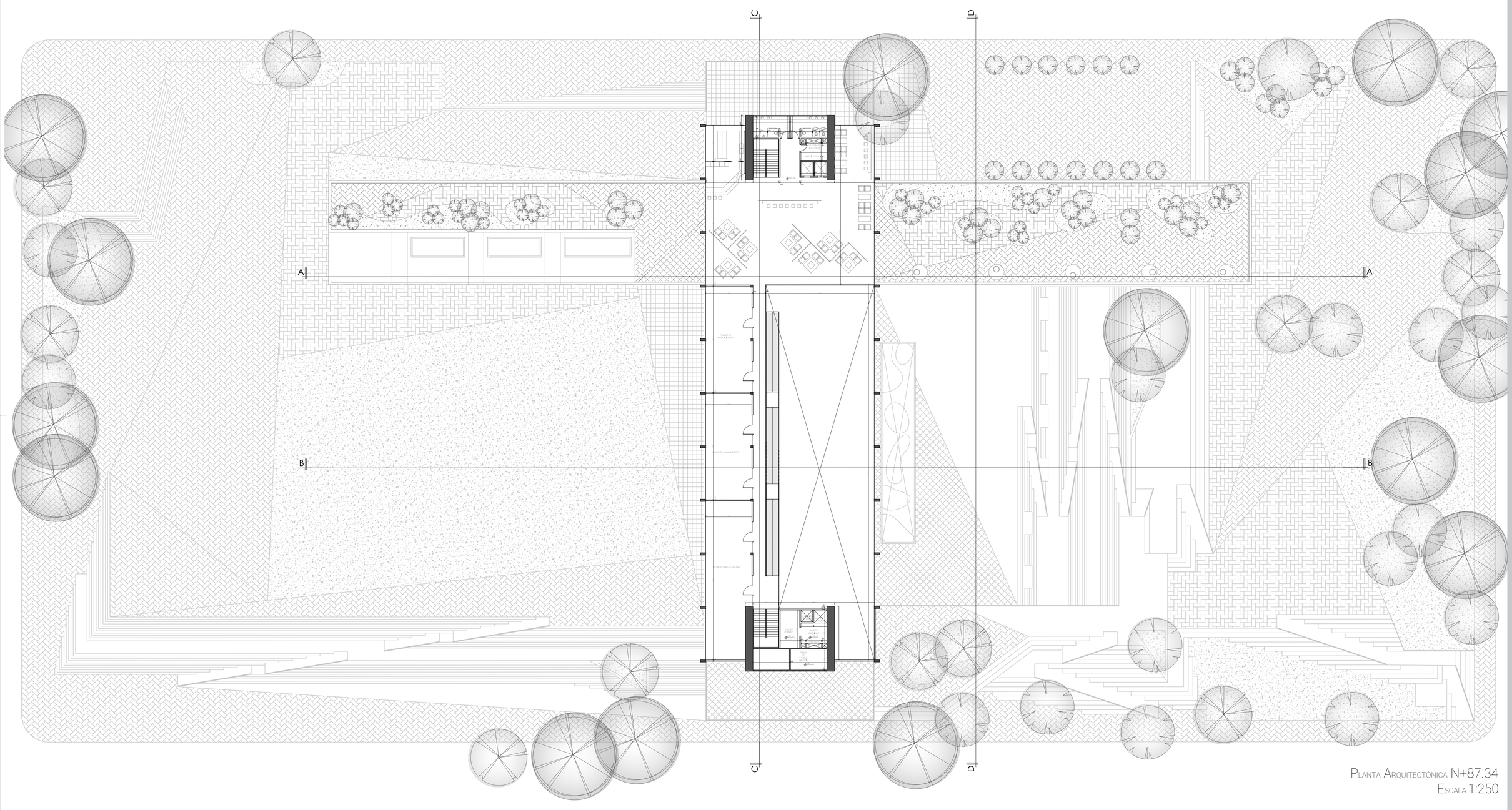
Planta Arquitectónica N+75.10
Escala 1:250



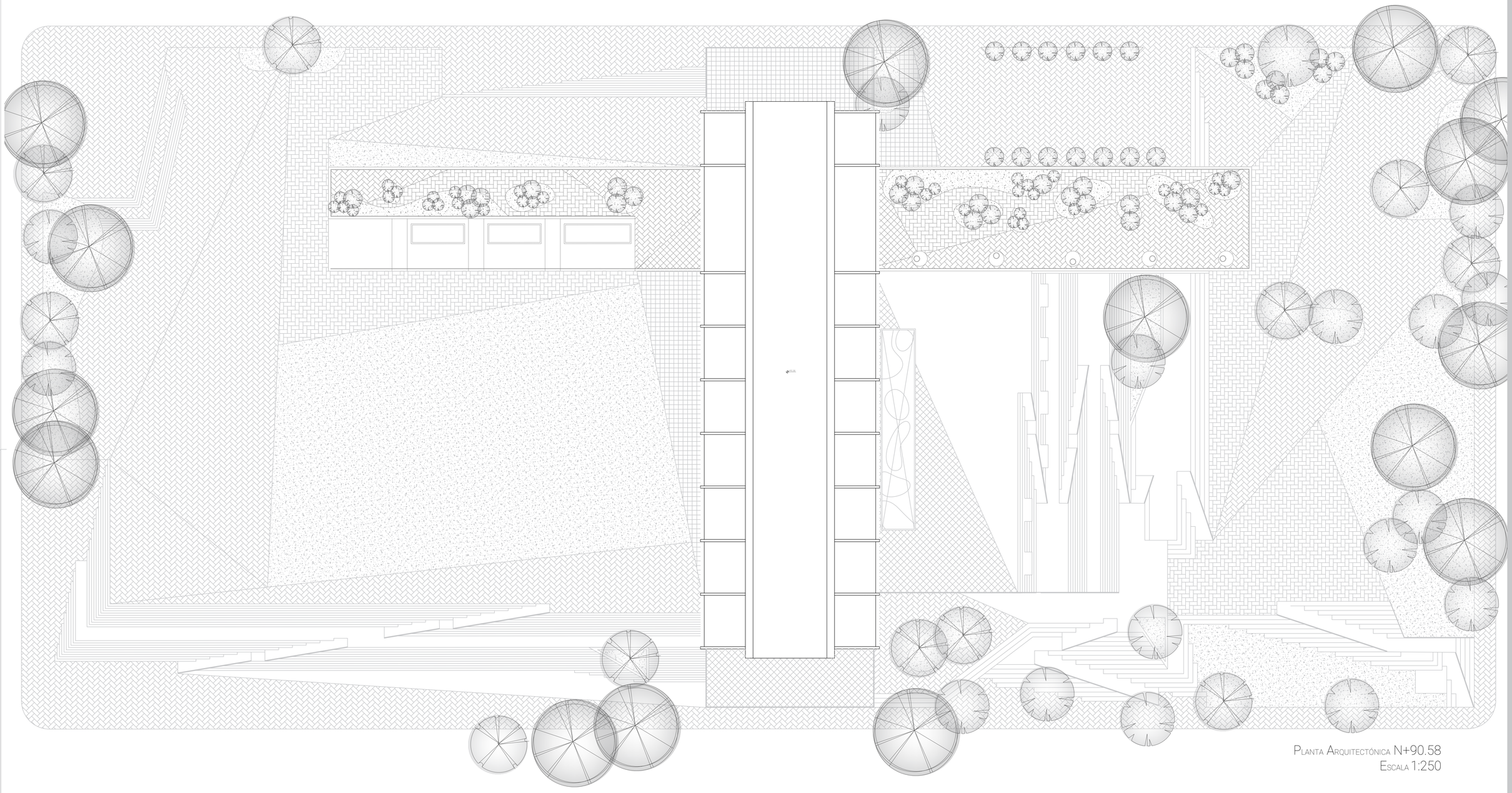
Planta Arquitectónica N+79.60
Escala 1:250



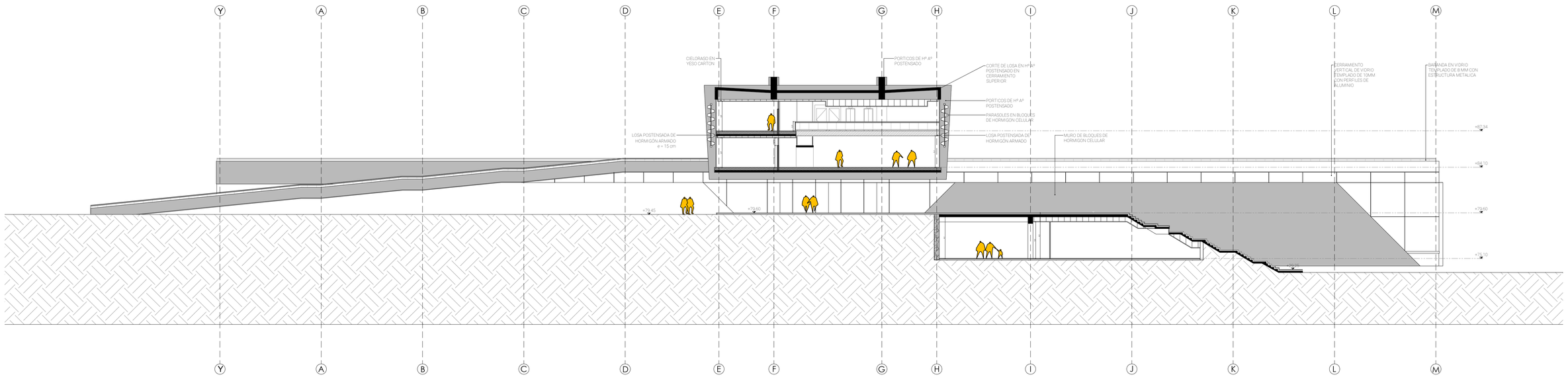
Planta Arquitectónica N+84.10
Escala 1:250



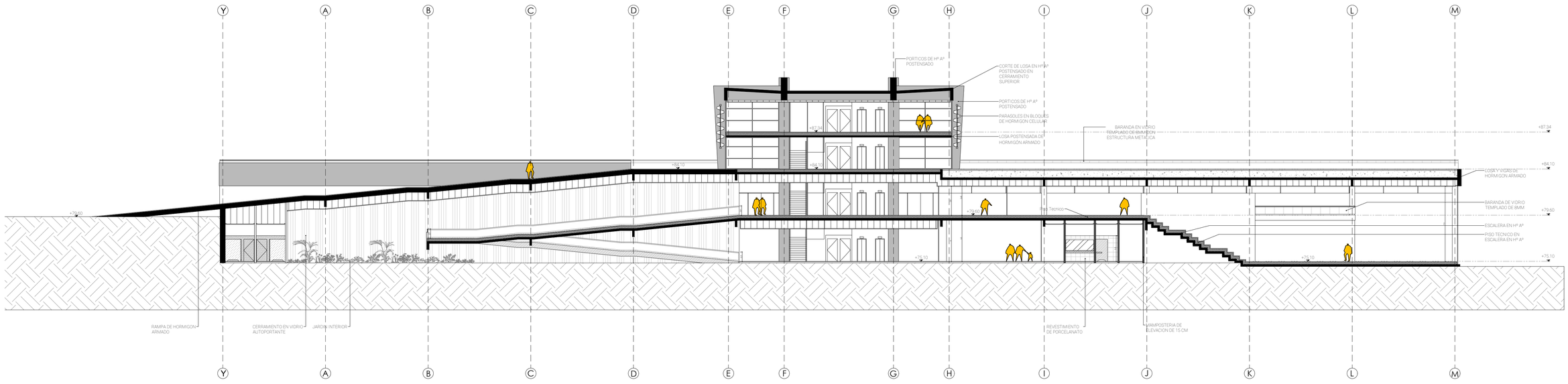
Planta Arquitectónica N+87.34
Escala 1:250



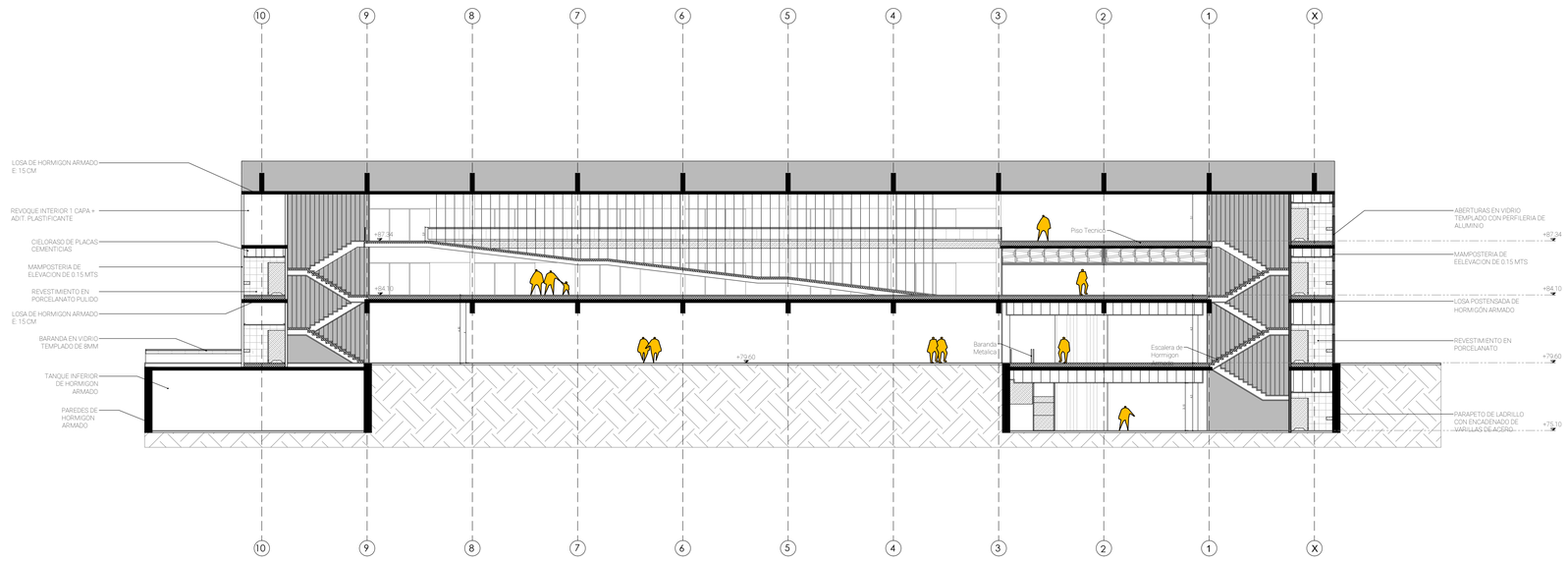
Planta Arquitectónica N+90.58
Escala 1:250



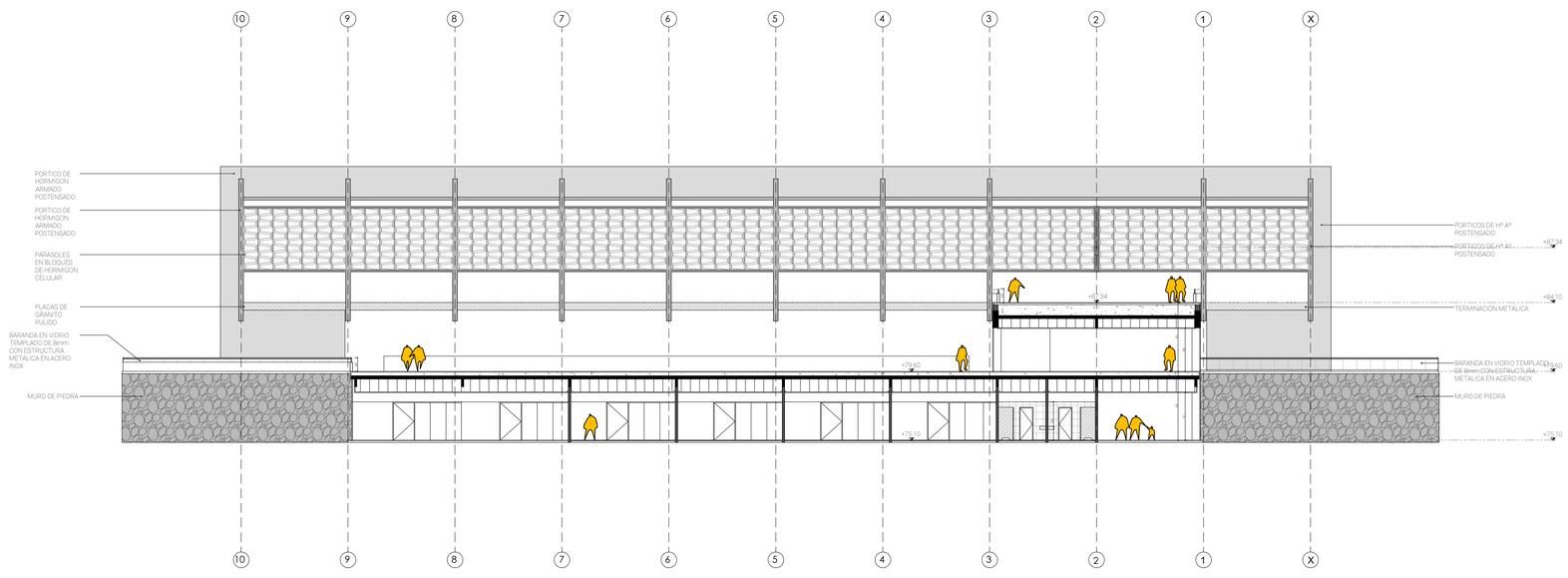
Corte AA'
Escala 1:200



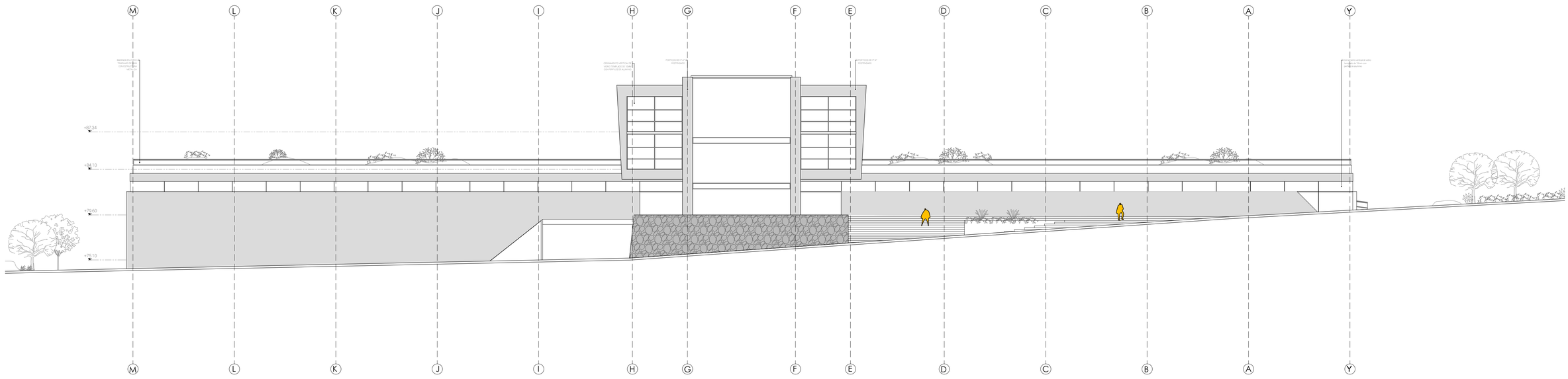
Corte BB'
Escala 1:200



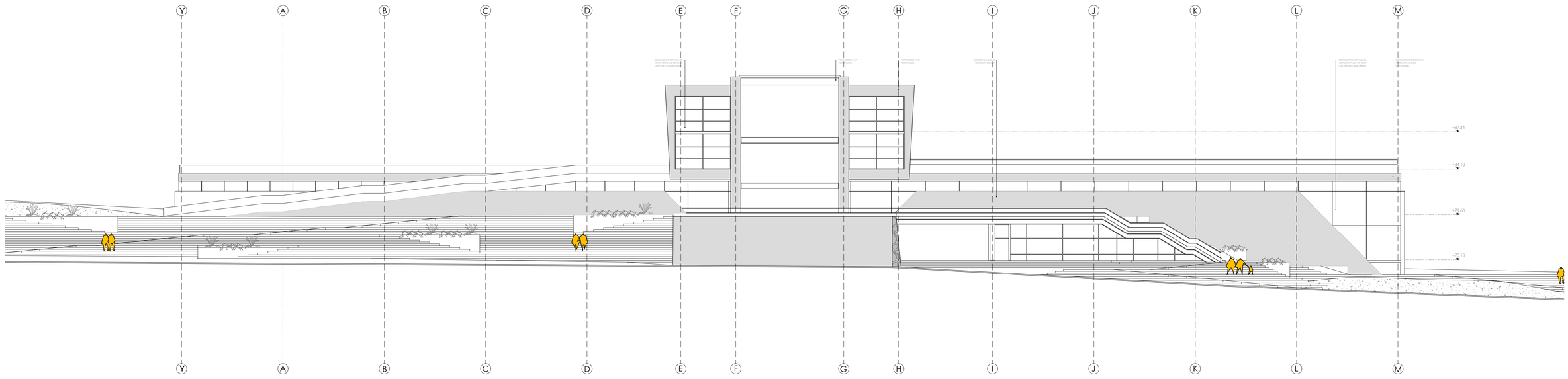
Corte AA'
Escala 1:200



Corte BB'
Escala 1:200

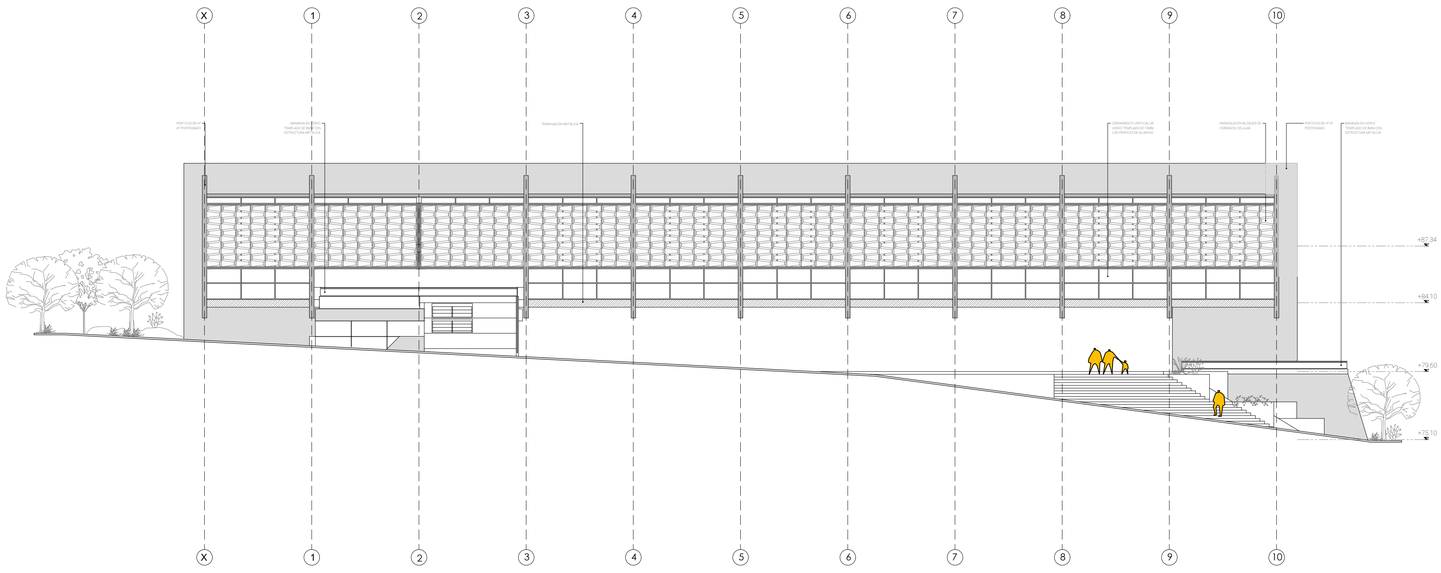


Fachada SO
Escala 1:200

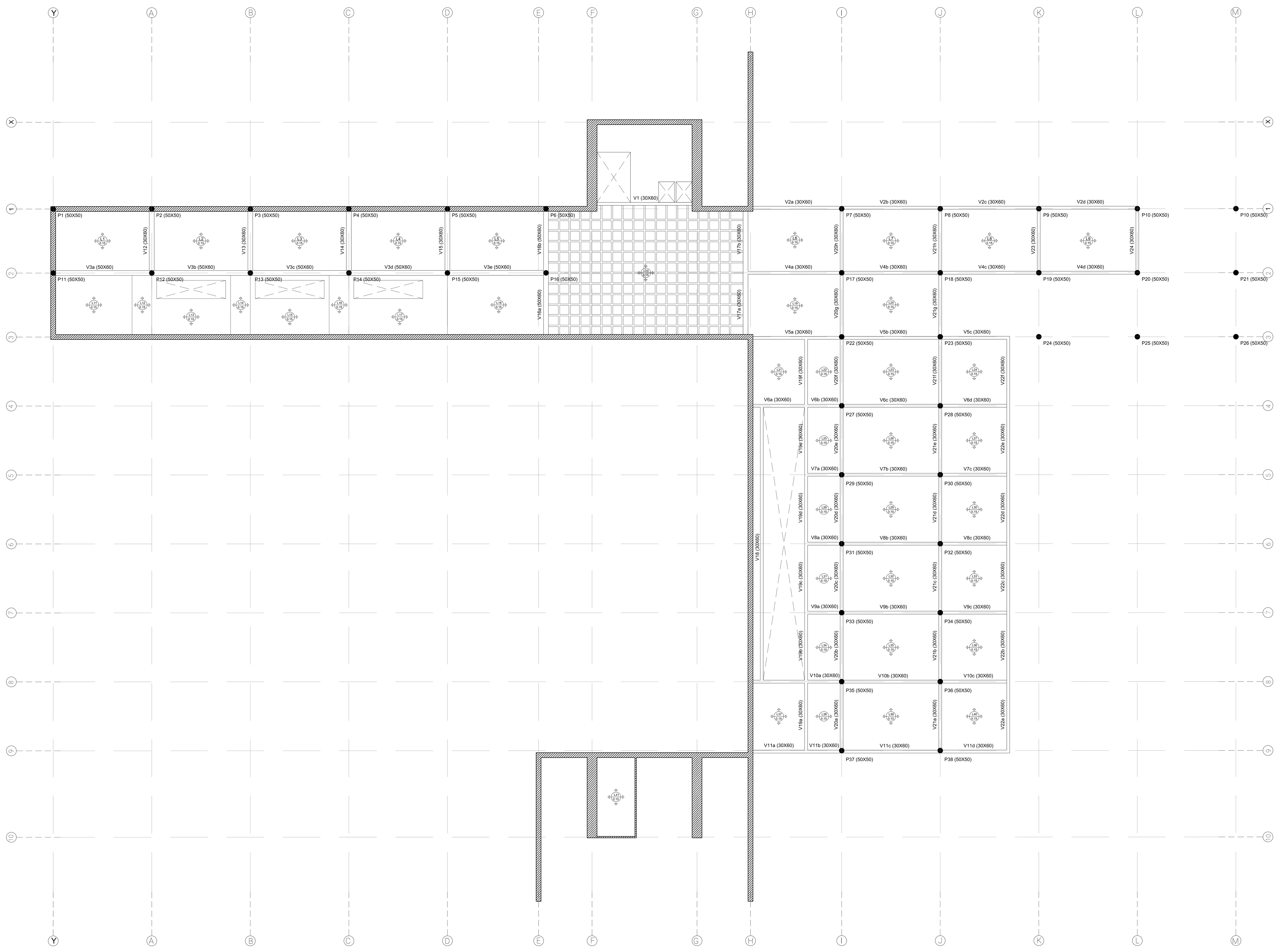


Fachada NE
Escala 1:200

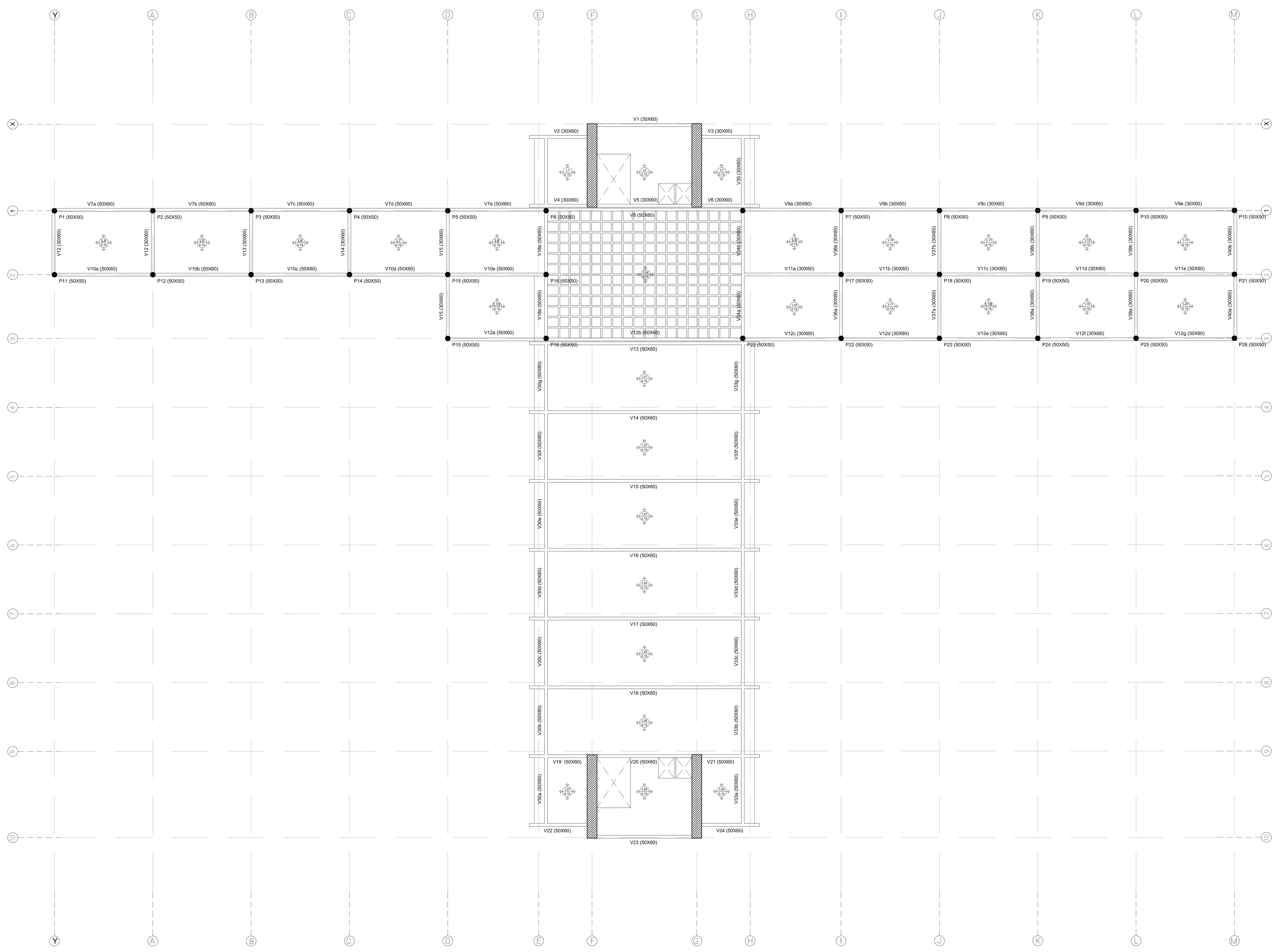
Fachada NO
Escala 1:200



Fachada SE
Escala 1:200



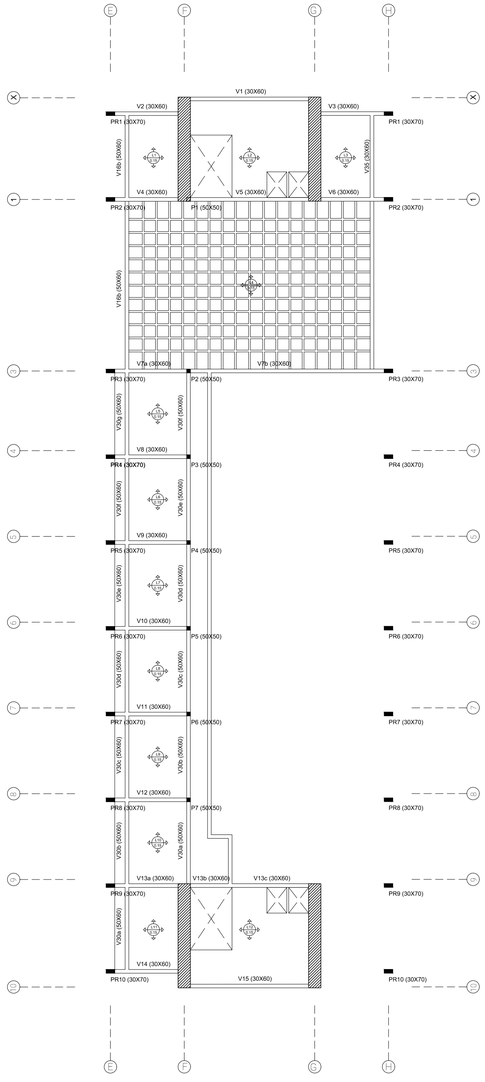
Encofrado N+75.10
Escala 1:250



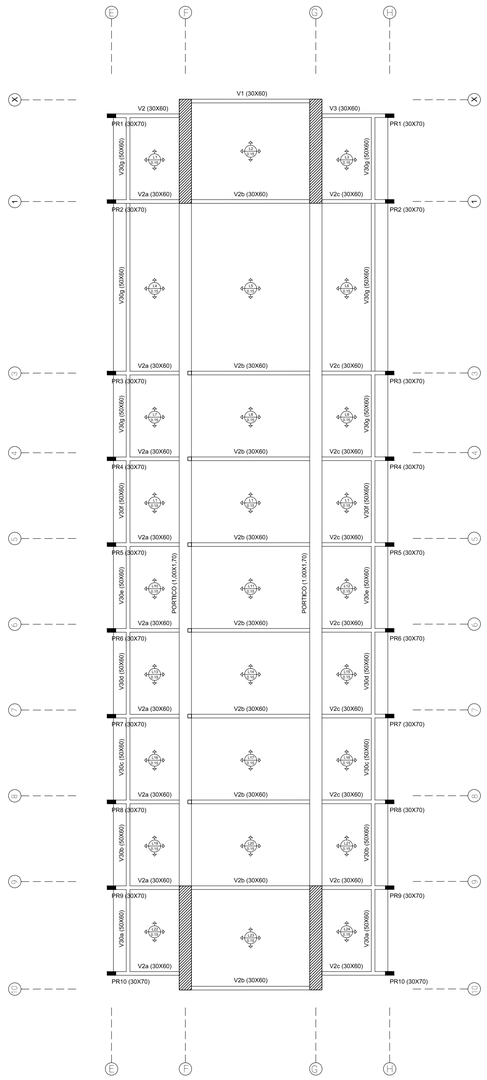
Encofrado N+79.60
Escala 1:250

Facultad\00 TFG\01 Desarrollo\06 Plantas Arquitectónicas.dwg

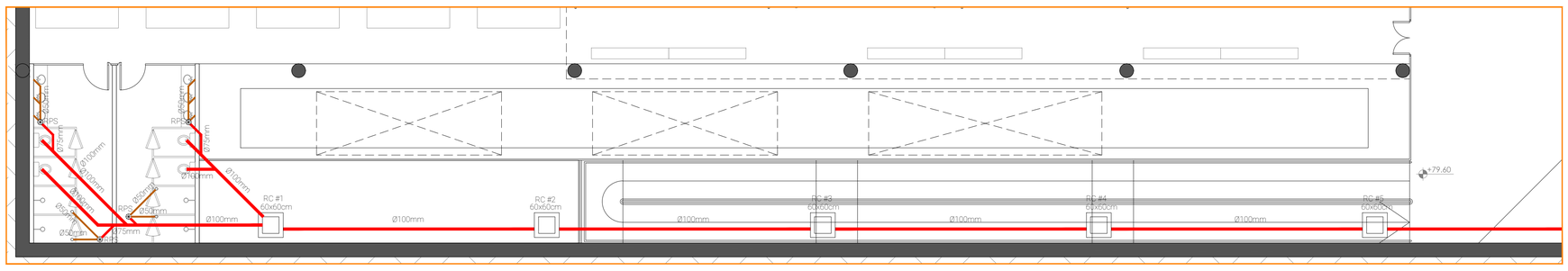
tallerB
Fundador: Prof. Arq. Francisco Canese
Director: Prof. Arq. Carlos E. Cataldi
Tutores: Prof. Arq. Martín Alonso
Prof. Arq. Carlos Costa, Prof. Arq. Sofía Gill
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
Olivia Betania Ferreiro Balbuena

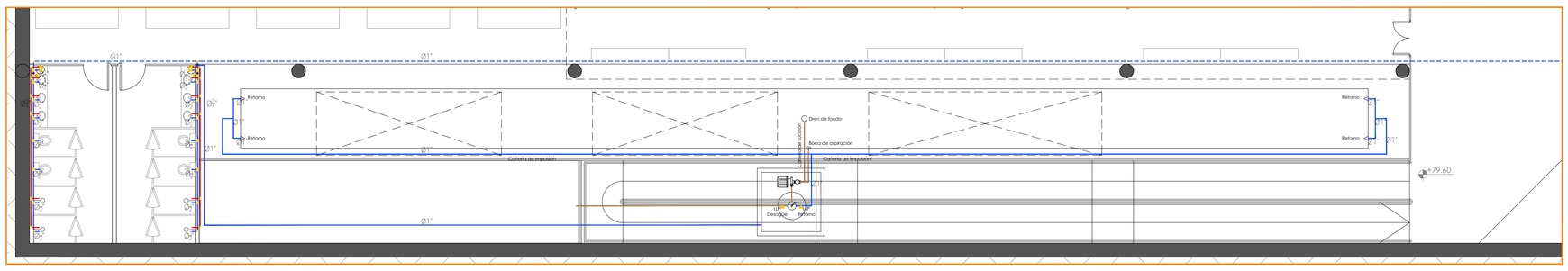


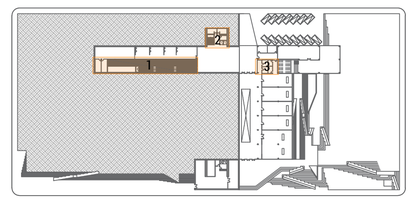
Encofrado N+84.10
Escala 1:250



Encofrado N+87.34
Escala 1:250

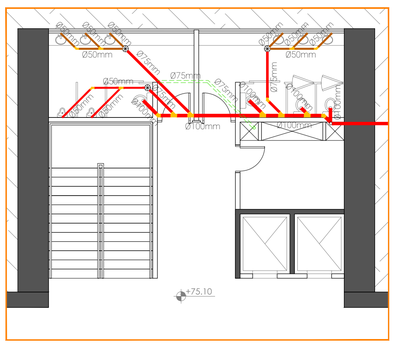


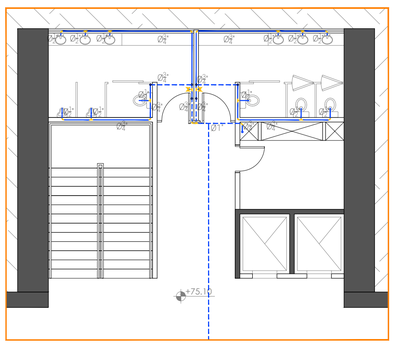




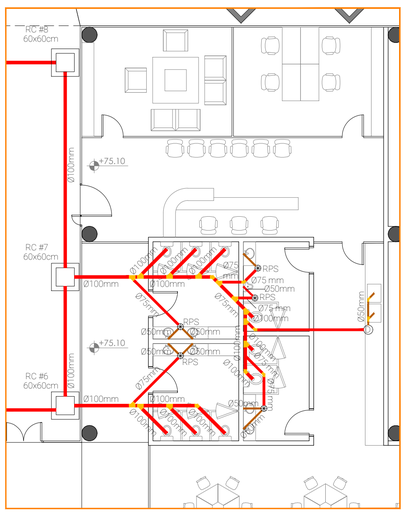
Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Localización
N+75.10
Escala 1:1500

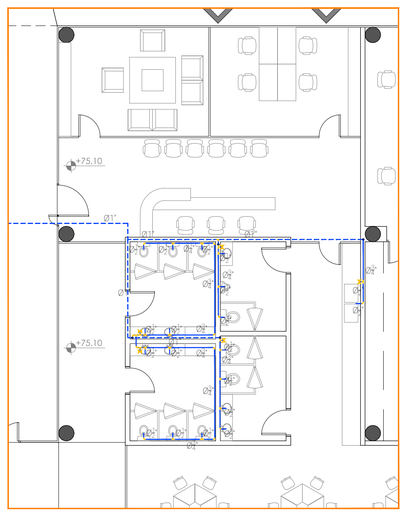
Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 1
N+75.10
Escala 1:100



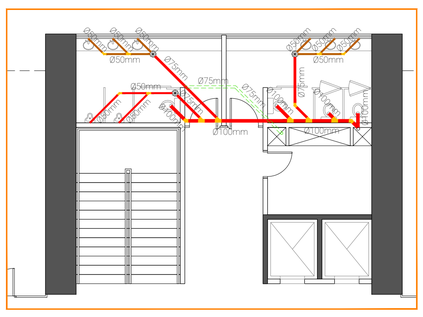


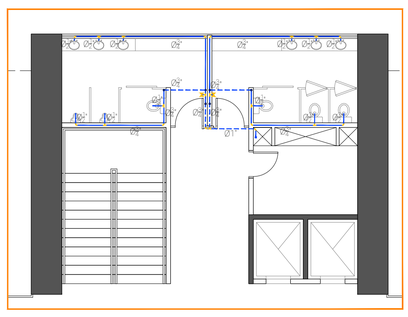
Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 2
N+75.10
Escala 1:100



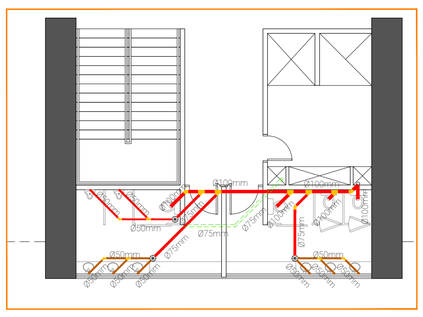


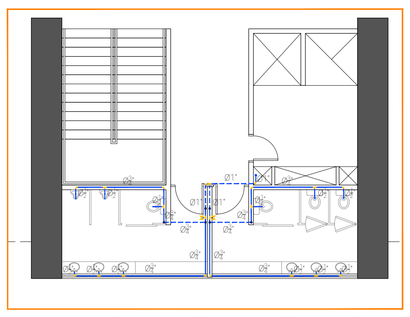
Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 3
N+75.10
Escala 1:100



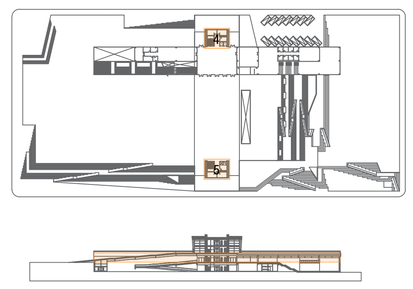


Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 4
N+79.60
Escala 1:100

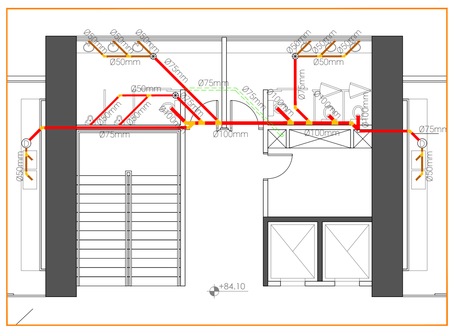


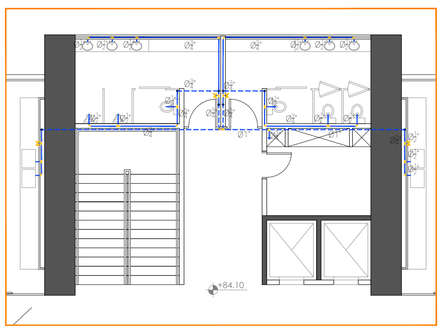


Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 5
N+79.60
Escala 1:100

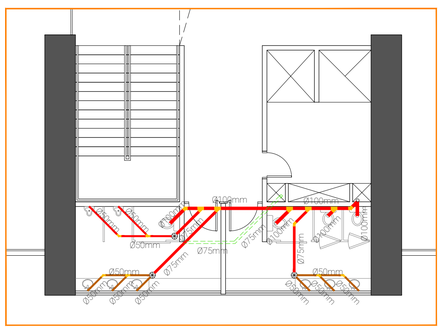


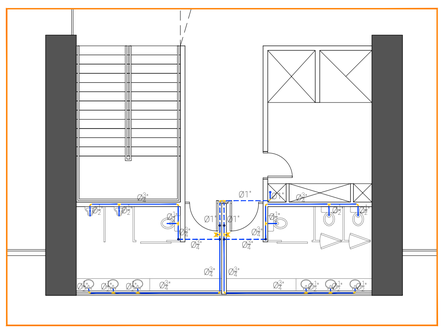
Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Localización
N+79.60
Escala 1:1500



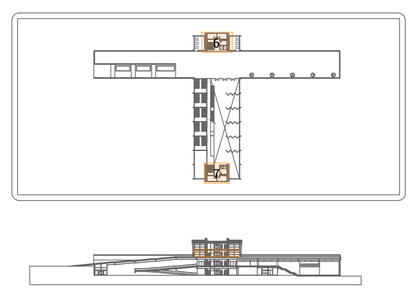


Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 6
N+84.10
Escala 1:100

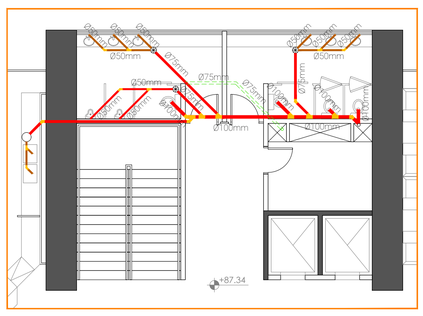


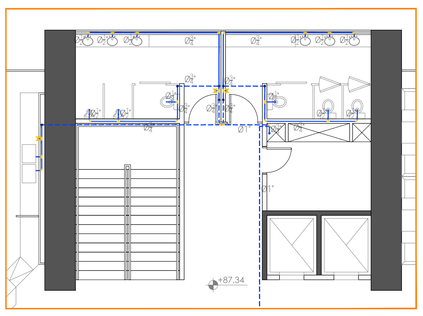


Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 7
N+84.10
Escala 1:100

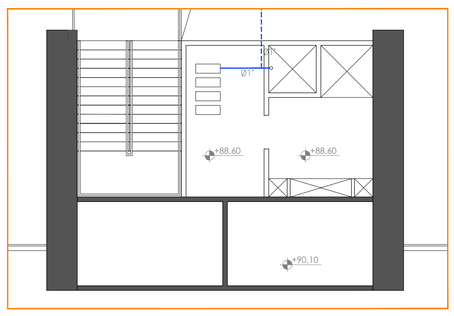


Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Localización
N+84.10
Escala 1:1500

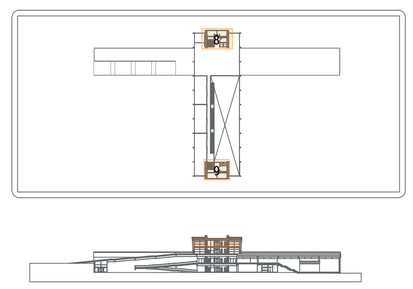




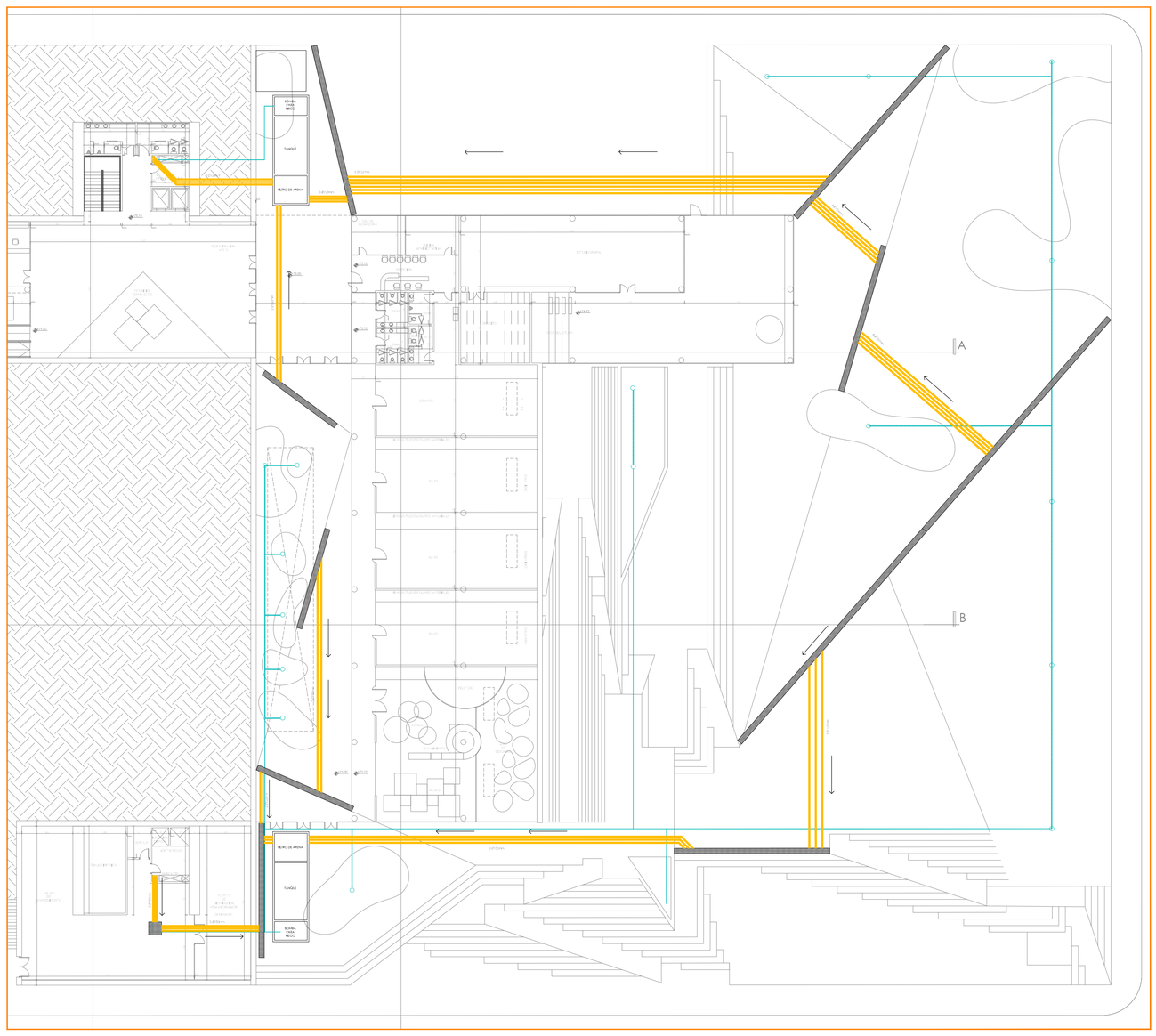
Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Sector 8
N+87.34
Escala 1:100



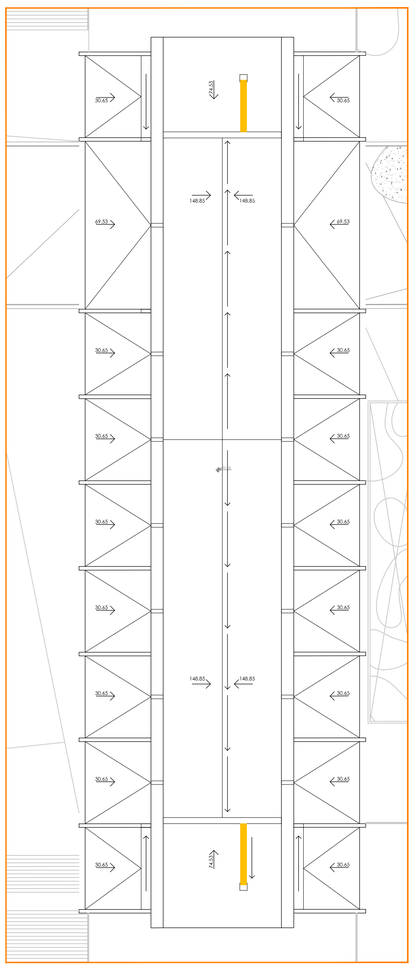
Instalación Hidráulica
Sector 9
N+87.34
Escala 1:100



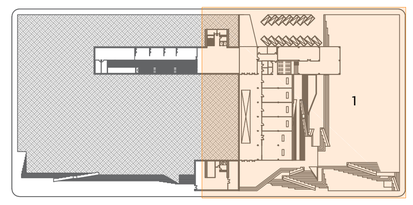
Instalación Hidráulica y Desagüe Cloacal
Localización
N+87.34
Escala 1:1500



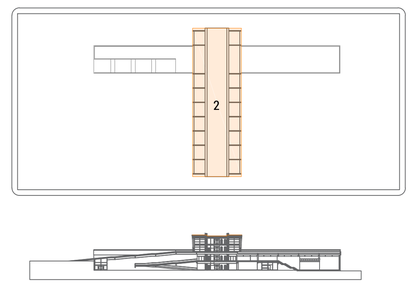
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Sector 1
N+75.10
Escala 1:100



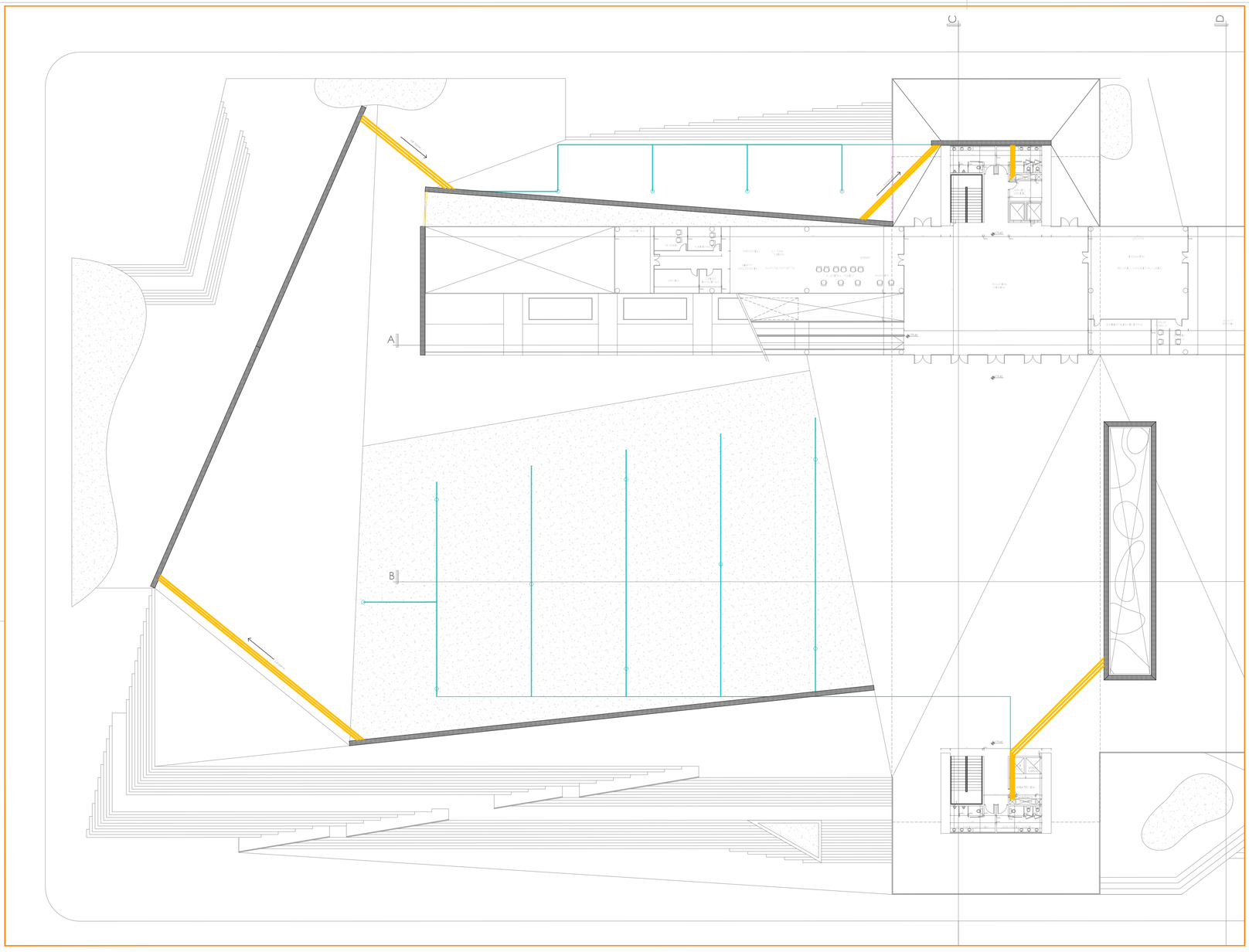
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Sector 2
N+90.58
Escala 1:100



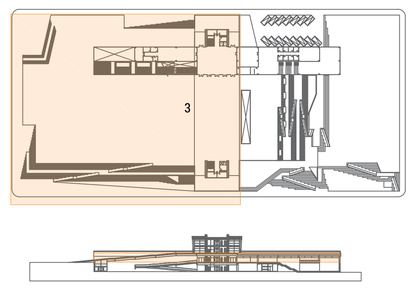
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Localización
N+75.10
Escala 1:1500



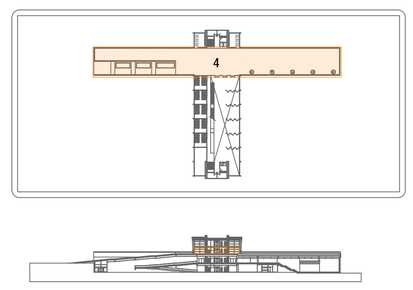
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Localización
N+90.58
Escala 1:1500



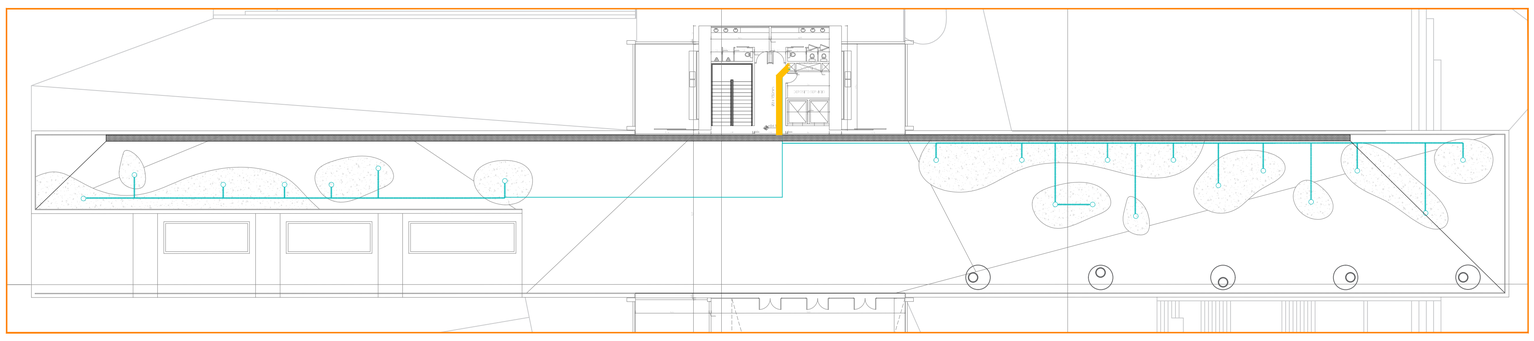
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Sector 3
N+79.60
Escala 1:100



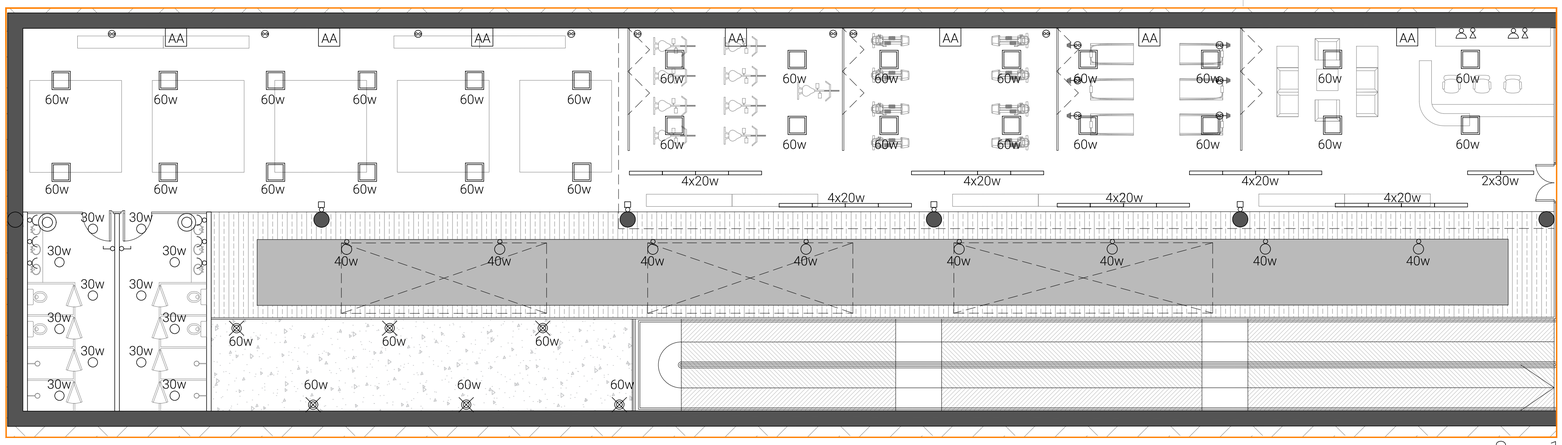
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Localización
N+79.60
Escala 1:1500



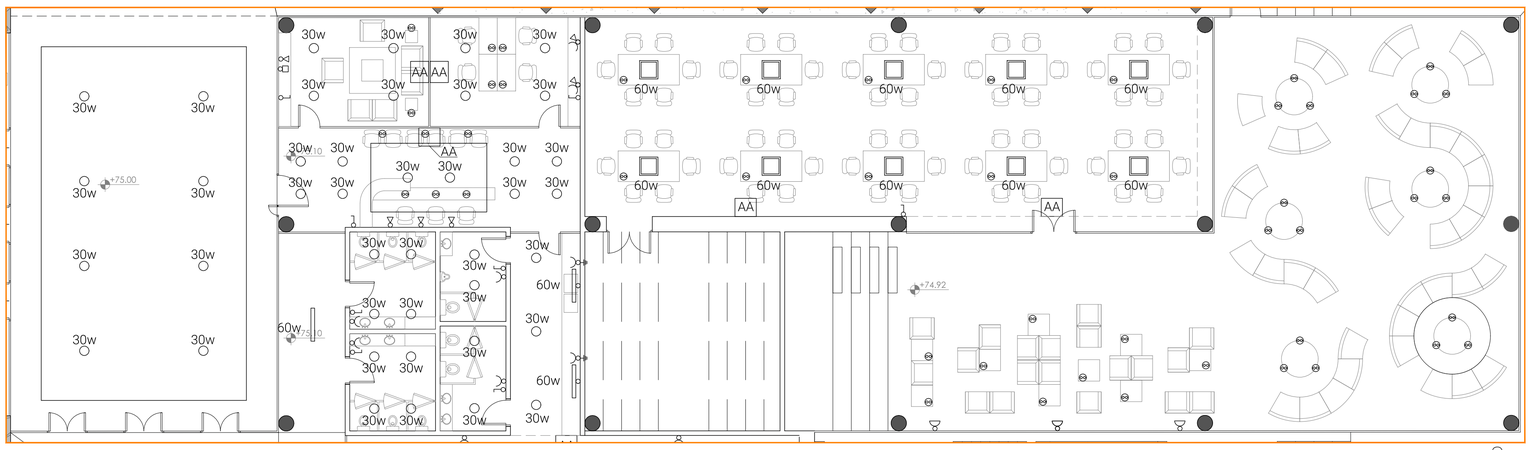
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Localización
N+84.10
Escala 1:1500



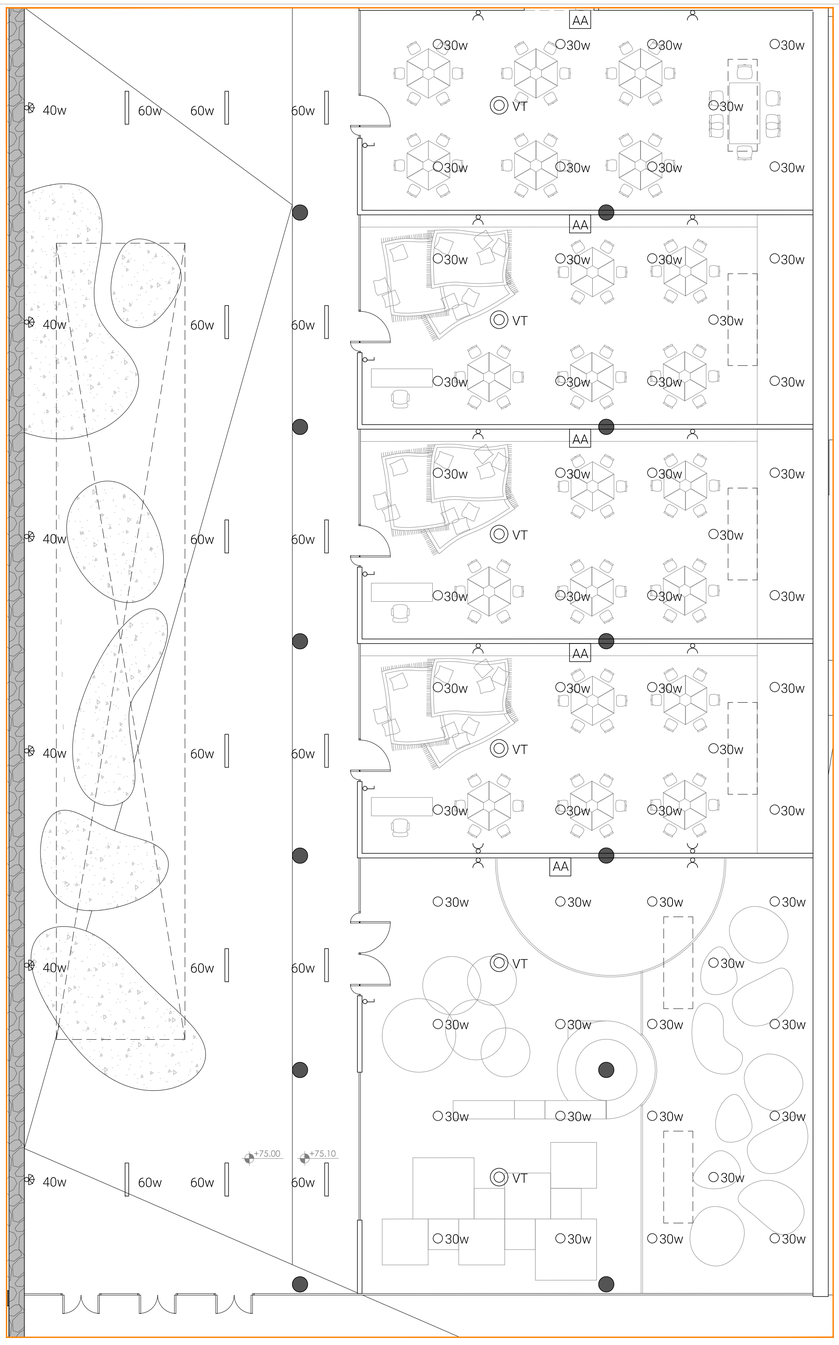
Desagüe Pluvial + Riego Automático
Sector 4
N+84.10
Escala 1:100

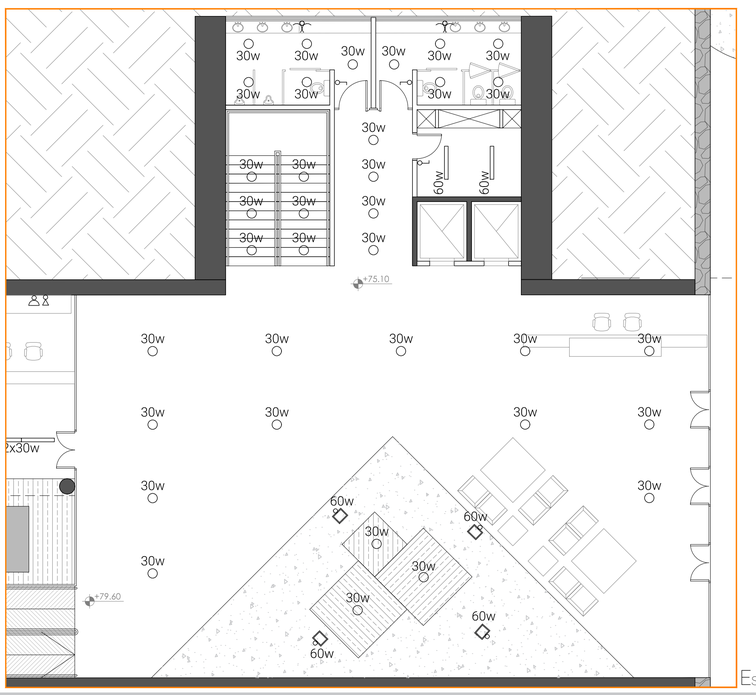


Sector 1
Escala 1:100

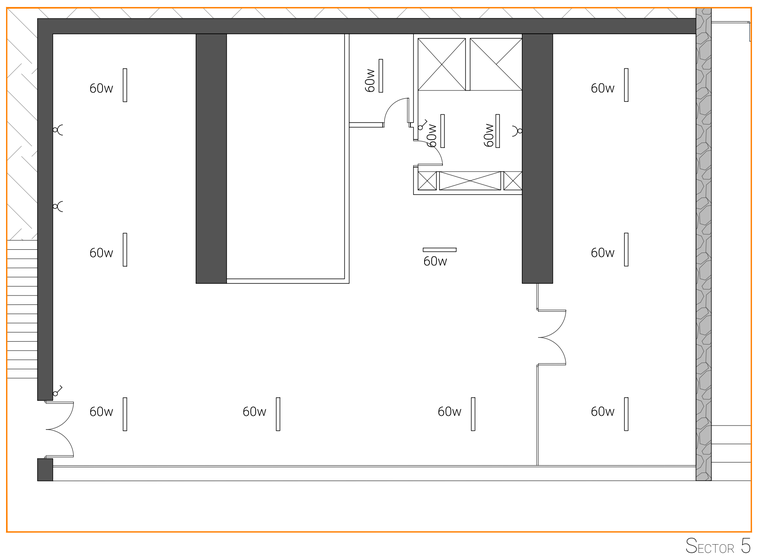


Sector 3
Escala 1:100

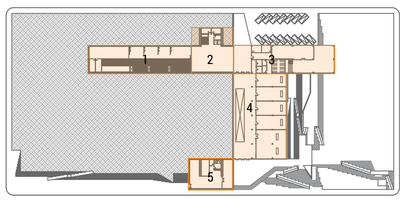




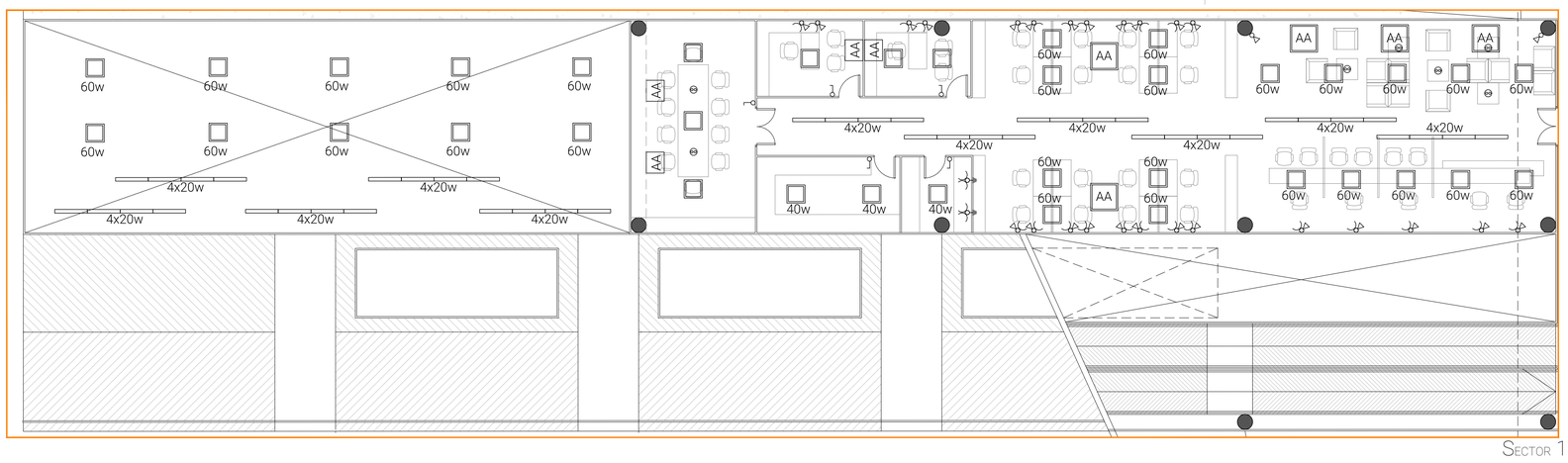
Sector 2
Escala 1:100



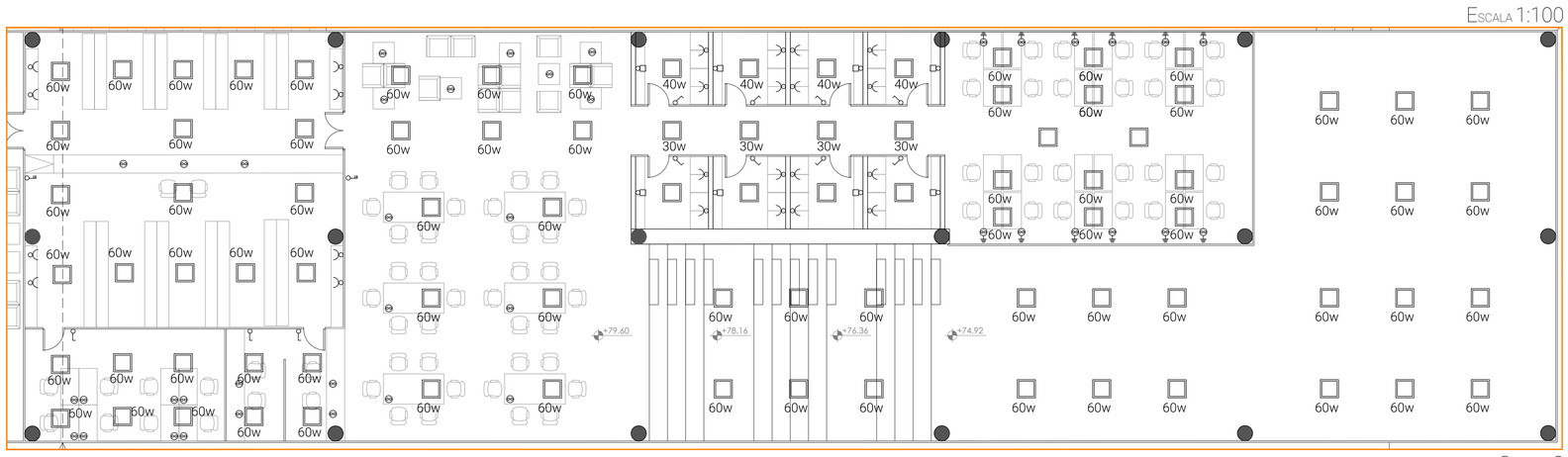
Sector 5
Escala 1:100



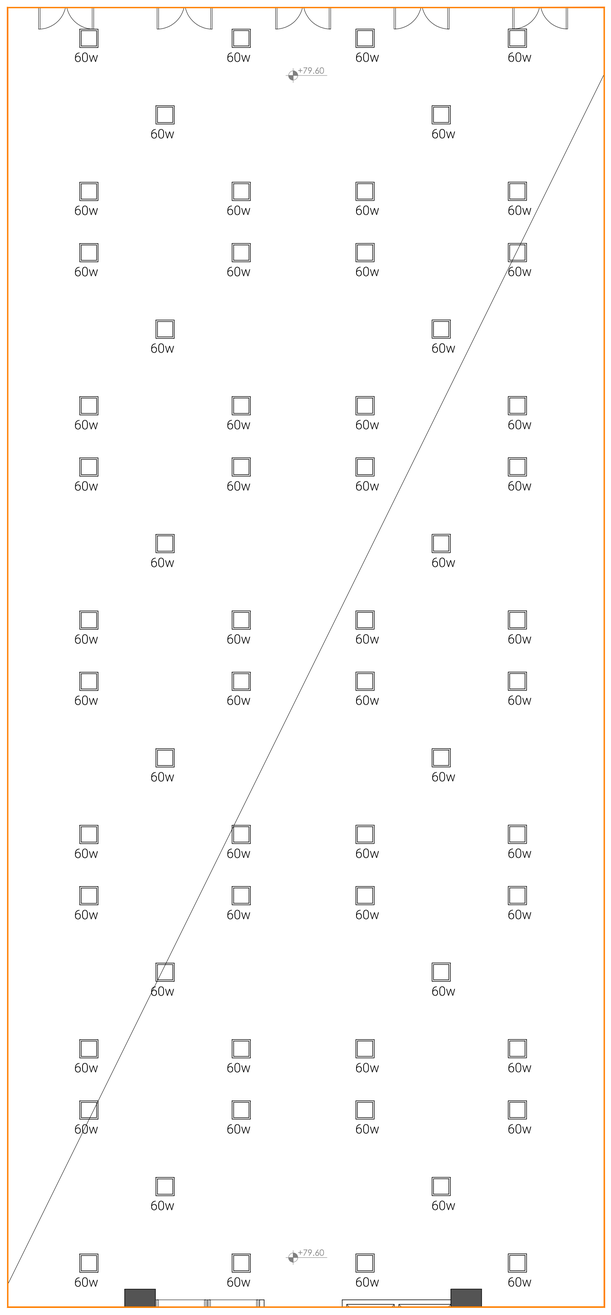
Instalación Eléctrica y Aire Acondicionado
Localización
N+79.60
Escala 1:1500

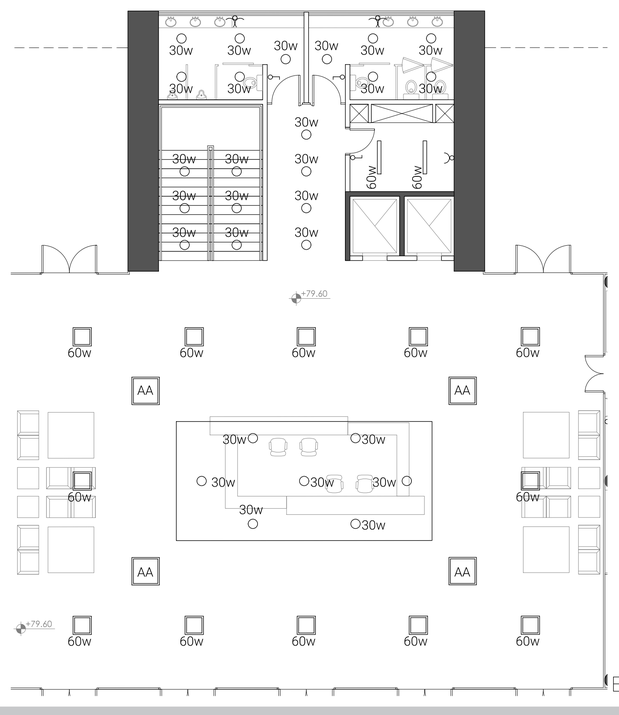


Sector 1
Escala 1:100

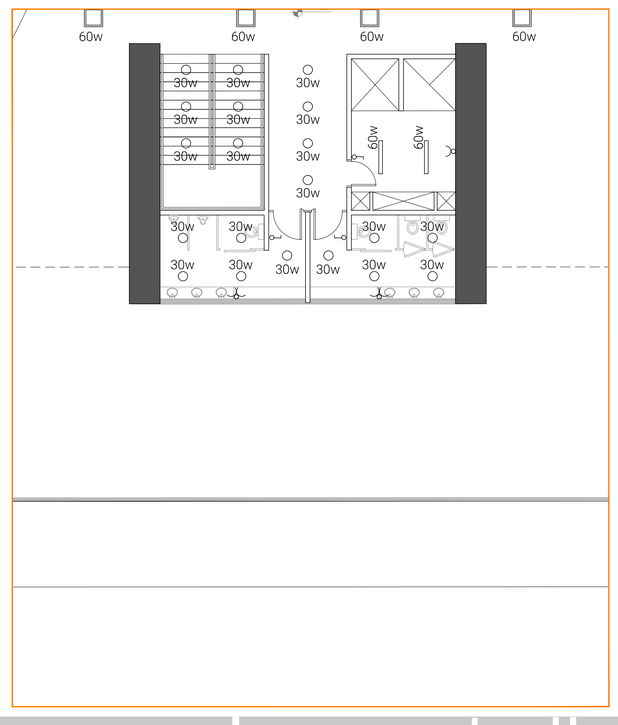


Sector 3
Escala 1:100

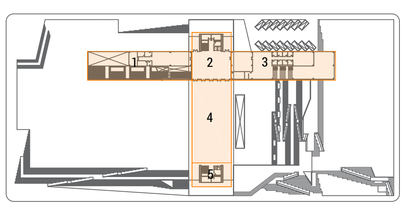




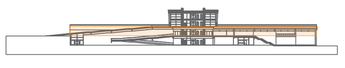
Sector 2
Escala 1:100

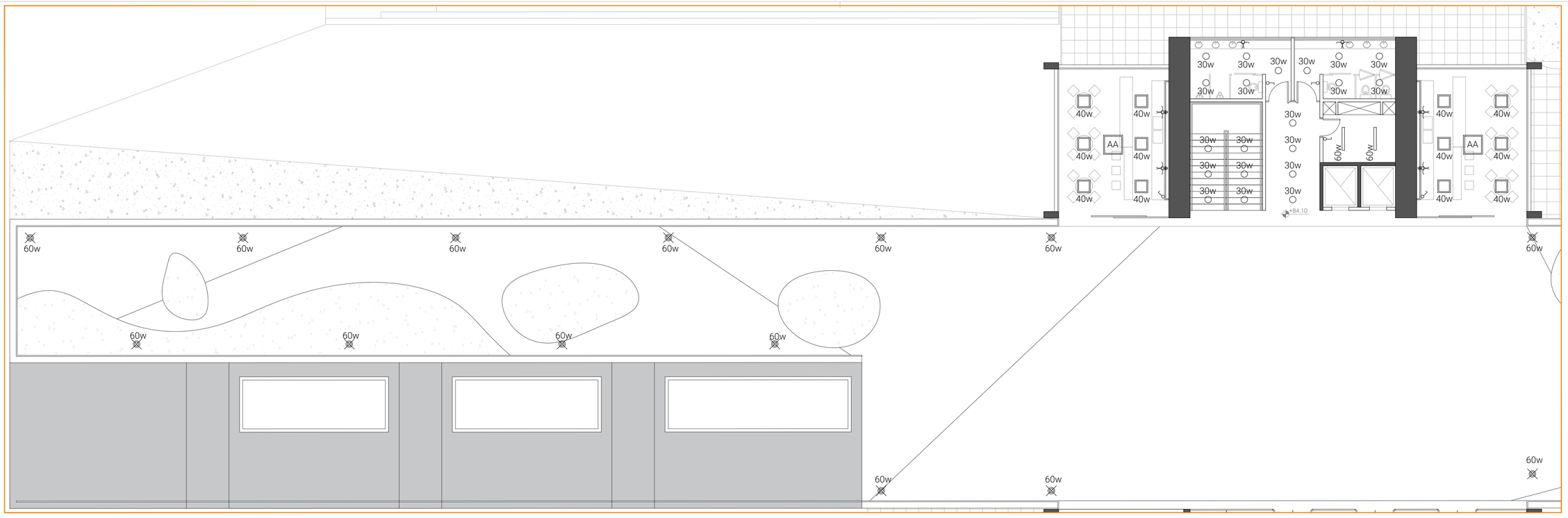


Sector 5
Escala 1:100

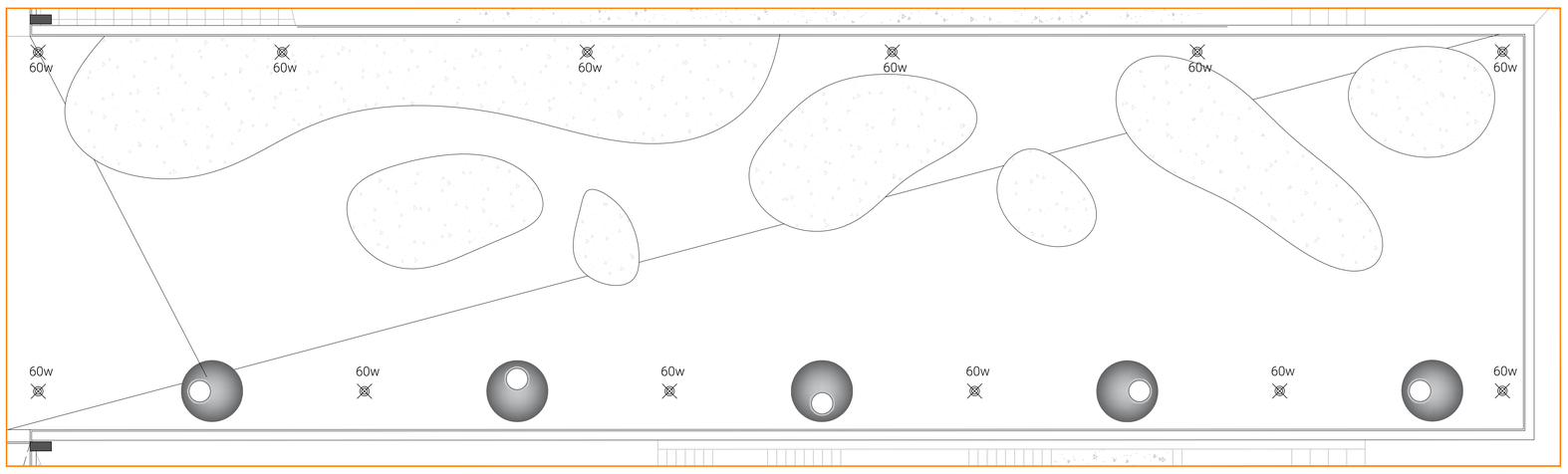


Instalación Eléctrica y Aire Acondicionado
Localización
N+79.60
Escala 1:1500

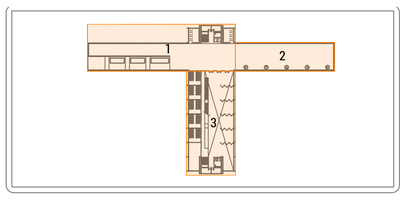




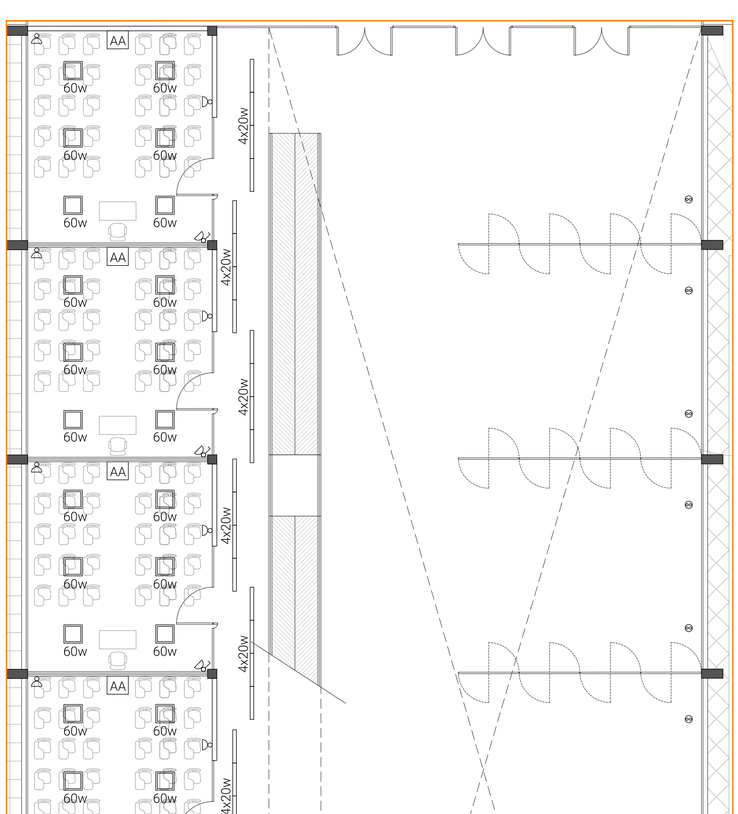
Sector 1
N+84.10
Escala 1:100

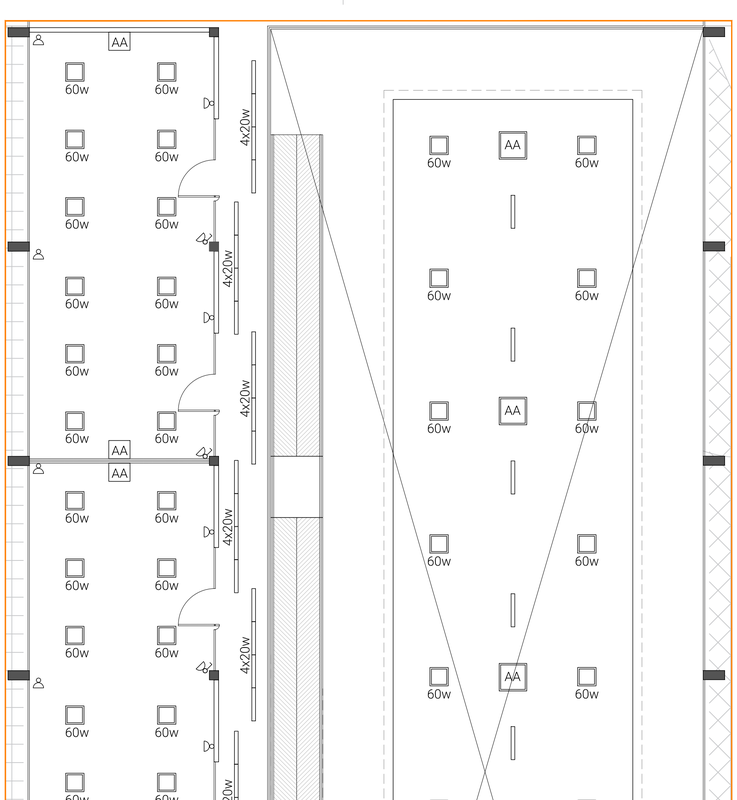


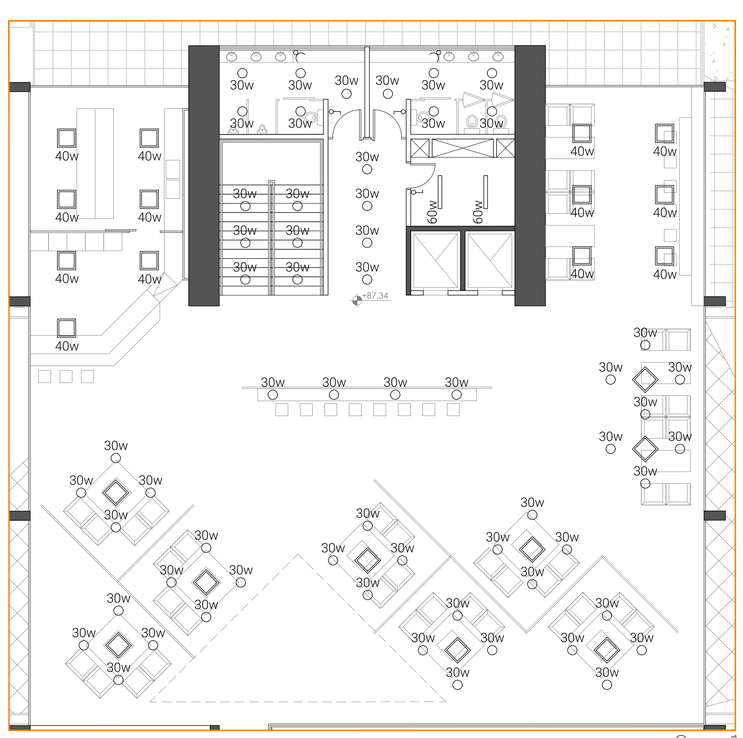
Sector 2
N+84.10
Escala 1:100



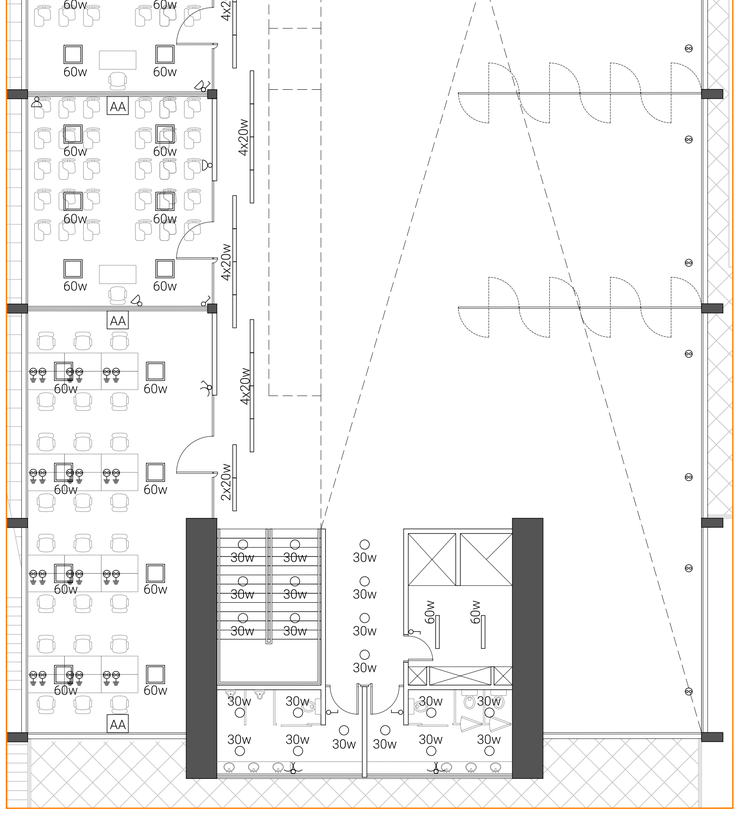
Instalación Eléctrica y Aire Acondicionado
Localización
N+84.10
Escala 1:1500

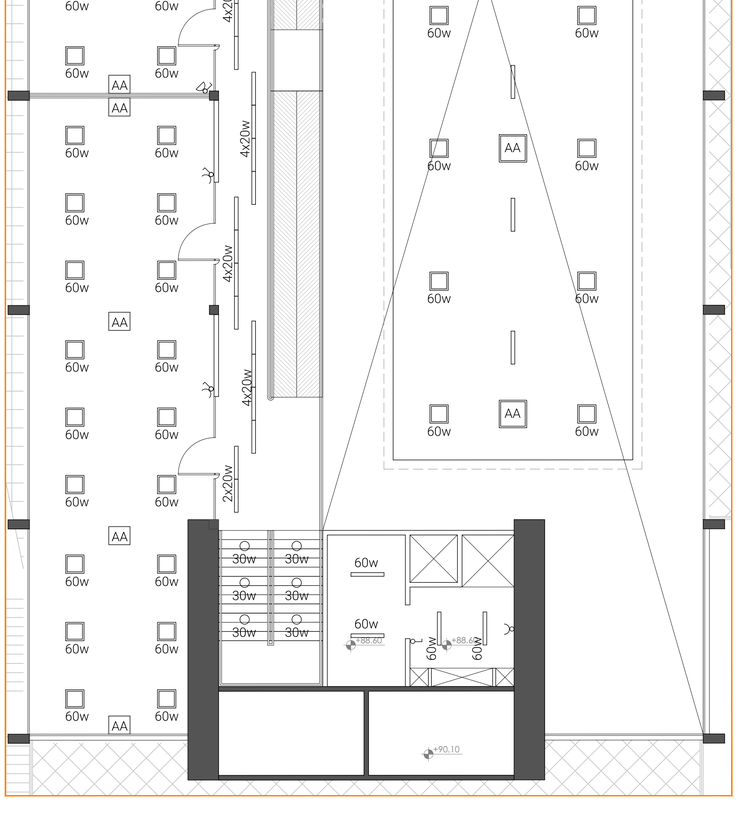




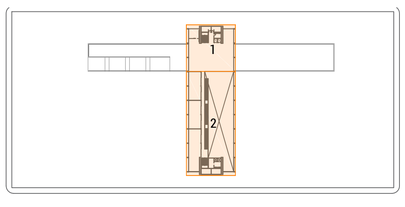


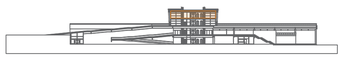
Sector 1
N+87.34
Escala 1:100



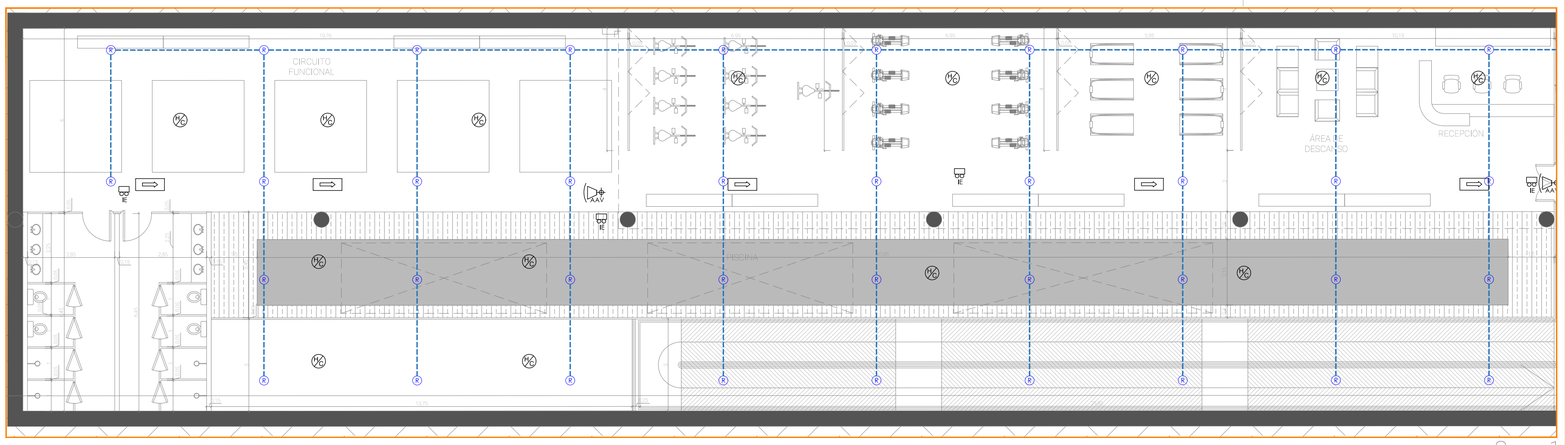


Sector 3
N+84.10
Escala 1:100

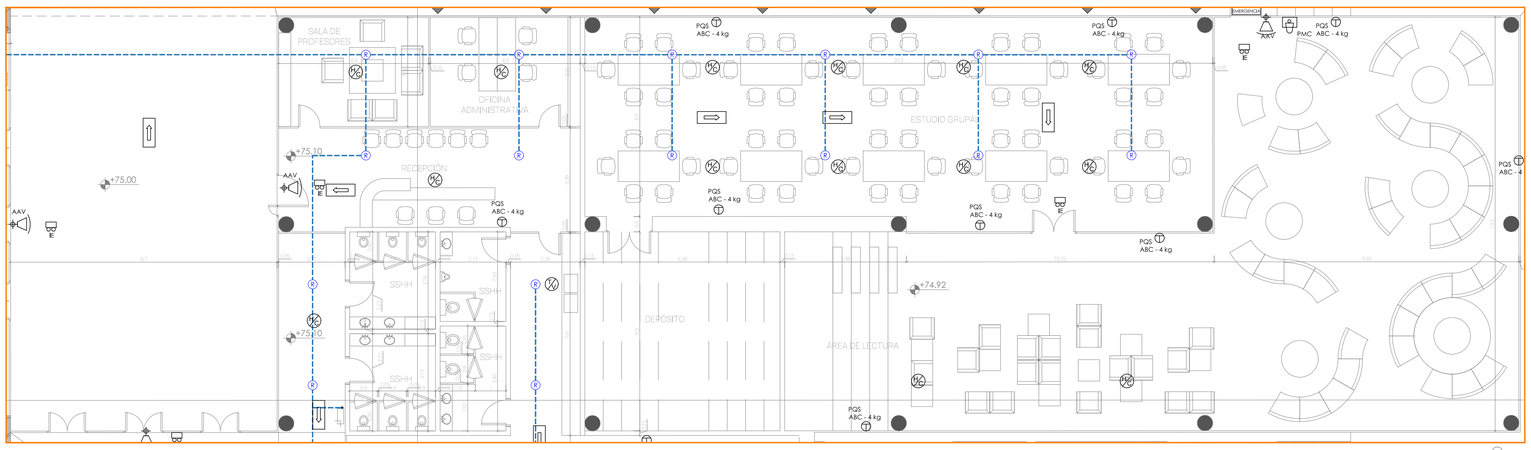




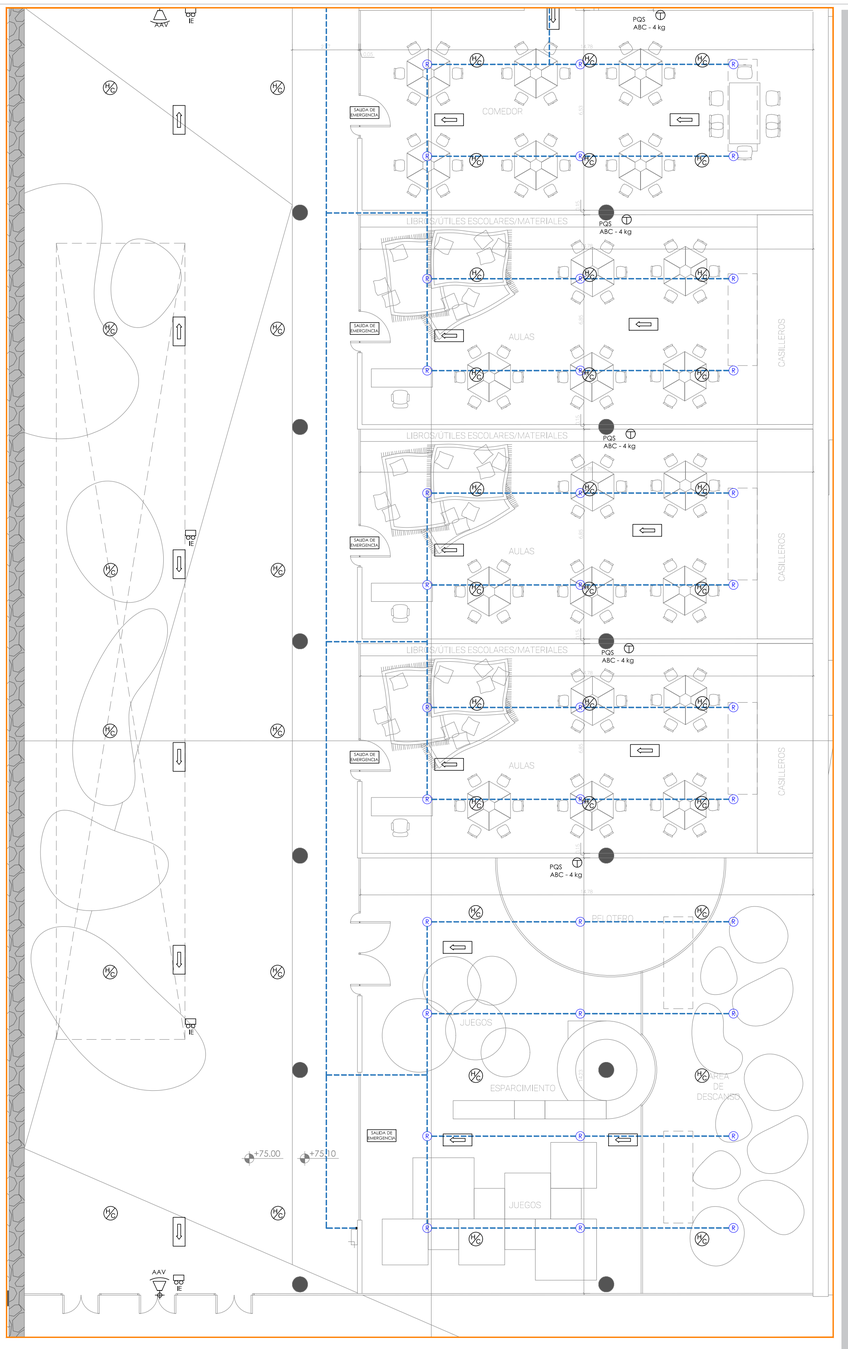
Instalación Eléctrica y Aire Acondicionado
Sector 2
N+87.34
Escala 1:100
Localización
N+87.34
Escala 1:1500

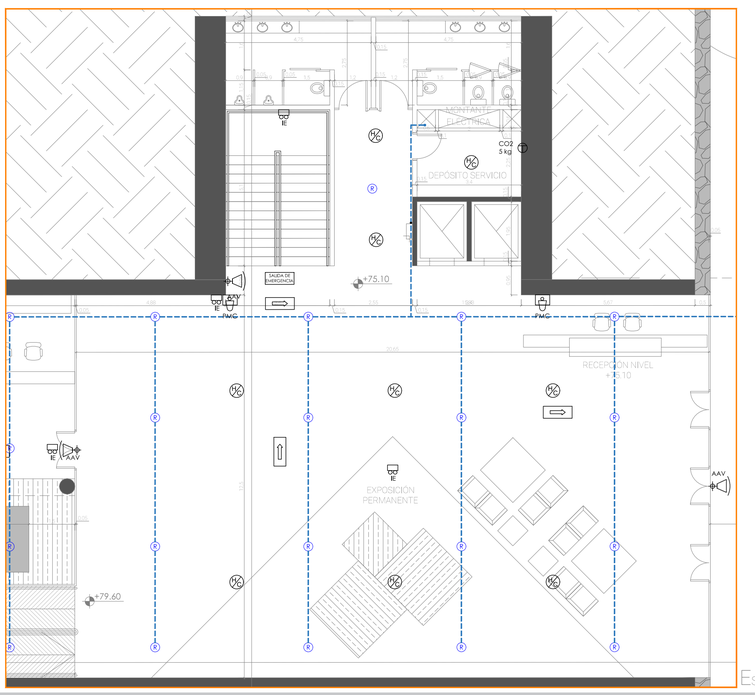


SECTOR 1
ESCALA 1:100

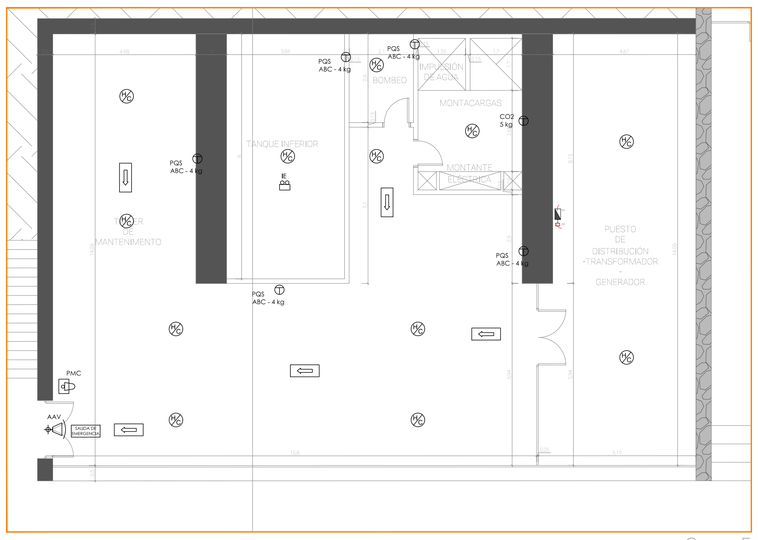


SECTOR 3
ESCALA 1:100

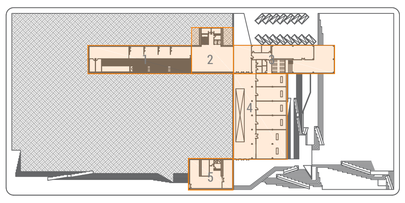




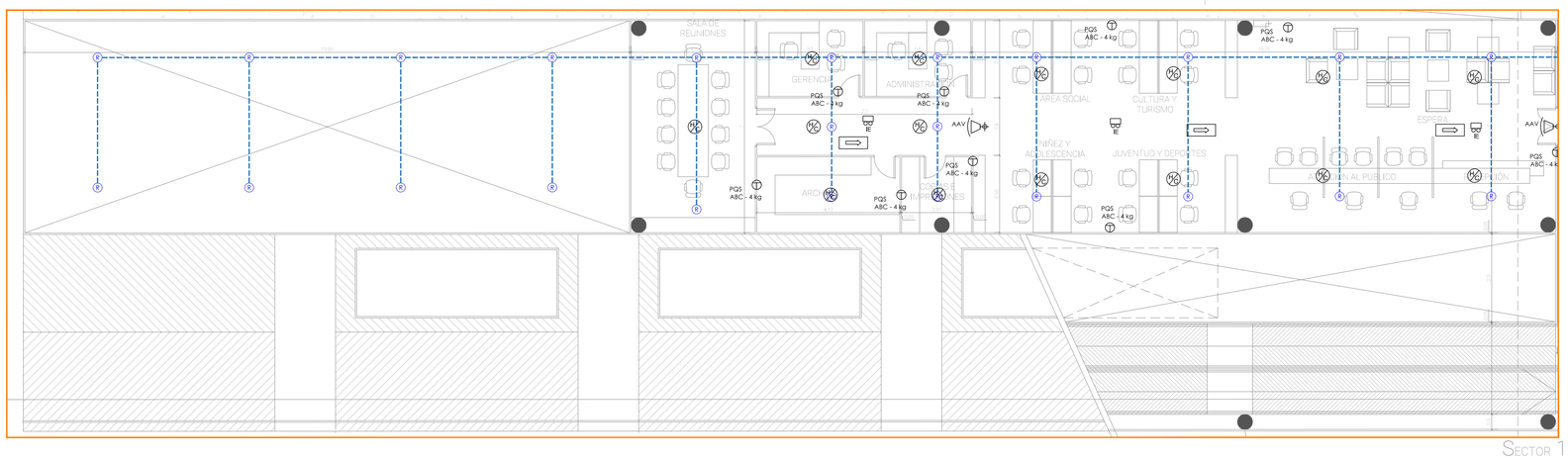
SECTOR 2
ESCALA 1:100



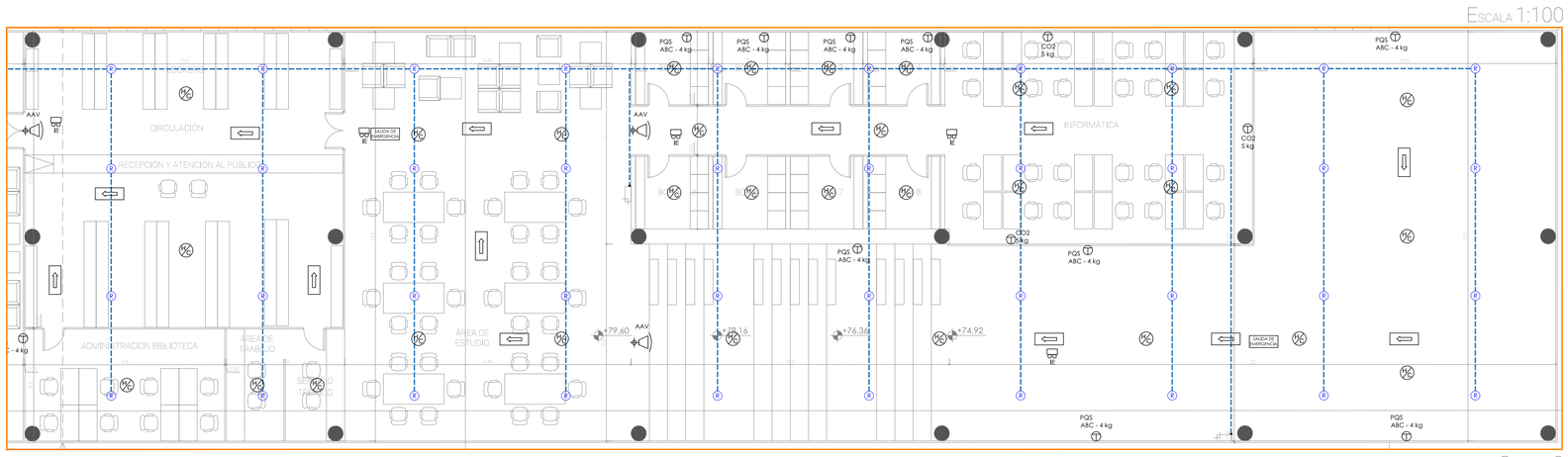
SECTOR 5
ESCALA 1:100



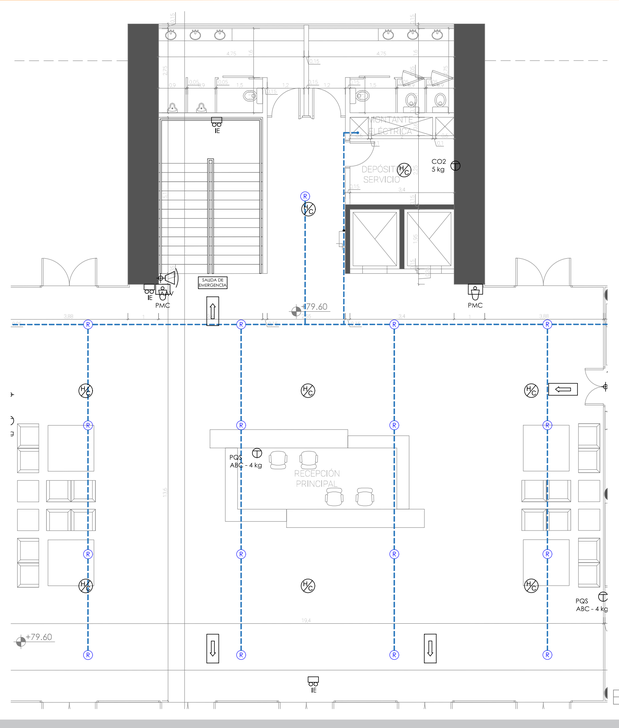
PCI
LOCALIZACIÓN
N+79.60
ESCALA 1:1500



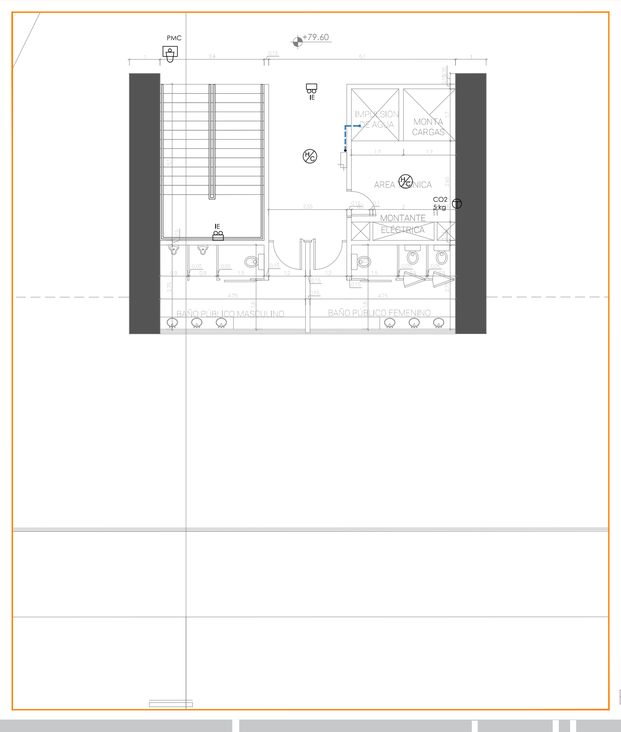
SECTOR 1
ESCALA 1:100



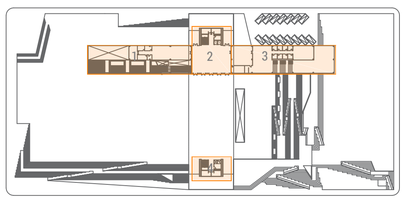
SECTOR 3
ESCALA 1:100



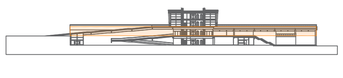
SECTOR 2
ESCALA 1:100

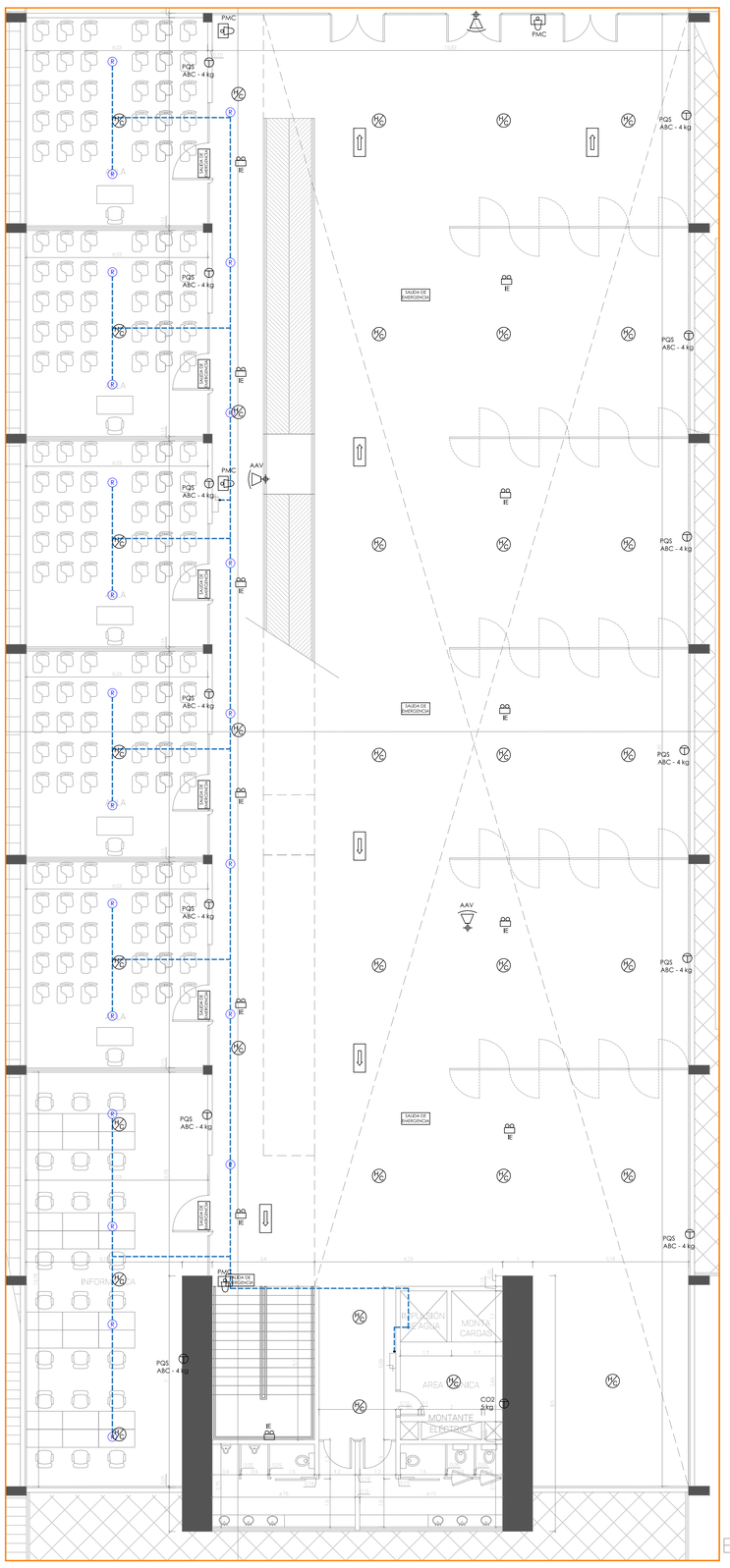


SECTOR 4
ESCALA 1:100

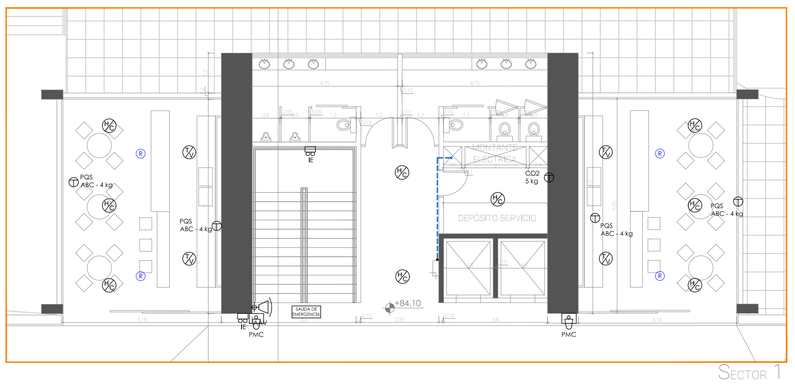


PCI
LOCALIZACIÓN
N+79.60
ESCALA 1:1500

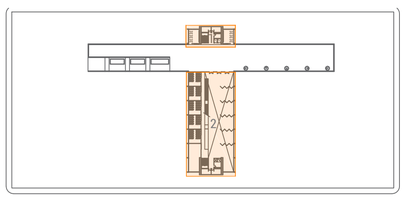




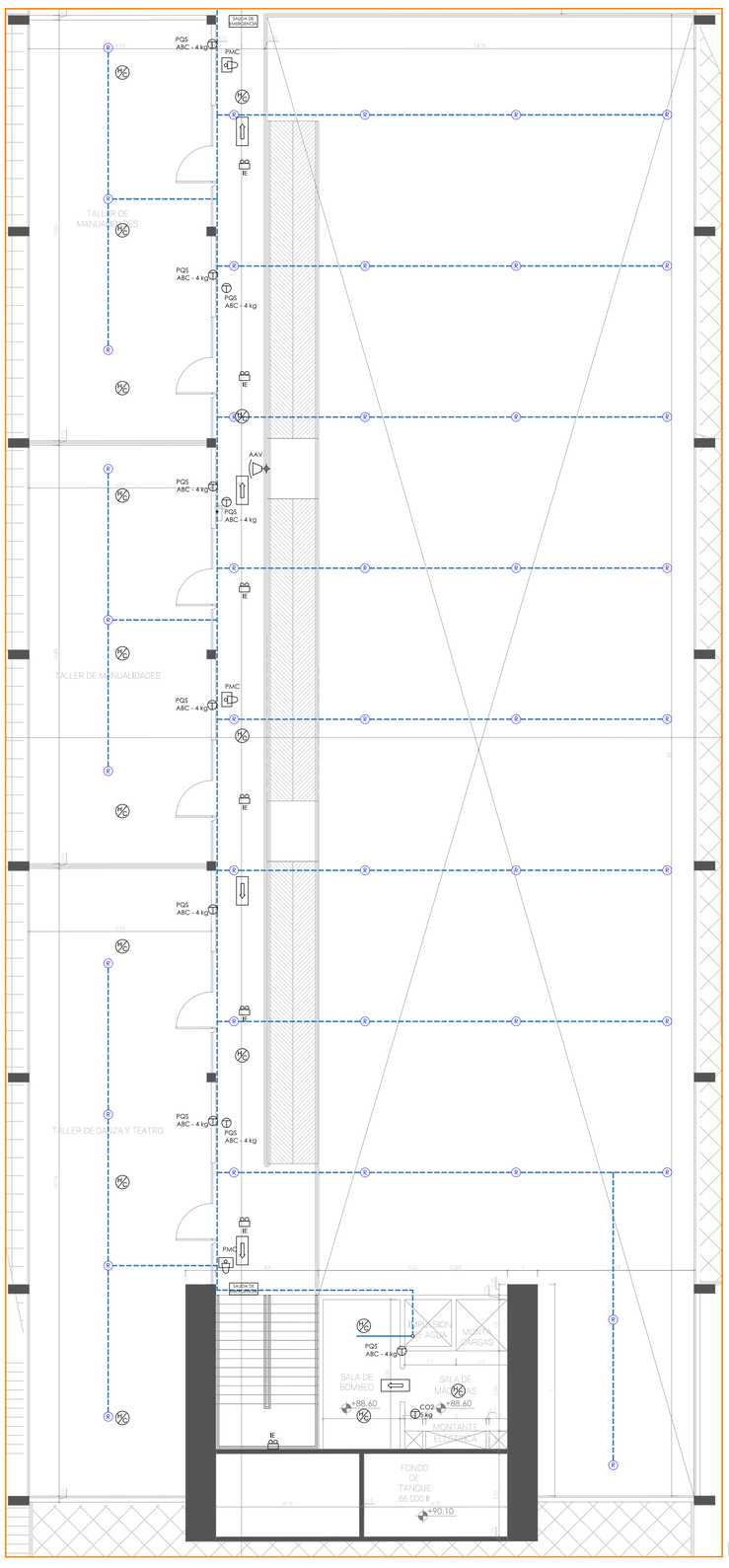
Sector 2
N+84.10
Escala 1:100



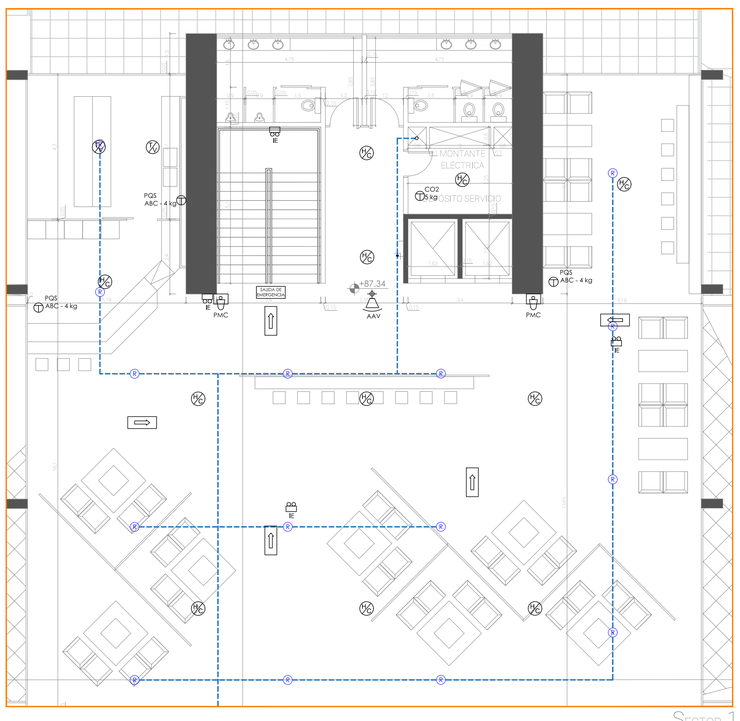
Sector 1
N+84.10
Escala 1:100



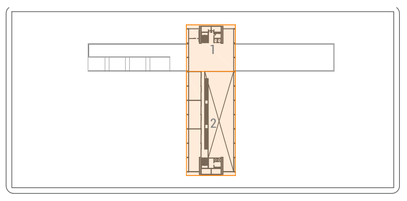
PCI
Localización
N+84.10
Escala 1:1500



Sector 2
N+87.34
Escala 1:100



Sector 1
N+87.34
Escala 1:100



PCI
Localización
N+87.34
Escala 1:1500

Conclusión

Tras haber analizado las características físicas y sociales del Distrito de La Encarnación, se detectó que las virtudes de los barrios de Sajonia, San Antonio, Rodríguez de Francia, Carlos A. López e Ita Pyta Punta se pierden en la nebulosa percepción de inseguridad que sus propios habitantes tienen de ellos.

La falta de infraestructura y equipamiento urbanos conduce a una desconexión del ciudadano con su barrio, el cuál deja inhabitados sus espacios públicos, que se vuelven así lugares propensos a actividades ilícitas, provocando una imagen de inseguridad que hace que el ciudadano se aleje cada vez más de él.

Esta falta de cohesión entre los habitantes por no poseer un medio de unión y cooperación que los ayude a salir adelante genera un círculo vicioso que sólo puede romperse aprovechando los recursos que la zona posee, para ofrecer a sus habitantes la oportunidad de realmente pertenecer al barrio, ser parte activa de la vida comunitaria y del desarrollo de su ciudad.

Fueron analizados casos de Centros Comunitarios en situaciones similares a la del Distrito de La Encarnación, y tras esta investigación se comprobó que, efectivamente, éstos contribuyeron positivamente a los sectores donde se insertaron, incentivando la cohesión social y generando un lazo más fuerte entre los habitantes y su entorno.

Con estos ejemplos en mente es claro que el mejor camino a seguir es el de la inserción de un Centro Comunitario y Cultural en el sector. Los recursos paisajísticos y el valor histórico de la zona posan además importantes ventajas en la creación de un espacio de convergencia, un escenario público preparado para el desarrollo social, que serviría en este caso como una herramienta política para generar un sentimiento de arraigo e identidad, combatiendo la indiferencia y la desidia de sus habitantes, lo que mejoraría exponencialmente su calidad de vida.

La propuesta arquitectónica se basó en el análisis previo de la comunidad y del entorno. Una vez cruzados y analizados todos los datos obtenidos la propuesta parecía estar latente entre tanta información, las características del sector, la orientación, la vista al Río Paraguay, la topografía accidentada, las diferencias sociales y la preexistencia del CEPB, un ícono de la arquitectura moderna latioamericana en el sector, dibujaron por sí solos los lineamientos de este proyecto.

El análisis previo también permitió proyectar un Centro Comunitario y Cultural en función a las necesidades de la comunidad para otorgar a los habitantes no solamente la oportunidad de desarrollarse intregralmente sino también el sentimiento de inclusión y el crecimiento individual con la conciencia de pertenecer a una comunidad.

El Centro Comunitario y Cultural se propone entonces como un apoyo a la plaza, que es el espacio público por excelencia, y se genera con la posibilidad de adaptarse a nuevas funciones en el futuro, previendo el cambio y el desarrollo natural de la comunidad.

Bibliografía

Desarrollo a escala urbana.
Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones
Manfred Max-Neef
Icaria Editorial S.A.
1998

Reconstrucción del proyecto.
Colegio Experimental Paraguay Brasil de Affonso Eduardo Reidy
Julio Diarte
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
2009

Colegio Experimental Paraguay Brasil.
Obra de Affonso Eduardo Reidy.
Irina Rivero, Rossana Delpino
Ministerio de Cultura
2009

Gentrificación y renovación urbana.
Abordajes conceptuales y expresiones en América Latina
Carlos Vergara Constela
Revista Científica Complutense
2003

Urbanismo moderno en América Latina
Revista dearq
Maarten Goossens
2013

Guía de la Arquitectura Latinoamericana
Medellín
Revista Clarín
2008

Páginas web consultadas:

Banco Interamericano de Desarrollo
www.iadb.org

Mapa Catastral interactivo de Asunción
www.asuncion.gov.py

Plataforma Arquitectura
www.plataformaarquitectura.cl