



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

San Lorenzo, 10 de marzo de 2026  
Acta N° 06 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

**VISTO:** El Expediente N° 766 de fecha 06/03/2026 de marzo de 2026, tramitado en la Mesa de Entrada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA-UNA).

El Memorando DPG N° 026/2026 de fecha 06 de marzo de 2026, emitido por el Prof. Mgtr. JOSÉ MARÍA CALVO GARCÍA, Director de la Dirección de Postgrado de la FADA-UNA.

**CONSIDERANDO:** Que, a través del expediente y memorando de referencia, la Dirección de Postgrado eleva a consideración del Consejo Directivo los aspectos académicos del proyecto para el "Programa de Especialización en Didáctica y Evaluación de la Educación Artística", propuesto inicialmente por el Prof. Félix Cardozo Mareco, Director de la Carrera de Educación Artística de la Institución.

Que, en el documento se informa que, tras el análisis y revisión técnica del proyecto académico, la Dirección de Postgrado ha constatado que la estructura se adecua plenamente a los lineamientos institucionales vigentes y a lo dispuesto en la Resolución del Consejo Superior Universitario (CSU) N.° 0036-00-2021.

Que, asimismo, se ha verificado que la propuesta fue elaborada tomando como referencia la "Guía para la Elaboración de Proyectos Educativos de Programas de Postgrado Nivel Capacitación/Especialización" del Consejo Nacional de Educación Superior (CONES).

Que, en atención a lo expuesto, la Dirección de Postgrado ha emitido providencia prestando su total conformidad académica al proyecto, solicitando su tratamiento y aprobación por parte del Consejo como instancia previa e ineludible para la prosecución de las diligencias correspondientes ante las instancias superiores (CSU y CONES).

Que, es atribución del Consejo Directivo de la Facultad entender en los asuntos de orden académico, evaluando y aprobando los proyectos curriculares y programas de postgrado para su posterior validación ante los organismos rectores correspondientes.


**POR TANTO:** **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

**Art. 1°:** **APROBAR** el Proyecto Académico correspondiente al "Programa de Especialización en Didáctica y Evaluación de la Educación Artística", propuesto por la Carrera de Educación Artística y avalado técnicamente por la Dirección de Postgrado de la Institución, que se anexa y forma parte de la presente Resolución.

**Art. 2°:** **AUTORIZAR Y DISPONER** la prosecución de los trámites institucionales y la remisión oficial del referido Proyecto Académico ante el Consejo Superior Universitario (CSU) de la UNA y el Consejo Nacional de Educación Superior (CONES), para su correspondiente evaluación, aprobación y registro.

**Art. 3°:** **ENCOMENDAR** a la Dirección de Postgrado y a la Secretaría de la Facultad la adopción de los recaudos técnicos y administrativos pertinentes para la conformación del expediente de remisión ante las instancias superiores mencionadas en el Artículo 2°.

**Art. 4°:** **COMUNICAR** a quien corresponda y Archivar.-

  
PROF. LIC. NANCY CHROMEY  
Secretaria de la Facultad



  
PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.  
Presidente del Consejo Directivo



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-

ANEXO

Proyecto Académico correspondiente al

"Programa de Especialización en Didáctica y Evaluación de la Educación Artística"

1 ASPECTO ACADÉMICO

1.1 Identificación del Proyecto Académico

1. DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA	Especialización en Didáctica y Evaluación de la Educación Artística
2. NIVEL	Especialización
3. ORIENTACIÓN	Profesional
4. ÁREA DEL SABER	Ciencias de la Educación
5. OBJETIVOS DEL PLAN NACIONAL 2030 QUE IMPACTA	NO APLICA
6. TÍTULO QUE OTORGARÁ	Especialista en didáctica y evaluación de la Educación Artística
7. MODALIDAD	Virtual
8. ÁMBITO INSTITUCIONAL	Universidad Nacional de Asunción
9. DATOS DE LA IES ASOCIADA	NO APLICA
10. DURACIÓN DEL PROGRAMA	Diez meses
11. PERIODO ACADÉMICO	Organizado en once módulos
12. TOTAL DE CARGA HORARIA DEL PROGRAMA	720 horas académicas (360 horas de acompañamiento docente y 360 horas de trabajo independiente del estudiante)
13. TOTAL DE CARGA HORARIA DE DOCENCIA	360 horas cronológicas
14. TOTAL DE CARGA HORARIA DE INVESTIGACIÓN	NO APLICA
15. TOTAL DE CARGA HORARIA DE PRÁCTICA Y/O PASANTÍA PROFESIONAL	NO APLICA
16. TOTAL DE CARGA HORARIA DE EXTENSIÓN Y/O RESPONSABILIDAD SOCIAL	NO APLICA
17. TOTAL DE CRÉDITOS ACADÉMICOS (SNC CONES) <sup>1</sup> :	27
18. DÍAS Y HORARIO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS	Viernes de 17:00 a 21:00 horas Sábado de 8:00 a 13:00 horas
19. PLAZAS DISPONIBLES	45

1.2 Fundamentos del Proyecto Académico

Fundamentación

La didáctica y la evaluación en educación artística presentan una serie de desafíos y problemáticas que las distinguen del ejercicio didáctico y evaluativo en otras áreas del conocimiento del ámbito escolar. Estos problemas surgen de la propia naturaleza del arte como medio para la educación; que es subjetiva, creativa y ligada a la expresión personal. De estas cuestiones se ocupa el programa de Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística, teniendo en cuenta que se sustenta en la necesidad de fortalecer los fundamentos teóricos, prácticos y metodológicos de los profesionales del ámbito pedagógico relacionados con el arte como medio u objeto para el ejercicio de su praxis. Entre los desafíos

<sup>1</sup> Calculado en base a la Res. CONES Nro. 221/2024 y a la Res. del C.D de FADA Nro. 8861/19/2025.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

contemporáneos de la educación paraguaya se encuentra la formación continua del docente, de modo que éste pueda dar respuesta a las exigencias y demandas de los diversos sectores de la sociedad hacia los educadores quienes, a través de su praxis, deben ser capaces de mejorar y apuntalar los resultados del aprendizaje de los estudiantes. La formación continua busca actualizar las aptitudes del docente respecto a las necesidades del siglo XXI.

El programa pretende impactar sobre la docencia en entornos escolares a través de la potenciación de la formación y profundización de los conocimientos pedagógicos y didácticos de los docentes del campo artístico y de otras áreas del conocimiento, lo que permitirá ampliar los beneficios de una educación a través del arte.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, de la Universidad Nacional de Asunción, en el afán de contribuir con la sociedad, propone la creación del Programa de especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística, con la convicción de que su aporte redundará en la comunidad y en el desarrollo armónico de la personalidad de los diversos actores sociales, teniendo en cuenta que la propuesta amalgama las artes con el ejercicio pedagógico.

**Objetivos del Programa**

**GENERAL**

- Formar especialistas en didáctica y evaluación de la Educación Artística para entornos escolares en los aspectos teóricos, prácticos y metodológicos con el fin de consolidar sus competencias profesionales relacionadas con la educación a través del arte.

**ESPECÍFICOS**

- Capacitar a docentes del ámbito de las artes, la educación y de otros campos del conocimiento en la didáctica y evaluación de acciones educativas-artísticas para entornos escolares.
- Facilitar herramientas metodológicas de diversos campos del conocimiento para realizar investigaciones sustentadas en la Educación Artística.
- Manejar con solvencia los aspectos teóricos, metodológicos y prácticos de la didáctica y la evaluación de las modalidades del arte en particular y de la educación artística en general, de manera a vincularlos con la práctica de la profesión docente.

**Perfil de ingreso**

Para ingresar al programa de Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística, es necesario:

- Ser egresada o egresado de carreras de grado de formación artística, educación o educación artística, habilitadas por el CONES, de universidades nacionales públicas y/o privadas con duración mínima de 2700 horas reloj o cuatro años de duración como mínimo.
- Tener conocimiento del manejo de la plataforma Moodle.

**Requisitos de admisión**

- Completar el formulario de inscripción al programa.
- Presentar copia de cédula de identidad vigente y autenticada por escribanía pública.
- Presentar copia del título de grado y certificado de estudios de una carrera habilitada por el CONES, visados por el Rectorado de la Universidad Nacional de Asunción (UNA).
- Abonar la matrícula correspondiente.

**Observación:** las personas que hayan concluido sus estudios de grado en el extranjero deberán presentar su título reconocido por el Consejo Nacional de Educación Superior (CONES) y legalizado por el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

**Mecanismo de admisión**

La admisión al programa es abierta y pública. La convocatoria será publicada en la página de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, [www.fada.una.py](http://www.fada.una.py) y en redes sociales de la institución, treinta días antes del inicio de la matriculación.

Posteriormente se fijará una temporalidad para la matriculación. Las y los interesados deberán presentarse en la institución con la documentación necesaria y cumplir con el acto administrativo requerido.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

**Perfil de egreso**

Al concluir el Programa de Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística, la egresada o el egresado será capaz de:

- Diseñar e implementar estrategias didácticas y evaluativas de la Educación Artística para entornos escolares.
- Utilizar los lenguajes artísticos y sus didácticas como medios para fortalecer el ejercicio de la práctica pedagógica.
- Generar estrategias de evaluación pertinentes para los lenguajes artísticos en particular y para la educación artística en general.
- Producir de manera individual y/o grupal, investigaciones que reflexionen acerca del arte y la educación.

**Plan de estudio**

El Plan de Estudio del Programa está conformado por once módulos que se desarrollarán en modalidad virtual, con carga horaria cronológica diferenciada conforme al contenido a desarrollar en cada uno de ellos.

El Plan de Estudio del Programa contempla actividades, individuales y/o grupales con acompañamiento del docente, así como actividades independientes o autónomas que serán realizadas por el estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación.

Los cuadros que se presentan más abajo no sugieren un dictado secuencial de los módulos, ya que cada uno de ellos se presenta con contenidos específicos que no requieren correlatividad.

Los cuadros que se muestran grafican las distribuciones horarias y de unidades de créditos correspondientes. Para calcular la unidad de créditos se toma como número normalizador el nro. 27. (Según Reglamento Interno del Sistema de Créditos Académicos para las carreras de Grado y Programas de Postgrado de la FADA. Res. Nro. 8861/19/2026)

**Cuadro I. Distribución de Carga Horaria de Acompañamiento Docente**

Módulos	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas de Trabajo con Docente (HTD)
Epistemología de la Educación Artística	15	5	20
Didáctica de la Educación Artística	15	15	30
Didáctica y evaluación de la Música	20	20	40
Didáctica y evaluación de la Danza	20	20	40
Didáctica y evaluación del Teatro	20	20	40
Didáctica y evaluación de las Artes Visuales	20	20	40
Inclusión y diversidad	15	15	30
Evaluación de la Educación Artística	15	15	30
Herramientas de Inteligencia artificial (IA) para la Educación Artística	10	15	25
Investigación en Educación Artística	10	15	25
Taller de Trabajo Monográfico Final	15	25	40
Total de horas	160	200	360

**Cuadro II. Distribución Horas de Trabajo con Acompañamiento Docente, Trabajo Independiente, Horas Totales de Trabajo Académico y Unidad de créditos por módulo.**

Módulos	Horas de Trabajo Académico con acompañamiento Docente (HTD)	Horas de Trabajo Académico Independiente (HTI)	Horas Totales de Trabajo Académico (HTTA)	Normalizador (N)	Unidad de créditos
Epistemología de la Educación Artística	20	20	40	27	1

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Didáctica de la Educación Artística	30	30	60	27	2
Didáctica y evaluación de las Artes Visuales	40	40	80	27	3
Didáctica y evaluación de la Música	40	40	80	27	3
Didáctica y evaluación de la Danza	40	40	80	27	3
Didáctica y evaluación del Teatro	40	40	80	27	3
Inclusión y Diversidad	30	30	60	27	2
Evaluación de la Educación Artística	30	30	60	27	2
Herramientas de Inteligencia artificial (IA) para la Educación Artística	25	25	50	27	2
Investigación en Educación Artística	25	25	50	27	2
Taller de Trabajo Monográfico Final	40	40	80	27	3
<b>Total de horas</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>720</b>		

**Cuadro III.** Cuadro resumen del Total de Horas de Acompañamiento Docente, Total de horas de Trabajo Independiente del estudiante, Horas Totales de Trabajo Académico y Total de Créditos del Programa de Especialización

Horas de Trabajo académico con acompañamiento Docente (HTD)	Horas de Trabajo académico Independiente (HTI)	Horas Totales de Trabajo Académico (HTTA)	Normalizador del Valor del Crédito (N)	Total de créditos del Programa
360	360	720	27	27

**Relación entre perfil de egreso y módulos**

A continuación, se presenta un cuadro en el que se visualiza la relación entre el perfil de egreso del programa y los módulos que lo conforman. Esto con la finalidad de comprender mejor qué correspondencias guardan los módulos, sus objetivos establecidos y su aporte al perfil de egreso.

Perfil de Egreso	Módulos
Diseñar e implementar estrategias didácticas y evaluativas de la Educación Artística para entornos escolares.	- Epistemología de la Educación Artística - Didáctica de la Educación Artística - Evaluación de la Educación Artística - Inclusión y diversidad
Utilizar los lenguajes artísticos y sus didácticas como medios para fortalecer el ejercicio de la práctica pedagógica.	- Didáctica de la Educación Artística - Didáctica y evolución de las Artes Visuales - Didáctica y evaluación de la Danza - Didáctica y evaluación del Teatro - Didáctica y evaluación de la Música
Generar estrategias de evaluación pertinentes para los lenguajes artísticos en particular y para la educación artística en general.	- Evaluación de la Educación Artística - Didáctica y evolución de las Artes Visuales - Didáctica y evaluación de la Danza - Didáctica y evaluación del Teatro - Didáctica y evaluación de la Música



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Producir de manera individual y/o grupal, investigaciones que reflexionen acerca del arte y la educación	-Investigación en Educación Artística -Taller de Trabajo Monográfico Final - Herramientas de inteligencia artificial para la Educación Artística
--	--

**Propuesta metodológica general**

Teniendo en cuenta las cualidades y la naturaleza del programa, se propone una metodología activa centrada en los estudiantes que presente diversidad de técnicas, acciones y medios, potenciando la construcción de conocimientos de los mismos.

Se favorecerá la interacción constante, entre estudiantes y docentes, a través de las distintas posibilidades que ofrecen las TICs, de manera a generar experiencias de enseñanza-aprendizaje significativas, flexibles, que coloque a los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje, de manera a promover su autonomía, reflexión, juicio crítico y responsabilidad.

Con referencia a las horas de trabajo autónomo de los estudiantes, serán seleccionadas metodologías acordes con la naturaleza de cada uno de los módulos y estos estarán declarados en la planificación de los docentes.

**Propuesta evaluativa general**

En cuanto a lo referido a la evaluación, esta combina herramientas tradicionales y digitales, de manera a generar cualidades de diversidad, aunque sus aspectos formales, sus instancias y tipologías, se encuentran contemplados en el Estatuto de la Universidad Nacional de Asunción vigente (Título V. Capítulo III); aspectos que pretenden organizar y normalizar las acciones evaluativas pero de ningún modo restringir las innovaciones y aportes que puedan brindar los profesionales encargados de los módulos.

En líneas generales se opta por una evaluación de proceso, ya que esta es un recurso que aporta comprobación continúa referida a la eficacia y eficiencia de lo planificado y lo declarado en los documentos académicos. En cuanto a los instrumentos, criterios y herramientas, estos apuntan a medir destrezas, conocimientos y habilidades mediante la implementación de diversos documentos y herramientas de seguimiento tales como hojas de cotejo, registro de secuencia del aprendizaje, rúbricas, bitácora de proceso, portafolio, debates en foro, entre otros. Se promoverá permanentemente la autoevaluación del estudiante y la coevaluación entre los mismos.

Para los aspectos cualitativos y cuantitativos de la evaluación, se tomará como referencia el Reglamento General de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción (Res. N.º 0448-00-2022), específicamente en su capítulo V: DE LAS NORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIONES Y ESCOLARIDAD.

La medición de la evaluación de cada módulo se hará de conformidad con la siguiente escala decimal:

SITUACIÓN ACADÉMICA	PUNTUACIÓN	CALIFICACIÓN
Reprobado:	1 a 59:	1 (uno)
Aprobado:	60 a 70:	2 (dos)
	71 a 80:	3 (tres)
	81 a 90:	4 (cuatro)
	91 a 100:	5 (cinco)

Para aprobar cada módulo, las y los participantes deberán obtener como mínimo la calificación 2 (dos), que representa el 60 % del rendimiento exigido del total del 100%.

**Actividades de extensión relacionadas**  
NO APLICA

**Características del Trabajo Final de la Especialización**

El Trabajo Final de la Especialización, consiste en la elaboración de una monografía, que debe guardar relación con los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del programa. Pretende que el estudiante realice una rigurosa revisión bibliográfica sobre un tema específico, con el acompañamiento del docente encargado del Taller de Trabajo Monográfico Final.

Algunas características del Trabajo Final son:

- Podrá realizarse de manera individual o dual.
- Deberá presentar un tema que será analizado en profundidad, rigor y coherencia para su comprensión.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Deberá evidenciar el punto de vista del o los autores, de modo que el texto final no sea simplemente una recopilación de documentos.

Las demás cuestiones referidas al Trabajo Monográfico Final se encuentran especificadas en el Reglamento para la Elaboración y Presentación de Trabajos Monográficos Finales de Especialización.

**Requisitos de egreso**

Para egresar del Programa de Didáctica y Evaluación de la Educación Artística, el/la estudiante debe:

- Aprobar todos los módulos del programa.
- Elaborar y defender el Trabajo Monográfico Final.
- Cumplir con los aranceles correspondientes.

**Programas de actividades académicas**

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación Educación Artística
<b>Módulo</b>	Epistemología de la Educación Artística

<b>Cantidad de sesiones</b>	5
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	20
<b>Horas teóricas</b>	15
<b>Horas prácticas</b>	5
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	20
<b>Total de Horas Académicas</b>	40
<b>Unidad de crédito</b>	1

**FUNDAMENTACIÓN**

El módulo *Epistemología de la Educación Artística* se ocupa de abordar las diversas nociones que ha tenido la Educación Artística en general (desde inicios del siglo XX) y la Educación Artística en entornos escolares en particular, con la finalidad que el estudiante del Programa pueda reconstruir, desde una posición epistemológica, las semejanzas y diferencias que presenta la Educación Artística; primero con aspiraciones formativas en el oficio artístico y posteriormente con aspiraciones pedagógicas, tal como se la entiende en la actualidad en los entornos escolares.

La reconfiguración epistemológica de la Educación Artística pretende constituirse en una herramienta apropiada que contribuirá al perfil del estudiante desde el aporte de herramientas reflexivas que le permita implementar y evaluar estrategias y didácticas de enseñanza-aprendizaje para diversos contextos escolares.

De naturaleza teórico-práctica, el módulo se organiza en dos unidades: la Educación Artística y la racionalidad moderna y Teorías y prácticas que rigen la Educación Artística en entornos escolares. La primera unidad aborda cuestiones relacionadas con la educación artística que se desarrolló en las academias y conservatorios desde inicios del siglo pasado, a través de un método historiográfico, mientras la segunda unidad problematiza los diversos alcances que actualmente tiene la Educación Artística contemplada en los currículos escolares.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

- Analizar el alcance que adquiere la Educación Artística en los entornos escolares a través de reflexiones epistemológicas.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Introducir a los estudiantes en el estudio de la epistemología de la Educación Artística.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Establecer diferencias entre Formación Artística y Educación Artística.
- Conocer los alcances que ha tenido el término Educación Artística en diversas escenas historiográficas a partir del siglo XX a la actualidad.
- Construir un marco teórico-reflexivo de la Educación Artística para entornos escolares.

## CONTENIDOS CURRICULARES

### Unidad I

**La Educación Artística y la racionalidad moderna: educar *en* y *para* las academias de arte**

#### Objetivos

- Conocer las cualidades y los alcances de la Educación Artística en las academias y conservatorios de arte.
- Establecer una breve historiografía de las actividades artísticas academizadas durante los siglos XX y XXI.

#### Contenidos

- La Educación Artística en las academias y conservatorios.
- Revisión histórica de las actividades artísticas durante el siglo XX e inicios del XXI.

### Unidad II

**Teorías y prácticas que rigen la Educación Artística en entornos escolares**

#### Objetivos

- Conocer el alcance que adquiere la Educación Artística en el currículum del Sistema Educativo Paraguayo.
- Establecer diferencias y alcances entre la Educación Artística y la Formación Artística.
- Identificar los diversos enfoques contemporáneos que adquiere en el ámbito escolar la Educación Artística.

#### Contenidos

- La Educación Artística en el currículum del Sistema Educativo Paraguayo: sus alcances y sus límites.
- La Educación Artística y la Formación Artística: sus presencias en el currículum.
- Enfoques de la Educación Artística en la contemporaneidad: campos de tensión.
- Educación Artística y crisis del presente: ecología, feminismos y cuestiones decoloniales.

## ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Las estrategias didácticas están pensadas para alcanzar los objetivos establecidos del módulo, atendiendo tanto a su dimensión conceptual como práctica. Asimismo, se proponen en función de la modalidad virtual del módulo, contemplando el desarrollo de actividades sincrónicas y asincrónicas. A continuación, se describen las estrategias a ser implementadas:

- Análisis de textos y materiales audiovisuales: Los participantes revisan lecturas, videos o infografías. Se propone una guía de lectura con preguntas y/o consignas orientadoras.
- Foros de discusión y debate (asincrónico): Espacios en la plataforma virtual para comentar lecturas, compartir experiencias, discutir y proponer soluciones didácticas.
- Estudio de casos: Presentar situaciones de diversos enfoques epistemológicos de la Educación Artística al grupo para su posterior análisis.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Gamificación y dinámicas interactivas: Uso de cuestionarios, retos o sondeos para revisar conceptos o generar discusión.
- Análisis de recursos audiovisuales: Observación de obras de arte, imágenes o materiales multimedia, seguida de actividades de reflexión, crítica y debate.
- Laboratorio de experiencias: Se desarrollan experiencias breves de producción, exploración y apreciación de las artes, adaptadas al entorno cotidiano de los participantes.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de las dos unidades temáticas se realizarán evaluaciones de proceso orientadas a valorar los aprendizajes adquiridos. Estas evaluaciones consistirán en actividades teóricas y prácticas que asignarán un total de 60 puntos al proceso.

Para concluir el módulo, se llevará a cabo una evaluación final, con una valoración de 40 puntos.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía Básica

- Aguirre, Imanol, Jiménez, Lucina, Pimentel, Lucía, et. al (2021). *Educación Artística, cultura y ciudadanía*. Santillana, Madrid.
- Augustowsky, Gabriela (2019). *El arte en la enseñanza*. Paidós, Buenos Aires.
- Barbosa, Ana Mae (2022). *Arte/Educación. Textos seleccionados*. Universidad Nacional de las Artes y CLACSO, Buenos Aires.
- Danto, Arthur (2013). *Qué es la obra de arte*. Paidós Estética, Buenos Aires.
- Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Paidós, Barcelona.
- Díaz Sánchez, Julián (2021). *Pensar la historia del arte. Viejas y nuevas propuestas*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Eisner, Elliot (2005). *Educación la visión artística*. Paidós Educador, Barcelona.
- Goodman Nelson (2010). *Los lenguajes del arte*. Paidós Estética, Madrid.
- Ibarlucía, Ricardo (2022). *¿Para qué necesitamos las obras maestras?* Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Kaprow, Allan (2007). *La educación del des-artista*. Ardora, Madrid.
- López Ruíz, Francisco et. al (2012). *Museos y educación*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- López, Marián, Carbó, Gemma, Jiménez, Lucina et.al (2023). *La educación artística da un paso al frente*. Organización de Estados Iberoamericanos, Madrid.
- Nancy, Jean-Luc (2014). *El arte hoy*. Prometeo libros, Buenos Aires.
- Orbeta, Alejandra et. al (2011). *Educación Artística: propuestas, investigación y experiencias recientes*. Ediciones Alberto Hurtado. Serie Discusiones, Santiago de Chile.
- Ranciere, Jacques (2007). *El maestro ignorante*. Libros del zorzal, Buenos Aires.
- Velázquez, David (2019). *Mbo'è. Introducción a la historia de la educación paraguaya*. Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción.

#### Bibliografía Complementaria

- Egan, Kieran (2007). *La imaginación en la enseñanza aprendizaje*. Amorrortu, Buenos Aires.
- Gardner, Howard (1993). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. MEC (1994). Programa de estudios del nivel inicial.

----- (1994). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- (1994). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.
- (1994). Lineamientos curriculares del primer y segundo ciclos.
- (2003). Programa de estudios del Nivel Inicial.
- (1999). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.
- (1999). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.
- (1999). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.
- (2002). Programa de estudios de la EM.
- (2006). Programa de estudios de la EM.
- (2007). Programa de estudios de la EM.
- (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.
- (2008). Programa de estudios de la EM.
- (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.
- (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.
- (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio.
- (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo.
- San Martín, María (2017). *Ni arte ni educación*. Catarata, Madrid.

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
<b>Módulo</b>	Didáctica y evaluación de la Danza

<b>Cantidad de sesiones</b>	9
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	40
<b>Horas teóricas</b>	20
<b>Horas prácticas</b>	20
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	40
<b>Total de Horas Académicas</b>	80
<b>Unidad de créditos</b>	3

**FUNDAMENTACIÓN**

La danza en contextos educativos promueve el desarrollo integral de los individuos, involucra el cuerpo, el movimiento y la emoción y no solo contribuye al desarrollo físico y emocional de los participantes del programa, sino que también enriquece su experiencia educativa al ofrecerles una forma única de explorar y comprender el mundo que les rodea. Su



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

enseñanza requiere de una metodología específica que permita a los docentes la utilización de las herramientas y estrategias necesarias para enseñar de manera efectiva el lenguaje de la danza en entornos educativos.

El módulo Didáctica y Evaluación de la Danza busca proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para planificar, implementar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos y significativos en el ámbito de la danza.

La implementación de un módulo en Didáctica y Evaluación de la Danza se justifica al entender que (la danza) ofrece una forma de educación holística que abarca aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales que son necesarios para este siglo. Su abordaje implica la utilización del lenguaje de la danza y sus didácticas como medios para fortalecer el ejercicio de la práctica pedagógica. Su naturaleza es práctica sin embargo ésta se sustenta en bases teóricas que indican las maneras en que se debe aplicar la danza en el ámbito educativo.

El módulo se encuentra organizado en tres unidades que son: Fundamentos teóricos de la didáctica de la danza, Planificación y diseño de secuencias didácticas en danza. Estrategias de enseñanza y aprendizaje y Evaluación en la enseñanza de la danza.

La primera unidad se encarga de situar a los participantes en los fundamentos teóricos de la enseñanza de la danza en relación con las teorías del aprendizaje para consolidar las bases epistémicas de este lenguaje.

La segunda unidad es la aplicación de los fundamentos teóricos para la planificación y el diseño de metodologías para la enseñanza de la danza para los distintos niveles escolares.

La tercera unidad plantea reflexionar sobre qué y cómo evaluar en danza para la toma de decisiones.

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los fundamentos de la didáctica y la evaluación en el ámbito de la danza.
- Desarrollar habilidades para diseñar e implementar estrategias didácticas y evaluativas de la danza adaptadas a diferentes contextos y niveles escolares.
- Fomentar la reflexión crítica sobre la práctica pedagógica en danza.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar las diferentes corrientes y enfoques pedagógicos aplicables a la enseñanza de la danza.
- Aplicar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes con el diseño de secuencias didácticas que articulen aspectos técnicos, creativos y expresivos de la danza.
- Evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la danza para la educación integral de los individuos.
- Fomentar el pensamiento divergente para comprender los códigos del lenguaje de la danza en los contextos escolares.

## CONTENIDOS CURRICULARES

### Unidad I

#### Fundamentos teóricos de la didáctica de la danza

#### Objetivos

- Analizar las diferentes corrientes y enfoques pedagógicos aplicables a la enseñanza de la danza.
- Fomentar el pensamiento divergente para comprender los códigos del lenguaje de la danza en los contextos escolares.

#### Contenidos

- Historia y evolución de la danza educativa en lo regional y nacional.
- Teorías del aprendizaje aplicadas a la danza.
- La danza en el currículo del Sistema Educativo Paraguayo: bases epistémicas, didácticas y evaluativas.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

### Unidad II

**Planificación y diseño de secuencias didácticas en danza. Estrategias de enseñanza y aprendizaje**

#### **Objetivo**

- Aplicar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes con el diseño de secuencias didácticas que articulen aspectos técnicos, creativos y expresivos de la danza.

#### **Contenidos**

- Didáctica de la danza. La improvisación, expresión y la composición como recursos pedagógicos.
- Diseño de unidades didácticas y secuencias de enseñanza para los distintos niveles educativos.

### Unidad III

**Evaluación en la enseñanza de la danza.**

#### **Objetivos**

- Evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la danza para la educación integral de los individuos.

#### **Contenidos**

- Qué y cómo evaluar la danza en contextos escolares. Técnicas e instrumentos. Aplicación en la planificación del docente.

## **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Para integrar eficazmente las estrategias de enseñanza-aprendizaje en el módulo, es fundamental tener en cuenta la naturaleza tanto teórica como práctica de los conocimientos abordados, así como los contenidos específicos de las unidades. A continuación, se detallan algunas estrategias que podrían ser implementadas en ambos momentos:

#### **Momentos teóricos**

- Clases sincrónicas dialogadas (no magistrales en sentido clásico): Se desarrollarán mediante plataformas de videoconferencia, priorizando la exposición breve de conceptos clave, acompañada de recursos audiovisuales (videos, esquemas conceptuales, fragmentos coreográficos). La interacción se promoverá mediante preguntas problematizadoras y microdebates. Esta estrategia se fundamenta en el aprendizaje experiencial y reflexivo, donde el conocimiento se construye a partir de la interacción con el contenido (Dewey, 2008, p. 97).
- Discusión en Grupo sincrónico y asincrónico: Durante las clases sincrónicas virtuales se fomentará el intercambio de ideas y perspectivas entre los participantes de la especialización sobre temas teóricos y debates éticos relacionados con la danza en contextos escolares y Foros académicos asincrónicos para analizar textos teóricos y materiales audiovisuales, argumentando desde marcos conceptuales de la didáctica de la danza. El foro funcionará como espacio de construcción colectiva de sentido y no como simple repositorio de opiniones. Eisner (2004) sostiene que el arte exige múltiples formas de representación y comprensión, lo que legitima el foro como espacio de pensamiento divergente (p. 112).
- Análisis de casos en formato multimedia: Se presentarán situaciones reales o simuladas de enseñanza de la danza en contextos escolares (videos, relatos pedagógicos), que serán analizadas críticamente mediante guías orientadoras. Esta estrategia favorece la transferencia del conocimiento teórico a contextos prácticos, reforzando la dimensión didáctica del lenguaje corporal (Frega, 2006, p. 54).



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Lecturas guiadas con consignas reflexivas: Las lecturas obligatorias se acompañarán de consignas que orienten la lectura crítica, vinculando teoría, práctica y contexto educativo. Según Acaso (2018), leer en educación artística implica desmontar discursos hegemónicos y producir sentido desde la experiencia (p. 43).

#### **Momentos Prácticos**

- Peer Review: Organizar sesiones en las que los participantes revisen y brinden retroalimentación constructiva sobre el trabajo de sus compañeros, promoviendo la colaboración y el aprendizaje entre iguales.
- Simulaciones de clases de danza a través de uso de multimedios: Diseñar actividades donde los participantes asuman el rol de educadores de la enseñanza para la danza, ayudándoles a comprender mejor los procesos de planificación de estrategias de enseñanza de la danza en contextos escolares.

#### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Al inicio del módulo se aplicará una prueba diagnóstica sobre el qué y cómo habitualmente se enseña y se evalúa el componente danza en las escuelas y los resultados obtenidos se articularán a los propósitos de la especialización.

#### **Estrategias de evaluación de proceso**

Las actividades teóricas tendrán un peso del 25% de proceso (trabajos en clase), el medio de verificación de logros de las capacidades será a través de la rúbrica.

Las actividades prácticas tendrán un peso del 25% de proceso (trabajos en clase), el medio de verificación de logros de las capacidades será a través del Registro de Secuencia del Aprendizaje (RSA) con indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La actividad de investigación tendrá un 10% de valoración, el medio de verificación será a través de indicadores pre-establecidos en la Lista de cotejo.

#### **Estrategias de evaluación para la evaluación final**

La evaluación final tendrá un peso de 40% del porcentaje total posible. De este porcentaje, 20% será destinado a contenidos teóricos y otros 20% a prácticos.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Bibliografía básica**

Acaso, María (2018). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*. Catarata Editorial, Madrid.

Barbosa, Ana Mae (2022). *Arte/Educación*. 1°ed. CLACSO. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo: Caja de herramientas de educación artística*. 2°ed. Ograma impresores, Santiago.

Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Paidós, Barcelona.

Eisner, Elliot. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Eisner, Elliot. (2020). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Efland, Arthur. (2004). *Arte y Cognición. Integración de las artes visuales en el currículum*. EUB (Ediciones Universitarias de Barcelona). Barcelona.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Frega, Ana Lucía (2006). *Pedagogía del Arte. 1ª ed.* Bonum. Buenos Aires.

García Ruso, H. M. (1998). La danza: propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Revista Educación Física e Deporte no século XXI, Vol. 2 (Congreso Internacional de Intervención en Conductas Motrices Significativas)*, pp. 345-356.

Giráldez, Andrea., y Palacios, Andrés. (2014). Educación artística en Iberoamérica: Educación primaria. *Organización de Estados Iberoamericano*, 5.

Martínez, Herminia (2016). La danza. ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar: Cuadernos de investigación histórica (40)*, 269-293.

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). *La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación (17)*, 42-45. La Rioja.

Stokoe, P., Harf, R. (1987). *La expresión corporal en el jardín de los infantes*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Stokoe, P., Sharhter, A. (1985). *La expresión corporal*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

#### **Bibliografía Complementaria**

Gardner, Howard. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós. Buenos Aires.

MEC (1994). Programa de estudios del nivel inicial.

----- (1994). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

----- (1994). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

----- (1994). Lineamientos curriculares del primer y segundo ciclos.

----- (2003). Programa de estudios del Nivel Inicial.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

----- (2002). Programa de estudios de la EM.

----- (2006). Programa de estudios de la EM.

----- (2007). Programa de estudios de la EM.

----- (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

----- (2008). Programa de estudios de la EM.

----- (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM

----- (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.

----- (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio.

----- (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo.

Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Mirador.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Sánchez Barajas, Raúl (2016). *Planeación didáctica argumentada. Corazón de la*

*evaluación docente.* Trillas, México.

Znacovski, T. (1998). *Historia de la educación paraguaya.* Universidad de Encarnación. Encarnación.

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
<b>Módulo</b>	Didáctica y evaluación de la Música

<b>Cantidad de sesiones</b>	9
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	40
<b>Horas teóricas</b>	20
<b>Horas prácticas</b>	20
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	40
<b>Total de Horas Académicas</b>	80
<b>Unidad de créditos</b>	3

**FUNDAMENTACIÓN**

El módulo Didáctica y evaluación de la Música se incluye en el programa como un módulo que busca formar a docentes capaces de diseñar, implementar y evaluar propuestas educativas musicales innovadoras y de calidad en el contexto escolar. Según diversos estudios la música influye en la formación integral de la personalidad de los estudiantes juveniles, tiene una preponderancia a nivel individual e incluso colectiva, por ello la importancia del módulo para favorecer en los estudiantes, aprendizajes oportunos y enriquecedores desde la educación por el arte.

El presente módulo pretende integrar los conocimientos teóricos del área musical examinados desde una visión pedagógica contextualizada al nivel académico y a la realidad educativa paraguaya con la aplicación práctica al servicio de una vivencia experiencial que pueda crear aprendizajes significativos para los estudiantes.

El enfoque del módulo está orientado a ofrecer metodologías activas, con estrategias didácticas y de evaluación que guíen la labor docente como facilitadores y motivadores, centrandolo a los estudiantes como protagonistas del proceso; y también brindar propuestas pedagógicas de metodología global que vivencien la experiencia musical como un proceso holístico que supera la percepción del fenómeno sonoro y trasciende a planos de reflexión, ayudando a los estudiantes a trabajar con el pensamiento divergente, reflexivo y crítico.

El módulo tiene un carácter teórico-práctico, combinando de manera equilibrada la exposición de conceptos teóricos y la realización de actividades prácticas. Esta metodología permite a los estudiantes adquirir conocimientos sólidos sobre la enseñanza de la música y desarrollar las habilidades necesarias para aplicarlos de manera efectiva en situaciones reales de enseñanza-aprendizaje. Se fomentará la reflexión crítica sobre la práctica docente y la búsqueda de soluciones innovadoras para los desafíos que enfrenta la enseñanza de la música en el contexto educativo paraguayo.

La organización del módulo se estructura en 3 unidades temáticas: Fundamentos de la didáctica musical que expone una aproximación a los fundamentos teóricos propios de la disciplina, los principios de la pedagogía musical y teorías del aprendizaje general aplicadas a la educación musical; Planificación didáctica y estrategias de enseñanza musical, examinando los recursos y estrategias didácticas musicales que conduzcan al aprendizaje significativo y contextualizado a la realidad nacional; y Evaluación de los aprendizajes musicales, que aborda diferentes técnicas y procedimientos para valorar de manera integral el progreso de los estudiantes en el ámbito musical.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVOS GENERALES**



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Comprender los fundamentos teóricos y las metodologías didácticas aplicadas al proceso de enseñanza musical.
- Desarrollar las competencias didácticas para implementar las propuestas pedagógicas musicales en contextos educativos escolares.
- Promover la reflexión crítica sobre la práctica pedagógica musical y su implicancia teleológica.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diseñar propuestas pedagógicas según las teorías y enfoques didácticos orientados a la enseñanza musical en entornos escolares adecuados a sus diferentes niveles.
- Aplicar metodologías activas y experienciales con diversas estrategias de enseñanza musical que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes y la adquisición de valores metamusicales.
- **Evaluar el aprendizaje de los estudiantes de manera integral, sistémica y holística considerando el paradigma global de la enseñanza musical para contextos escolares.**
- **Contribuir a la formación integral de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de su pensamiento crítico, su creatividad y su capacidad de expresión.**

#### **CONTENIDOS CURRICULARES**

##### Unidad I

##### **Fundamentos de la didáctica musical**

##### **Objetivos**

- Comprender los diferentes enfoques y metodologías de la Didáctica de la Música.
- Examinar principios de la pedagogía musical y teorías del aprendizaje general aplicadas a la educación musical.
- Analizar los paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical.
- Estimar la importancia de la Didáctica de la Música en la formación de docentes y en la enseñanza de la música en entornos escolares.

##### **Contenidos**

- Conceptos fundamentales de la Didáctica de la Música como disciplina. Importancia en la formación de docentes en la enseñanza de la música.
- Enfoques y metodologías de la Didáctica de la Música y las teorías de aprendizaje aplicadas a la enseñanza musical en entornos escolares.
- Relación entre la Didáctica de la Música y otras disciplinas educativas. El rol del docente de música en la actualidad.
- Paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical.

##### Unidad II

##### **Planificación didáctica y estrategias de enseñanza musical**

##### **Objetivos**

- Examinar los principios de la planificación didáctica para proponer secuencias adecuadas a los requerimientos del currículo escolar y las características de los estudiantes.
- Implementar diversas metodologías y estrategias de enseñanza musical orientado a contextos escolares.
- Utilizar una amplia gama de recursos didácticos y tecnológicos para la implementación de la enseñanza de la música en entornos escolares.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Valorar las estrategias de enseñanza que promuevan el trabajo colaborativo, la autonomía y la creatividad de los estudiantes.

#### Contenidos

- Diseño de secuencias didácticas para la enseñanza de música de diferentes niveles educativos escolares.
- Elementos básicos de la enseñanza musical y la canción como recurso educativo para trabajar en entornos escolares.
- El currículo nacional paraguayo como marco para la planificación de la enseñanza de la música basada en competencias.
- Características de los estudiantes y factores a considerar al planificar la enseñanza de la música para entornos escolares paraguayos.
- Metodologías de enseñanza musical (método Orff, método Dalcroze, Kodaly, con enfoque constructivista, aprendizaje basado en proyecto, experiencial, entre otros)
- Experiencias metamusicales con fines formativos: la interpretación musical, la improvisación, y la composición como recursos pedagógicos.
- Utilización de recursos didácticos en la enseñanza de la música: instrumentos musicales, materiales auditivos y visuales, tecnología digital, herramientas para la creación, Recursos Educativos Abiertos con el fin de enriquecer las experiencias de aprendizaje musical de los estudiantes.

#### Unidad III

##### Evaluación de los aprendizajes musicales

##### Objetivos

- Diseñar instrumentos y estrategias para evaluar el aprendizaje musical de los estudiantes.
- Implementar diferentes tipos de evaluación del aprendizaje musical.
- Valorar la evaluación del aprendizaje musical para la mejora continua de la enseñanza.

##### Contenidos

- Principios de evaluación del aprendizaje musical.
- Tipos de evaluación del aprendizaje musical: evaluación diagnóstica, evaluación formativa, evaluación sumativa.
- Diseño de instrumentos de evaluación del aprendizaje musical: rúbricas, listas de cotejo, pruebas de rendimiento, portafolios.
- Implementación de diferentes tipos de evaluación del aprendizaje musical.
- La evaluación como herramienta para mejorar la enseñanza de la música: análisis de los resultados, retroalimentación a los estudiantes, ajustes en la planificación y estrategias de enseñanza.

#### **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

**Considerando la naturaleza teórico-práctica del módulo y los contenidos de las unidades, se proponen las siguientes estrategias de enseñanza-aprendizaje que se desarrollarán en modalidad virtual sincrónica y asincrónica:**

##### Momentos teóricos

- **Exposiciones dialogadas:** El docente presentará los conceptos teóricos de manera clara y organizada, utilizando ejemplos y recursos audiovisuales para facilitar la comprensión. Se fomentará la participación activa de los estudiantes a través de preguntas, debates y discusiones grupales.
- **Lecturas dirigidas:** Se asignarán lecturas de textos relevantes sobre los temas a tratar, con el objetivo de que los estudiantes profundicen en los conceptos y desarrollen habilidades de análisis crítico. Se realizarán discusiones en clase para compartir las ideas y reflexiones obtenidas de las lecturas.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- **Mapas conceptuales, diagramas y cuadros sinópticos:** Se elaborarán mapas conceptuales y diagramas para representar las relaciones entre los conceptos teóricos, facilitando la comprensión y exposición de la información.
- **Presentaciones orales:** Los estudiantes realizarán presentaciones orales virtuales sobre temas específicos relacionados con la didáctica y la evaluación de la música, lo que les permitirá desarrollar habilidades de comunicación oral y síntesis de información.

#### **Momentos prácticos**

- **Análisis de casos:** Se presentarán casos reales o ficticios relacionados con la enseñanza y evaluación de la música en entornos escolares. Los estudiantes analizarán los casos y discutirán las posibles estrategias de intervención didáctica.
- **Diseño de experiencias musicales:** Los estudiantes diseñarán experiencias musicales para diferentes niveles educativos, considerando los objetivos de aprendizaje, los contenidos y las estrategias didácticas adecuadas.
- **Simulaciones y juegos didácticos:** Se realizarán simulaciones de clases de música para poner en práctica las estrategias didácticas aprendidas. También se utilizarán juegos didácticos para motivar a los estudiantes y reforzar los conceptos teóricos.
- **Observación y análisis de clases de música:** Los estudiantes observarán y analizarán clases de música grabadas, identificando las estrategias didácticas utilizadas y evaluando su efectividad.
- **Investigación-acción:** Se examinarán proyectos de investigación-acción para introducir el abordaje de este tipo de investigación, presentando su enfoque y alcances posibles dentro del presente módulo.
- **Taller de Elaboración de materiales didácticos:** Los estudiantes elaborarán materiales didácticos para la enseñanza de la música, instrumentos musicales caseros, pistas musicales, etc.

#### **Recursos didácticos**

- **Libros de texto y materiales de consulta:** Se utilizarán libros de texto y materiales de consulta actualizados sobre didáctica de la música, educación musical y pedagogía.
- **Recursos audiovisuales:** Se utilizarán videos, presentaciones multimedia y otros recursos audiovisuales para apoyar las explicaciones teóricas y las actividades prácticas.
- **Instrumentos musicales y materiales didácticos:** Se utilizarán instrumentos musicales y materiales didácticos para el desarrollo de las actividades prácticas.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Las estrategias de evaluación del curso se presentan seguidamente segmentadas en 3 momentos:

#### **Evaluación inicial**

Se realizará una prueba diagnóstica sobre el marco referencial de los participantes entendido como una exploración a los saberes y capacidades musicales; formación y experiencias pedagógicas generales y las concepciones epistémicas sobre la enseñanza musical en el ámbito escolar, con estos valiosos insumos se buscará cumplir eficientemente los objetivos del presente módulo.

La evaluación diagnóstica es obligatoria, no tiene puntuación.

#### **Evaluación de proceso**

**Durante el proceso de clases se otorgará el 60 % de la puntuación posible distribuidos de la siguiente manera:**

- **Actividades teóricas** tendrán un peso del 25% de proceso (trabajos en actividades sincrónicas), el medio de verificación de logros de las capacidades será a través de la rúbrica.
- **Actividades prácticas** tendrán un peso del 25% de proceso (trabajos en actividades sincrónicas), el medio de verificación de logros de las capacidades será a través del Registro de Secuencia del Aprendizaje (RSA) con indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- **Actividad de investigación** tendrá un 10% de valoración, el medio de verificación será a través de indicadores preestablecidos en la Lista de cotejo.

Se considerarán las siguientes actividades



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- **Participación en clase sincrónica:** Se evaluará la participación activa de los estudiantes en las actividades teóricas y prácticas, valorando su capacidad de análisis, síntesis y argumentación, interés, disposición y aportes a las discusiones.
- **Trabajos prácticos:** Se asignarán trabajos individuales y grupales sobre los temas tratados en el módulo, con el objetivo de evaluar la comprensión de los conceptos y el desarrollo de habilidades de investigación y trabajo en equipo.
- **Reflexiones escritas:** Se solicitarán reflexiones escritas sobre las experiencias de aprendizaje en el módulo, permitiendo a los estudiantes evaluar su propio progreso y sintetizar los conocimientos adquiridos.
- **Evaluación final:** En la evaluación final del módulo se otorgará el 40 % de la puntuación total posible.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- Cabré i Mor, J. (2015). *Música y educación en valores en la adolescencia: El papel de la educación musical en la formación ciudadana*. Graó, Barcelona.
- Carrasco Ortiz, M. I. (2018). *La formación del docente de música en el contexto latinoamericano: Desafíos y perspectivas*. Editorial Trillas, Ciudad de México.
- Collado, T., & Rodríguez, M. d. (2014). *Investigación en didáctica de la música en Secundaria: Perspectivas actuales y líneas de futuro*. Síntesis, Madrid.
- Díez, M. C., & Romero, M. d. (2017). *Música y aprendizaje en la adolescencia: Nuevos enfoques y metodologías*. UNED, San José.
- Fontelles, J.L. (octubre, 2019). *Didáctica de la música*. *Researchgate.net/*  
<https://www.researchgate.net/publication/336677357>
- Fustinoni, O. (2015). *El cerebro y la música. Emoción, creación e interpretación*. El Ateneo, Buenos Aires.
- Gainza, V. y García, S. (2011). *Construyendo con sonidos*. Editorial Lumen, Buenos Aires.
- Gainza, V. H. (1983). *La improvisación musical*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós, Barcelona.
- Read, H. (1973). *Educación por el arte*. Paidós, Buenos Aires.
- Molina, N. A. (2016). *La música como herramienta para la inclusión social en la educación secundaria de América Latina*. Editorial Universitaria de Chile, Santiago de Chile.
- Moreno, I. A. (2019). *Importancia de la Educación musical en el diseño curricular de la Escuela Primaria*. Universidad Católica de Córdoba., Córdoba.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Pearson Educación, Madrid.
- Pinto Contreras, C. A. (2015). *La enseñanza de la música folclórica latinoamericana en la educación secundaria: Un estudio comparativo entre Chile y Argentina*. Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.
- Sánchez Morales, J. A. (2014). *La tecnología en la enseñanza de la música en la educación secundaria latinoamericana: Un panorama actual*. Editorial del Tecnológico de Monterrey, México, D.F.
- Vargas Acuña, M. C. (2013). *La evaluación del aprendizaje musical en la educación secundaria latinoamericana: Una revisión crítica*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Vega Ramírez, G. (2012). *La formación de la identidad musical en la adolescencia latinoamericana: El papel de la educación musical*. Editorial Universidad Ricardo Palma, Lima.
- Zavala Fernández, M. E. (2011). *La música y el desarrollo socioemocional en la adolescencia latinoamericana: Aportes desde la educación musical*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Zaragoza Muñoz, J. L. (2011). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Graó, Barcelona.
- Zimmermann, M. I. (2010). *La enseñanza de la música popular urbana en la educación secundaria latinoamericana: Una propuesta didáctica*. Editora UFRGS, Porto Alegre.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

**Bibliografía Complementaria**

Alsina, J. (1997). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Graó, Barcelona.

Aróstegui, J.L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical. Del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, 37 (1), 31-44.

Barros, R. R. (2005): Creatividad y cognición musical, procedimientos involucrados para el desempeño musical improvisativo. *Revista Digital Universitaria*, 5, 17 pp. Disponible en <http://www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/vol03-05/cem0506.pdf>

M. Y Coupaud, R. de (1996): Entorno sonoro y educación. *Eufonía*, 2, 35-42.

García Calero, P. y Estebanz, A. (2005): *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Octaedro, Madrid.

MEC (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo. Paraguay.

\_\_\_\_ (2008). Programa de estudios de la EM. Paraguay.

\_\_\_\_ (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM. Paraguay.

\_\_\_\_ (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM. Paraguay.

\_\_\_\_ (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio. Paraguay.

\_\_\_\_ (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo. Paraguay.

Szaran, L. (1997). *Diccionario de la Música en el Paraguay*. Editora Szaran, Asunción.

Schafer, M. (2023). *El oído musical*. Editorial FLADEM, Buenos Aires.

**Otros sitios de interés**

Foro Latinoamericano de Educación Musical. <https://www.fladem.org/>

Red Latinoamericana de Educación Musical: <https://cipem.ese.ipp.pt/wp-content/uploads/2022/05/Cuadernos-de-la-RELEM-Ano-1-Numero-1.pdf>

Sociedad Internacional para la Educación Musical: <https://www.isme.org/>

**IDENTIFICACIÓN**

Programa	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
Módulo	Didáctica y evaluación del Teatro

Cantidad de sesiones	9
Horas de acompañamiento docente	40
Horas teóricas	20
Horas prácticas	20
Horas de trabajo independiente del estudiante	40
Total de Horas Académicas	80
Unidad de créditos	3

**FUNDAMENTACIÓN**



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

El Teatro en el aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial, la creatividad, la comunicación o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno.

El juego dramático en el aula no está programado para realizar un estreno teatral espectacular, sino para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino por recorrer y no la representación escénica en si misma -que puede, incluso, no llegar- es el proceso que ha generado lo que nos interesa.

En ese sentido el Teatro en la educación escolar promueve el desarrollo integral de los individuos, involucra no solo el cuerpo, sino también sus emociones, sentimientos y su manera de comprender el mundo que les rodea. Su enseñanza requiere de una metodología específica que permita a los docentes la utilización de herramientas y estrategias acordes a las necesidades de los alumnos según el grupo etario con quienes se trabaja.

El módulo Didáctica y evaluación del Teatro busca proporcionar a los participantes las herramientas y técnicas necesarias para planificar, implementar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos y significativos en el ámbito del teatro. La implementación de un módulo en Didáctica y evaluación del Teatro para contextos escolares se sustenta al entender que el juego dramático es una necesidad inherente en el ser humano. En los primeros años será la necesidad de afirmación a través del realismo y de la imitación en el adolescente, la vivencia de aquellos valores que mira desde una situación de cambio, amor, amistad, belleza etc. y en el joven la expresión vendría por necesidad de una autoafirmación a través de su sentido crítico.

El módulo está organizado en tres unidades:

Fundamentos teóricos de la didáctica del teatro, Planificación y diseño de secuencias didácticas del teatro. Estrategias de enseñanza y aprendizaje y Evaluación en la enseñanza del teatro.

La primera unidad, se encarga de situar a los participantes en los fundamentos teóricos de la enseñanza del teatro en relación con las teorías del aprendizaje para consolidar las bases epistémicas de este lenguaje.

La segunda unidad, es la aplicación de los fundamentos teóricos para la planificación y el diseño de metodologías para la enseñanza del teatro en los distintos niveles escolares.

La tercera unidad, plantea reflexionar sobre qué y cómo evaluar teatro en el contexto educativo.

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los fundamentos teóricos de la didáctica del teatro.
- Desarrollar habilidades para diseñar y aplicar secuencias de enseñanza del teatro adaptadas a diferentes contextos y niveles escolares.
- Fomentar la reflexión crítica sobre la práctica pedagógica en teatro.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar los diferentes enfoques pedagógicos aplicables a la enseñanza del teatro en el ámbito escolar.
- Aplicar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes con el diseño de secuencias didácticas que articulen aspectos técnicos, creativos y expresivos del teatro.
- Evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito del teatro buscando la formación integral de los estudiantes.
- Fomentar el pensamiento crítico divergente para comprender la importancia de la enseñanza de las técnicas teatrales en los contextos escolares.

## CONTENIDOS CURRICULARES

### Unidad I

Fundamentos teóricos de la didáctica del teatro.

Objetivos



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Analizar las diferentes corrientes y enfoques pedagógicos aplicables a la enseñanza del teatro.
- Fomentar el pensamiento divergente para comprender los códigos del lenguaje del teatro en los contextos escolares.

#### **Contenidos**

- Historia y evolución del teatro en las aulas a nivel nacional.
- Técnicas de enseñanza del teatro en los diferentes niveles escolares.
- El teatro en el currículo del Sistema Educativo Paraguayo: bases epistémicas, didácticas y evaluativas.

#### **Unidad II**

**Planificación y diseño de secuencias didácticas del teatro. Estrategias de enseñanza y aprendizaje**

#### **Objetivo**

- Aplicar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes con el diseño de secuencias didácticas que articulen aspectos técnicos, creativos y expresivos del teatro.

#### **Contenidos**

- Principios básicos de biomecánica relacionados al teatro.
- Didáctica del teatro. La improvisación, creatividad y expresión como recursos pedagógicos.
- Diseño de unidades didácticas y secuencias de enseñanza para los distintos niveles educativos.

#### **Unidad III**

**Evaluación en la enseñanza del teatro**

#### **Objetivo**

- Evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito del teatro para la educación integral de los individuos.

#### **Contenidos**

- Qué y cómo evaluar teatro en contextos escolares. Técnicas e instrumentos. Aplicación en la planificación del docente.

### **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Las estrategias didácticas están pensadas para alcanzar los objetivos establecidos del módulo Didáctica y evaluación del teatro, atendiendo tanto a su dimensión conceptual como práctica. Asimismo, se proponen en función de la modalidad virtual del módulo, contemplando el desarrollo de actividades sincrónicas y asincrónicas. A continuación, se describen las estrategias a ser implementadas:

- Análisis de textos y materiales audiovisuales: Los participantes revisan lecturas, videos o infografías. Se propone una guía de lectura con preguntas y/o consignas orientadoras.
- Foros de discusión y debate (asincrónico): Espacios en la plataforma virtual para comentar lecturas, compartir experiencias, discutir y proponer soluciones didácticas.
- Estudio de casos: Presentar situaciones de enseñanza en teatro. Los participantes analizan decisiones pedagógicas.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Proyectos colaborativos: Grupos de participantes diseñan actividades didácticas. Incluye planificación, recursos, estrategias y criterios de evaluación.
- Gamificación y dinámicas interactivas: Uso de cuestionarios, retos o sondeos para revisar conceptos o generar discusión.
- Análisis de recursos audiovisuales: Observación de experiencias en teatro, imágenes o materiales multimedia, seguida de actividades de reflexión, crítica y debate.
- Laboratorio de experiencias: Se desarrollan experiencias breves de producción, exploración y apreciación del teatro, adaptadas al entorno cotidiano de los participantes. Las prácticas se realizan de forma asincrónica y se complementan con instancias sincrónicas de reflexión colectiva sobre los aprendizajes activados.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Al inicio del Programa se aplicará una prueba diagnóstica sobre el qué y el cómo habitualmente se enseña teatro en las escuelas y colegios. Los resultados obtenidos se articularán a los propósitos de la especialización.

#### Estrategias de evaluación de proceso

Las actividades teóricas tendrán un peso del 20% de proceso (trabajos en aula virtual), el medio de verificación de logros de los objetivos será a través de informes.

Las actividades prácticas tendrán un peso del 30% del proceso (trabajos en aula virtual sincrónicos y asincrónicos), el medio de verificación de logros de los objetivos será a través del Registro de Secuencia del Aprendizaje (RSA) con indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La actividad de investigación tendrá un 10% de valoración, el medio de verificación será a través de indicadores preestablecidos en la Lista de cotejo.

#### Estrategias de evaluación para la evaluación final

La evaluación final tendrá un peso del 40% del porcentaje total. Del mismo, 20% será destinado a contenidos teóricos y otros 20% a contenidos prácticos.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía Básica

Cañas, José. (1999) *Didáctica de la expresión dramática*. Ediciones Octaedro S L. Segunda edición.

Cora, Fuegoel, Montolina María Rosa (2000). *Innovemos el aula*. Editorial Octaedro S L.

Elola, Hilda (1999). *Teatro para maestros*. El juego dramático para la expresión creadora. Buenos Aires. Editorial Marimar.

Finchelman, María Rosa (2004). *Expresión teatral infantil*. Editorial Plus Ultra.

Holovattuck, Jorge. Astrosky, Debora (2009). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Editorial Atuel 3ª edición. Buenos Aires.

Lavilla, Pepa (2006). *Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes*. Alba Editorial s.l.u.

Marcet Angels (2004). *Taller de teatro*. Alba Editorial s.l.u.

Santamaria, Maur (1993). *El juego dramático*. Editorial Metáfora S.R.L. Primera edición.

Patrice Pavis, (1998) *Diccionario del Teatro*. Paidós Ibérica.

Ursi, María Eugenia (2000). *Manual de teatro para niños y docentes*. Ediciones Novedades educativas.

Vega, Roberto (1981). *El teatro en la educación*. Editorial Plus Ultra.

#### Bibliografía Complementaria



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

MEC (1994). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

MEC (1994). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

MEC (1994). Lineamientos curriculares del primer y segundo ciclos.

MEC (2003). Programa de estudios del Nivel Inicial.

MEC (1999). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

MEC (1999). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

MEC (1999). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

MEC (2002). Programa de estudios de la EM.

MEC (2006). Programa de estudios de la EM.

MEC (2007). Programa de estudios de la EM.

MEC (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

MEC (2008). Programa de estudios de la EM.

MEC (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.

MEC (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.

MEC (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio.

MEC (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo.

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
<b>Módulo</b>	Didáctica y evaluación de las Artes Visuales

<b>Cantidad de sesiones</b>	9
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	40
<b>Horas teóricas</b>	20
<b>Horas prácticas</b>	20
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	40
<b>Total de Horas Académicas</b>	80
<b>Unidad de créditos</b>	3

**FUNDAMENTACIÓN**

El módulo **Didáctica y Evaluación de las Artes Visuales** se concibe como un espacio de reflexión y construcción de criterios de actuación didáctica en el campo de las Artes Visuales, a partir de la articulación entre teoría y práctica. En este sentido, propone una formación orientada a la comprensión de fundamentos didácticos y evaluativos y a su aplicación en el ejercicio profesional docente.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

En cuanto a su alcance, el módulo ofrece una formación centrada en el *cómo* de la educación artística, poniendo el énfasis no solo en la adquisición de saberes disciplinares, sino principalmente en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación que estos generan. El interés del módulo no radica en el *qué* enseñar, sino en el diseño de estrategias didácticas y evaluativas que orienten y fortalezcan la práctica docente, atendiendo a la necesidad de actualización permanente frente a los desafíos conceptuales y procedimentales de la enseñanza de las artes visuales.

El módulo se organiza en tres ejes temáticos:

**De las artes plásticas a las artes visuales:** Este primer eje pretende que los participantes reflexionen sobre los cambios generados en el ámbito de la expresión plástica y visual. Cuando una denominación cambia, no basta con reflejarlo en los documentos: también es necesario actualizar las didácticas, las estrategias de enseñanza y los procedimientos de evaluación. Revisar y problematizar estas nociones en el contexto educativo constituye, por lo tanto, el objetivo central de este primer momento del módulo.

**Propuestas didácticas para la enseñanza de las artes visuales:** El segundo eje se orienta al diseño y organización de propuestas didácticas, considerando la formulación de objetivos, la estructura de la clase, la selección de estrategias, actividades y recursos, así como la articulación entre teoría y práctica. Este eje pone el acento en la planificación como herramienta central del quehacer docente.

**Evaluación en Artes Visuales:** El tercer eje se centra en el abordaje de la evaluación como parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se trabajan criterios, indicadores, tipos, instrumentos y estrategias de evaluación acordes a las particularidades de las artes visuales, con el fin de que las propuestas didácticas diseñadas incorporen instancias de evaluación coherentes y pertinentes.

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Analizar los fundamentos didácticos y evaluativos de la enseñanza de las Artes Visuales.
- Diseñar propuestas didácticas para la enseñanza de las Artes Visuales, articulando objetivos, estrategias, actividades, recursos y evaluación.
- Desarrollar criterios de actuación docente que orienten la planificación, la implementación y la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en Artes Visuales.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender los cambios históricos y conceptuales que inciden en la enseñanza y evaluación de las Artes Visuales en el ámbito educativo.
- Elaborar estrategias didácticas e instrumentos de evaluación acordes a las particularidades de la enseñanza de las Artes Visuales.
- Analizar críticamente la relación entre propuestas didácticas y procedimientos de evaluación en la práctica docente.

## CONTENIDOS CURRICULARES

### Unidad I:

#### De las artes plásticas a las artes visuales

#### Objetivos

- Comprender los cambios históricos y conceptuales que transforman las artes plásticas en artes visuales en el contexto educativo.

#### Contenidos

- Cambios y evolución en la noción de las artes plásticas. Reseña histórica.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Paradigmas en contraste: de las artes plásticas a las artes visuales en el plano local.
- Impacto de los cambios conceptuales en la planificación y en los procedimientos de evaluación.

**Unidad II:**

**Propuestas didácticas para la enseñanza de las artes visuales**

**Objetivo**

- Elaborar propuestas didácticas para la enseñanza de las Artes Visuales, orientadas a la organización coherente de la clase y a la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

**Contenidos**

- Los objetivos como guía de planificación.
- Estructura de la clase.
- Integración de la dimensión teórica y dimensión procedimental en la planificación.
- Diseño de actividades y estrategias didácticas.
- Los recursos didácticos.
- Triangulación: objetivos, estrategias y evaluación.

**Unidad III:**

**Evaluación en Artes Visuales**

**Objetivos**

- Diseñar estrategias de evaluación acordes a las particularidades de la enseñanza de las Artes Visuales, en coherencia con las propuestas didácticas y los procesos de aprendizaje que estas promueven.

**Contenidos**

- Fundamentos de la evaluación: Propósitos y particularidades de la evaluación.
- La evaluación en artes visuales: Tipos de evaluación, Criterios e indicadores de evaluación, Instrumentos y técnicas de evaluación.
- Elaboración de propuestas didácticas. Prácticas de enseñanza en artes visuales.

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Las estrategias didácticas están pensadas para alcanzar los objetivos establecidos del módulo Didáctica y evaluación de las Artes Visuales, atendiendo tanto a su dimensión conceptual como práctica. Asimismo, se proponen en función de la modalidad virtual del módulo, contemplando el desarrollo de actividades sincrónicas y asincrónicas. A continuación, se describen las estrategias a ser implementadas:

- Análisis de textos y materiales audiovisuales: Los participantes revisan lecturas, videos o infografías. Se propone una guía de lectura con preguntas y/o consignas orientadoras.
- Foros de discusión y debate (asincrónico): Espacios en la plataforma virtual para comentar lecturas, compartir experiencias, discutir y proponer soluciones didácticas.
- Estudio de casos: Presentar situaciones de enseñanza en Artes Visuales. Los participantes analizan decisiones pedagógicas.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Proyectos colaborativos: Grupos de participantes diseñan actividades didácticas. Incluye planificación, recursos, estrategias y criterios de evaluación.
- Gamificación y dinámicas interactivas: Uso de cuestionarios, retos o sondeos para revisar conceptos o generar discusión.
- Análisis de recursos audiovisuales: Observación de obras de arte, imágenes o materiales multimedia, seguida de actividades de reflexión, crítica y debate.
- Laboratorio de experiencias: Se desarrollan experiencias breves de producción, exploración y apreciación de las artes, adaptadas al entorno cotidiano de los participantes. Las prácticas se realizan de forma asincrónica y se complementan con instancias sincrónicas de reflexión colectiva sobre los aprendizajes activados.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de las tres unidades temáticas se realizarán evaluaciones de proceso orientadas a valorar los aprendizajes adquiridos. Estas evaluaciones consistirán en actividades teóricas y prácticas que asignarán un total de 60 puntos al proceso.

Para concluir el módulo, se llevará a cabo una evaluación final, con una valoración de 40 puntos.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía Básica

- Antúnez, N., Ávila, N., & Zapatero, D. (2008). *El Arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.
- Acha, J. (2007). *Expresión y apreciación artísticas*. México, D. F.: Trillas.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte / Educación*. Buenos Aires: CLACSO, UNA
- Castillo Arredondo, S., & Cabrerizo Diago, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Pearson Educación.
- CNCA. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Santiago.
- Coll, C., & Onrubia, J. (2012). *La didáctica de la educación artística: una introducción a la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Barcelona. Graó.
- Darling-Hammond, L. y Hammerness, K. (Eds.). (2017). *El arte y la ciencia de la enseñanza: Enseñar y liderar para el cambio cultural*. Ediciones Morata.
- Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Paidós, Barcelona.
- DGDC (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Secretaría de Educación Pública. México
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- EllenWinner, T., & Vincent-Lancrin, S. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. México, D. F.: Quinta del Agua Ediciones.
- Frega, Ana Lucía (2006). *Pedagogía del Arte*. 1ºed. Bonum. Buenos Aires.
- Gimeno Sacristán, J. (2015). *Didáctica y currículum: La construcción social de la experiencia educativa*. Méjico. Ediciones Morata.
- Gofi Vindas, A. (2000). *Desarrollo de la creatividad*. San José, EUNED.
- Jiménez, D. R. (2018). *Cartografías para una nueva didáctica de la educación artística*. Barranquilla,.: Calidad Gráfica S.A.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Manhey, M. (2021). *Planificación y evaluación para los aprendizajes*. Ariadna Ediciones.

Moreno Olivos, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Puigdellivol, I., & Fontdevila, C. (2017). *Didáctica General: Teoría y Práctica Educativa*. Cataluña. Edicions de la Universitat de Lleida.

Olmedo, M. A., Barbero Franco, A. M., Rodríguez, M. C., da Silva López, A., García Cuesta, J., González Menéndez, A., Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visual en Educación Infantil*. Logroño: UNIR.

Organización de Estados Iberoamericanos & Heinssen, M. (s.f.). *Guía de planificación y evaluación*. OEI.

### **Bibliografía Complementaria**

Chevallard, Y. (1991). *La Transposición didáctica. Del Saber Sabio Al Saber Enseñado*. Buenos Aires: Aique.

López-Cano, M. R. (2013). *Didáctica General. Teorías del aprendizaje*. Madrid. Editorial Síntesis.

Lowenfeld, V. Lambert Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

MEC (1994). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

MEC (1994). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

MEC (1994). Lineamientos curriculares del primer y segundo ciclos.

MEC (2003). Programa de estudios del Nivel Inicial.

MEC (1999). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

MEC (1999). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

MEC (1999). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

MEC (2002). Programa de estudios de la EM.

MEC (2006). Programa de estudios de la EM.

MEC (2007). Programa de estudios de la EM.

MEC (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

MEC (2008). Programa de estudios de la EM.

MEC (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.

MEC (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.

MEC (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio.

MEC (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo.

Medina Rivilla, A y Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid. Pearson Educación.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, I. C. (2019). *Guía de Planificación y Evaluación*. República Dominicana.

Poglioli (2009). *Estrategias de evaluación*. Fundación empresas polar.

Read, H. (1973). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Sánchez Barajas, Raúl (2016). *Planeación didáctica argumentada*. Corazón de la evaluación docente. Trillas, México.

Zabala, A. Arnau L. (2007). *11 ideas clave. Como aprender, enseñar y evaluar competencias*. Barcelona. Graó.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

#### IDENTIFICACIÓN

Programa	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
Módulo	Evaluación de la Educación Artística

Cantidad de sesiones	7
Horas de acompañamiento docente	30
Horas teóricas	15
Horas prácticas	15
Horas de trabajo independiente del estudiante	30
Total de Horas Académicas	60
Unidad de créditos	2

#### FUNDAMENTACIÓN

La evaluación en Educación Artística se justifica por su capacidad para desarrollar y evaluar una amplia gama de habilidades y competencias, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión y la apreciación del arte en los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos activos y creativos en el mundo contemporáneo. Por lo mencionado, es uno de los principales retos para los docentes en su práctica profesional, ya que pretende demostrar de qué manera se evidencia el logro de las competencias en los estudiantes.

Es por ello que el módulo aborda la evaluación aplicada a la Educación Artística teniendo como referencia a las teorías del aprendizaje en relación con los propósitos de la Educación Artística en entornos educativos y el diseño de técnicas e instrumentos evaluativos pertinentes a la naturaleza de la asignatura, para comprender el progreso y el desarrollo de los estudiantes en los distintos lenguajes del arte como la música, el arte visual, el teatro y la danza. A través de una evaluación integral, se podrá identificar las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes, así como adaptar las estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales. El módulo se sustenta en el reconocimiento de que la evaluación no solo debe medir el rendimiento, sino también fomentar la reflexión, la autoevaluación y el conocimiento. Para ello es importante analizar el currículum de los diferentes niveles educativos del sistema educativo paraguayo. Con esto se espera que los docentes del ámbito de las artes y de otros campos del conocimiento sean capaces de diseñar, implementar y evaluar estrategias y didácticas de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística para diversos contextos escolares.

En el desarrollo del módulo se abordarán cuestiones teóricas sin embargo la aplicación de estas es esencial por lo que tiene una naturaleza teórico - práctica. Se encuentra organizado en dos unidades; Currículum y enseñanza y Evaluación para la Educación Artística.

La primera unidad delimita la base de los modelos educativos y modelos curriculares del sistema educativo paraguayo. La segunda unidad abarca la evaluación para la educación artística para proponer e implementar estrategias de evaluación teniendo en cuenta las teorías del aprendizaje en coherencia con los propósitos de la Educación Artística y el diseño de técnicas e instrumentos evaluativos pertinentes a la naturaleza de la asignatura.

#### OBJETIVOS

##### OBJETIVOS GENERALES

- Fortalecer las estrategias evaluativas para la Educación Artística en contextos escolares promoviendo la reflexión crítica.
- Promover una evaluación integral para mejorar continuamente el aprendizaje en Educación Artística.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diseñar e implementar estrategias evaluativas para la Educación Artística teniendo en cuenta las bases curriculares y las teorías del aprendizaje.
- Proponer e implementar técnicas e instrumentos de evaluación para la Educación Artística en contextos escolares.
- Comprender el alcance de la Educación Artística en los diferentes niveles educativos del currículum del Sistema educativo paraguayo.
- Desarrollar el pensamiento divergente de manera que ayude a la toma de decisiones en los procesos evaluativos para la Educación Artística en contextos escolares.

**CONTENIDOS CURRICULARES**

**Unidad I:**

**Curriculum y enseñanza**

**Objetivos**

- Comprender el alcance de la Educación Artística en los diferentes niveles educativos del currículum del Sistema educativo paraguayo.
- Diseñar e implementar estrategias evaluativas para la Educación Artística teniendo en cuenta las bases curriculares y las teorías del aprendizaje.

**Contenidos**

- El currículum como planificación educativa. Fuentes, fundamentos, principales modelos y teorías curriculares.
- Teorías de enseñanza desarrolladas en el marco de la didáctica. Cognitiva, artística, comprensiva, socio comunicativa.
- Teorías del aprendizaje y los propósitos de la Educación Artística en los diferentes niveles del Sistema Educativo paraguayo.

**Unidad II**

**Evaluación para la Educación Artística**

**Objetivos**

- Proponer e implementar técnicas e instrumentos de evaluación para la Educación Artística en contextos escolares.
- Desarrollar el pensamiento divergente de manera que ayude a la toma de decisiones en los procesos evaluativos para la educación artística en contextos escolares.

**Contenidos**

- Fundamentos teóricos básicos de la evaluación de los aprendizajes. Introducción a la Evaluación en Educación Artística, Definición de evaluación en el contexto de las artes. Importancia de la evaluación en la educación artística. Conceptos clave: criterios, indicadores, rúbricas, portafolios, entre otros.
- Dilemas en el abordaje de la evaluación de la Educación Artística. - Evaluación del proceso vs. evaluación del producto en las artes.
- Qué y cómo evaluar: técnicas e instrumentos de evaluación para la Educación Artística.
- Planificación didáctica para la Educación Artística.

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Para integrar eficazmente las estrategias de enseñanza-aprendizaje en el módulo de Evaluación de la Educación Artística, es fundamental tener en cuenta la naturaleza tanto teórica como práctica de los conocimientos, así como los contenidos



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

específicos de las unidades. A continuación, se detallan algunas estrategias que podrían ser implementadas en ambos momentos:

#### **Momentos teóricos**

- Clases sincrónicas dialogadas (no magistrales en sentido clásico): Se desarrollarán mediante plataformas de videoconferencia, priorizando la exposición breve de conceptos clave, acompañada de recursos audiovisuales (videos, esquemas conceptuales). La interacción se promoverá mediante preguntas problematizadoras y microdebates. Esta estrategia se fundamenta en el aprendizaje experiencial y reflexivo, donde el conocimiento se construye a partir de la interacción con el contenido (Dewey, 2008, p. 97).
- Discusión en Grupo sincrónico y asincrónico: Durante las clases sincrónicas virtuales se fomentará el intercambio de ideas y perspectivas entre los participantes de la especialización sobre temas teóricos y debates éticos relacionados con la evaluación para la educación artística en contextos escolares y Foros académicos asincrónicos para analizar textos teóricos y materiales audiovisuales, argumentando desde marcos conceptuales. El foro funcionará como espacio de construcción colectiva de sentido y no como simple repositorio de opiniones. Eisner (2004) sostiene que el arte exige múltiples formas de representación y comprensión, lo que legitima el foro como espacio de pensamiento divergente (p. 112).
- Análisis de casos en formato multimedia: Se presentarán situaciones reales o simuladas de enseñanza de la educación artística a nivel nacional (videos, relatos pedagógicos), que serán analizadas críticamente mediante guías orientadoras. Esta estrategia favorece la transferencia del conocimiento teórico a contextos prácticos, reforzando la dimensión didáctica de la educación artística (Frega, 2006, p. 54).
- Lecturas guiadas con consignas reflexivas: Las lecturas obligatorias se acompañarán de consignas que orienten la lectura crítica, vinculando teoría, práctica y contexto educativo. Según Acaso (2018), leer en educación artística implica desmontar discursos hegemónicos y producir sentido desde la experiencia (p. 43).

#### **Momentos Prácticos**

- Peer Review: Organizar sesiones en las que los participantes revisen y brinden retroalimentación constructiva sobre el trabajo de sus compañeros, promoviendo la colaboración y el aprendizaje entre iguales.
- Simulaciones de Evaluación: Diseñar actividades donde los participantes asuman el rol de evaluadores y evalúen muestras de trabajo artístico, ayudándoles a comprender mejor los procesos de evaluación y los estándares de calidad.

#### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Al inicio del módulo se aplicará una prueba diagnóstica sobre el qué y cómo habitualmente se evalúa a la educación artística. Los resultados obtenidos se articularán con los propósitos de la especialización.

#### **Porcentajes de la evaluación de proceso**

Las actividades teóricas tendrán un peso del 25% de proceso (trabajos en clase), el medio de verificación de logros de las capacidades será a través de la rúbrica.

Las actividades prácticas tendrán un peso del 25% de proceso (trabajos en clase), el medio de verificación de logros de las capacidades será a través del Registro de Secuencia del Aprendizaje (RSA) con indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La actividad de investigación tendrá un 10% de valoración, el medio de verificación será a través de indicadores pre-establecidos en la Lista de cotejo.

#### **Porcentaje de la evaluación para la evaluación final**

La evaluación final tendrá un peso de 40% del porcentaje total posible.

#### **BIBLIOGRAFÍA**



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

**Bibliografía básica**

- Acaso, María (2018). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*. Catarata Editorial, Madrid.
- Álvarez Méndez, Juan Manuel (2001). *Entender la didáctica, entender el currículum*. Miño y Dávila Editores, Madrid.
- Barbosa, Ana Mae (2022). *Arte/Educación*. 1°ed. CLACSO. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo: Caja de herramientas de educación artística*. 2°ed. Ograma impresores, Santiago.
- Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Paidós, Barcelona.
- Eisner, Elliot. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Eisner, Elliot. (2020). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Efland, Arthur. (2004). *Arte y Cognición. Integración de las artes visuales en el currículum*. EUB (Ediciones Universitarias de Barcelona). Barcelona.
- Frega, Ana Lucía (2006). *Pedagogía del Arte*. 1°ed. Bonum. Buenos Aires.
- Giráldez, Andrea., y Palacios, Andrés. (2014). *Educación artística en Iberoamérica: Educación primaria*. Organización de Estados Iberoamericano, 5.
- Motos, Tomás (2009). *El teatro en la Educación Secundaria: fundamentos y retos*. Revista Creatividad y Sociedad N° 14. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia. Valencia.
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). *La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación (17)*, 42-45. La Rioja.
- Rusinek, Gabriel. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1.
- Sánchez, Melchor y Martínez, Adrián (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. 1° ed. UNAM. Ciudad de México.
- Salariche, Noelia (2015). *Aproximación histórica a la evaluación educativa: de la generación de la medición a la generación ecléctica*. Revista Iberoamericana de evaluación educativa, 8(1), 11-25.
- Vargas, Ana Isabel. (2004). *La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos*. Actualidades investigativas en educación, 4(2).

**Bibliografía Complementaria**

- Gardner, Howard. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós. Buenos Aires.
- MEC (1994). Programa de estudios del nivel inicial.
- (1994). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.
- (1994). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.
- (1994). Lineamientos curriculares del primer y segundo ciclos.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

----- (2003). Programa de estudios del Nivel Inicial.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

----- (2002). Programa de estudios de la EM.

----- (2006). Programa de estudios de la EM.

----- (2007). Programa de estudios de la EM.

----- (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

----- (2008). Programa de estudios de la EM.

----- (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM

----- (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.

----- (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio.

----- (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo.

Taba, Hilda. (1990). *Elaboración del currículo: teoría y práctica*. Troquel, Buenos Aires.

Tobón, Sergio. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* 4° ed. ECOE, Bogotá.

Sánchez Barajas, Raúl (2016). *Planeación didáctica argumentada. Corazón de la evaluación docente*. Trillas, México.

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
<b>Módulo</b>	Didáctica de la Educación Artística

<b>Cantidad de sesiones</b>	7
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	30
<b>Horas teóricas</b>	15
<b>Horas prácticas</b>	15
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	30
<b>Total de Horas Académicas</b>	60
<b>Unidad de créditos</b>	2

**FUNDAMENTACIÓN**



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

En el ámbito de la Educación Artística en Paraguay —entendida como un campo multidisciplinar que integra las artes visuales, la música, el teatro y la danza— la didáctica adquiere una especificidad propia, ya que implica pensar cómo se enseñan y aprenden lenguajes artísticos que involucran percepción, corporalidad, sensibilidad, emoción, imaginación y pensamiento crítico. Enseñar arte no se limita a la transmisión de técnicas o saberes formales, sino que requiere la creación de experiencias pedagógicas significativas que articulen práctica y reflexión.

En el contexto educativo local, la didáctica de la Educación Artística enfrenta el desafío de superar enfoques reproductivos, expresivos o decorativos, para posicionar al arte como una forma de conocimiento, capaz de contribuir a la comprensión del mundo y al desarrollo integral de las personas. Desde esta perspectiva, el módulo *Didáctica de la Educación Artística* propone revisar críticamente modelos de enseñanza tradicionales, así como analizar propuestas alternativas que atiendan a las transformaciones culturales actuales.

La Didáctica de la Educación Artística se concibe, así, como un espacio de articulación entre teoría y práctica, orientado al desarrollo de criterios pedagógicos que permitan diseñar, implementar y evaluar propuestas de enseñanza contextualizadas, coherentes y fundamentadas.

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes en Educación Artística para diseñar, implementar y evaluar propuestas de enseñanza que integren teoría y práctica, considerando los lenguajes artísticos como formas de conocimiento.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la didáctica de la Educación Artística como un campo de decisiones pedagógicas situadas.
- Identificar estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas al ámbito de la Educación Artística.
- Diseñar secuencias didácticas que integren teoría y práctica, respetando las particularidades del contexto.
- Reflexionar críticamente sobre la práctica docente propia y ajena, evaluando los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación artística.
- Promover la mediación pedagógica de elementos como el cuerpo, el movimiento, la imagen y el sonido para potenciar experiencias de aprendizaje significativas.
- Incorporar criterios de planificación, evaluación y uso de recursos didácticos que favorezcan la comprensión del arte como conocimiento y como experiencia.

## CONTENIDOS CURRICULARES

### Unidad I

**Didáctica en debate: reflexiones sobre la enseñanza de las artes**

#### Objetivo

- Comprender la didáctica como un campo de decisiones pedagógicas situado, aplicado específicamente a la enseñanza de los lenguajes artísticos.

#### Contenidos

- La didáctica general y su traducción al campo de la educación artística.
- Enseñar arte: tensiones entre técnica, expresión, experiencia y reflexión.
- Decisiones didácticas situadas: lectura del contexto institucional y sociocultural como base de la planificación didáctica.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

### Unidad II

**Estrategias de enseñanza y aprendizaje en los lenguajes artísticos**

#### **Objetivo**

- Diseñar propuestas de enseñanza que respondan a las particularidades de los lenguajes artísticos.

#### **Contenidos**

- La experiencia artística como eje del aprendizaje.
- Estrategias didácticas en artes visuales, música, teatro y danza.
- El cuerpo, la percepción, el sonido, la imagen y el movimiento como mediadores didácticos.
- La producción, la apreciación y la reflexión en la enseñanza de las artes.
- Educación Artística, diversidad e inclusión: adecuaciones y mediaciones pedagógicas.

### Unidad III

**Planificación, intervención y reflexión didáctica en Educación Artística**

#### **Objetivos**

- Desarrollar capacidades para planificar, implementar y analizar propuestas de enseñanza en educación artística.

#### **Contenidos**

- La planificación didáctica en Educación Artística: objetivos, contenidos, actividades y evaluación.
- Diseño de secuencias didácticas.
- Articulación entre lenguajes artísticos y propuestas interdisciplinarias.
- Uso pedagógico de espacios, materiales y recursos.
- Análisis crítico de prácticas docentes en educación artística.

## **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Atendiendo a la naturaleza teórico-práctica del módulo y a su desarrollo en modalidad virtual —combinando instancias sincrónicas y asincrónicas—, el proceso formativo se organizará a partir de encuentros sincrónicos pactados, desarrollados mediante videoconferencias, y actividades asincrónicas alojadas en el MOODLE oficial FADAvirtual. Dichas actividades se complementarán con herramientas de colaboración digital (Drive, correo electrónico y otras), orientadas al trabajo compartido, el seguimiento de procesos y la socialización de producciones. En este marco, se proponen las siguientes estrategias didácticas:

- **Estudio de casos:** Se propone el análisis de situaciones didácticas a partir de relatos, planificaciones y registros audiovisuales breves. En modalidad asincrónica, los participantes analizan los materiales mediante guías orientadoras; en instancias sincrónicas, se profundiza colectivamente el análisis de las decisiones didácticas y los supuestos pedagógicos que las sustentan. Debate: Se promueve la discusión mediante consignas de debate. Las reflexiones iniciales se desarrollan de forma asincrónica (foro de debate) y se articulan en encuentros sincrónicos orientados a la profundización conceptual y al intercambio de opiniones.
- **Laboratorio de experiencias:** Se desarrollan experiencias breves de producción, exploración y apreciación de las artes, adaptadas al entorno cotidiano de los participantes. Las prácticas se realizan de forma asincrónica y se complementan con instancias sincrónicas de reflexión colectiva sobre los aprendizajes activados.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Secuenciación didáctica: Se propone el diseño y análisis de propuestas didácticas que integren producción artística, apreciación y reflexión. Las actividades se desarrollan de forma asincrónica y se discuten colectivamente en instancias sincrónicas.
- Taller de planificación didáctica: Se propone el diseño de secuencias didácticas contextualizadas, tomando como referencia un entorno educativo real. La planificación se desarrolla de manera progresiva en modalidad asincrónica y se complementa con encuentros sincrónicos de análisis y retroalimentación.
- Simulación de intervención didáctica: Se propone la simulación parcial de las propuestas didácticas diseñadas, adaptadas a contextos virtuales o híbridos. Permite probar estrategias, recibir retroalimentación y reflexionar sobre la práctica y las decisiones didácticas adoptadas.
- Análisis sobre la práctica docente: Se promueve el análisis de prácticas docentes mediante guías de observación y reflexión. Las reflexiones individuales se desarrollan en modalidad asincrónica y se profundizan en encuentros sincrónicos, favoreciendo una mirada crítica sobre la enseñanza de los lenguajes artísticos.

#### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de las tres unidades temáticas, se realizarán evaluaciones de proceso para valorar los conocimientos adquiridos. La evaluación consistirá en actividades teóricas y prácticas, que sumarán un total de 60 puntos. Para concluir el módulo, se llevará a cabo una evaluación final, valorada en 40 puntos.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- Acaso, M., & Megías, C. (2018). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Anaya Multimedia.
- Acaso, María (2018). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*. Catarata Editorial, Madrid.
- Acaso, M. (2014). *rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación*. Graó.
- Acha, J. (2007). *Expresión y apreciación artísticas*. México, D. F.: Trillas.
- Antúnez, N., Ávila, N., & Zapatero, D. (2008). *El Arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Barbosa, Ana Mae (2022). *Arte/Educación*. 1ºed. CLACSO. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Coll, C., & Onrubia, J. (2012). *La didáctica de la educación artística: una introducción a la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Barcelona. Graó.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo: Caja de herramientas de educación artística*. 2ºed. Ograma impresores, Santiago.
- Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Paidós, Barcelona.
- Eisner, Elliot. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Efland, Arthur. (2004). *Arte y Cognición. Integración de las artes visuales en el currículum*. EUB (Ediciones Universitarias de Barcelona). Barcelona.
- EllenWinner, T., & Vincent-Lancrin, S. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. México, D. F.: Quinta del Agua Ediciones.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Frega, Ana Lucía (2006). *Pedagogía del Arte. 1ªed.* Bonum. Buenos Aires.
- Gimeno Sacristán, J. (2015). *Didáctica y currículum: La construcción social de la experiencia educativa.* Méjico. Ediciones Morata.
- Goñi Vindas, A. (2000). *Desarrollo de la creatividad.* San José, EUNED.
- López-Cano, M. R. (2013). *Didáctica General. Teorías del aprendizaje.* Madrid. Editorial Síntesis.
- Puigdemívol, I., & Fontdevila, C. (2017). *Didáctica General: Teoría y Práctica Educativa.* Cataluña. Edicions de la Universitat de Lleida.
- Martínez, Herminia (2016). La danza. ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar: Cuadernos de investigación histórica* (40), 269-293.

### **Bibliografía Complementaria**

- Acaso, M. (2010). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.* Graó.
- Chevallard, Y. (1991). *La Transposición didáctica. Del Saber Sabio Al Saber Enseñado.* Buenos Aires: Aique.
- Gardner, Howard. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad.* Paidós. Buenos Aires.
- Giráldez, Andrea., y Palacios, Andrés. (2014). *Educación artística en Iberoamérica: Educación primaria.* Organización de Estados Iberoamericano, 5.
- Lowenfeld, V. Lambert Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora.* Kapelusz, Buenos Aires.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte.* Buenos Aires: Kapelusz.
- MEC (1994). Programa de estudios del nivel inicial.
- (1994). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.
- (1994). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.
- (1994). Lineamientos curriculares del primer y segundo ciclos.
- (2003). Programa de estudios del Nivel Inicial.
- (1999). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.
- (1999). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.
- (1999). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.
- (2002). Programa de estudios de la EM.
- (2006). Programa de estudios de la EM.
- (2007). Programa de estudios de la EM.
- (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.
- (2008). Programa de estudios de la EM.
- (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM
- (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.
- (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

----- (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo.

Medina Rivilla, A y Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid. Pearson Educación.

Sánchez Barajas, Raúl (2016). *Planeación didáctica argumentada. Corazón de la*

*evaluación docente*. Trillas, México.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, I. C. (2019). *Guía de Planificación y Evaluación*. República Dominicana.

Read, H. (1973). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Vigotsky, L. S. (2000). *Psicología de la educación artística*. Ediciones Akal.

Zabala, A. Arnau L. (2007). *11 ideas clave. Como aprender, enseñar y evaluar competencias*. Barcelona. Graó

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
<b>Módulo</b>	Herramientas de Inteligencia Artificial (IA) para la Educación Artística

<b>Cantidad de sesiones</b>	5
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	25
<b>Horas teóricas</b>	10
<b>Horas prácticas</b>	15
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	25
<b>Total de Horas Académicas</b>	50
<b>Unidad de créditos</b>	2

**FUNDAMENTACIÓN**

En los últimos años, la Inteligencia Artificial (IA) ha experimentado un avance acelerado, volviéndose cada vez más accesible e integrándose gradualmente en las rutinas diarias. Simultáneamente, se han creado intersecciones con el campo de la educación y del arte, donde estas tecnologías han tenido una gran incidencia.

Un número creciente de personas ha comenzado a experimentar con la IA, utilizándose como una herramienta con la cual se acortan caminos y a la vez facilitar procesos de aprendizaje. La influencia de estas herramientas se ha observado en diversos campos, como en el educativo, en la producción de arte y también en la investigación, por lo cual resulta pertinente abordar estas cuestiones desde una perspectiva académica y experimental.

La IA puede ser una herramienta importante para la educación y la expresión artística, ya que permite generar imágenes, videos, patrones y disparadores para la creación de obras, además de ayudar a realizar tareas de una manera más eficiente y automatizada. Por lo tanto, familiarizarse con ella facilitaría la adaptación a esta tecnología y su rápido desarrollo. La materia busca fomentar este acercamiento a estas herramientas para poder aprovecharlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y estar a la vanguardia de las tendencias tecnológicas en nuestro contexto local.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVOS GENERALES**

- Introducir a los participantes del programa a conocimientos básicos en relación con la Inteligencia Artificial y sus posibles usos en la Educación Artística.
- Desarrollar habilidades para aprovechar las herramientas de inteligencia artificial disponibles y aplicables al campo de la Educación Artística.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer los conceptos básicos de la inteligencia artificial (IA) y sus aplicaciones en el campo de la educación.
- Reflexionar sobre la ética en el uso de la IA.
- Aprender a utilizar diferentes herramientas de IA para generar, modificar y mejorar texto, imágenes, vídeos y otros contenidos.
- Impulsar el autoaprendizaje mediante el uso de la IA como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **CONTENIDOS CURRICULARES**

##### Unidad I

##### **Nociones básicas de Inteligencia Artificial (IA)**

##### **Objetivos**

- Conocer los conceptos básicos de la inteligencia artificial y sus aplicaciones en el campo de la Educación Artística.
- Reflexionar sobre la ética en el uso de la IA.

##### **Contenidos**

- Qué es la inteligencia artificial. Definición y tipos de IA.
- Funcionamiento de la IA.
- Qué es la IA generativa. Campos en las que se aplica.
- La ética en la IA Generativa. Derechos de autor y referenciación de contenido producido con IA.

##### Unidad II

##### **La Inteligencia Artificial: su puesta en práctica**

##### **Objetivos**

- Aprender a usar diferentes herramientas de IA para generar, modificar y mejorar texto, imágenes, vídeos y otros contenidos.
- Impulsar el autoaprendizaje mediante el uso de la IA como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

##### **Contenidos**

- Prompt Engineering.
- Herramientas de IA para textos y organización.
- Herramientas de IA para presentaciones.
- Creación y edición de imágenes con IA.
- Creación de videos con IA.
- Otras formas de evaluar cuando se trabaja con IA.

#### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

El módulo tendrá un enfoque teórico y práctico, los contenidos serán presentados a través de recursos tecnológicos de apoyo como imágenes y videos. Los cursantes deberán realizar trabajos reflexivos e investigativos breves los cuales serán entregados por medio de la plataforma virtual de la institución. Así mismo, en la plataforma contarán con actividades de carácter colectivo como foros y debates.

En cuanto a lo práctico, el curso explorará diferentes herramientas (mayormente accesibles y gratuitas) de IA en donde a partir de materiales dados e instrucciones (guías didácticas) los estudiantes tendrán que hacer uso de estas herramientas y



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

compartir sus resultados en una serie de entregas vía plataforma virtual para luego culminar con una planificación didáctica en donde se observe lo aprendido sobre la IA desde lo teórico y lo práctico.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

#### Proceso 60%:

El proceso constará de trabajos escritos de opinión reflexiva (20% del proceso) y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (40%).

#### Final 40%:

El trabajo final consistirá en la elaboración de planificaciones de clases utilizando herramientas de IA, teniendo en cuenta los aspectos desarrollados durante el módulo.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía Básica

- Ayuso-del Puerto, D., & Gutiérrez-Esteban, P. (2022). *La Inteligencia Artificial como recurso educativo durante la formación inicial del profesorado*. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25(2). <https://doi.org/10.5944/ried.25.2.32332>.
- Bracamonte Ocaña, M. A. (2023). AICA. *Arte conceptual para fracturar la habituación*. AICA.
- Herrera Latorre, P. D., Orozco Poma, R. D., Núñez Sánchez, W. P., & Avalos Espinoza, P. A. (2024). *Inteligencia artificial en la educación artística: Retos y perspectivas*. Imaginario Social, 7(2), 26-37. Recuperado de <http://revistaimaginariosocial.com/index.php/es/index>.
- Machado, F. J. (2006). *Inteligencia Artificial e Arte*. Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Ocampo Rendón, J. E. (2023). *Creatividad computacional: La transformación del arte y el diseño visual en la era de la Inteligencia Artificial*. ESTESIS, 59-66.
- Polo Serrano, D., Micaletto Belda, J. P., & Ramallal, P. M. (2023). *Impacto y oportunidades de la inteligencia artificial en el arte visual: Personalización de la creatividad con Stable Diffusion y ControlNet*.
- Rodríguez Ortega, N. (2020). Inteligencia Artificial y campo del Arte. *Revista Universitaria de Cultura*(23), 32-51.
- Rodríguez Torres, Á. F., García Gaibor, J. A., Orozco Alarcón, K. E., Rodríguez Bermeo, S. D., & Barros Castro, H. A. (2023). *La Implementación de la Inteligencia Artificial en la Educación: Análisis Sistemático*. Dom. Cien., 9(3), 2162-2178. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3.3548>.
- Vera, F. (2023). *Integración de la Inteligencia Artificial en la Educación superior: Desafíos y oportunidades*. Revista Electrónica Transformar, 4(1), 17-34. Recuperado de <https://rediie.cl>.

#### Bibliografía Complementaria

- Berger, J. (2021). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Dehouche, N., & Dehouche, K. (2023). *What's in a text-to-image prompt? The potential of stable diffusion*. Heliyon.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2002). *Programa de estudio. Currículum Nacional. Área: Arte y sus tecnologías*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y cultura. (2006). *Orientaciones para la gestión pedagógica en el área de Arte y sus Tecnologías (2° curso, Plan Común, Educación Media)*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 7° grado*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 8° grado*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 9° grado*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2014). *Actualización Curricular del Bachillerato Científico de la Educación Media*. Asunción: MEC.

### IDENTIFICACIÓN



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
<b>Módulo</b>	Investigación en Educación Artística

<b>Cantidad de sesiones</b>	5
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	25
<b>Horas teóricas</b>	10
<b>Horas prácticas</b>	15
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	25
<b>Total de Horas Académicas</b>	50
<b>Unidad de créditos</b>	2

### FUNDAMENTACIÓN

El módulo Investigación en Educación Artística se orienta hacia la promoción de prácticas investigativas en el ámbito de la experiencia pedagógica, y, asimismo, puede ofrecer herramientas para examinar la educación artística y sus contenidos, pudiendo los hallazgos de ambas orientaciones ser destinados al mejoramiento de la práctica pedagógica y los contenidos e insumos de la educación artística.

El módulo abordará conceptualizaciones de la investigación relacionada con el arte y los modos en que esta puede contribuir a la experiencia educativa. Se hará especial énfasis en la epistemología de las humanidades, particularmente en lo que respecta a las artes, y se explorarán los métodos mediante los cuales los procesos de investigación pueden expresarse tanto textualmente como a través de la experimentación y la creación.

Se ejercitará la formulación de temas, preguntas, objetivos, revisión de antecedentes, y la construcción de marcos conceptuales y teóricos. Se propiciará el desarrollo de experiencias de investigación diversa: incluyendo la investigación hermenéutica, la investigación-acción, y el desarrollo de prototipos, modelos o proyectos creativos.

Este módulo es de naturaleza teórico-práctica, puesto que parte de una inmersión teórica para luego explorar casos prácticos concretos

El programa del módulo comprende las siguientes unidades: 1. Epistemología de las humanidades. 2. Investigación, arte y Educación Artística 3. Proyecto de investigación. 4. Tipos de investigación en Educación Artística.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

- Aproximarse a estrategias investigativas relacionadas con la Educación Artística como experiencia pedagógica y de producción de conocimiento.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender los modos en que la investigación en Educación Artística se orienta en función de las epistemologías humanísticas y las diferentes orientaciones metodológicas que puede asumir una investigación.
- Ejercitar la formulación de aspectos fundamentales de proyectos de investigación.
- Valorar el rol de la investigación como instrumento pedagógico en la Educación Artística.

### CONTENIDOS CURRICULARES

#### Unidad I

Epistemología de las humanidades



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

**Objetivos**

- Comprender los fundamentos de la epistemología y su aplicación específica en el contexto de las humanidades y las artes.
- Analizar críticamente textos y teorías epistemológicas relevantes para la comprensión del conocimiento en el ámbito de la educación artística.
- Reflexionar sobre la influencia de las perspectivas epistemológicas en la percepción y valoración del conocimiento artístico, promoviendo una actitud crítica y reflexiva hacia las concepciones de verdad, conocimiento y saber.

**Contenidos**

- Epistemología y sus generalidades.
- Epistemología de las humanidades.
- Epistemología de las artes.

**Unidad II**

**Investigación, arte y Educación Artística**

**Objetivos**

- Definir y distinguir los diferentes enfoques de investigación en relación con el arte y la educación artística.
- Comprender los modos de aplicación de métodos de investigación específicos para investigar fenómenos artísticos en contextos educativos, mediante el análisis de casos y ejemplos concretos.
- Fomentar una actitud abierta y receptiva hacia la intersección entre arte, investigación y pedagogía, reconociendo la importancia de la creatividad y la experimentación en el proceso educativo.

**Contenidos**

- Investigación por, sobre y para el arte.
- Arte como investigación.
- Investigación como práctica pedagógica.

**Unidad III**

**Proyecto de investigación**

**Objetivos**

- Comprender los elementos fundamentales de un proyecto de investigación en el ámbito de la educación artística, incluyendo la formulación de temas, preguntas de investigación y marcos conceptuales y teóricos.
- Desarrollar habilidades para diseñar y planificar un proyecto de investigación en educación artística, integrando la revisión de antecedentes y la fundamentación teórica de manera rigurosa y coherente.
- Valorar el proceso de formulación de proyectos de investigación como herramienta para estructurar y dar coherencia a las indagaciones en el campo de la educación artística, promoviendo una actitud crítica hacia el propio proceso investigativo.

**Contenidos**

- Formulación de temas, preguntas y objetivos de investigación. Fundamentación. Revisión de antecedentes. Marco conceptual y teórico.

**Unidad IV**



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Tipos de investigación en Educación Artística

Objetivos

- Identificar y comprender los diferentes tipos de investigación en el ámbito de la educación artística, incluyendo la investigación hermenéutica, la investigación-acción y la investigación-creación.
- Analizar casos y ejemplos de cada tipo de investigación en educación artística, identificando sus características distintivas y su aplicabilidad en contextos pedagógicos específicos.
- Valorar la diversidad de enfoques metodológicos en la investigación educativa artística, desarrollando una actitud abierta y flexible hacia la experimentación y la innovación en la práctica investigativa.

Contenidos

- Investigación hermenéutica. Investigación-acción. Investigación-creación.

#### ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Partiendo de lecturas asignadas, se llevarán a cabo lecciones magistrales sincrónicas en torno a la investigación en su relación con la educación artística. Las clases demandarán la participación activa de los estudiantes mediante tareas prácticas de trabajo en aula y de trabajo autónomo. Se ejercitará la formulación de proyectos de investigación con distintos enfoques. Se estimulará el aprendizaje cooperativo a partir de trabajos grupales, coordinados y desarrollados por los propios estudiantes, bajo la supervisión del profesor. Se requerirá la elaboración de un trabajo práctico individual y un trabajo grupal, que requerirá trabajo autónomo de elaboración escrita y presentación oral. Las actividades serán llevadas en modalidad virtual. Materiales complementarios e indicaciones para las tareas serán disponibilizados a través de la plataforma Fadavirtual.

#### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Al concluir el módulo se espera que el estudiante sea capaz de encarar proyectos de investigación en Educación Artística, mediante articulación teórica y aplicación metodológica. La aprobación de la materia se dividirá en puntajes de proceso y evaluación final. El proceso tendrá un peso del 60%. La evaluación final tendrá un peso del 40%, y consistirá en la presentación de un proyecto de investigación. Instancias de coevaluación no cuantitativa serán propiciadas por medio de devolución de pares en contextos de presentación de textos y comunicaciones orales.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía Básica

- Alba, G. & Buenaventura, J. G. (marzo de 2020). Cruce de caminos. Un estado del arte de la investigación-creación. *Cuaderno 79. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, pp. 21-49.
- Ariza, S. (2021). De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, individuo y sociedad*, 33(2), pp. 537-552.
- Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*. José Bianco (trad.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Barthes, R. (2002). *Variaciones sobre la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Borgdorff, H. (2006). *El debate sobre la investigación en artes*. Amsterdam School of the Arts.
- Bourdieu, P. & Wacquant, L.J.D. (1995). *Por una antropología reflexiva*. Ciudad de México: Editorial Grijalbo.
- Carbone, V. et al. (2023). *Caja de herramientas para la investigación en humanidades*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.
- Daza Cuartas, S. L. (junio de 2009). Investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. *Horiz. Pedagógico*, v. 11, n. 1, pp. 87-92.
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Elsa Cecilia Frost (trad.). Buenos Aires: Siglo XXI editores.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Foucault, M. (2002). La arqueología del saber. Aurelio Garzón del Camino (trad.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Alberto L. Bixio (trad.). Barcelona: Editorial Gedisa.

Gutiérrez-Pozo, A. (enero-junio, 2023). Contra el objetivismo y el psicocriticismo. La epistemología hermenéutica de las ciencias humanas. Cuestiones de Filosofía, v. 9(32), pp. 149-169.

Marín Viadel, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, v. 29, n. 1, pp. 2011-230.

Marshal, J. (2014). Art Practice as Research in the Classroom: Creative Inquiry for Understanding Oneself and the World. *The International Journal of Arts Education*, v. 8, pp. 13-24.

Ranciere, J. (2007). El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Ranciere, J. (2009). El reparto de lo sensible. 1ª ed. Santiago: LOM Ediciones.

**Bibliografía Complementaria**

Anguera Argilaga, Ma. T. (1986). La investigación cualitativa. *Educar*, 10, pp. 23-50.

Deleuze, G. (1987). Los estratos o formaciones históricas: Lo visible y lo enunciable (saber). Foucault. Barcelona: PAIDÓS, pp. 75-98.

Escolar, C. (2011). Pensar en/con Foucault. En: Escolar, C. (2011). Epistemología fronteriza. Buenos Aires: Eudeba, pp. 21-32.

Messina, L. & Varela, C. (2011). El encuadre metodológico de la entrevista como dispositivo de producción de información. En: Escolar, C. (2011). Epistemología fronteriza. Buenos Aires: Eudeba, pp. 125-136.

Ministerio de Educación y Cultura. (2002). Programa de estudio. Currículum Nacional. Área: Arte y sus tecnologías. Asunción: MEC.

Ministerio de Educación y cultura. (2006). Orientaciones para la gestión pedagógica en el área de Arte y sus Tecnologías (2º curso, Plan Común, Educación Media). Asunción: MEC.

Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 7º grado*. Asunción: MEC.

Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 8º grado*. Asunción: MEC.

Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 9º grado*. Asunción: MEC.

Ministerio de Educación y Cultura. (2014). Actualización curricular del Bachillerato Científico de la Educación Media. Asunción: MEC.

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Programa</b>	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
<b>Módulo</b>	Taller de Trabajo Monográfico Final

<b>Cantidad de sesiones</b>	9
<b>Horas de acompañamiento docente</b>	40
<b>Horas teóricas</b>	10
<b>Horas prácticas</b>	30
<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	40
<b>Total de Horas Académicas</b>	80
<b>Unidad de créditos</b>	3

**FUNDAMENTACIÓN**

El módulo Taller de Trabajo Monográfico Final está orientado a asistir a estudiantes en el desarrollo de trabajos finales de la especialización, a partir de las herramientas proporcionadas en el módulo Investigación en Educación Artística.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

En el marco de este taller serán desarrollados proyectos de investigación enfocados en temas relacionados con la educación artística y la práctica pedagógica en el área, formulados en clave monográfica. Serán formulados temas de investigación de acuerdo con ejes descriptos en los programas para Arte y sus Tecnologías y Educación Artística del Tercer Ciclo Básico y el Nivel Medio de la educación, establecidos por el Ministerio de Educación.

Mediante la formulación de objetivos, preguntas de investigación, fundamentaciones, antecedentes y revisión de literatura, se ejercitará la escritura de trabajos monográficos con enfoques epistemológicos humanísticos.

El módulo es de naturaleza mayormente práctica, puesto que se basa en la aplicación de competencias previamente adquiridas en el módulo Investigación en Educación Artística.

El programa de la asignatura comprende las siguientes unidades: 1. Proyecto. 2. Antecedentes. 3. Marco conceptual y teórico. 4. Resultados, discusión y conclusiones.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar trabajos monográficos finales sobre Educación Artística.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar conocimiento acerca de temas de Educación Artística a partir de ejercicios de inmersión teórica.
- Desarrollar proyectos investigativos de carácter monográfico sobre Educación Artística.
- Apreciar las cualidades del género monográfico como instrumento de construcción de conocimiento sobre la Educación Artística.

## CONTENIDOS CURRICULARES

### Unidad I

#### Proyecto

#### Objetivos

- Formular temas de investigación y elaborar preguntas y objetivos de investigación pertinentes en el ámbito de la Educación Artística.
- Aplicar de manera práctica los conceptos aprendidos en la formulación de un proyecto de investigación en Educación Artística, incluyendo la fundamentación teórica y la metodología adecuada.
- Fundamentar apropiadamente las investigaciones en relación con el campo del conocimiento y enunciar una metodología adecuada en la elaboración de un proyecto de investigación, evaluando su relevancia para el desarrollo del trabajo monográfico final.

#### Contenidos

- Formulación de tema. Formulación de preguntas y objetivos de investigación. Fundamentación. Metodología.

### Unidad II

#### Antecedentes

#### Objetivos

- Identificar antecedentes relevantes de investigación en el campo de la Educación Artística, mediante la realización de una lectura analítica y crítica de fuentes bibliográficas y documentales.
- Practicar la habilidad de resumir y sintetizar información relevante a partir de los antecedentes encontrados, para su posterior integración en el trabajo monográfico final.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Valorar la importancia de la revisión de antecedentes como base para fundamentar y contextualizar la investigación en Educación Artística, reconociendo su papel en la construcción del conocimiento en el área.

#### Contenidos

- Identificación de antecedentes de investigación. Lectura analítica de antecedentes. Redacción de resúmenes críticos de antecedentes.

#### Unidad III

##### Marco conceptual y teórico

##### Objetivos

- Identificar y definir palabras clave y conceptos fundamentales en el campo de la Educación Artística, utilizando diversas fuentes y perspectivas teóricas.
- Integrar de manera coherente los conceptos teóricos identificados en el marco teórico de la investigación, estableciendo relaciones significativas entre ellos.
- Evaluar la pertinencia y relevancia de implicaciones teóricas y conceptos abordados para el estudio de la Educación Artística.

#### Contenidos

- Identificación de palabras clave. Definición de conceptos con diversas fuentes. Discusión teórica.

#### Unidad IV

##### Resultados, discusión y conclusiones

##### Objetivos

- Presentar de manera clara y organizada los resultados obtenidos en la investigación, siguiendo los lineamientos metodológicos establecidos.
- Analizar críticamente los resultados de la investigación en relación con los objetivos planteados y el marco teórico establecido, identificando patrones, tendencias o contradicciones significativas.
- Valorar el proceso de investigación realizado y sus resultados, reflexionando sobre las implicaciones para la práctica educativa en el campo de la Educación Artística y reconociendo las limitaciones y posibles áreas de desarrollo futuro.

#### Contenidos

- Presentación de resultados de la investigación. Discusión crítica de los resultados. Formulación de conclusiones.

#### **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Partiendo de tareas asignadas, se llevarán a cabo orientaciones en la modalidad virtual para la formulación de proyectos de investigación y el desarrollo de trabajos monográficos sobre la educación artística. Las clases demandarán la participación activa de estudiantes mediante tareas prácticas de trabajo en aula virtual y autónomo. Los estudiantes deberán redactar investigaciones a partir de la formulación de temas, preguntas de investigación, objetivos, fundamentación, antecedentes, marco conceptual, marco teórico, resultados, discusión y conclusiones. Se requerirá la elaboración de un trabajo práctico individual o grupal, el cual será presentado en su versión parcial y luego final, con su correspondiente defensa oral. Las actividades serán llevadas a cabo en modalidad virtual. Materiales complementarios e indicaciones para las tareas estarán disponibilizados a través de la plataforma Fadavirtual.

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

#### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Al concluir el módulo se espera que el estudiante desarrolle un proyecto de investigación monográfica en Educación Artística, a partir de la formulación de temas, preguntas, objetivos de investigación, fundamentación, antecedentes, marco conceptual y teórico, resultados y discusión, y conclusiones. La aprobación de la materia estará dividida en puntajes de proceso y evaluación final. El proceso tendrá un peso de 60%, el cual consistirá en la entrega parcial de la monografía (que deberá presentar, hasta este punto: 1. Tema, 2. Preguntas, 3. Objetivos, 4. Fundamentación, 5. Antecedentes, 6. Marco conceptual, 7. Marco teórico). La evaluación final tendrá un peso de 40% y consistirá en la entrega de la monografía final, junto con su defensa oral. La monografía final deberá presentar: 1. Tema, 2. Preguntas, 3. Objetivos, 4. Fundamentación, 5. Antecedentes, 6. Marco conceptual, 7. Marco teórico, 8. Resultados y discusión, 9. Conclusiones.

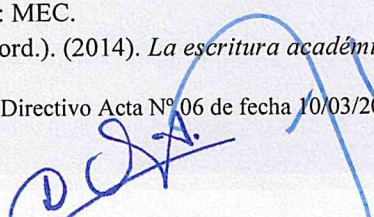
#### BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía Básica

- Acaso, M. (2010). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. 2ª ed. Madrid: Catarata.
- Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Ramón Vila Vernis (trad.). Barcelona: Paidós.
- Efland, A. D., Freedman, K. & Stuh, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Lucas Vermal (trad.). Barcelona: Paidós.
- Eisner, Elliot W. (1998). *Educación la visión artística*. David Cifuentes Camacho (trad.). Barcelona: Paidós.
- Eisner, Elliot W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, anejo 1, pp. 47-55.
- Eisner, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*. Genís Sánchez Barberán (trad.). Barcelona: Paidós.
- Forney, K. & Machlis, J. (ss). *Disfrutar la música*. Alfredo Brotons Muñoz (trad.). Madrid: Akal.
- Freire, P. (2005). La concepción "bancaria" de la educación como instrumento de opresión. Sus supuestos. Su crítica, en *Pedagoga del oprimido*. Jorge Mellado (trad.). 2ª ed. México: Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Ferran Meler-Orti (trad.). Barcelona: Paidós.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Alberto L. Bixio (trad.). Barcelona: Editorial Gedisa.
- Ranciere, J. (2007). *El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Vecchi, V. (2018). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil*. Manzano Bernárdez (trad.). Madrid: Ediciones Morata.

##### Bibliografía Complementaria

- Goldsmith, K. (2015). *Escritura no-creativa: Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 21-38.
- Gómez-Martínez, J. L. (1992). *Teoría del ensayo*. México: UNAM.
- Kein, I., et al. (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2002). *Programa de estudio. Currículum Nacional. Área: Arte y sus tecnologías*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y cultura. (2006). *Orientaciones para la gestión pedagógica en el área de Arte y sus Tecnologías (2º curso, Plan Común, Educación Media)*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 7º grado*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 8º grado*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Programa de Estudio. Área Educación Artística 9º grado*. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2014). *Actualización curricular del Bachillerato Científico de la Educación Media*. Asunción: MEC.
- Tolchinsky, L. (coord.). (2014). *La escritura académica*. Barcelona: ICE & Ediciones Octaedro.





**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

**IDENTIFICACIÓN**

Programa	Especialización en didáctica y evaluación de la Educación Artística
Módulo	Inclusión y diversidad

Cantidad de sesiones	7
Horas de acompañamiento docente	30
Horas teóricas	15
Horas prácticas	15
Horas de trabajo independiente del estudiante	30
Total de Horas Académicas	60
Unidad de créditos	2

**FUNDAMENTACIÓN**

Actualmente el docente está sujeto a la aplicación de ajustes razonables y diversificación de su enseñanza, respondiendo al deber de ejercer la legalidad vigente fomentando la protección del derecho constitucional nacional, así también la Ley 5136/13 de Educación Inclusiva y las resoluciones del MEC en el marco de una educación de calidad. Conformando una de las aristas de la formación continua docente, podemos afirmar que la inclusión no es un contenido más, en la contemporaneidad se la determina como el cimiento sobre el cual se sostiene todo el sistema educativo otorgando al docente el sello de agente de cambio social.

El módulo *Inclusión y Diversidad* se constituye en un puente de saberes para los docentes quienes a diario buscan hilvanar propuestas pedagógicas accesibles y equitativas, en un ecosistema de respeto a la identidad cultural del discente, es así que este módulo busca potenciar la adquisición de un enfoque inclusivo teniendo como vehículo a la Educación Artística identificado como lenguaje universal desde una metodología basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) de manera a enriquecer el proceso educativo de todos sus protagonistas.

El programa contiene tres unidades que son: la Educación Artística desde la inclusión y la diversidad en un ámbito educativo paraguayo, el DUA como herramienta base en la praxis de docentes de Educación Artística, y evaluación de competencias de Educación Artística con un enfoque inclusivo.

La primera unidad se encarga de instalar en los participantes los principios generales del DUA a fin de democratizar el acceso a la cultura y el arte, transformando el aula de Educación Artística en un espacio de participación y expansión de identidad.

La segunda unidad plantea que el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es una metodología que perfecciona el esfuerzo del docente en un clima de respeto a la diversidad e inclusión

La tercera unidad propone una evaluación reflexiva donde la inclusión no es un fin es el mismo proceso educativo que se va desarrollando en diferentes niveles

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

- Analizar la convergencia de los fundamentos teóricos, y las dimensiones prácticas de la Educación Artística, para constituir una base metodológica que responda eficazmente a la inclusión y diversidad en el aula.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Determinar los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), en las praxis docentes de manera a fomentar la flexibilidad del currículo a través de propuestas accesibles que respondan a la diversidad del grupo.
- Implementar estrategias didácticas fundamentadas en el desarrollo del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) de manera a eliminar las barreras de acceso al currículo y de garantizar la participación del alumnado desde su diversidad.
- Evaluar críticamente el impacto de metodologías del docente en el desarrollo de competencias de Educación Artística identificando y eliminando las barreras de aprendizaje en un contexto de inclusión y diversidad.

## CONTENIDOS CURRICULARES

### Unidad I

**La Educación Artística desde la inclusión y la diversidad en el ámbito educativo paraguayo**

#### **Objetivo**

- Determinar los principios y alcances del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las prácticas docentes.

#### **Contenidos**

- Historia. Elementos. Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje en contextos escolares diversos.
- Ley N° 5136/13 y Resolución N° 376/2025 *Orientaciones técnicas para la atención a alumnos con necesidades específicas de Apoyo Educativo.*
- La planificación didáctica como puente de inclusión a través del DUA.

### Unidad II

**El DUA como herramienta base en la praxis de docentes de Educación Artística.**

#### **Objetivo**

- Implementar estrategias didácticas fundamentadas en el desarrollo del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

#### **Contenidos**

- Estudio de casos de inclusión y diversidad en base a la Resolución 376/2025, considerando las competencias, capacidades, estrategias pedagógicas y evaluación de Educación Artística con un abordaje inclusivo.
- Estrategias didácticas para la diversidad educativa.
- Herramientas digitales en la evaluación en Educación Artística para estudiantes con ajustes razonables y altas capacidades. (Res. N° 376/2025).

### Unidad III

**Evaluación de competencias de Educación Artística con un enfoque inclusivo.**

#### **Objetivo**

- Evaluar críticamente el impacto de metodologías del docente en el desarrollo de competencias de Educación Artística a partir del DUA.

#### **Contenidos**

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

- Una mirada desde el Arte como derecho no como talento.
- Indicadores procesuales Vs Resultados. Rúbricas.
- Informe. Estado de Inclusión y diversidad en el área de Educación Artística enmarcados en los principios del DUA. (Ajustes Significativos y Ajustes no significativos).

### ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Para integrar eficazmente las estrategias de enseñanza-aprendizaje del módulo, se proponen las siguientes estrategias didácticas:

#### Momentos teóricos

- Clases Expositivas: para proporcionar una visión general de los conceptos clave y teorías fundamentales relacionadas con la inclusión y la diversidad.
- Discusión en Grupo: con la finalidad de fomentar el intercambio de ideas y perspectivas entre los participantes del módulo sobre temas que conforman la lista de contenidos por unidad.
- Estudio de Casos: de manera a analizar casos prácticos referidos a la inclusión y diversidad en contextos escolares para comprender los desafíos y posibles soluciones.
- Lecturas y Análisis de Textos: como estrategia de trabajo autónomo con la finalidad de abordar posteriormente en clase diferentes enfoques y metodologías de los temas analizados, seguidas de discusiones y reflexiones individuales o grupales.
- Investigación: para permitir a los participantes proponer temas específicos de su contexto relacionados a la diversidad y la inclusión de manera a identificar problemas y proponer soluciones, promoviendo el desarrollo de habilidades de investigación y comunicación.

#### Momentos Prácticos

- Talleres y Demostraciones: para proporcionar oportunidades prácticas de exploración y experimentación de estrategias de enseñanza, tomando de referencia al DUA, al tiempo que se discuten sobre los criterios de evaluación relevantes.
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Reales En lugar de casos ficticios, los participantes trabajarán sobre la realidad del sistema educativo paraguayo sustentado en principios del DUA.

Para todas las estrategias mencionadas se utilizarán herramientas digitales y recursos disponibles en la plataforma FADAvirtual.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Al inicio del módulo se aplicará una prueba diagnóstica acerca de las experiencias de inclusión y diversidad en entornos escolares para articular los resultados con los objetivos de la especialización.

#### Estrategias de evaluación de proceso

Las actividades teóricas tendrán un peso del 25% de proceso. El medio de verificación de logros será a través de la rúbrica. Las actividades prácticas tendrán un peso del 25% de proceso. El medio de verificación de logros será a través del Registro de Secuencia del Aprendizaje (RSA) con indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales. La actividad de investigación tendrá un 10% de valoración. El medio de verificación será a través de indicadores pre-establecidos en la Lista de cotejo.

#### Estrategias de evaluación para la evaluación final

La evaluación final tendrá un peso de 40% del porcentaje total posible. De este porcentaje, 20% será destinado a contenidos teóricos y otros 20% a prácticos.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

Para todas las estrategias mencionadas se utilizarán herramientas digitales y recursos disponibles en la plataforma FADAvirtual.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Campozano, Juliana y Palacios, Andrés. (2024). *Educación Aprendizaje activo y enseñanza efectiva* (Ciencia Latina Internacional).
- Cárdenas, Inés y Bustamante, Lenin (2013). *Guía de estrategias pedagógicas para atender necesidades educativas especiales*. Quito Ecuador
- Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Paidós, Barcelona.
- Elías R. (2007). *La educación inclusiva en Paraguay*. Taller Regional Preparatorio sobre Educación Inclusiva América Latina, Regiones Andinas y Cono Sur. UNESCO.
- Helix. (2017). *Libro blanco sobre discapacidad auditiva Ámbitos de actuación, recursos, ayudas y protocolo*. [http://www.helixcv.com/wpcontent/uploads/2017/07/LIBRO-BLANCO-SOBRE"DISCAPACIDAD-AUDITIVA.Ambitos-de-actuacion.pdf](http://www.helixcv.com/wpcontent/uploads/2017/07/LIBRO-BLANCO-SOBRE)
- Martínez, C.(S/f) *Protocolo Accesible para personas con discapacidad* disponible en [https://www.una.py/wpcontent/uploads/2020/07/Protocolo\\_Accesible\\_Paraguay\\_MSc\\_Cesar\\_Martinez.pdf](https://www.una.py/wpcontent/uploads/2020/07/Protocolo_Accesible_Paraguay_MSc_Cesar_Martinez.pdf)
- Sánchez , Sergio (2023). *El Diseño Universal para el Aprendizaje: Guía práctica para el profesorado Narcea*. Madrid España
- Documento del alumno. Control y visto bueno de portafolio de evidencias ANEAES (Resolución 376/2025)
- Instrumento de Apoyo I - AR: Ficha de observación del estudiante (Resolución 376/2025).
- Instructivo Modelo Ajustes Razonables: Solicitud de ajustes razonables. Adecuaciones Curriculares Significativas. (Resolución N°22720/2018)
- Manual de Adaptaciones Curriculares (2007). *Ministerio de Educación del Perú*.

### Resoluciones

- Resolución N°17.257/2018 «Lineamientos para un sistema educativo inclusivo en el Paraguay», en instituciones educativas de gestión oficial, privada subvencionada y privada de este ministerio.
- Resolución N° 22715/2018: «Reglamento para la implementación del Servicio de Atención Educativa Compensatoria (SAEC)».
- Resolución N° 22720/2018: «Responsabilidades y procedimientos para la expedición de dictámenes de ajustes razonables».
- Resolución N° 1188/2023: «Procedimientos para la implementación de las medidas educativas y las opciones curriculares para estudiantes con Altas Capacidades Intelectuales (ACI)».
- Resolución N° 376/2025: «Orientaciones técnicas para la atención a alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo»

### Bibliografía Complementaria

- Gardner, Howard. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós. Buenos Aires.
- MEC (1994). *Programa de estudios del nivel inicial*.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE AL "PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA", PROPUESTO POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y AVALADO TÉCNICAMENTE POR LA DIRECCIÓN DE POSTGRADO DE LA INSTITUCIÓN.-**

----- (1994). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

----- (1994). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

----- (1994). Lineamientos curriculares del primer y segundo ciclos.

----- (2003). Programa de estudios del Nivel Inicial.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, primer ciclo.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, segundo ciclo.

----- (1999). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

----- (2002). Programa de estudios de la EM.

----- (2006). Programa de estudios de la EM.

----- (2007). Programa de estudios de la EM.

----- (2008). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo.

----- (2008). Programa de estudios de la EM.

----- (2011). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM

----- (2014). Programa de estudios de la EEB, tercer ciclo, y EM.

----- (2002). Lineamientos curriculares del Nivel Medio.

----- (2020). Diseño curricular. Profesorado en Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo.

Ley N° 3231/07 y sus Reglamentaciones.

Ley N° 5136/13 de Educación Inclusiva.