



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO DENOMINADO “CICLO DE FORMACIÓN CONTINUA PARA AUXILIARES DE LA ENSEÑANZA”, PRESENTADO POR EL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE.-

San Lorenzo, 11 de abril de 2023
Acta N° 08 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO Y

CONSIDERANDO: El Expediente N° 1903 del 03/04/2023 de la Prof. Mag. DORA ARGUELLO NUÑEZ, Directora Académica, por el cual remite el Proyecto denominado “Ciclo de Formación Continua para Auxiliares de la Enseñanza”, presentado por el Instituto Superior de Arte.-

El Proyecto fue analizado en la Dirección Académica, encontrando la propuesta muy interesante y oportuno, ya que la mayoría de los Auxiliares de Enseñanza, luego de un tiempo, pasan a ser los Docentes de la Cátedra.

Este espacio será de mucha utilidad para las dos carreras del ISA.

POR TANTO: EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:

Art. 1°: **APROBAR** el Proyecto denominado “Ciclo de Formación Continua para Auxiliares de la Enseñanza”, presentado por el Instituto Superior de Arte, como se describe a continuación:

I. Título del Proyecto

Ciclo de Formación Continua para auxiliares de la enseñanza del ISA.

Eje de reflexión: “Cuerpos y Corporalidades”

I. Fundamentación

Teniendo en cuenta que la formación continua es la adquisición sistemática de actitudes, conceptos, conocimientos, reglas o destrezas que apuntan a la mejora en la realización del trabajo y que, además, “La Auxiliatura de la Enseñanza es parte de la formación hacia la docencia [...]” (art 5° Reglamiento de auxiliares de la Enseñanza FADA) y, que como práctica se va afianzando con el tiempo, a través de intervenciones en campo y mediante herramientas que puedan ir aportando al/la auxiliar los docentes y los estudiantes. En esto se fundamenta el proyecto propuesto.

El Ciclo de Formación Permanente para auxiliares de la enseñanza que propone el ISA, tiene como finalidad, habilitar espacios en los que las y los Auxiliares de la Enseñanza, adquieran herramientas para construir su perfil docente, así como poner en práctica conocimientos adquiridos en las aulas durante el apoyo que vienen realizando a los estudiantes y docentes.

II. Objetivos

- Habilitar un espacio para que las y los auxiliares de la enseñanza del ISA, afiancen los conocimientos y las habilidades adquiridas durante sus colaboraciones con los docentes.
- Brindar herramientas didácticas y pedagógicas que apunten al aseguramiento del ejercicio eficiente de la profesión del futuro docente.
- Promover la camaradería entre las y los auxiliares de la enseñanza del ISA.

III. Descripción del Proyecto

El proyecto propone un espacio en el que las y los auxiliares de la enseñanza del ISA presenten ponencias que resulten de reflexiones generadas a partir del tema “Cuerpos y Corporalidades” (tema asumido por la institución como eje para la producción de trabajos teóricos y expresivos) y pensadas desde las asignaturas en las que se desempeñan como auxiliar de la enseñanza.

II. Temporalidad

Los encuentros se realizarán los sábados, de 10:00 a 12:00 horas, del 6 al 27 de mayo, en una primera parte y, del 5 al 19 de agosto en un segundo momento.

III. Beneficiarios del Proyecto

Serán beneficiarios del proyecto, no solamente las y los auxiliares de la enseñanza del ISA, sino toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta que las jornadas quedarán habilitadas para todo público interesado.

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROYECTO DENOMINADO “CICLO DE FORMACIÓN CONTINUA PARA AUXILIARES DE LA ENSEÑANZA”, PRESENTADO POR EL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE.-

IV. Costo

Por su naturaleza, el Proyecto no implica costos, ya que los recursos humanos implicados son de la institución.

V. Cuadro de ponentes y ponencias

PONENTES	TÍTULO DE LA PONENCIA	FECHAS
Blanca Morales	Tres desnudos fuera de lugar de Ofelia Echague Vera a partir de <i>Ideas fuera de lugar</i> de Roberto Schwarz	6 de mayo
Teresa González	El cuerpo y la moda	6 de mayo
María Paz Casco	La mimesis corpórea como acto cognitivo en la cátedra de Dibujo III	6 de mayo
María José Jara	Lecturas de obras seleccionadas a partir de la noción de <i>cuerpo vestido</i> de Sanguinetti	6 de mayo
Leticia Alvarenga	El cuerpo y el grabado. Cuerpo, forma y exploraciones	13 de mayo
Fernando González	El cuerpo como objeto de violencia. La presencia del cuerpo en el arte y su uso como soporte del dolor	13 de mayo
Mónica Cuadro	Una reflexión en torno al cuerpo, la moda y la identidad desde la mirada de Joanne Entwistle	13 de mayo
Felina Viana	El cuerpo como soporte del vestuario escénico	13 de mayo
Belén Rodríguez	Producción de obra en torno a la piel como vestimenta, según las relaciones entre cuerpo y vestimenta de Saltzman	20 de mayo
María Belén Jacquet	Psicoanálisis, surrealismo y el cuerpo	20 de mayo
Azucena Arvez	Reflexiones sobre la corporalidad en la gestualidad pictórica	20 de mayo
Yisel Yegros	Re-Descubriendo	20 de mayo
Elías Cantero	El cuerpo trazado desde la corporalidad	27 de mayo
Helen Cohene	<i>Corpus</i> de operaciones imaginativas	27 de mayo
Ángel Barreto	Cuerpo y signo	27 de mayo
Rebeca Rodríguez	Variaciones corporales de siluetas y texturas desde la ilustración de moda	27 de mayo
Cesar Centurión	Disidencias visuales o miradas distorsionadas de la corporalidad desde Latinoamérica	5 de agosto
Marina Golibina	Respiración sincronizada. El cuerpo esculpido del Paraguay (1900-2023)	5 de agosto
Yohana Ortiz	El personaje como soporte para una historia en escena	5 de agosto
Raquel Cuella	De Haraway a Alexa. Aproximación a las prácticas artísticas en la emergencia <i>cyborg</i>	5 de agosto
Camila Ocampos	Del no-cuerpo al cuerpo: la construcción del cuerpo desde el enfrentamiento con el vestido	12 de agosto
Edgar Balbuena	La imagen en tiempos de la inteligencia artificial	12 de agosto
Rodrigo Gómez	Acercamiento interpretativo al <i>corpus phatos</i> a través de imágenes medievales	12 de agosto
Josefina Cardozo	La corporalidad en la comunicación no verbal	12 de agosto
Cecilia Fernández	La individualización técnica del cuerpo mediante el uso de herramientas	19 de agosto
Francisco Portillo	Cromatografía de intervenciones textiles donde el cuerpo es soporte o motivo de estampaciones vestimentarias contemporáneas	19 de agosto
Silvana Domínguez	Cuerpo, emoción y espacio. Relatos sensoriales en la obra de Joaquín Sánchez	19 de agosto
Alicia Castillo	El Patronaje a Medida vs. Patronaje Industrial. Diferencias	19 de agosto

Art. 2°: **COMUNICAR** a quienes correspondan y luego Archivar.-


LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo