

Diseño de Indumentaria y Diseño de Indumentaria escénica y urbana

Perfil requerido – Asignatura: Terminología Extranjera I y II

Se requiere profesional que cuente con título de grado en áreas afines a la lengua inglesa, diseño, comunicación, educación u otras disciplinas pertinentes.

Deberá poseer formación en idioma inglés, acreditable mediante estudios formales, certificaciones o experiencia equivalente, así como formación en didáctica universitaria, siendo requisito mínimo la participación en capacitaciones en docencia a nivel superior.

Se valorará especialmente:

- Experiencia o contacto con el mundo de la confección, la moda o el diseño de indumentaria.
- Vinculación con revistas de moda o de variedades.
- Capacidad para trabajar terminología específica del área, integrando el idioma extranjero al contexto académico y profesional de la carrera.
- El/la postulante deberá demostrar aptitudes pedagógicas, manejo de recursos didácticos y capacidad para articular contenidos lingüísticos con el campo específico del diseño de indumentaria.

Horario de la asignatura: Viernes de 17:30 a 19:30

Perfil requerido – Asignatura: Lenguaje Visual I y II

Se requiere profesional que cuente con título de grado en Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria, Diseño Industrial o disciplinas afines, con sólida formación en los fundamentos del lenguaje visual.

Deberá poseer conocimientos teóricos y prácticos en los elementos y principios del lenguaje visual (forma, color, composición, textura, espacio, ritmo, estructura, etc.), así como formación en didáctica universitaria, siendo requisito mínimo la participación en capacitaciones en docencia a nivel superior.

Se valorará especialmente:

- Experiencia docente en asignaturas vinculadas al lenguaje visual, composición, teoría de la forma o disciplinas proyectuales.

- Trayectoria profesional o académica en los campos de las artes visuales, el diseño gráfico, el diseño de indumentaria o el diseño industrial.
- Capacidad para articular contenidos teóricos con ejercicios prácticos y procesos de experimentación visual.
- Manejo de recursos didácticos, materiales y soportes diversos, tanto analógicos como digitales.
- Capacidad para integrar el lenguaje visual al contexto conceptual, cultural y contemporáneo del arte y el diseño.
- El/la postulante deberá demostrar aptitudes pedagógicas, claridad en la transmisión de conceptos, capacidad de acompañamiento de procesos creativos y habilidad para articular los contenidos del lenguaje visual con el campo específico de formación de la carrera.

Horario de la asignatura: Jueves de 15 a 19:10

Carrera de Artes Visuales

Perfil requerido – Asignatura: Historia del Arte III y IV

Se requiere profesional que cuente con título de grado en Artes Visuales, Historia, Filosofía, Humanidades o disciplinas afines, con sólida formación en historia y teoría del arte.

Deberá poseer conocimientos especializados en historia del arte de los periodos Barroco hasta la Modernidad, así como en enfoques críticos, teóricos y contextuales de la producción artística, además de formación en didáctica universitaria, siendo requisito mínimo la participación en capacitaciones en docencia a nivel superior.

Se valorará especialmente:

- Experiencia docente en asignaturas de historia, teoría o crítica del arte.
- Capacidad para abordar los procesos artísticos desde una perspectiva histórica, social, política y cultural.
- Conocimiento de corrientes artísticas, debates teóricos y problemáticas del arte.
- Capacidad para articular contenidos históricos con la práctica artística y la reflexión crítica de los estudiantes.

- Manejo de bibliografía especializada y recursos didácticos diversos.
- El/la postulante deberá demostrar aptitudes pedagógicas, capacidad de análisis crítico y claridad en la transmisión de contenidos, favoreciendo la reflexión y el pensamiento crítico en el campo de las artes visuales.

Horario de la asignatura: Viernes de 17.30 a 19.30

Perfil requerido – Asignatura: Diseño Aplicado I y II

Se requiere profesional que cuente con título de grado en Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Indumentaria o disciplinas afines, con formación en procesos de diseño y desarrollo de proyectos aplicados.

Deberá poseer conocimientos teóricos y prácticos en diseño aplicado, resolución de problemas visuales y desarrollo de propuestas, así como formación en didáctica universitaria, siendo requisito mínimo la participación en capacitaciones en docencia a nivel superior.

Se valorará especialmente:

- Experiencia docente o profesional en proyectos de diseño aplicado.
- Capacidad para integrar conceptualización, experimentación y producción en el desarrollo de propuestas.
- Manejo de materiales, técnicas y soportes diversos, tanto analógicos como digitales.
- Capacidad para articular el diseño con contextos culturales, productivos y sociales.
- Acompañamiento de procesos proyectuales y de trabajo por etapas.
- El/la postulante deberá demostrar aptitudes pedagógicas, capacidad de seguimiento de procesos y habilidades para articular los contenidos del diseño con el campo profesional y artístico.

Horario de la asignatura: Miércoles de 15 a 19:10

Perfil requerido – Asignatura: Dibujo III y IV

Se requiere profesional que cuente con título de grado en Artes Visuales o disciplinas afines, con sólida formación en dibujo como herramienta expresiva.

Deberá poseer conocimientos avanzados en técnicas de dibujo, representación, observación y construcción de la imagen, así como formación en didáctica universitaria, siendo requisito mínimo la participación en capacitaciones en docencia a nivel superior.

Se valorará especialmente:

- Experiencia docente en asignaturas de dibujo en niveles intermedios y avanzados.
- Dominio de técnicas tradicionales y contemporáneas de dibujo.
- Capacidad para abordar el dibujo desde una perspectiva experimental, expresiva y conceptual.
- Acompañamiento de procesos personales de producción gráfica.
- Manejo de recursos didácticos y propuestas de trabajo en taller.
- El/la postulante deberá demostrar aptitudes pedagógicas, sensibilidad artística y capacidad para orientar procesos de búsqueda y desarrollo del lenguaje gráfico propio de los estudiantes.

Horario de la asignatura: Martes de 15 a 19:10

Perfil requerido – Asignatura: Pintura III y IV

Se requiere profesional que cuente con título de grado en Artes Visuales o disciplinas afines, con trayectoria en pintura y prácticas pictóricas.

Deberá poseer conocimientos avanzados en técnicas, materiales y lenguajes pictóricos relacionados a la representación anatómica, así como formación en didáctica universitaria, siendo requisito mínimo la participación en capacitaciones en docencia a nivel superior.

Se valorará especialmente:

Experiencia docente en asignaturas de pintura en niveles intermedios y avanzados.

- Trayectoria artística en pintura y/o prácticas afines.
- Capacidad para articular aspectos técnicos, formales y conceptuales de la pintura.
- Manejo de diversos materiales, soportes y procesos pictóricos.
- Acompañamiento crítico de procesos de producción individual y colectiva.

- El/la postulante deberá demostrar aptitudes pedagógicas, capacidad de análisis crítico y sensibilidad para orientar el desarrollo de propuestas pictóricas personales.

Horario de la asignatura: Jueves de 15 a 19:10

Perfil requerido – Asignatura: Historia del Arte Paraguayo III y IV

Se requiere profesional que cuente con título de grado en Artes Visuales, Historia, Antropología, Humanidades o disciplinas afines, con formación específica en historia y teoría del arte paraguayo.

Deberá poseer conocimientos sólidos y actualizados sobre el arte del Paraguay del siglo XX y XXI, incluyendo sus principales procesos, artistas, movimientos, debates críticos y contextos históricos, sociales y culturales, así como formación en didáctica universitaria, siendo requisito mínimo la participación en capacitaciones en docencia a nivel superior.

Se valorará especialmente:

- Experiencia docente en asignaturas de historia del arte paraguayo, historia del arte latinoamericano o teoría del arte.
- Conocimiento de las articulaciones entre arte, cultura, política y sociedad en el Paraguay contemporáneo.
- Capacidad para abordar tanto el arte académico como las producciones modernas, contemporáneas, populares e indígenas, desde enfoques críticos y contextualizados.
- Manejo de bibliografía especializada, archivos, catálogos, colecciones y fuentes locales.
- Capacidad para articular los contenidos históricos con la práctica artística y la reflexión crítica de los estudiantes.
- El/la postulante deberá demostrar aptitudes pedagógicas, capacidad de análisis y pensamiento crítico, y claridad en la transmisión de contenidos, promoviendo una comprensión situada del arte paraguayo en sus dimensiones históricas y contemporáneas.

Horario de la asignatura: Martes 17:30 a 19:30