



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL INFORME DE GESTIÓN DEL PERIODO LECTIVO 2024 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN.-

San Lorenzo, 11 de febrero de 2025.
Acta N° 03 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo.

VISTO Y

CONSIDERANDO: El Prof. Arq. José Gregorio Insfrán Guerrero, Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte procede a la presentación y consideración del Informe de Gestión correspondiente al periodo lectivo 2024, el mismo contempla datos e informaciones proveídas por las diferentes Direcciones Generales, Direcciones de Carreras, Coordinaciones y Jefaturas. Luego de un análisis y puesta a consideración el Informe de Gestión a los miembros del Consejo Directivo de la FADA.-

El Informe de Gestión de cada Dirección y Dependencia de la FADA presentada en forma consolidada por el Prof. Arq. José Gregorio Insfrán Guerrero, Decano de la FADA.-

El Artículo 84° del Estatuto de la Universidad Nacional de Asunción, son deberes del Decano, inciso n) Presentar en forma anual, la rendición de cuentas de su gestión ante la Contraloría General de la República. Esta rendición de cuentas debe estar disponible al público.-

El Artículo 217° del Estatuto de la Universidad Nacional de Asunción, los Decanos presentarán un Informe de Gestión y Ejecución de Gastos a la Auditoría interna de cada Facultad, y, junto con el Dictamen de esta lo pondrán en conocimiento del Consejo Directivo de la Facultad para luego rendir su informe definitivo al Rector en el segundo mes de cada año calendario. El Informe remitido al Rector será sometido a la Auditoría General de la UNA.-

El Dictamen N° 02/2025 de la Auditoría Interna de la FADA, considera que el Informe Anual de Gestión Pública y la Ejecución de Gastos del Ejercicio Fiscal 2024 del Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, Prof. Arq. José Insfrán, se encuentra razonablemente presentado y en conformidad con las disposiciones legales y normativas vigentes.


POR TANTO: EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:

Art. 1°: APROBAR EL INFORME DE GESTIÓN del periodo lectivo 2024 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción.-

Art. 2°: PUBLICAR el presente Informe de Gestión en la Página Web de la FADA.-

Art. 3°: REMITIR el Informe de Gestión, el Dictamen N° 02/2025 de la Auditoría Interna de la FADA y la presente Resolución al Rectorado de la UNA para los fines pertinentes.-

Art. 4°: COMUNICAR a quienes correspondan y luego Archivar.-


PROF. LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAÑ G.
Presidente del Consejo Directivo



INFORME DE GESTIÓN

Ejercicio Fiscal
2024



Carrera de
Arquitectura
y Urbanismo
FADA / UNA



Instituto
Superior de Arte
FADA / UNA



Carrera de
Diseño Industrial
FADA / UNA



Licenciatura
en Música
FADA / UNA



Licenciatura
en Danza
FADA / UNA



Licenciatura
en Educación
Artística
FADA / UNA

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano



Créditos

Dirección General:

Lic. Juana Vera

Dirección de Planificación

Lic. Gustavo Gómez

Jefe Dpto. de TIC

Corrección Editorial:

Prof. Lic. Nancy Chromey

Secretaria de la Facultad

Diseño Editorial y Redacción:

Lic. Rossana Cañete

Miembro del Dpto. de TIC

Fotografía:

Lic. Rossana Cañete

Melina Zarza

Equipo de TIC



Estimados miembros de la comunidad académica y sociedad en general

Me complace presentar la Rendición de Cuentas Públicas Institucional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, correspondiente al periodo 2024. Este documento es un testimonio de los trabajos realizados, los desafíos enfrentados y los logros alcanzados en nuestra labor académica, artística y administrativa.

Los resultados aquí expuestos reflejan nuestro compromiso con la excelencia, la innovación y el servicio a la sociedad. Asimismo, este informe es una invitación a todos para seguir fortaleciendo los lazos que nos unen como comunidad educativa y a renovar nuestro esfuerzo hacia el cumplimiento de los objetivos trazados.

Quiero expresar mis agradecimientos a todos los integrantes de la FADA por su dedicación y valiosa contribución al desarrollo de nuestra facultad y de nuestro país.

Atentamente,

Prof. Arq. José Insfrán
Decano de la FADA UNA

#Tod♥sSomosFADA

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

- Contexto y objetivos del informe.

2. PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

2.1 MISIÓN

2.2 VISIÓN

2.3 VALORES INSTITUCIONALES

3. REPRESENTANTES ANTE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO

- Representación de Estamentos Docentes, Graduados y Estudiantil ante los órganos de gobiernos de la UNA.

4. AUTORIDADES DE LA FADA

- Decano y Vicedecano

4.1 Directivos de la FADA

5. PEI, MECIP Y PLANIFICACIÓN

5.1 PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2022-2027

5.1.1 Logros y avances relevantes del año 2024

5.1.2 Otros datos

5.2 MECIP (MODELO ESTÁNDAR DE CONTROL INTERNO DEL PARAGUAY)

5.2.1 Datos Generales

5.2.2 Objetivos del sistema MECIP:2015

5.2.3 Logros y avances relevantes del año 2024

5.2.4 Desafíos del año 2024 en la implementación de la Norma MECIP

5.2.5 Proyecciones para el año 2025

5.3 DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN

5.3.1 Datos Generales

5.3.2 Ejes de trabajo

5.3.3 Gestiones realizadas

5.3.4 Principales logros alcanzados

6. EJES ESTRATÉGICOS DE GESTIÓN

6.1 CALIDAD DE LOS PROCESOS ACADÉMICOS

6.1.1 Mejoramiento de la calidad en la oferta de posgrados y programas de formación continua

6.1.2 Programas de acompañamiento estudiantil

6.2 INVESTIGACIÓN, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

6.2.1 Tecnología de la Información y la Comunicación al servicio de la FADA

6.2.2 Principales logros y avances

6.2.3 Impacto y Proyección

6.3 VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

6.3.1 Firma de Convenios y Alianzas estratégicas

6.3.2 Impacto y Proyección

6.4 DESARROLLO INSTITUCIONAL

6.4.1 Reconstrucción organizacional

6.4.2 Incorporación de Recursos Humanos

6.4.3 Mejoramiento de Servicios

6.4.4 Modernización de Infraestructura

6.4.5 Impacto y Proyección

7. GESTIÓN POR DIRECCIONES DE CARRERAS

7.1 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

7.1.1 Datos Generales

7.1.2 Principales Logros y Avances

7.1.3 Evaluación General

7.1.4 Proyecciones 2025

7.2 CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

7.2.1 Datos Generales

7.2.2 Principales Logros y Avances

7.3 CARRERA DE DANZA

7.3.1 Datos Generales

7.3.2 Principales Logros y Avances

7.3.3 Evaluación General

7.3.4 Estadísticas Clave

7.3.5 Proyecciones 2025



7.4 CARRERA DE MÚSICA

- 7.4.1 Datos Generales
- 7.4.2 Principales Logros y Avances
- 7.4.3 Proyecciones 2025

7.5 INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE (ISA)

- 7.5.1 Datos Generales
- 7.5.2 Principales Logros y Avances
- 7.5.3 Evaluación General
- 7.5.4 Proyecciones 2025

8. GESTIÓN POR DIRECCIONES GENERALES

8.1 DIRECCIÓN ACADÉMICA

- 8.1.1 Datos Generales
- 8.1.2 Coordinación Académica
- 8.1.3 Movilidad
- 8.1.5 Principales Logros y Avances
- 8.1.6 Proyecciones 2025

8.2 DIRECCIÓN CPA

- 8.2.1 Datos Generales
- 8.2.2 Materias ofrecidas por el CPA según carrera
- 8.2.3 Principales Logros y Avances
- 8.2.4 Evaluación General
- 8.2.5 Información cuantitativa y estadística
- 8.2.6 Proyecciones 2025

8.3 DIRECCIÓN DE POSTGRADO

- 8.3.1 Datos Generales
- 8.3.2 Principales Logros y Avances
- 8.3.3 Dificultades y lecciones aprendidas
- 8.3.4 Proyecciones 2025

8.4 DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

- 8.4.1 Datos Generales
- 8.4.2 Proyectos de Extensión por carrera
- 8.4.3 Cantidad de Proyectos de Extensión por carrera

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

8.5 DIRECCIÓN DE PROYECTOS

- 8.5.1 Datos Generales
- 8.5.2 Principales Logros y Avances
- 8.5.3 Evaluación General
- 8.5.4 Información cuantitativa y estadística
- 8.5.5 Proyecciones 2025

8.6 DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

- 8.6.1 Datos Generales
- 8.6.2 Áreas de trabajo
- 8.6.3 Gestiones realizadas
- 8.6.4 Principales Logros alcanzados

8.7 DIRECCIÓN DE GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

- 8.7.1 Datos Generales
- 8.7.2 Áreas de trabajo
- 8.7.3 Gestiones realizadas
- 8.7.4 Principales Logros alcanzados
- 8.7.5 Desafíos identificados
- 8.7.6 Proyecciones 2025
- 8.7.7 Anexo Fotográfico

8.8 DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

- 8.8.1 Datos Generales
- 8.8.2 Estructura organizacional
- 8.8.3 Principales Logros y Avances
- 8.8.4 Información cuantitativa
- 8.8.5 Desafíos

9. CONCLUSIÓN

Resumen de logros y perspectivas para el próximo año

10. AGRADECIMIENTO

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento recoge la información correspondiente a la gestión realizada por todos los Docentes, Equipo Técnico y de Gestión, Académico y Administrativo de todas las carreras de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción durante el año 2024. Este informe tiene como objetivo presentar de manera detallada las acciones emprendidas, los proyectos ejecutados y los logros alcanzados en los ámbitos académico, administrativo, cultural y social.

Esta exposición busca transparentar los trabajos realizados y destacar el compromiso de la FADA UNA con la formación integral de sus estudiantes, la promoción del arte y el diseño, y el impacto positivo en la sociedad.

La información contenida en este documento refleja el esfuerzo conjunto de toda la comunidad educativa, cuyo aporte ha sido fundamental para consolidar los objetivos institucionales y enfrentar los retos del periodo con responsabilidad y visión de futuro.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

2. PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

2.1 MISIÓN

Somos una institución universitaria pública que desarrolla, promueve y difunde el conocimiento científico, tecnológico y humanístico; la creatividad, innovación, ética y el espíritu crítico; en los campos de las artes, el diseño, la arquitectura y el urbanismo; brindando experiencias de enseñanza - aprendizaje y de investigación, formando profesionales competentes, aportando al desarrollo sostenible de la sociedad.

2.2 VISIÓN

Ser líder nacional y referente regional como institución de educación superior pública en el campo del diseño, la arquitectura, el urbanismo y las artes, formando profesionales de excelencia, con una gestión eficiente y transparente, satisfaciendo las necesidades de la sociedad, y sirviendo de instrumento para el bien público.

2.3 VALORES

- a) **COMPROMISO:** Orientar nuestras capacidades para llevar adelante las funciones y actividades a desempeñar en el marco de los objetivos institucionales y la puesta en marcha de valores y principios.
- b) **ÉTICA:** Valorar el conjunto de preceptos de moral, deber y virtud que guían el comportamiento humano hacia la libertad y justicia.
- c) **EXCELENCIA:** orientar permanentemente los esfuerzos hacia el resultado óptimo y el cumplimiento de la misión de la Universidad.
- d) **TRANSPARENCIA:** Actuar en todas las actividades desarrolladas como procesos, acciones, planes, divulgación de información en base a un conjunto de normas y procedimientos que aseguran una gestión clara y franca.
- e) **INNOVACION:** Fomentar el cambio dinámico y transformador en la educación superior, impactando en el accionar institucional, en lo científico, tecnológico y humanístico.
- f) **EQUIDAD:** Aplicar la imparcialidad para reconocer el derecho a cada uno, por mérito, capacidad o atributo de cada persona, orientando con ecuanimidad en cuanto a los deberes.

3. ¿QUIÉNES NOS REPRESENTAN?

ESTAMENTO DOCENTE

Asamblea Universitaria

Titular: Prof. Arq. Jorge Arturo Herreros Alvarenga

Suplente: Prof. Arq. Salim García Firedmann

Consejo Superior Universitario

Titular: Prof. Arq. Pablo Jorge Barbadillo Croxatto

Suplente: Prof. Arq. Graciela Encarnación Goiriz Escudero

Consejo Directivo

Titular: Prof. Arq. Celso Figueredo Marín

Titular: Prof. Arq. Guillermo Enrique Blanco Espínola

Titular: Prof. Econ. Tania María Fernández Frutos

Titular: Prof. Arq. Yger Aníbal Cabrera García

Titular: Prof. Arq. Sebastián Blanco Aguirre

Titular: Prof. Arq. Patricia Evelyn Baddouh Berni

Suplente: Prof. Arq. Clarisse M. Insfrán Echaui

Suplente: Prof. Arq. Rubén Darío Granada Rojas

Suplente: Prof. Lic. Jessica Jazmín Arias Riveros

Suplente: Prof. Arq. José Enrique Taboada Zarza

Suplente: Prof. D.I. Flavia Antonella Centurión Zarratea

Miembros del Tribunal Electoral Independiente

Titular: Prof. Arq. Marta Aguilera González

ESTAMENTO GRADUADO

Asamblea Universitaria

Titular: Arq. María Raquel Rabito

Suplente: Arq. Miriam Rejala

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano



Consejo Superior Universitario

Titular: Arq. Roxana Gaona

Suplente: Arq. María Celeste Pereira Cubilla

Consejo Directivo

Titular: Arq. Luis Antonio Guanes

Titular: Arq. Ángela Salomón de Ibarra

Titular: Arq. Julio César Palacios Barriocanal

Suplente: Arq. Cristian Cuella Rodríguez

Suplente: Arq. Daniel Pascual Greno

Miembros del Tribunal Electoral Independiente

Titular: Arq. Enrique Delvalle

Suplente: Arq. Luis Añazco

ESTAMENTO ESTUDIANTIL

Asamblea Universitaria

Titular: Univ. Carlos Miguel Rolón Vargas

Suplente: Univ. Kattia Romina Sánchez Orué

Consejo Superior Universitario

Titular: Univ. María Coral Fernández Martínez

Suplente: Univ. Victoria María Alejandra Lombardo Sosa

Consejo Directivo

Titular: Univ. Sofía Liz Aguayo Benítez

Titular: Univ. Jaia Nahomi Vida Vega

Titular: Univ. Sol Magalí Benítez Rojas

Suplente: Univ. Camila Magalí Duarte Acosta

Suplente: Univ. María Fernanda Zaracho Piris

Miembros del Tribunal Electoral Independiente

Titular: Univ. Amanda Anaís Cañiza Aquino

4. AUTORIDADES DE LA FADA



Prof. Arq. José Insfrán

Decano FADA UNA


*Proclamado por Resolución del
Rectorado N°1474/2021*



Prof. Arq. Aníbal Maidana

Vicedecano FADA UNA

*Proclamado por Resolución del
Rectorado N°1338/2023*


Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

4.1 DIRECTIVOS DE LA FADA



Prof. Mag. Dora Argüello
Directora Académica



Prof. Lic. Nancy Chromey
Secretaria de la Facultad



CP Lucio Medina
Director Administrativo Interino



Lic. María Graciela Medina
Auditoría Interna



Arq. Juan Carlos Cristaldo
Director de Investigación



Prof. Mag. Luz Martínez
Directora de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo



Prof. Arq. Edilio Morales
Director de Postgrado



Prof. DI. Orlando Ottaviano
Director de la Carrera de Diseño Industrial



Lic. Juana Vera
Directora Interina de Planificación



Prof. Mag. Lía Colombino
Directora del Instituto Superior de Arte



Arq. Sonia Rodríguez
Directora de Extensión



Prof. Arq. Juan Carlos Dos Santos
Director de la Carrera de Música



Arq. Carolina Aquino
Directora del CPA



Lic. Félix Cardozo
Director de la Carrera Educación Artística



Prof. Arq. Evelyn Madelaire
Directora de Proyectos



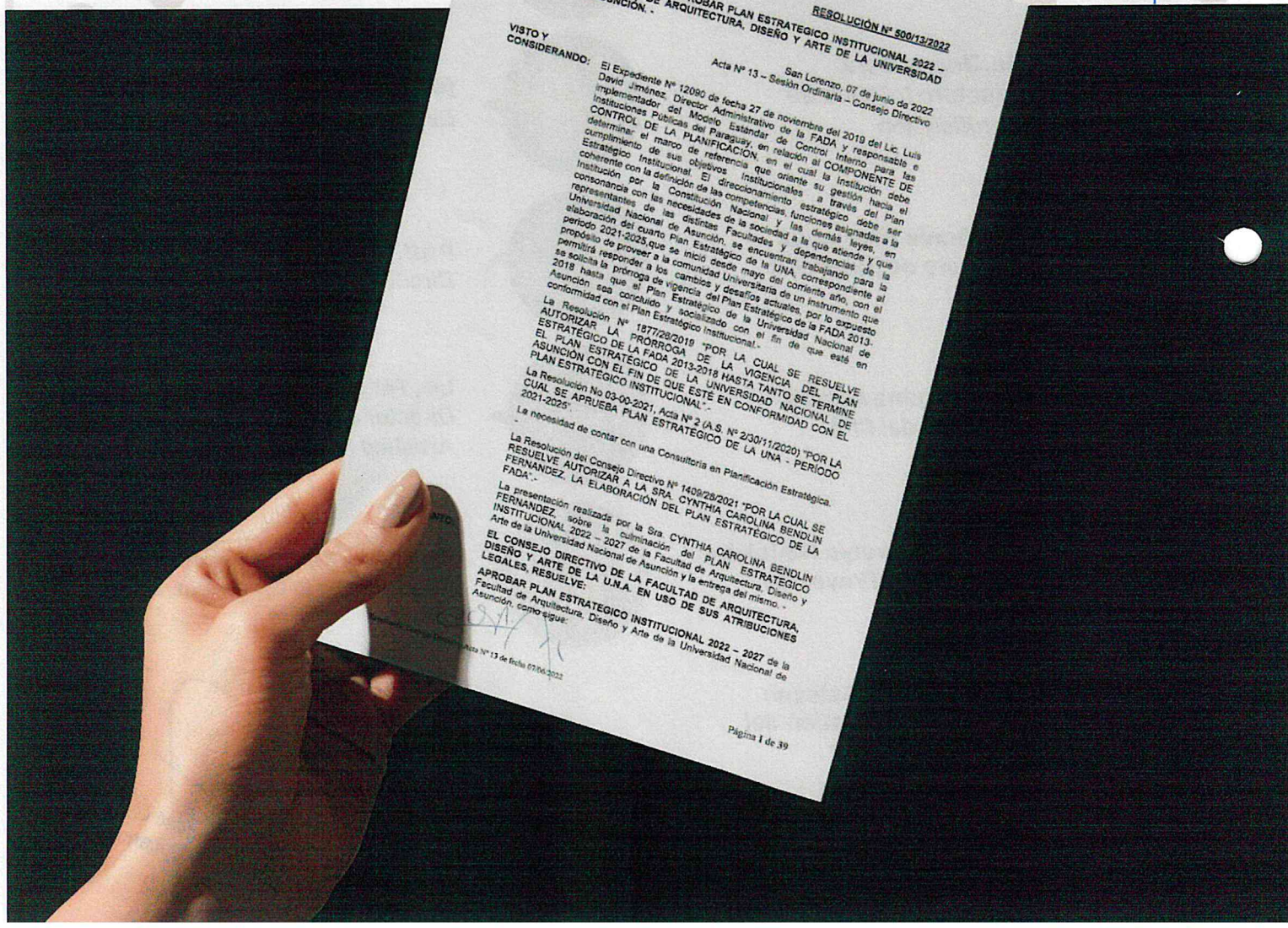
Prof. Eco. Natalia Fuster
Directora de la Carrera de Danza



Abog. Liliana Galeano
Directora de Gestión del Talento Humano

PEI, MECIP Y PLANIFICACIÓN

Prof. Arq. José G. Arisfrán G.
Decano



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Arte
FADA UNA

RESOLUCIÓN N° 500/13/2022
POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR PLAN ESTRATEGICO INSTITUCIONAL 2022 - 2027 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN.

San Lorenzo, 07 de junio de 2022
Acta N° 13 - Sesión Ordinaria - Consejo Directivo

VISTO Y
CONSIDERANDO:

El Expediente N° 12080 de fecha 27 de noviembre del 2019 del Lic. Luis David Jiménez, Director Administrativo de la FADA y responsable e implementador del Modelo Estándar de Control Interno para las Instituciones Públicas del Paraguay, en relación al COMPONENTE DE CONTROL DE LA PLANIFICACIÓN, en el cual la Institución debe determinar el marco de referencia que oriente su gestión hacia el cumplimiento de sus objetivos institucionales a través del Plan Estratégico Institucional. El direccionamiento estratégico debe ser coherente con la definición de las competencias, funciones asignadas a la Institución por la Constitución Nacional y las demás leyes, en consonancia con las necesidades de la sociedad a la que atiende y que representadas por las distintas Facultades y dependencias de la Universidad Nacional de Asunción, se encuentran trabajando para la elaboración del cuarto Plan Estratégico de la UNA correspondiente al período 2021-2025, que se inició desde mayo del corriente año, con el propósito de proveer a los cambios y desafíos actuales, por lo expuesto se solicita la prórroga de vigencia del Plan Estratégico de la FADA 2013-2018 hasta que el Plan Estratégico de la Universidad Nacional de Asunción sea concluido y socializado con el fin de que esté en conformidad con el Plan Estratégico Institucional.

La Resolución N° 1877/28/2019 "POR LA CUAL SE RESUELVE AUTORIZAR LA PRÓRROGA DE LA VIGENCIA DEL PLAN ESTRATEGICO DE LA FADA A 2013-2018 HASTA TANTO SE TERMINE EL PLAN ESTRATEGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN CON EL FIN DE QUE ESTE EN CONFORMIDAD CON EL PLAN ESTRATEGICO INSTITUCIONAL".

La Resolución No 03-00-2021, Acta N° 2 (A.S. N° 230/11/2020) "POR LA CUAL SE APRUEBA PLAN ESTRATEGICO DE LA UNA - PERIODO 2021-2025".

La necesidad de contar con una Consultoría en Planificación Estratégica.

La Resolución del Consejo Directivo N° 1406/28/2021 "POR LA CUAL SE RESUELVE AUTORIZAR A LA SRA. CYNTHIA CAROLINA BENDLIN FERNANDEZ, LA ELABORACIÓN DEL PLAN ESTRATEGICO DE LA FADA".

La presentación realizada por la Sra. CYNTHIA CAROLINA BENDLIN FERNANDEZ sobre la submisión del PLAN ESTRATEGICO INSTITUCIONAL 2022 - 2027 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción y la entrega del mismo.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:

APROBAR PLAN ESTRATEGICO INSTITUCIONAL 2022 - 2027 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, como sigue:

Acta N° 13 de fecha 07/06/2022

5. PEI, MECIP Y PLANIFICACIÓN

5.1 PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2022-2027

En cumplimiento de la [Resolución 500/13/2022](#), el Consejo Directivo de la FADA aprobó el Plan Estratégico Institucional 2022-2027, alineado con Plan Estratégico de la Universidad Nacional de Asunción 2021-2025. Este plan establece cuatro ejes estratégicos fundamentales, que guían todas las acciones y proyectos de la Facultad. La articulación entre ambos planes garantiza una visión integral y coherente en la gestión académica, investigativa, social e institucional.

5.1.1 LOGROS Y AVANCES RELEVANTES DEL AÑO:

El avance en la implementación del Plan Estratégico de la FADA UNA ha permitido consolidar diversas iniciativas clave para el fortalecimiento institucional y la mejora continua de sus procesos administrativos y académicos. **A continuación, se detallan los más significativos:**

Uno de los logros más importantes ha sido la creación de la Dirección General de Talento Humano. Esta unidad permite una mejor gestión de los recursos humanos dentro de la facultad, asegurando procesos más eficientes en la administración del personal, capacitación y bienestar de los funcionarios. Con ello, se fortalece la estructura organizativa y se promueve un ambiente laboral más favorable.

En la misma línea de fortalecimiento institucional, se ha establecido la Dirección de Planificación. Esta dirección es clave para la implementación de estrategias a largo plazo, permitiendo una mejor organización de los recursos y el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Otro aspecto relevante es el aumento del porcentaje de cumplimiento del Modelo Estándar de Control Interno del Paraguay MECIP: 2015.

En cuanto a los mecanismos de control interno, se han implementado mejoras en la Auditoría Interna con el objetivo de reforzar los controles y garantizar una supervisión más rigurosa de los procesos administrativos y financieros. Asimismo, se ha alcanzado un 80% de cumplimiento del plan de mejora institucional desarrollado tras la auditoría realizada por el Rectorado. También se elaboró el Plan de Comunicación Institucional conforme a las políticas del MECIP: 2015.

También se implementó un protocolo de actuación ante casos de acoso laboral y/o sexual, garantizando un ambiente seguro. Estos progresos destacan la dedicación del equipo humano que trabaja día a día para lograr una gestión clara y eficaz.

5.1.2 OTROS DATOS:

La FADA ha estado implementando su Plan Estratégico para el período 2021-2025, alineado con la misión de promover el conocimiento en arquitectura, diseño y artes, y con la visión de ser líder nacional y referente regional en estos campos.

En diciembre de 2024, la FADA/UNA llevó a cabo la socialización de su Plan Estratégico, lo que indica un compromiso con la transparencia y la participación de la comunidad académica en la evaluación y ajuste de sus objetivos y estrategias.

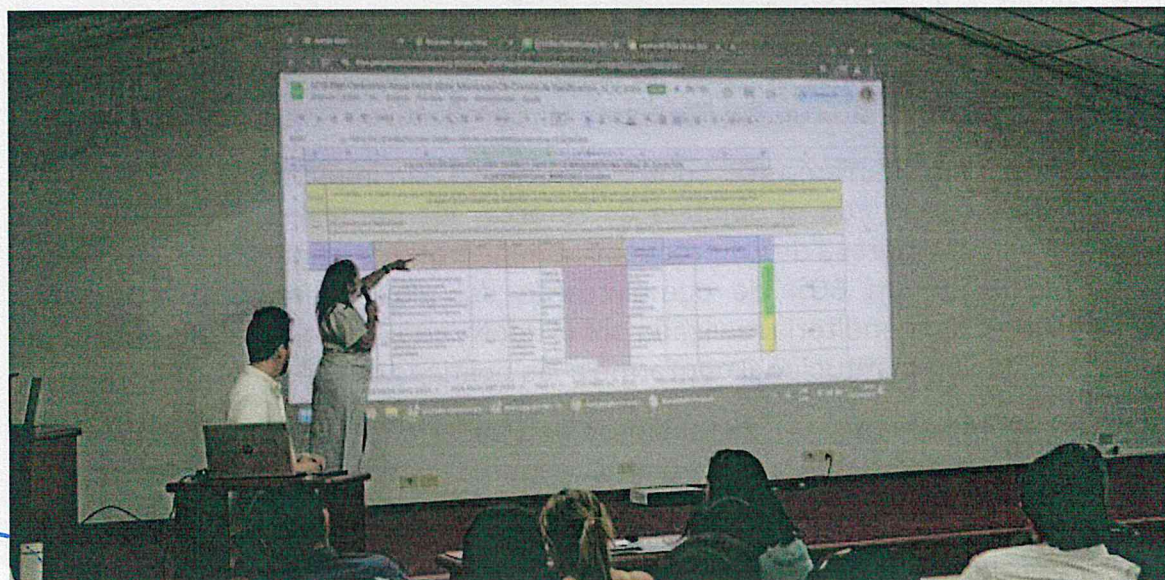


Figura 1. Presentación de Grado de Avance del Plan Estratégico 2024

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

5.2 MODELO ESTÁNDAR DE CONTROL INTERNO DEL PARAGUAY

El Sistema de Control Interno MECIP:2015, establecido por la Contraloría General de la República del Paraguay, por Resolución N° 377/2016 y aprobado por la FADA UNA, tiene como objetivo fortalecer la gestión institucional mediante la implementación de prácticas de control interno que aseguren la eficacia, eficiencia, y efectividad de los procesos administrativos y operativos. Este informe ejecutivo detalla de forma sucinta el avance en las gestiones realizadas para la mejora de la implementación de la Norma MECIP y la calificación institucional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción (UNA), en el Ejercicio Fiscal 2024.

5.2.1 DATOS GENERALES:

Coordinación MECIP, dependiente del Decano [Resolución1072/30/2024](#)

- Responsable: Abg. Mag. Rossana Hermoza Cardozo
- Cargo: Coordinadora del Equipo Técnico
- Contacto: rossana.hermoza@fada.una.py mecip@fada.una.py

Informe Ejecutivo sobre la Implementación y Mejora Continua del Sistema de Control Interno MECIP:2015 en la FADA UNA

5.2.2 OBJETIVOS DEL SISTEMA MECIP:2015

- Mejorar la transparencia y la rendición de cuentas dentro de la institución.
- Asegurar el cumplimiento de normativas y políticas vigentes.
- Optimizar el uso de recursos y procesos administrativos.
- Fortalecer la capacidad de la institución para alcanzar sus objetivos estratégicos.

5.2.3 LOGROS Y AVANCES RELEVANTES DEL AÑO:

Calificación Institucional MECIP: Incremento en la Calificación Global del Sistema de Control Interno MECIP:2015 de la FADA, por Evaluación de la Contraloría General de la República.

Ejercicio Fiscal	Calificación obtenida	Nivel de madurez del SCI
2023	1,69	INICIAL
2022	1,48	INICIAL
2021	1,32	INICIAL
2020	1,66	INICIAL
2019	1,62	INICIAL
2018 - abril 2019	2,08	DISEÑADO

El Incremento en la calificación MECIP hace referencia a la mejora en la evaluación general del Sistema de Control Interno de la FADA. Este incremento implica una evolución positiva en el grado de cumplimiento y madurez de los componentes del sistema, considerando aspectos como:

- **Gestión del Control Interno:** Se evalúa la implementación efectiva de las políticas, procedimientos y controles establecidos en la institución. [Resolución944/28/2024](#)
- **Cumplimiento de Normas y Principios:** Se mide la adhesión a los principios de transparencia, eficiencia, responsabilidad y ética pública establecidos por el MECIP.
- **Efectividad en los Procesos:** Se revisa la capacidad del sistema para identificar, evaluar y mitigar riesgos, así como para gestionar adecuadamente los recursos y alcanzar los objetivos institucionales.
- **Auditorías y Seguimiento:** Se toman en cuenta los resultados de auditorías internas y externas, así como la aplicación de recomendaciones derivadas de estas.

PROCESOS CRÍTICOS: Fortalecimiento Técnico de Procesos Críticos

- Apoyo técnico de la Coordinación MECIP a procesos de Gestión Administrativa (Dirección Administrativa y Financiera); Gestión Estratégica (Dirección de Gestión del Talento Humano - Planificación) y Control Interno (AI). [Resolución251/2024](#)

VISITAS: Visitas de Sensibilización y Socialización MECIP:

- Actividad desarrollada en las dependencias de Gestión Administrativa y Gestión Académica, con participación del Decano; Vicedecano; directores y funcionarios de todos los niveles.



Figura 2 Visitas de Sensibilización y Socialización MECIP

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL (PMI): Diseño e Implementación del Plan de Mejoramiento Institucional [Resolución1150/2024](#)

- Elaboración del PMI FADA UNA (2024 - 2026), en atención a las recomendaciones de la Auditoría General del Rectorado. Actualmente en fase de implementación.

EQUIPOS DE TRABAJO: Participación Activa en Mesas Técnicas

- Colaboración de la Coordinación MECIP en equipos de trabajo aprobados por resolución, orientados a impulsar procesos institucionales clave: políticas de talento humano, planificación institucional, mejora continua, estructura organizacional y políticas de comunicación e información. [Resolución1026/29/2024](#)

La implementación de la Norma de Control Interno MECIP:2015 en la FADA UNA ha generado resultados positivos en términos de eficiencia, transparencia y satisfacción de los usuarios internos. Sin embargo, el compromiso con la mejora continua exige un esfuerzo sostenido para consolidar los avances logrados y abordar los desafíos pendientes. La capacitación, la revisión constante de procesos y la comunicación efectiva seguirán siendo pilares fundamentales en esta transformación institucional.

5.2.4 DESAFÍOS DEL AÑO 2024 EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA NORMA MECIP

La implementación de la Norma MECIP en el contexto de la FADA UNA enfrentará importantes desafíos en el año 2024, derivados de factores estructurales, operativos y organizacionales. A continuación, se detallan los principales retos identificados:

- **Número Insuficiente de Analistas de Control Interno**
La cantidad limitada de analistas dificulta la cobertura eficiente de los procesos institucionales, lo que afecta la capacidad para realizar evaluaciones, seguimientos y asesorías oportunas en materia de control interno.
- **Nivel de madurez inicial del Sistema de Control Interno**
El Sistema de Control Interno de la FADA se encuentra en una etapa inicial, lo que demanda esfuerzos significativos para sentar las bases, consolidar los procesos y generar confianza en los beneficios políticos y económicos de implementar la Norma MECIP:2015.
- **Traslado Frecuente de Personal**

La rotación y el traslado de personal afectan la continuidad y la consolidación del conocimiento en control interno, generando desajustes en los procesos y un constante periodo de adaptación que retrasa los avances planificados.

- **Asignación de un Solo Personal Administrativo**

Contar con un único recurso administrativo en el equipo limita la capacidad para gestionar el volumen de tareas operativas necesarias, como la organización de documentación, soporte logístico y coordinación de actividades, lo que sobrecarga a la Coordinación.

- **Inadecuada Infraestructura de la Oficina MECIP**

Las condiciones físicas y de equipamiento de la oficina asignada al MECIP no son óptimas, lo que dificulta la realización de actividades administrativas, de capacitación.

- **Contexto Interno de la FADA UNA**

Factores internos como la resistencia al cambio, la falta de sensibilización sobre la importancia del MECIP y las prioridades divergentes de otras áreas representan un obstáculo para consolidar.

5.2.5 PROYECCIONES 2025

Para el próximo año, se han identificado una serie de actividades, proyectos y mejoras orientadas a robustecer la gestión y el cumplimiento de la Norma de Control Interno (MECIP:2015). Estas incluyen:

- **Capacitación Continua, en coordinación con la Dirección de Gestión del Talento Humano**

Organización cursos específicos sobre control interno y ética institucional. Capacitación especializada para los miembros del Comité de Control Interno, Comité de Ética y Comité de Buen Gobierno.

- **Actualización Normativa, a través de equipos de trabajo**

Continuar con la revisión y actualización de los manuales, procedimientos y políticas institucionales, asegurando su alineación con las normativas vigentes y mejores prácticas internas.

- **Revisión y Optimización de Procedimientos, en coordinación con responsables de procesos clave**

Realizar una revisión exhaustiva de los procedimientos internos para garantizar su eficiencia y conformidad con las normas de control interno.

- **Diseño de Procedimientos Operativos, en coordinación con responsables de procesos clave**

Prof. Arq. José G. Insfran G.
Decano

Documentar y estandarizar los procedimientos operativos clave para asegurar la consistencia y la efectividad en la ejecución de actividades.

- **Diseñar el Sistema de Monitoreo Institucional, en coordinación con la Dirección de Planificación y el Departamento de TIC**

Ampliar el uso de herramientas de monitoreo y evaluación para detectar y corregir problemas de manera proactiva.



Figura 3 Control del uso de herramientas de monitoreo y evaluación

5.3 PLANIFICACIÓN Y ACREDITACIÓN

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte comprometida con la excelencia académica, busca aplicar el proceso de mejora de la calidad de la Educación Superior, en todas las carreras de la FADA.

5.3.1 DATOS GENERALES:

- **Responsable:** Juana Vera
- **Cargo:** Directora Interina de Planificación
- **Contacto:** acreditacion@fada.una.py

El presente informe describe brevemente las principales actividades realizadas por la Coordinación de Evaluación y Acreditación de la FADA, de febrero a diciembre del 2024, con sus principales logros, desafíos, lecciones aprendidas, temas pendientes para el 2025.

5.3.2 EJES DE TRABAJO:

Todas las actividades realizadas por la Coordinación se pueden clasificar en tres ejes fundamentales.

- Elaboración de Informes de Autoevaluación
- Seguimiento y Acompañamiento a las carreras del Plan de Mejoras
- Lograr la culminación del Informe de Arquitectura de ARCUSUR

5.3.3 GESTIONES REALIZADAS

a- Gestión Organizativa y Académica

- Organización de las Carreras:
 - Se trabajó en la estandarización de los organigramas de las carreras, ajustando las denominaciones y funciones conforme a las necesidades específicas de cada una.
 - Los organigramas fueron aprobados por el Consejo Directivo.
- Elaboración del Manual de Funciones:
 - Tras la aprobación de los organigramas, se inició la elaboración de la versión N° 3 del Manual de Funciones.
 - Desde el mes de octubre, se realizaron reuniones con los Directores de las carreras y diferentes dependencias para ajustar el Manual de Funciones.

Prof. Arq. José G. ...
Decano



Figura 4 Reunión con Directores de carreras y diferentes dependencias para ajustar el Manual de Funciones

- Seguimiento a los Planes de Mejora y mantenimiento de Infraestructura:
 - Se realizó un monitoreo continuo de las condiciones de infraestructura de la FADA desde el mes de febrero hasta el mes de noviembre de 2024, aunque con una respuesta limitada.

b- Capacitación y Fortalecimiento en Investigación

- Capacitación en Investigación:
 - Se solicitó a la Dirección de Investigación la realización de talleres o capacitaciones dirigidas a los docentes de la FADA, con el objetivo de fortalecer las competencias en investigación.
 - Se recomienda calendarizar estas capacitaciones para 2025, buscando establecer mecanismos que comprometan la participación activa de los docentes, dado el bajo nivel de asistencia registrado.

c- Acreditación y Mejora Académica

- Proceso de Acreditación:
 - Se concluyó con el informe y anexos requeridos para la acreditación de la carrera de Arquitectura bajo el Modelo ARCUSUR.
 - Se brindó acompañamiento cercano a todas las carreras para la elaboración de sus respectivos Proyectos Académicos.
- Reuniones de Coordinación:
 - Se realizaron reuniones quincenales con los directores de las diferentes carreras y direcciones de la FADA (Académica, Extensión e Investigación) para implementar el Plan de Mejoras, alcanzando un total de 20 reuniones.
 - Adicionalmente:

- o Reuniones con el Comité de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura.
- o Reuniones con el Comité de Autoevaluación de la carrera de Diseño Industrial, incluyendo la participación de estudiantes y docentes.
- o 8 reuniones con el Comité Interno de Facultad de Arquitectura (CIFA) y 10 reuniones con el Comité Central del Rectorado.



Figura 5 Reunión con el Comité Central del Rectorado

d- Monitoreo y Seguimiento de Planes

- Monitoreo al Plan de Mejoras y al Plan de Desarrollo de las carreras de Artes Visuales, Danza, Música y Arquitectura.



Figura 6 Reunión de Plan de Mejoras

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

- Supervisión del avance del Plan Operativo Anual (POA) de la Facultad.
- Seguimiento de la actualización del Proyecto Educativo y del Plan Operativo de cada carrera.
- Elaboración conjunta, con las Coordinaciones y la Dirección de Arquitectura, del Plan de Mejoras de la carrera de Arquitectura.

e- Gestión Administrativa y Comunicacional

- Fortalecimiento de la comunicación interna mediante el uso de correos institucionales, entrega física de notas y memorandos.
- Elaboración y distribución de documentos:
 - 80 notas remitidas.
 - 80 memorandos enviados.
 - 13 actas elaboradas y socializadas con los directores.
- Organización de reuniones presenciales con diferentes dependencias (aproximadamente 12 reuniones realizadas).

f- Capacitación y Desarrollo

- Capacitación de los miembros de los Comités de Autoevaluación.
- Capacitación específica a los funcionarios sobre la importancia de la evaluación.



Figura 7 Capacitación a funcionarios sobre la importancia de la evaluación

- Formación dirigida a los Comités de Autoevaluación de la carrera de Diseño Industrial.

5.3.4 PRINCIPALES LOGROS ALCANZADOS

- **Gestión Académica y Acreditación:**
 - Creación de la Dirección de Planificación.
 - Actualización de los Proyectos Académicos de cuatro carreras de la FADA.
 - Inscripción y finalización del informe de la carrera de Arquitectura en el proceso de Evaluación ARCU-SUR.
 - Implementación del 70% de las acciones del Plan de Mejoras para las carreras acreditadas.
- **Colaboración Institucional:**
 - Trabajo efectivo con todas las dependencias de la Facultad.
 - Participación activa en reuniones convocadas por las autoridades.
 - Apoyo docente para la concreción de las acciones de la Coordinación de Evaluación y Acreditación.
- **Organización y Cumplimiento:**
 - Aprobación de los organigramas de las carreras de la FADA.
 - Cumplimiento en tiempo y forma de las solicitudes de informes del Rectorado y de la ANEAES.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

EJES ESTRATÉGICOS DE GESTIÓN

*Prof. Arq. José G. Instrán G.
Decano*

- Calidad de los Procesos Académicos
- Investigación, Tecnología e Innovación
- Vinculación con la Sociedad
- Desarrollo Institucional

6. EJES ESTRATÉGICOS DE GESTIÓN

6.1 CALIDAD DE LOS PROCESOS ACADÉMICOS

- Implementación de reformas curriculares en todas las carreras, integrando innovación tecnológica y metodológica.

Durante el año 2024, se logró la culminación de la actualización de la malla curricular de las carreras de Danza, Música y las del ISA, fortaleciendo la formación académica en estas disciplinas.

Además, se avanzó se avanzó significativamente en la actualización de la malla curricular de la carrera de Diseño Industrial. Este proceso, iniciado en 2020, se retomó con mayor intensidad en marzo de 2024 gracias a un cronograma aprobado por [Resolucion952/28/2024](#).

Entre las actividades realizadas destacan: Revisión de la malla curricular actual, incluyendo la recopilación de programas, reglamentos y rúbricas relevantes, Diseño y aplicación de encuestas dirigidas a docentes, egresados y empleadores, con el objetivo de identificar necesidades y oportunidades de mejora y Colaboración con otras carreras de la FADA para intercambiar experiencias en procesos de actualización curricular.

- Creación de una Nueva Carrera

En 2024 se habilitó una nueva carrera, **Educación Artística**, [ResCONES254/2024](#) diseñada para formar profesionales capaces de educar a través del arte en diversos niveles educativos. Esta carrera tiene una duración de 8 semestres y otorga el título de Licenciado/a en Educación Artística. Su enfoque pedagógico promueve el pensamiento crítico, la creatividad y el fortalecimiento de valores éticos y culturales, respondiendo a la necesidad de integrar el arte como herramienta educativa.



Figura 8 Afiches promocionales sobre la nueva carrera, Educación Artística

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

6.1.1 MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EN LA OFERTA DE POSGRADOS

La Facultad continuó con el curso de Especialización en Didáctica Universitaria, alcanzando un total de 191 egresados en 2024. Este curso se desarrolló en varias secciones: A y B en marzo, C y D en abril, y E desde julio, asegurando una formación continua de alta calidad para los docentes universitarios.

6.1.2 PROGRAMAS DE ACOMPAÑAMIENTO ESTUDIANTIL

En 2024 se avanzó en el impulso del Área de Bienestar Estudiantil, que estará en vigencia a partir de 2025, con el objetivo de brindar apoyo integral a los estudiantes y abordar situaciones de acoso sexual o laboral, promoviendo un ambiente seguro y respetuoso. Asimismo, se implementó el Protocolo de Prevención y Actuación ante Casos de Acoso en la FADA-UNA, aprobado por la Resolución No. 656-21-2024.

6.1.3 PROGRAMAS DE FORMACIÓN CONTINUA

Como parte de la implementación de la calidad de los procesos académicos durante el año 2024, la FADA ha priorizado la formación continua de su comunidad educativa y administrativa. Una de las primeras actividades desarrolladas fue el curso taller "Reorganización de Archivos", dirigido a docentes, funcionarios y abierto también al público en general.



Figura 9 Curso taller "Reorganización de Archivos"

Este taller proporcionó herramientas fundamentales para una gestión documental eficiente, abordando temas clave como: Conceptos Generales del Archivo, Importancia y Organización de Archivos, Clasificación Documental y Serie Documental.

6.2 INVESTIGACIÓN, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

En el marco de la investigación y la innovación tecnológica, la FADA UNA ha avanzado significativamente en la incorporación de herramientas y procesos que fortalecen el desarrollo académico y profesional de sus estudiantes, docentes y la comunidad en general.

6.2.1 TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN: INNOVACIÓN AL SERVICIO DE LA FADA

Uno de los logros más destacados del 2024 para la FADA fue la creación del Área Tecnología de la Información y la Comunicación. Este nuevo departamento representó un cambio significativo en la estructura institucional, sustituyendo y ampliando las funciones del anterior Área de Comunicación Institucional. El departamento fue creado para integrar tecnología avanzada con estrategias de comunicación, fortaleciendo la capacidad de la FADA para responder a las demandas de un entorno académico y administrativo cada vez más digitalizado. Este logro estratégico ha permitido consolidar un equipo multidisciplinario, implementar un sistema de trabajo innovador y alcanzar resultados concretos que impactan positivamente en toda la comunidad educativa.

6.2.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

a- Gestión Académica Digital

- Registro Único del Estudiante (RUE Es): Integración con el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC), facilitando una gestión centralizada y eficiente de datos estudiantiles.



ID	Nombre de la Institución	Departamento	Distrito	Carrera	Título	Tipo de Formación	Inicio	Fin	Estado
5387	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA	Electrónica	San Lorenzo	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	INGENIERÍA	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	01/01/2023	31/03/2023	Activo
5613	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA	Electrónica	San Lorenzo	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	INGENIERÍA	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	01/01/2023	31/03/2023	Activo
5388	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA	Electrónica	San Lorenzo	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	INGENIERÍA	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	01/01/2023	31/03/2023	Activo
5709	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA	Electrónica	San Lorenzo	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	INGENIERÍA	INGENIERÍA EN INGENIERÍA	01/01/2023	31/03/2023	Activo

Figura 10 Captura de pantalla Registro Único del Estudiante (RUE Es)

Prof. Arq. José G. Insúa G.
Decano

- Sistema eProf: Adoptado en todas las carreras para mejorar la organización académica.

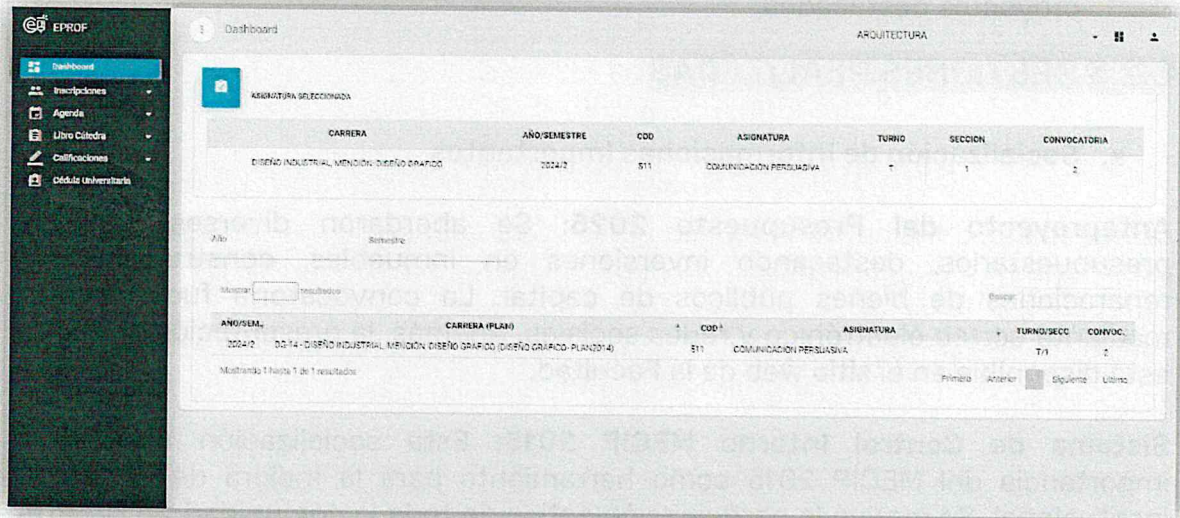


Figura 11 Captura de pantalla uso del Sistema eProf

b- Infraestructura Tecnológica Avanzada

- Extensión de fibra óptica y migración a tecnología monomodo gigabyte, incrementando significativamente el ancho de banda.
- Renovación de la red interna con tecnologías de última generación.
- Expansión de la capacidad de almacenamiento en la plataforma FADA Virtual, soportando el creciente uso de aulas virtuales.

c- Fortalecimiento de la Seguridad y Vigilancia

- Expansión del sistema de circuito cerrado.
- Implementación de medidas de ciberseguridad, incluyendo el uso de VPN durante contingencias.

d- Modernización de Equipos y Sistemas

- Actualización de equipos informáticos con discos duros sólidos y memoria RAM.
- Renovación de licencias académicas para estudiantes y docentes.

e- Comunicación Institucional Estratégica

Políticas de Comunicación e Información (PCI): Aprobadas bajo la norma MECIP:2015, garantizando transparencia y eficiencia en los **procesos** internos.

- Plan de Comunicación Institucional: Coordinación efectiva de las actividades de difusión de la FADA.

- Revista FADA: Un medio institucional que celebra logros, investigaciones y proyectos destacados.

6.2.3 GESTIONES REALIZADAS

a. Socialización de Informaciones Importantes

Anteproyecto del Presupuesto 2025: Se abordaron diversos aspectos presupuestarios, destacando inversiones en inmuebles, construcciones y reparaciones de bienes públicos de capital. La convocatoria fue difundida mediante correo electrónico y redes sociales. Además, la presentación completa está disponible en el sitio web de la Facultad.

Sistema de Control Interno MECIP 2015: Esta socialización destacó la importancia del MECIP 2015 como herramienta para la mejora de la gestión institucional. Se motivó la participación activa de toda la comunidad de la FADA, facilitando acceso a información actualizada sobre la normativa en una sección específica del sitio web.

b. Información para Estudiantes y Público en General

Las redes sociales desempeñaron un papel fundamental en la comunicación con la comunidad estudiantil, logrando un incremento en visualizaciones y seguidores. Esto contribuyó al fortalecimiento de las redes sociales oficiales de la FADA/UNA.

Informe Mensual de Redes Sociales Se implementó un informe mensual que evalúa el desempeño de las redes sociales en términos de alcance y engagement. Este informe, activo desde julio hasta noviembre de 2024, permite un control estricto de las publicaciones y estrategias de comunicación.

c. Principales Campañas y Acciones

- **Septiembre Amarillo: Prevención del suicidio.**



Figura 12 Carrusel Campaña Prevención del Suicidio

- **Octubre Rosa: Prevención del cáncer de mama.**



Figura 13 Carrusel Campaña Prevención del Cáncer de mama

- **Noviembre Azul: Prevención del cáncer de próstata.**
- **Protocolo contra el Acoso: Socialización del protocolo "Alzá la voz",** enfatizando la creación de un ambiente seguro y respetuoso para todos.
- **Reconocimiento de la Guarania como Patrimonio Cultural Inmaterial:** La declaración por parte de la UNESCO consolidó el compromiso de la FADA/UNA con la cultura paraguaya, organizando eventos culturales y conferencias para promover la importancia de este legado.



Figura 14 Afiches de promoción sobre el reconocimiento de la Guarania por la UNESCO

6.2.4 IMPACTO Y PROYECCIÓN

Con objetivos claros para el 2025, como la ampliación de la red de circuito cerrado, la actualización del sitio web institucional <https://fada.una.py/autoridades/> y la optimización de sistemas administrativos, el DTIC se posiciona como un pilar fundamental para el desarrollo continuo de la FADA.

6.3 VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

6.3.1 FIRMA DE CONVENIOS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Durante el año 2024, la FADA fortaleció su compromiso con la sociedad mediante la firma de convenios y alianzas estratégicas con instituciones nacionales e internacionales. Estas iniciativas han permitido a la FADA consolidar su rol como un actor clave entre la academia y el entorno local e internacional, promoviendo la colaboración en áreas académicas, culturales, sociales y de investigación.

Convenios Nacionales

En el ámbito nacional, se firmaron convenios con instituciones que promueven la interacción y cooperación en proyectos de alto impacto que se mencionan a continuación:

1. Facultad de Ciencias Sociales (FACSO - UNA)

Propósito: Cooperación académica e investigación conjunta.

Duración: 5 años (renovación automática).

2. Instituto Paraguayo de Artesanía (IPA)

Propósito: Fomentar la preservación y promoción de las artesanías nacionales.

Duración: 3 años (renovación automática).

3. Municipalidad de Pirayú

Propósito: Desarrollo de proyectos urbanos y comunitarios.

Duración: 3 años (renovación automática).

4. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)

Propósito: Promoción de la educación y colaboración en proyectos formativos.

Duración: 3 años (renovación automática).

5. CONES (Consejo Nacional de Educación Superior)

Propósito: Impulsar la mejora de la calidad educativa superior.

Duración: 5 años (renovación mediante acuerdo mutuo).

6. Municipalidad de Santa Rosa del Aguaray

Propósito: Proyectos comunitarios de impacto social.

Duración: 3 años (renovación automática).

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

7. El Ojo Salvaje

Propósito: Colaboración en diseño y proyectos fotográficos.

Duración: 3 años (renovación automática).

8. Mecanismo Nacional de Prevención de la Tortura (MNP)

Propósito: Proyectos de extensión universitaria enfocados en derechos humanos.

Duración: 5 años (renovación previa comunicación de las partes).

9. Centro de Estudios Ambientales y Sociales (CEAMSO)

Propósito: Extensión universitaria en temas ambientales y sociales.

Duración: 3 años (renovación automática).

10. PMI Capítulo Asunción

Propósito: Capacitación en gestión de proyectos y membresías estudiantiles.

Duración: 3 años (renovación automática).

11. Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicación (MITIC)

Propósito: Implementación de pasantías curriculares y cooperación tecnológica.

Duración: 4 años (renovación automática).

Entre los más destacados se encuentran:

- a. **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC):** Un convenio que impulsa la colaboración en proyectos académicos y de extensión, con un enfoque en la mejora educativa y el desarrollo cultural.



Figura 15 Reunión para impulsar la colaboración en proyectos académicos y de extensión MEC y FADA

- b. **Instituto Paraguayo de Artesanía (IPA):** Alianza para la promoción y preservación del arte y la cultura paraguaya, fortaleciendo la identidad nacional.



Figura 16 Firma de Convenio IPA y FADA

- c. **Municipalidades de Pirayú y Santa Rosa del Aguaray:** Convenios para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanísticos que responden a las necesidades de las comunidades locales.



Figura 17 Firma de Convenio Municipalidad de Pirayú y FADA

- d. **Centro de Estudios Ambientales y Sociales (CEAMSO):** Colaboración en proyectos de investigación y extensión universitaria con un enfoque en sostenibilidad y medio ambiente.
- e. **PMI Capítulo Asunción:** Este convenio permite a los estudiantes de la FADA acceder a membresías y capacitaciones específicas en gestión de proyectos, fomentando habilidades prácticas y preparándolos para el mercado laboral.
- f. **Consejo Nacional de Educación Superior (CONES):** Este acuerdo refuerza el trabajo conjunto en la mejora de la calidad educativa, la evaluación de programas académicos y la promoción de estándares de excelencia en la enseñanza superior.

Además, el convenio firmado con el MITIC incluye pasantías curriculares para estudiantes de todas las carreras, ofreciendo oportunidades prácticas que complementan su formación académica.

Convenios Internacionales

En el plano internacional, la FADA ha establecido alianzas con prestigiosas instituciones académicas, fortaleciendo el intercambio de conocimientos y la cooperación en proyectos conjuntos. Entre los más relevantes destacan:

- a. Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño (FARCODI) de la Universidad del Bío-Bío, Chile: Convenio marco que fomenta el intercambio académico, la movilidad estudiantil y la colaboración en investigaciones.



Figura 18 Firma de Convenio entre la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño (FARCODI) de la Universidad del Bío-Bío, Chile y FADA, representada por el Decano, Prof. Arq. José Insfrán y Publicación del Convenio redes sociales FARCODI.

- b. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile: Una alianza estratégica que impulsa el desarrollo de capacidades académicas y de investigación, consolidando a la FADA como un referente en la región.

6.3.2 IMPACTO Y PROYECCIÓN

Estos convenios no solo refuerzan la vinculación de la FADA con su entorno, sino que también generan oportunidades significativas para estudiantes, docentes y comunidades. La renovación automática de varios de estos acuerdos asegura la sostenibilidad y continuidad de los proyectos a largo plazo, mientras que las alianzas estratégicas con instituciones internacionales posicionan a la FADA como un actor clave en el ámbito académico global.

6.4 DESARROLLO INSTITUCIONAL

En 2024, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte logró importantes avances en el fortalecimiento de su estructura organizacional, la implementación de una gestión financiera eficiente y transparente, y la modernización de su infraestructura.

6.4.1 REESTRUCTURACIÓN ORGANIZACIONAL:

Con la aprobación del nuevo organigrama de la facultad [Res591/19/2024](#) se llevaron a cabo cambios significativos, como:

- La creación del Departamento de Control Interno y Rendición de Cuentas, dependiente directamente de la Dirección Administrativa y Financiera, garantizando mayor autonomía y alcance en su campo de acción.
- La incorporación del Departamento de Obras Menores, con personal especializado para atender intervenciones estructurales internas, fortaleciendo la capacidad operativa de la FADA.

Mejoras en Procesos Administrativos:

- Ajustes en el Departamento de UOC conforme a la Ley N° 7021, designando Administradores de Contratos y mejorando la gestión de suministros públicos.
- Implementación de controles más rigurosos en los procesos internos gracias al fortalecimiento del área de Control Interno.

6.4.2 INCORPORACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Se logró fortalecer la estructura administrativa en 2024 mediante la incorporación de nuevos colaboradores. En la División de Almacén, se sumaron dos nuevos asistentes administrativos, lo que permite una mayor eficiencia en la gestión de recursos.

Por su parte, la División de Patrimonio incorporó a un asistente administrativo especializado en inventarios y altas de bienes, mejorando así el control y registro de activos. Asimismo, en la División de Control Interno y Rendición de Cuentas se integró un asistente administrativo adicional, reforzando los procesos de transparencia y auditoría interna.

Estas incorporaciones fueron posibles gracias a una cuidadosa reasignación de funciones y al rediseño de procesos administrativos, alineados con los objetivos institucionales de la FADA.

6.4.3 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y SERVICIOS PRESTADOS PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

El fortalecimiento institucional y la provisión de servicios han sido pilares fundamentales del desarrollo de la FADA durante el año 2024. En este apartado se destaca las principales acciones y logros alcanzados en estas áreas, reafirmando el compromiso de la facultad con la excelencia académica y el bienestar de su comunidad universitaria.

a- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS

En el área de Secretaría de la Facultad desempeña sus actividades dentro del Decanato, y cumple un papel esencial en la gestión administrativa, brindando soporte integral a estudiantes, docentes y funcionarios. Durante el 2024, se fortalecieron procesos clave como la organización y expedición de documentos, entre ellos certificados, constancias y programas de estudios. Además, se implementaron mejoras en la atención y servicios administrativos, contribuyendo a una experiencia más eficiente y transparente para todos los usuarios.

- **Gestión de Documentos**

- **Cantidad de Expedientes ingresados: 14.585** documentos procesados a través de G-doc. Este volumen refleja la capacidad de la Secretaría para manejar altos niveles de información con rapidez y precisión, contribuyendo a una gestión administrativa más ágil y transparente.
- **Cantidad de Expedientes tratados en el Consejo Directivo: 1.263.** Estos documentos representan el soporte fundamental para la toma de decisiones dentro de la FADA.

- **Cantidad de Documentos Expedidos**

- **Certificados de estudio: 1.129.**
- **Constancias: 796.**
- **Programas de estudios: 20.**

b- OTROS SERVICIOS

- **Dispensario médico:**

- **Atención odontológica: 374 consultas.**
- **Atención psicológica: 362 consultas.**
- **Enfermería: 568 consultas.**

Estos servicios mejoran significativamente el bienestar integral de la comunidad universitaria, promoviendo salud física y mental.

Dispensario FADA/UNA






Servicios **GRATUITOS**, disponibles para Funcionarios, Docentes y Estudiantes de la FADA

<p>Odontología Dra. Judith Galeano Lunes y miércoles: 08:00 a 17:00 hs Martes y jueves: 08:00 a 14:00 hs Con agendamento previo Telf: (0972) 880 - 604</p>	<p>Enfermería/Primeros auxilios Lic. Norma Lopez Lunes y viernes: 08:00 a 14:30 hs Martes, miércoles y jueves: 07:30 a 18:00 hs</p>
---	--



Contacto: 0981 09099
(021) 58558/9 - Int.: 195
dispensario@fada.una.py



Figura 19 Dispensario FADA y sus detalles de atención

• **Guardería:**

- Niños atendidos (turno mañana): 15.
- Niños atendidos (turno tarde): 15.
- Colonia de vacaciones: 20 niños.



Figura 20 Acto de Clausura Guardería FADA 2024

Estas iniciativas brindan un apoyo vital a los padres en su desarrollo académico y laboral, fomentando un entorno inclusivo y de apoyo.

Prof. Arq. José G. Insirán G.
Decano

- **Albergue:**

Desde febrero de 2024, la FADA ha dado la bienvenida a estudiantes de distintos países que participan en programas de movilidad académica como PAME, AUGM y PILA. La Coordinación de Movilidad ha gestionado el traslado de los estudiantes desde sus puntos de llegada al país, ya sea el aeropuerto o la terminal de buses, hasta el albergue de la FADA, brindando así un acompañamiento integral en su llegada. Durante el 2024, **19 estudiantes** han sido recibidos y hospedados en el albergue, fortaleciendo el intercambio académico y cultural en nuestra comunidad.



Figura 21 Estudiantes que participaron en programas de movilidad académica como PAME, AUGM y PILA 2024.

c- RECONOCIMIENTOS Y ACTOS CONMEMORATIVOS

Dentro del marco del fortalecimiento institucional para la construcción de una comunidad universitaria más unida, la FADA llevó a cabo diversas actividades de reconocimiento y conmemoración.

Entre ellas, se realizó un homenaje póstumo a docentes fallecidos, rindiendo tributo a su legado en la formación académica. Asimismo, se entregaron reconocimientos a docentes y funcionarios jubilados en gratitud por su trayectoria y aporte a la facultad.

Además, se llevó a cabo la Ceremonia de Colación - Promoción 2023, denominada "El cambio ambiental, un desafío global", con la participación de 191 egresados, celebrando su esfuerzo y dedicación en esta nueva etapa profesional.

Como parte de las celebraciones de fin de año y por primera vez en la FADA, se realizó el encendido de luces navideñas, acompañado de presentaciones de villancicos por parte de la carrera de Música, promoviendo la integración y el espíritu festivo en la comunidad educativa.

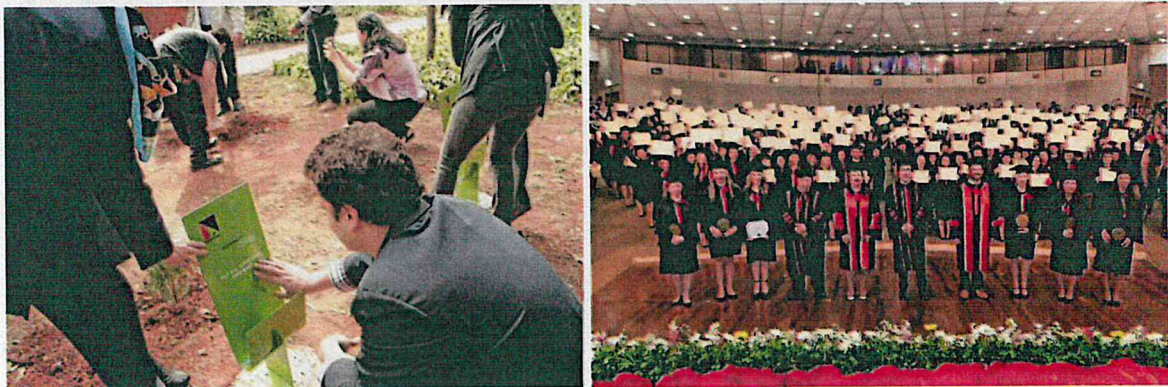


Figura 22 Homenaje Póstumo a Docentes y Acto de Graduación



Figura 23 Homenaje a Docentes y funcionarios Jubilados y Concierto en el encendido de luces de Navidad

d- TALLERES ESPECIALIZADOS Y SU IMPACTO

La FADA también cuenta con una serie de talleres especializados, administrados por Docentes de la carrera de Diseño Industrial, que cumplen un rol fundamental en el fortalecimiento institucional y la formación práctica de los estudiantes. Estos espacios, modernizados y equipados para satisfacer las demandas académicas y profesionales, permiten el desarrollo de habilidades técnicas, creativas y profesionales en un entorno que simula las exigencias del mercado laboral. Los talleres ofrecen servicios a la comunidad universitaria, consolidándose como recursos clave para el crecimiento de la facultad. **Contamos con 6 talleres, y a continuación se mencionan las actividades realizadas a través de los mismos:**

- **Taller de Textil y Bordados Industriales**

- Objetivo: Promover el conocimiento y fomento de la autogestión en tecnología y diseño de bordado industrial digital.
- Actividades:
 - ✓ Capacitar en las características, aplicaciones y uso del bordado industrial en prendas de vestir y materiales comerciales.
 - ✓ Enfatizar el valor añadido que el bordado ofrece según las necesidades del mercado.
- Impacto: Los estudiantes adquieren herramientas para integrarse exitosamente en la industria textil y de confección.

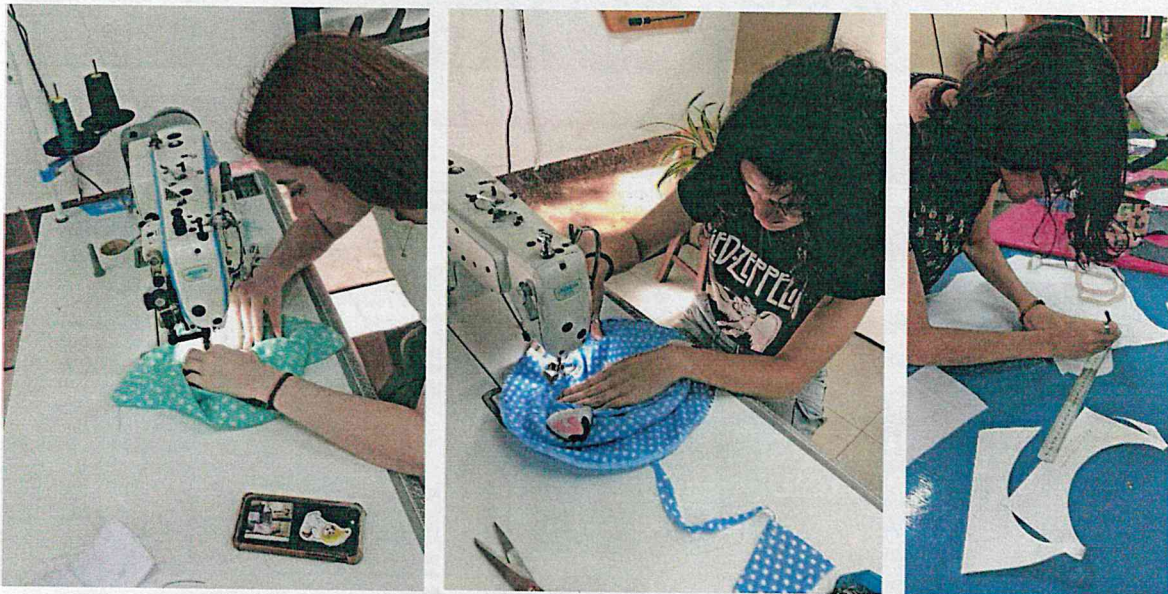


Figura 24 Estudiantes durante su práctica de industria textil y de confección.

- **Taller de Ploteado y Sublimación**

- Funciones:

- ✓ Apoyo a asignaturas creativas mediante el desarrollo de prototipos y productos.
- ✓ Servicios a estudiantes, docentes y proyectos de extensión universitaria.
- Producción destacada:
 - ✓ Artículos de merchandising para las carreras de la FADA.
 - ✓ Proyectos de extensión universitaria ejecutados en 2024.



CATÁLOGO PRODUCTOS TALLER DE SUBLIMACIÓN

PRIMERA ETAPA DE PRODUCCIÓN

I. Remeras con diseños institucionales predeterminados
Dirigidas a funcionarios y docentes técnicos de la FADA.



Propuesta formal
Remera con cuello polo color rojo y negro (bordado)
Diseño en la manga dividido por áreas.

Precio aproximado:
180.000 Gs.



Propuesta informal
Remera con cuello redondo color negro y rojo (impreso DTF)
Diseño en la manga dividido por áreas.

Precio aproximado:
180.000 Gs.



Institucional



Informal



Institucional



Informal



Institucional



Informal

Figura 25 Taller de Sublimación y catálogo

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

- **Taller de Madera**

- Mejoras:
 - ✓ Reorganización del depósito para optimizar el espacio.
 - ✓ Instalación de tomas corrientes en mesas de trabajo.
- Actividades:
 - ✓ Reparaciones y producción de mobiliario para la facultad.
 - ✓ Desarrollo de proyectos personales de pasantes.



Figura 26 Estudiantes en el Taller de Madera de la FADA

- **Taller de Metales**

- Actividades:
 - ✓ Tutorías y asesoramiento en prototipos y maquetas.
 - ✓ Reparación de equipamientos, fabricación de muebles y refuerzos de herramientas.

- ✓ Prácticas de soldadura y supervisión de normas de seguridad.
- Impacto: Apoyo continuo a estudiantes de diseño industrial y arquitectura.

• Fresadora CNC

- Actividades:
 - ✓ Ensayos sobre plásticos reforzados con fibra de vidrio.
 - ✓ Apoyo técnico en tecnologías CAD, CAM y CNC.
 - ✓ Producción de prototipos para trabajos finales y asignaturas específicas.



Figura 27 Trabajos de la Fresadora CNC en el Taller de Metal

• Taller de Corte Láser

- Servicios:
 - ✓ Corte y grabado láser de geometrías complejas para estudiantes, docentes y terceros.
 - ✓ Facilitación del ensamble de productos por la precisión de las máquinas.
 - ✓ Elaboración de prototipos y productos personalizados.
- Impacto: Los estudiantes logran un acabado profesional en sus proyectos, optimizando tiempos y recursos.
- Producción destacada:
 - ✓ Artículos para exhibiciones y reconocimiento.
- **Ganancias operativas 2024: Gs. 9.456.000.**
- Recomendaciones: Contratar un operador adicional para ampliar los horarios de atención.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano



Figura 28 Practicas de estudiantes en el taller de corte laser

- **Taller de Audiovisual**

- Estado actual: Recientemente equipado, aun presenta pendientes para optimizar la utilización del mismo. Se estima que para el periodo 2025 se culminen con los trabajos necesarios para cumplir con las especificaciones técnicas que permitan un uso pleno del espacio.



GESTIÓN POR DIRECCIONES DE CARRERAS

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

Carreras de Grado

- Carrera de Arquitectura y Urbanismo
- Carrera de Diseño Industrial
- Carrera de Danza
- Carrera de Música
- Instituto Superior de Arte

7. GESTIÓN DIRECCIONES DE CARRERAS

7.1 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La Carrera de Arquitectura, creada en 1957, ha evolucionado a través de actualizaciones curriculares y procesos de acreditación que reflejan su compromiso con la calidad educativa. En 2023, obtuvo la acreditación nacional por seis años, y en 2024, participó en la acreditación regional ARCUSUR, destacando su excelencia académica.

El plan curricular fue actualizado por Resolución del Consejo Directivo de la FADA N°672/11/2021, Homologado por Resolución del CSU N° [0307-00-2021](#) y aprobado por Resolución del CONES N° [04/2024](#). El mismo organiza las asignaturas en seis áreas que se mencionan a continuación: Síntesis, Tecnología y Hábitat, Representaciones, Historia y Patrimonio, Teoría y Urbanismo, y Desarrollo Ambiental. Estas áreas promueven una formación integral, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

7.1.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. Dra. Luz Martínez
- Cargo: Directora de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo
- Contacto: direccionarq@fada.una.py

7.1.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Enseñanza

- Realización de charlas académicas como *"El Lenguaje Visual y la Pedagogía de la Bauhaus"*, con participación de 85 estudiantes y 20 docentes.
- Introducción de nuevas asignaturas optativas y flexibilidad curricular en el Plan 2022.

Proyectos de Extensión e Investigación realizados

- *"Viejos lugares, nuevos espacios"*: Mejora de espacios en el campus UNA.
- *Campaña de Donación y Usufructo de Materiales de Dibujo*: Apoyo a estudiantes con materiales donados.
- *Mejora del Acceso y Revalorización del Entorno de la Parroquia San José*: Enfoque en la preservación del patrimonio cultural.

- Publicación en la revista REGISTROS sobre arquitectura del paisaje en Paraguay.
- Desarrollo de un proyecto de investigación financiado por la FADA, vinculando Trabajos Finales de Grado (TFG) con los ODS y su impacto en ciudades y departamentos del Paraguay.

Vinculación con la Sociedad

- Participación en ARQUISUR 2024 y reuniones de integración curricular.



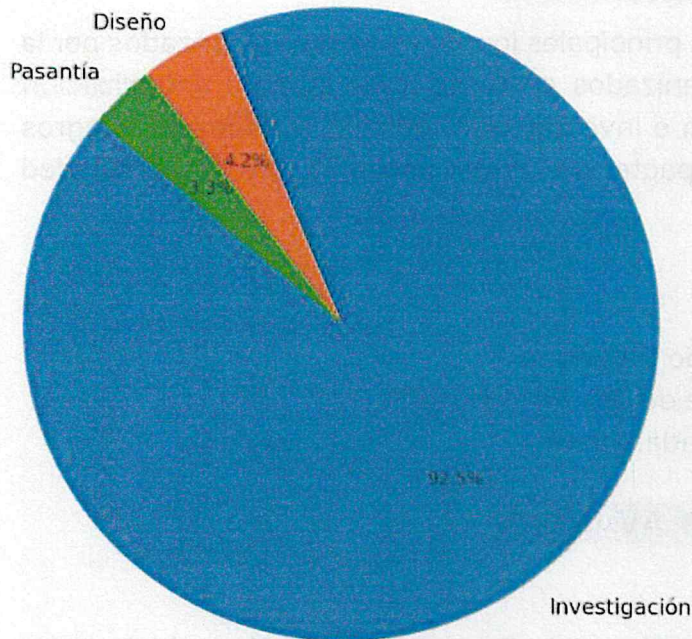
Figura 30 Reuniones de integración curricular

- Movilidad académica internacional con la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.
- Visita académica de estudiantes de la Universidad Católica de Alto Paraná (UCAP).



Figura 31 Visita académica de estudiantes de la Universidad Católica de Alto Paraná

Información Cuantitativa y Estadística



Trabajo Final de Grado:

Modalidad Investigación: Se presentaron 221 protocolos, distribuidos en seis áreas:

- Desarrollo Ambiental: 139
- Tecnología y Hábitat: 37
- Historia y Patrimonio: 10
- Teoría y Urbanismo: 31
- Síntesis: 2
- Representaciones: 2 (rechazados por falta de pertinencia).

Además, 304 estudiantes estuvieron matriculados en esta modalidad durante el año.

Modalidad Diseño: Se aprobaron 10 protocolos dentro del plazo reglamentario, con el Taller B como el de mayor cantidad de inicios de proceso de TFG.

Modalidad Pasantía: Se recibieron 8 protocolos en las cuatro convocatorias, todos aprobados.

La carrera de Arquitectura y Urbanismo contó con un **total de 213 estudiantes** que completaron su proceso académico en 2024.

7.1.3 EVALUACIÓN GENERAL

La carrera ha logrado avances significativos, destacándose la acreditación nacional y la participación en ARCUSUR, además de la actualización curricular con un enfoque en sostenibilidad y el aumento de proyectos de extensión y vinculación social. Sin embargo, enfrenta desafíos como la coexistencia de múltiples planes curriculares, limitaciones en infraestructura y recursos humanos, y la necesidad de fortalecer la difusión de resultados de investigación y proyectos.

7.1.4 PROYECCIONES 2025

- Consolidar el Plan 2022 y mejorar la homologación entre planes.
- Gestionar recursos para ampliar talleres y espacios académicos.
- Promover la participación en programas de movilidad y redes internacionales.
- Impulsar investigaciones interdisciplinarias vinculadas a los ODS.

7.2 CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

En este apartado, se presentan los principales logros y avances alcanzados por la Carrera de Diseño Industrial, organizados en torno a los ejes de actualización curricular, proyectos de extensión e investigación, gestión académica, y logros destacados, demostrando el impacto de estas acciones en la comunidad académica y profesional.

7.2.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. DI Orlando Ottaviano
- Cargo: Director de la Carrera de Diseño Industrial
- Contacto: oottaviano478@fada.una.py

7.2.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Enseñanza

- Progreso en la actualización del Proyecto Educativo, incluyendo participación en comités, diseño de encuestas para docentes, egresados y empleadores, y elaboración de la nueva malla curricular.



Figura 32 Reunión diseño de encuestas para docentes, egresados y empleadores, y elaboración de la nueva malla curricular

- Consolidación de perfiles de egresados de la Licenciatura en Diseño Industrial y Diseño Gráfico.
- Participación en la RED LADA. Además, se han realizado las memorias del 11° Encuentro Latinoamericano de Diseño y Alimentos Tembi'ú'andu 2023. Estas memorias, que resumen el evento, ya están disponibles en la página web de la REDLADA: <https://www.lafooddesign.org/encuentros/2023-san-lorenzo-paraguay>

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

Los encuentros son una combinación de contenidos y diálogos a nivel académico, cultural y socio/político, incluyendo industria, gobierno, ONGs y demás actores presentes en nuestro universo alimentario.

Los encuentros incluyen sesiones de trabajo, ponencias, mesas redondas y conversatorios, exposiciones y otras formas de expresión e intercambio a nivel académico, profesional y cultural.



Figura 33 Material Gráfico del 11º Encuentro Latinoamericano de Diseño y Alimentos Tembi'u'andu 2023

Extensión e Investigación

- Desarrollo del manual de anatomía bucal para niños con Síndrome de Down, en colaboración con la Facultad de Odontología, destacando avances y desafíos.

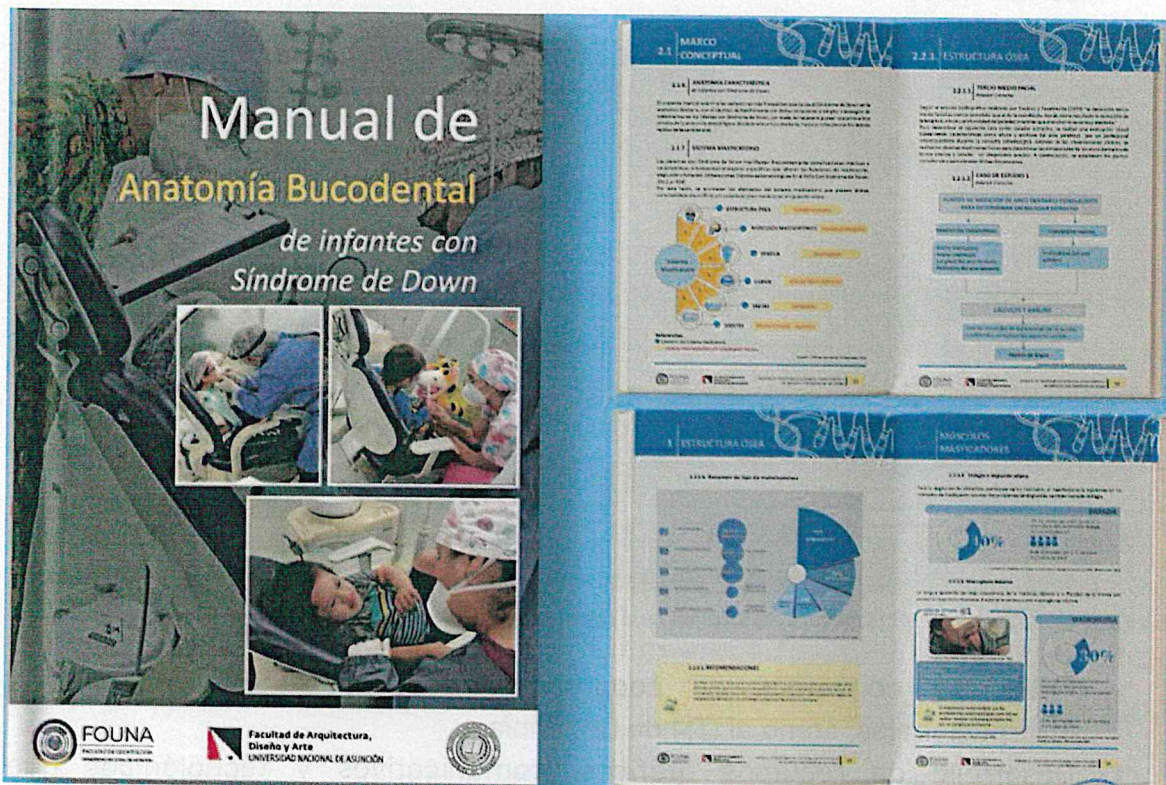


Figura 34 Manual de anatomía bucal para niños con Síndrome de Down

- Publicación y diseño del libro "Grafismo Indígena", adjudicación de fondos de la Secretaría Nacional de Cultura para el Diseño Editorial Digital y actividades relacionadas. Reconocimiento Internacional a Docente de la FADA: En noviembre de 2024, una Docente de la Facultad recibió un reconocimiento internacional en el Segundo Foro Iberoamericano de Investigación y Diseño organizado por la Asociación Iberoamérica Diseña por una investigación realizada, lo que refleja el impacto y la calidad de las investigaciones desarrolladas en la institución.
- Participación de Docentes en congresos y foros internacionales como la Presentación del proyecto MUNDOS DE CREACIÓN en la de la UNAM para XVII del Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación CIMI 2024.
- Acuerdo de Cooperación para el Fomento de la Investigación en Diseño: Firmado en diciembre de 2024, este acuerdo busca fortalecer la investigación en el área de diseño, promoviendo la innovación y la excelencia académica.

Producción Académica y Vinculación

- Participación en el 9° Congreso DiSUR (Chile) con ponencias y evaluaciones de docentes.



Figura 35 Participación en el 9° Congreso DiSUR (Chile) con ponencias y evaluaciones de docentes

- Firma de convenios de cooperación académica con instituciones internacionales, como el ITM de Colombia.
- Desarrollo de recursos gráficos, comunicativos y tecnológicos que fortalecen la identidad institucional.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

- Donación del producto “Mi pequeño Corazón” al Dpto. de Cardiología Pediátrica del Hospital de Clínicas – UNA.



Figura 36 Donación del producto “Mi pequeño Corazón”

7.2.3 GESTIÓN DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

- Coordinación y seguimiento del Trabajo Final de Grado (TFG), incluyendo estadísticas, revisiones y mejora en los tiempos de egreso.
- Acompañamiento a 126 estudiantes en proceso de culminación y tutorías personalizadas para defensas de trabajos finales de grado.
- Incremento de estudiantes egresados respecto a años anteriores y análisis de género que muestra alta participación femenina.
- Funcionamiento de los **6 talleres** de la FADA, coordinados y manejados por la carrera de Diseño Industrial para el beneficio de la comunidad educativa.



Figura 37 Funcionamiento del Taller de Metal

7.3 CARRERA DE DANZA

La Licenciatura en Danza de la FADA-UNA se enfoca en formar profesionales integrales que combinen la técnica artística con competencias pedagógicas y teóricas. En 2024, la carrera consolidó avances en las áreas académica, de extensión e investigación.

7.3.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. Econ. Natalia Fuster
- Cargo: Directora de la Carrera de Danza
- Contacto: nfuster@fada.una.py - licdanza@fada.una.py

7.3.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Gestión Académica:

- Actualización de la malla curricular con enfoque en interdisciplinariedad y herramientas tecnológicas.
- Desarrollo de una tercera línea de investigación: Residencias Artísticas en Artes Escénicas, fortaleciendo la integración práctica-teórica.
- Graduación de 9 estudiantes con Trabajos Finales de Grado basados en proyectos artísticos y pedagógicos.

Extensión Universitaria e Investigación:

- Proyectos destacados:
 - Cuerpos y Saberes: Talleres abiertos en danza contemporánea, ballet clásico, danza paraguaya y más, beneficiando a más de 1,100 personas.



Figura 38 Afiches de Talleres Cuerpos y Saberes

- Clases de Salsa: Promoción del bienestar físico y mental en la comunidad universitaria.

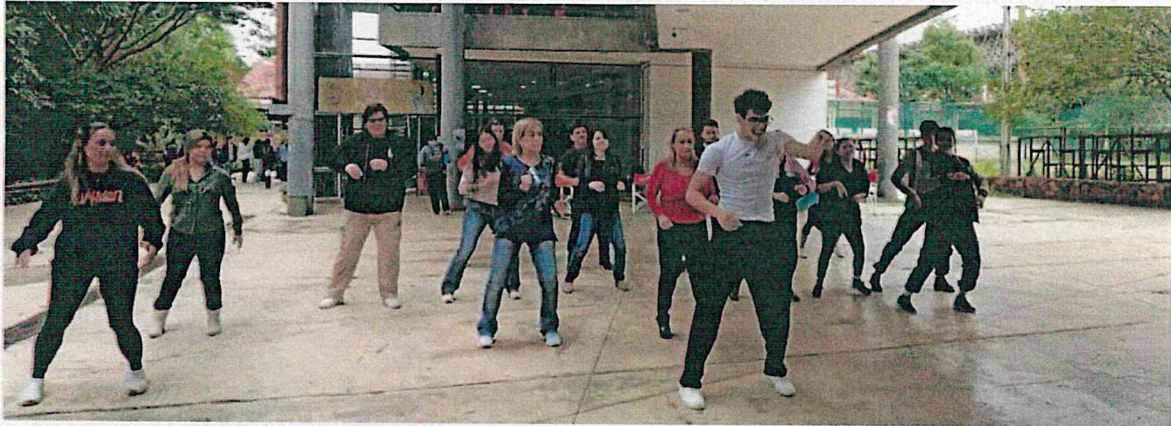


Figura 39 Clases de Salsa

- Participación en festivales como SYRY 5ta Edición y eventos comunitarios en Piribebuy.

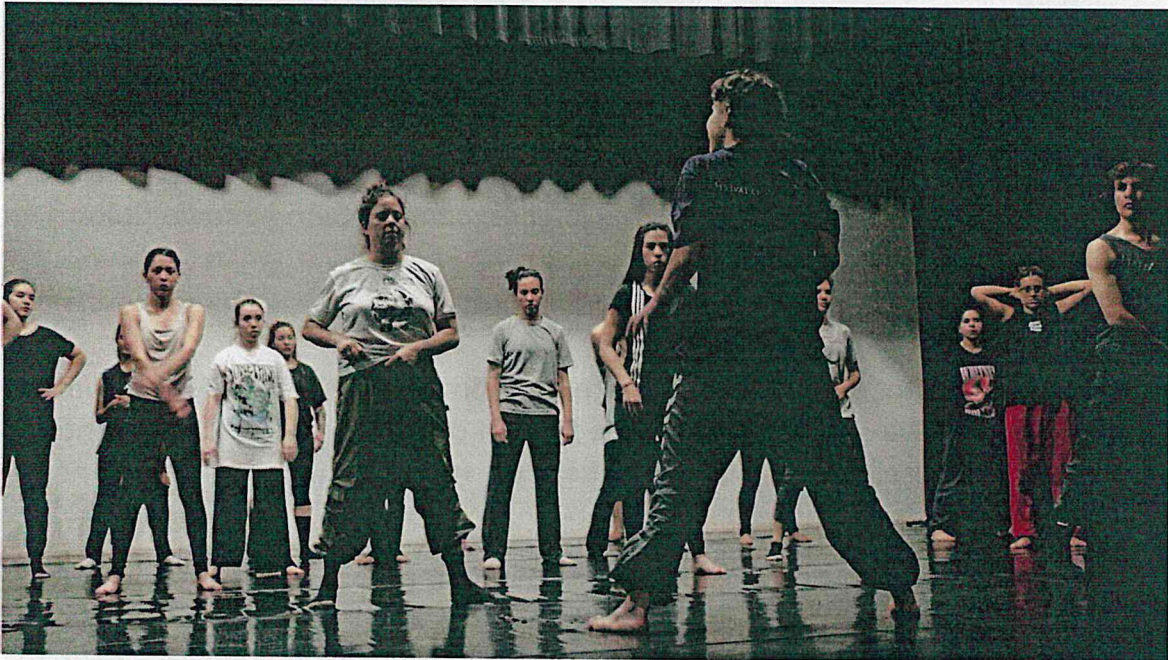


Figura 40 Participación en las prácticas en el marco del Festival Syry

- Integración de experiencias prácticas de residencia a los Trabajos Finales de Grado.
- Producción de material didáctico audiovisual, como el análisis y reinterpretación de obras icónicas.

Proyección Internacional:

- Movilidad estudiantil en Uruguay y Brasil mediante programas de intercambio.

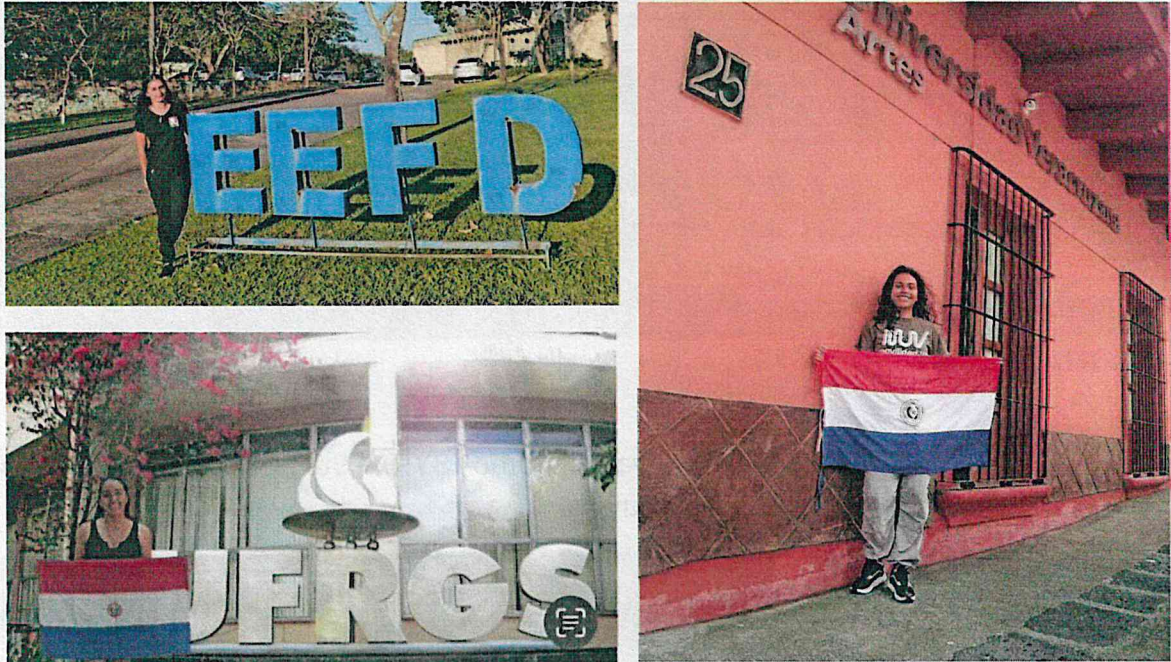


Figura 41 Movilidad estudiantil de estudiantes de Danza

- Participación en eventos internacionales, como el Seminario de Cultura en Belo Horizonte, Brasil.

7.3.3 EVALUACIÓN GENERAL

Entre los aspectos positivos de la extensión universitaria, se destaca la participación activa y comprometida de todo el cuerpo docente y estudiantil en los proyectos desarrollados, lo que refleja un fuerte sentido de integración y colaboración en las actividades.

Sin embargo, persisten desafíos que deben abordarse, como la falta de ocupación de vacantes clave dentro del organigrama institucional, lo cual limita la eficiencia tanto en la gestión administrativa como en el cumplimiento de los objetivos académicos.

7.3.4 ESTADÍSTICAS CLAVE

- Talleres realizados: 12.
- Movilidad estudiantil: 2 estudiantes.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

- Presentaciones artísticas y muestras coreográficas en más de 10 eventos, los más destacados se presentan a continuación: Taller del Diálogo Sostenido Sobre Usos Pacíficos, Inocuidad y Seguridad Alimentaria en América Latina, "V Jornadas Paraguayas de Botánica", Día Mundial del Folklore, Festival Palmear, IV Congreso de Internacionalización de la Educación Superior. Producciones que destacan el patrimonio cultural, como "El Legado de Flores" y danzas tradicionales paraguayas.



Figura 42 Taller del Diálogo Sostenido Sobre Usos Pacíficos, Inocuidad y Seguridad Alimentaria en América Latina y IV Congreso de Internacionalización de la Educación Superior

7.3.5 PROYECCIONES 2025

En el ámbito académico, se han establecido metas claras orientadas a la revisión y modernización de los planes de estudio, así como a la mayor integración de herramientas tecnológicas que optimicen los procesos de enseñanza y aprendizaje. En cuanto a la investigación, se busca fortalecer las líneas ya existentes y fomentar la realización de proyectos colaborativos, además de incrementar la publicación de resultados en revistas académicas de prestigio.

En el área de extensión, se proyecta la expansión de actividades comunitarias y residencias artísticas, consolidando a la vez una vinculación más fuerte con sectores culturales y sociales. Finalmente, en términos de impacto cultural, se aspira a potenciar la participación en eventos internacionales y a la creación de nuevos espacios de difusión que promuevan la danza como una herramienta efectiva de transformación social.

7.4 CARRERA DE MÚSICA

La carrera de Licenciatura en Música de la FADA-UNA destacó en 2024 por sus aportes en educación, extensión, investigación y difusión cultural. Las actividades promovieron el acceso a experiencias musicales diversas, reforzaron la investigación y facilitaron el diálogo entre estudiantes, docentes y la comunidad.

7.4.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. Arq. Juan Carlos Dos Santos
- Cargo: Director de la carrera de Música
- Contacto: juancarlos.dossantos@fada.una.py

7.4.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Extensión Universitaria y Difusión Cultural

- Proyectos de Impacto Social:
 - FADA en tu Cole: Presentaciones musicales interactivas en 7 instituciones, fomentando apreciación cultural.

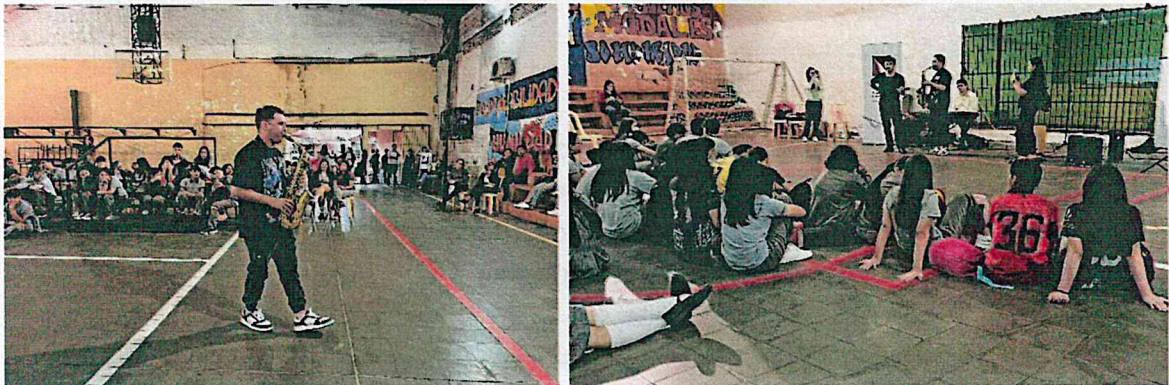


Figura 43 Proyecto FADA en tu cole - Colegio España

- Ópera en la Playa y Zarzuela "Ha Che Reta": Producciones innovadoras que rescatan el patrimonio cultural paraguayo.



Figura 44 Zarzuela "Ha Che Reta"

- Hagamos Música: Clases gratuitas para estudiantes externos, beneficiando a 99 participantes.



Figura 45 Proyecto Hagamos Música

- Eventos Internacionales:
 - Organización de la XV Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical.

Conciertos y Festivales:

- Conciertos de Gala: Ejecución de la 1ª Sinfonía de Beethoven y obras de Vivaldi y Mozart.

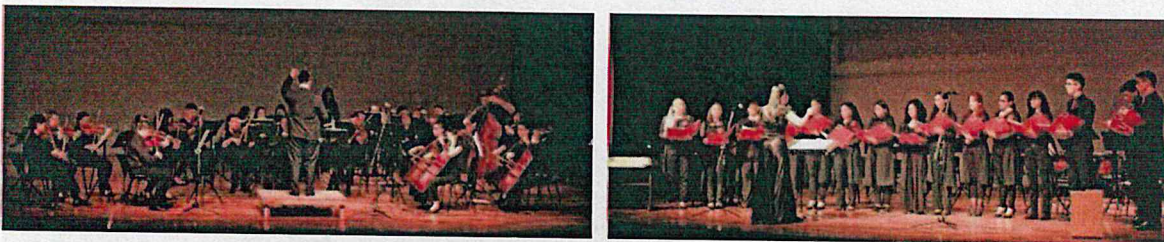


Figura 46 Concierto de Gala Música FADA

- Ciclo Tom Jobim: Conciertos en colaboración con la Embajada de Brasil.



Figura 47 Conciertos en la Embajada de Brasil

- Guaranias, Legado de Flores: Conciertos en honor a la Guaranía, declarada patrimonio inmaterial.



Figura 48 Guaranias, Legado de Flores

- La Orquesta de la FADA/UNA, de la mano de la Carrera de Lic. en Música, y dirigidos por el Maestro Juan Carlos Dos Santos, interpretaron piezas musicales emblemáticas de la Guaranía en el marco de la participación de integrantes de la Red Interuniversitaria de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial para América Latina y el Caribe (RIUCA-PCILAC cultural).



Figura 49 Concierto durante la reunión de la Red Interuniversitaria (RIUCA-PCILAC)

- Concierto para nuestros mayores: Con la finalidad de brindar un encuentro de música en hogares geriátricos, residencias y centros donde se encuentren adultos mayores, a cargo de estudiantes de la carrera de Lic. en Música.



Figura 50 Proyecto Concierto para nuestros mayores

Investigación y Publicaciones

- Mapeo de Instituciones Educativas Musicales en Paraguay: Identificación de escuelas y conservatorios clave. Disponible en <https://fada.una.py/mapeoescuelasmusicapy/>.
- Fonoteca Memoria Histórica de la Radio Nacional del Paraguay: Proyecto financiado por la Latin Grammy Foundation.
- Jornadas Académicas y Publicaciones:
 - Reflexionar sobre música popular con participantes internacionales.
 - Cuadernos sobre música paraguaya y técnicas pianísticas.

Egresados:

- Graduación de 20 estudiantes en diversas menciones (instrumentos, dirección, música popular y educación musical). Total, acumulado: 99 egresados de la carrera de su inicio.

Movilidad y Formación Docente:

- Argentina: Una docente participó en actividades académicas y artísticas en la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) del 23 al 26 de mayo. Este intercambio se realizó en el marco del Programa PILA.
- Capacitaciones de Profesores de la Carrera
 - Maestrías Internacionales (2024-2025):
 - 1 docente completó una maestría en España gracias al programa BECAL.
 - 3 docentes accedieron a maestrías en Irlanda, Estados Unidos y España, en áreas como interpretación musical, jazz y composición.
- Docentes Postgraduados Recientemente:
 - 9 docentes finalizaron maestrías en países como Estados Unidos, España, Alemania, Italia y Portugal.
 - Estas capacitaciones abarcan énfasis en interpretación musical y teoría musical, fortaleciendo áreas clave como Música Popular.

7.4.3 PROYECCIONES 2025

El fortalecimiento de la Unidad de Investigación se ha convertido en una prioridad estratégica, con la formalización de mecanismos que permitan estructurar y facilitar el desarrollo de investigaciones futuras. En el ámbito de la producción académica, se ha avanzado en la consolidación de textos y partituras destinadas a enriquecer la Biblioteca de Investigación Musical, un recurso clave para el desarrollo y la preservación del conocimiento en este campo.

7.5 INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

El Instituto Superior de Arte, dependiente de la FADA, mantiene su compromiso con la formación académica de excelencia en Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. En 2024, el ISA ha trabajado en docencia, investigación, extensión y vinculación, consolidando sus programas académicos y mejorando su impacto social.

7.5.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. Mag. Lía Colombino
- Cargo: Directora de del ISA
- Contacto: lcolombino@fada.una.py

7.5.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Académico:

- Se ejecutaron las actividades conforme al cronograma aprobado, adaptándose a imprevistos como problemas eléctricos y la toma estudiantil.
- Se llevaron a cabo clases, evaluaciones y defensas de Trabajos Finales de Grado (TFG) con mínimas modificaciones.
- Se realizaron concursos abreviados para nuevos docentes y auxiliares, fortaleciendo áreas clave en ambas carreras.
- Se adecuaron currículas para estudiantes con necesidades específicas, promoviendo un entorno más inclusivo.
- Implementación de instrumentos para evaluar docentes, directivos y clases, con resultados consolidados en informes periódicos.

Actualización de Proyectos Educativos:

- Se presentaron propuestas ajustadas al Consejo Directivo, siguiendo estándares de calidad académica y consultas a la comunidad educativa.
- Se elaboraron materiales como guías sobre investigación-acción y escritura académica, orientados a fortalecer las capacidades investigativas.

Investigación

- Aprobación de la línea "Espacialidad y Prácticas Culturales y Simbólicas", con desarrollo de artículos y propuestas colaborativas.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

Proyectos de Impacto Social y Eventos Culturales:

- Participación activa en la Feria Oxígeno y la Noche de los Museos, promoviendo el arte contemporáneo paraguayo y la profesionalización de estudiantes.
- Estudiantes y docentes participaron en jornadas de investigación y congresos internacionales, destacándose por su innovación y rigor académico.
- Talleres de sostenibilidad y diseño para comunidades locales, en colaboración con CEAMSO y otras instituciones.

Participación Internacional de estudiantes, egresados y docentes a nivel internacional

- Intercambios estudiantiles y docentes con universidades de América Latina, destacándose en residencias artísticas y premios internacionales.
- Gestión de acuerdos con instituciones como el Museo del Barro, Fundación Texo y organismos internacionales, promoviendo alianzas estratégicas.
- Estudiantes
 - Uruguay: 1 estudiante ganó el Premio Don Báez en ESTE Arte y realizó una muestra individual en José Ignacio. <https://elnacional.com.py/agenda-cultural/2024/01/11/claudia-casarino-gana-el-premio-don-baez-en-este-arte-2024/>
 - Brasil: 1 estudiante presentó una muestra individual en la Galería Fortes de Sao Paulo. <https://elnacional.com.py/agenda-cultural/2024/10/09/claudia-casarino-expone-corte-en-sao-paulo/>
 - Argentina: 1 estudiante participó en una muestra colectiva y en ArteBA 2024. <https://www.revistamagenta.com/cuanto-pesa-el-amor/>
 - Chile: 1 estudiante fue seleccionada para la Residencia SACO, en Antofagasta. <https://elnacional.com.py/agenda-cultural/2024/02/01/belen-rodriguez-seleccionada-para-la-residencia-artistica-saco-en-antofagasta/>
 - El Salvador: 1 estudiante realizó una residencia en el Centro Cultural de España, derivada de su participación en el programa Invernadero. <https://www.ccesv.org/evento/encuentro-invernadero-paraguay-el-salvador/>
 - Suiza: 1 estudiante participó en la Residencia Future Memory Lab, culminando en una exposición en Lausana.
- Egresados
 - Estados Unidos: 1 egresada participó en la Semana del Arte de Miami. <https://www.abc.com.py/espectaculos/artes-plasticas/2024/12/16/la-artista-paraguaya-lili-cantero-se-destaca-en-miami/>

- Brasil: 1 egresada participó en una misión de emprendedores en Curitiba y Florianópolis.
- Docentes
 - Ecuador: 1 docente participó con ponencias en eventos académicos en Guayaquil. [Albán Martínez Gueyraud](#)
 - República Dominicana: 1 docente presentó una conferencia magistral en el Seminario Nacional de Conservación de ICOMOS.
 - Argentina:
 - ✓ 1 docente fue ponente en congresos y charlas en Buenos Aires y Morón.
 - ✓ 1 docente participó en el Laboratorio de Artes Combinadas y en un seminario sobre mediación cultural en São Paulo.
 - España:
 - 1 docente realizó curadurías en el Museo de América (Madrid) y en Palmas de Gran Canaria, además de participar en ferias de arte. [Lia Colombino](#)
 - Italia: 1 docente participó en un workshop en Venecia.
 - Brasil: 1 docente participó en el Instituto Tomie Ohtake y en el MASP.
 - Liechtenstein: 1 docente presentó una obra en un evento sobre derechos humanos en Vaduz. <https://artequeacontece.com.br/instituto-tomie-ohtake-realiza-ensaios-para-o-museu-das-origens/> / <https://www.institutotomieohtake.org.br/midiateca/carta-publica-seminario-ensaios-para-o-museu-das-origens-politicas-da-memoria>
 - Paraguay y Suiza: 1 docente desarrolló un módulo sobre ecologías culturales en el Máster de la Universidad Pública de Navarra y el Centro Huarte.
 - Francia y Argentina: 1 docente participó en ferias de fotografía en París y Buenos Aires.
- Participación en Congresos y Eventos Académicos
 - 4 docentes participaron en eventos internacionales, como el Congreso de Extensión de AUGM en Argentina, el Congreso Internacional de Ciencias Humanas en San Martín, y conferencias sobre arquitectura y arte contemporáneos en distintos países.

Participación Internacional de estudiantes, egresados y docentes a nivel nacional

- Este año, el Premio Henri Matisse reconoció el talento de miembros del

ISA

Prof. Arq. José G. ...
Decano

- El primer premio fue otorgado a una estudiante de Artes Visuales.
- El segundo premio fue para un egresado y docente que actualmente coordina la carrera de Artes Visuales.
- También fueron seleccionados un docente de Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, junto a dos estudiantes de Artes Visuales. <https://bit.ly/3POGXba>
- Premio ASGAPA de Estímulo a la Escritura Crítica 2024
- **El ISA también tuvo representación destacada en este premio:**
 - El primer premio fue otorgado a un auxiliar de enseñanza de la carrera de Artes Visuales.
 - Una mención especial fue recibida por un estudiante de la misma carrera. <https://bit.ly/40sKvVx>
- **Premios Feria Oxígeno 2024**
 - En la Feria Oxígeno se reconoció el talento de egresados y docentes del ISA:
 - Una egresada de Artes Visuales fue galardonada con el Premio Residencia La Nave (Escobar, Argentina).
 - Otra egresada y auxiliar de enseñanza recibió el Premio Fábrica.
 - En el programa de adquisiciones, diversas colecciones incorporaron obras de docentes y egresados del ISA.
<https://elnacional.com.py/agenda-cultural/2024/10/22/con-muchas-ventas-y-diversos-premios-cerro-con-exito-oxigeno-feria-de-arte/>
- **Residencia Invernadero 2023-2024**
 - El primer premio, consistente en una residencia en el Centro Cultural de España en El Salvador, fue otorgado a una estudiante y auxiliar de enseñanza.
 - El segundo premio, que incluye una muestra en las salas del Centro Cultural de España Juan de Salazar, fue para un docente y egresado de Artes Visuales.
<https://www.ccesv.org/evento/encuentro-invernadero-paraguay-el-salvador/>

Mejora en Canales de Comunicación:

- Encuestas internas identificaron áreas de mejora en comunicación, impulsando estrategias que se implementarán en 2025.
- Redes sociales del ISA alcanzaron más de 200 mil visualizaciones en Instagram y un notable impacto en Facebook, con mayor éxito en historias visuales.

7.5.3 EVALUACIÓN GENERAL

Entre los aspectos positivos del período se destaca el cumplimiento del calendario académico, logrado a pesar de diversas adversidades, reflejando el compromiso y la resiliencia de la comunidad educativa. Asimismo, se registró un notable incremento en la visibilidad internacional de estudiantes y docentes, lo que fortaleció el posicionamiento institucional en escenarios globales. Otro avance significativo fue la aprobación de reglamentos y manuales clave, los cuales contribuyen a optimizar y fortalecer los procesos internos.

No obstante, se identificaron desafíos importantes, como las interrupciones ocasionadas por factores externos, incluyendo condiciones climáticas adversas y movilizaciones sociales, que afectaron las actividades regulares. Además, se evidenció la necesidad de mejorar la comunicación tanto interna como externa para garantizar una mayor fluidez y eficacia en la gestión de información y procesos.

7.5.4 PROYECCIONES 2025

- Consolidación de las nuevas propuestas educativas y reglamentos.
- Ampliación de convenios y participación internacional.
- Implementación de un protocolo para una educación más inclusiva y sostenible.

Prof. Arq. José G. Insirán C.
Decano



GESTIÓN POR DIRECCIONES GENERALES

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

Direcciones Generales

- Dirección Académica
- Dirección de CPA
- Dirección de Postgrado
- Dirección de Extensión Universitaria
- Dirección de Proyectos
- Dirección de Investigación
- Dirección de Gestión del Talento Humano
- Dirección Administrativa

8. GESTIÓN DIRECCIONES GENERALES

8.1 DIRECCIÓN ACADÉMICA

La Dirección Académica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA) es responsable de coordinar diversas áreas académicas, incluyendo Relaciones Internacionales, Trabajo Final de Grado (TFG), Procesamiento de Datos, Bedelía, Biblioteca, y Estadística y Evaluación. Este informe presenta las actividades, logros y desafíos durante el año 2024, organizado en las siguientes secciones.

8.1.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. Mag. Dora Arguello
- Cargo: Directora Académica
- Contacto: dora.arguello@fada.una.py

8.1.2 COORDINACIÓN ACADÉMICA

Gestión Académica

- Control y registro de asistencia de docentes y auxiliares ad honórem, con reportes mensuales a la Dirección de Talento Humano.
- Análisis y organización de concursos para escalafón docente en diversas cátedras.
- Realización de exámenes por competencias para la homologación de títulos extranjeros en Arquitectura y Urbanismo, en cuatro fechas durante el año.
- Participación activa en reuniones con el Consejo Nacional de Ciencias (CNC) y el Ministerio de Educación para la implementación del Registro Único del Estudiante (RUE).
- Implementación exitosa del sistema E-Prof, digitalizando los datos académicos de los estudiantes.
- Matriculación y registro de estudiantes en todas las carreras de la FADA.
- Carga de resoluciones de homologación y convalidación de asignaturas.
- Procesamiento de notas finales, planillas y actas de exámenes finales.
- Gestión de solicitudes de situación académica y listas de inscriptos para direcciones de carrera.

Prof. Arq. José C. ...
Decano

Trabajo Final de Grado (TFG)

- Recepción y evaluación de protocolos en las modalidades de Investigación, Diseño y Pasantía.
- Egreso de 280 estudiantes distribuidos en las siguientes carreras:
 - Arquitectura: 221 egresados.
 - Diseño Industrial: 23 egresados.
 - Licenciatura en Música: 20 egresados.
 - Licenciatura en Danza: 9 egresados.
 - Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana: 2 egresados.
 - Licenciatura en Artes Visuales: 5 egresados.

8.1.3 MOVILIDAD

- Coordinación de programas de movilidad (AUGM, MARCA, PAME, PILA) para 13 estudiantes movilizados al extranjero y la recepción de estudiantes internacionales.
- Gestión de becas para intercambio, incluyendo solicitud de reajustes debido al aumento en el costo de vida.
- Participación en el proyecto de red de facultades MARCA 2025-2027, asegurando la continuidad de movilidades

RESUMEN DE MOVILIDADES ESTUDIANTES ENTRANTES POR PROGRAMAS 1ER PERIODO 2024

AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)	PAME UDUAL	CONVENIO /ACUERDO /EST. INTERNACIONAL	PILA
Carolina de Souza UNICAMP/Brasil Carrera: Artes Visuales	Jaime Velásquez EL BOSQUE/Colombia Carrera: Diseño Industrial		Martina Medina Henao UNIVERSIDAD JAVERIANA/Colombia Carrera: Artes Visuales



Ma. Renata Vago UNL/Argentina Carrera: Diseño Industrial	Iván Pinzón EL BOSQUE/Colombia Carrera: Diseño Industrial		
	Sofía Peña ECCI/Colombia Carrera: Diseño de Indumentaria		
	Sara Correa STO. TOMÁS/Colombia Carrera: Arquitectura y Urbanismo		
	Wendy Rosario Gómez UAM/México Carrera: Artes Visuales		
	Carla Mercado UAM/México Carrera: Diseño Industrial		
	Hamid Viedma UAM/México Carrera: Arquitectura y Urbanismo		

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

RESUMEN DE MOVILIDADES ESTUDIANTES ENTRANTES POR PROGRAMAS
1ER PERIODO 2024

AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)	PAME UDUAL	CONVENIO/ACUERDO/EST. INTERNACIONAL	PILA
<p>Ma. Inés Brizuela Carrera: Arquitectura y Urbanismo Universidad de destino: UNICAMP</p>	<p>Antonella Ocampos Carrera: Arquitectura y Urbanismo Universidad de destino: USTA - TUNJA</p>	<p>Andrés Riera Carrera: Arquitectura y Urbanismo Universidad de destino: SAPIENZA - ROMA</p>	<p>Sol Ramírez Carrera: Arquitectura y Urbanismo Universidad de destino: UNIV. JAVERIANA, CALI</p>
<p>Sergio Viera Carrera: Artes Visuales Universidad de destino: UNL</p>	<p>Jazmín Silva Carrera: Diseño Industrial Universidad de destino: EL BOSQUE</p>	<p>Paula León Carrera: Arquitectura y Urbanismo Universidad de destino: USTA - TUNJA</p>	
<p>Amaya Rivas Carrera: Danza Universidad de destino: UDELAR</p>	<p>Azul Bertolo Carrera: Diseño Industrial Universidad de destino: EL BOSQUE</p>		
<p>Camila Garcia Carrera: Diseño Gráfico</p>			



Universidad de destino: UFSC			
------------------------------	--	--	--

RESUMEN DE MOVILIDADES ESTUDIANTES ENTRANTES POR PROGRAMAS
2DO PERIODO 2024

AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)	PAME UDUAL	MARCA
Renan Maia Dos Santos Carrera: Arquitectura Universidad de origen: Univ. Minas Gerais, Brasil	Sara Sofía Correa Chacón Carrera: Arquitectura Universidad de origen: Univ. Santo Tomás, Colombia	Paola Julia Zubieta Camacho Carrera: Arquitectura Universidad de origen: UMSS, Bolivia
	Minerva Nichte Ha Solis Serrano Carrera: Artes Visuales Universidad de origen: UAM, México	
	María Camila Cagua Parra Carrera: Diseño Industrial Universidad de origen: Univ. El Bosque, Colombia	
	Vanesa Alejandra Salazar Ramírez Carrera: Diseño de Indumentaria, Escénica y Urb. Universidad de origen:	

Prof. Arq. José G. ...
Decano

	ECCI, Colombia	
	<p>Jacqueline Bernal Espíritu</p> <p>Carrera: Diseño Industrial</p> <p>Universidad de origen: UAM, México</p>	
	<p>Dayara Estafanía Pèrez Rodríguez</p> <p>Carrera: Arquitectura</p> <p>Universidad de origen: Univ. Santo Tomás, Colombia</p>	
	<p>Jhaider Sanabria Galeano</p> <p>Carrera: Arquitectura</p> <p>Universidad de origen: Univ. Santo Tomás, Colombia</p>	
	<p>Kevin Milovan Arias Su</p> <p>Carrera: Diseño Industrial</p> <p>Universidad de origen: UAM, México</p>	

**RESUMEN DE MOVILIDADES ESTUDIANTES SALIENTES POR PROGRAMAS
2DO PERIODO 2024**

AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)	PAME UDUAL	MARCA	PILA	CONVENIOS
---	------------	-------	------	-----------



Adriana Rojas Carrera: Arquitectura Universidad de destino: UF Minas Gerais, Brasil	Alejandro Almirón Carrera: Diseño de Indumentaria, Escénica y Urb. Universidad de destino: ECCI, Colombia	Ma. Eliza Lezcano Carrera: Arquitectura Universidad de destino: Univ. Nacional de Córdoba	Ana Paula Caballero Carrera: Diseño Industrial Universidad HURLINGHAM	Verónica Durañona Carrera: Arquitectura Universidad de Granada, España
Alexa Benítez Carrera: Danza Universidad de destino: UNICAMP	Paula Achucarro Carrera: Diseño de Indumentaria, Escénica y Urb. Universidad de destino: ECCI, Colombia			Bianca Duarte Carrera: Arquitectura Universidad de Granada, España
	Fernando Velásquez Carrera: Diseño Industrial Universidad de destino: UAM, México			
	Anahí Arce Carrera: Arquitectura Universidad de destino: Santo Tomás, Colombia			

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

	<p>Marcelo Del Puerto</p> <p>Carrera: Artes Visuales</p> <p>Universidad de destino: El Bosque, Colombia</p>		
--	--	--	--

8.1.4 DATOS CUANTITATIVOS

A continuación, se describen los datos cuantitativos solicitados, de estudiantes matriculados y egresados de carreras de grado:

Carreras	Alumnos Matriculados			Alumnos Egresados			Total, General
	M	H	Total	M	H	Total	
Arquitectura	1540	700	2240	146	67	221	2453
Diseño Industrial	391	169	560	18	5	23	583
Lic. en Música	128	155	283	11	9	20	303
Lic. en Danza	90	18	108	9	0	9	117
Lic. en Artes Visuales	153	48	201	4	1	5	206
Lic. En Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	179	19	198	2	0	2	200
Total	2481	1109	3590	192	88	280	3870

Se presenta también los datos cuantitativos de egresados Postgrado FADA:

Cursos	Matriculados			Egresados			Total General	Cantidad de Docentes		
	M	H	Total	M	H	Total		M	H	Total
Especialización en Didáctica Universitaria.	157	80	237	129	62	191	428	6	9	15
Maestría: Tecnología de la Arquitectura. Presentación de Tesis.	0	0	0	1	1	2	2	3	3	6

Curso de Actualización: Patologías Constructivas (3ª. Edición) 2024	36	13	49	34	13	47	96	3	6	9
Curso de Actualización: Patologías Constructivas (2ª Edición). Junio 2023 - Febrero, 2024	30	14	44	26	13	39	83	3	5	8
Diplomado: Modelado de Información para la Construcción (BIM). Módulo 1 (1ª edición.) Mayo 2024 - Febrero 2025	0	0	0	13	8	21	21	2	3	5
Diplomado: Modelado de Información para la Construcción (BIM). Módulo 1 (2ª edición.) Mayo 2024 - Febrero 2025	27	18	45	0	0	0	45	2	3	5
Diplomado: Modelado de Información para la Construcción (BIM). Módulo 2 (1ª edición.) Mayo 2024 - Febrero 2025.	13	5	18	0	0	0	18	2	3	5
Diplomado en Dirección y Gestión de Proyectos. (1ª. Edición.)	17	12	29	15	12	27	56	2	1	3
Total:	280	142	422	218	109	327	749	23	33	56

8.1.5 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

- Digitalización total de los datos académicos mediante E-Prof.
- Unificación del calendario académico 2025.
- Implementación del nuevo reglamento de auxiliares de enseñanza. [Res1008/24/2023](#)
- Finalización del plan de actualización de las carreras de Licenciatura en Música y Licenciatura en Danza.
- Registro de 572 egresados en la plataforma RUE, correspondiente a 2023 y 2024.

8.1.6 PROYECCIONES 2025

- Incorporación de un coordinador académico y un coordinador en psicopedagogía para mejorar la inclusión y el seguimiento estudiantil.
- Optimizar la asignación de aulas y espacios para clases presenciales.
- Ampliar la oferta de movilidad internacional y ajustar becas a las necesidades actuales.

Prof. Arq. José G. Espín G.
Decano

8.2 DIRECCIÓN CURSO PREPARATORIO DE ADMISIÓN

El Curso Preparatorio de Admisión CPA es un programa de nivel superior no universitario que actúa como requisito previo y condicionante para acceder a las carreras ofrecidas por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte FADA. Este curso no otorga créditos universitarios, pero habilita a los estudiantes aprobados a inscribirse en las carreras correspondientes. Su organización y administración dependen de la estructura académica de la FADA.

8.2.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Arq. Carolina Aquino
- Cargo: Directora del CPA
- Contacto: carolina.aquino@fada.una.py - admision@fada.una.py

8.2.2 MATERIAS OFRECIDAS EN EL CPA VARÍAN SEGÚN LA CARRERA

Arquitectura y Diseño Industrial:

- Lógica Física y Matemática.
- Comunicación Oral y Escrita.
- Historia Social de la Cultura.
- Creatividad, Morfología y Percepción.

Licenciatura en Música:

- Lenguaje Musical.
- Técnica e Improvisación (Guitarra, Batería, Canto Popular).
- Comunicación Oral y Escrita.

Licenciatura en Danza:

- Técnica de Ballet Clásico.
- Creatividad e Improvisación.
- Danza Paraguaya.
- Música para la Danza.
- Historia de la Danza.
- Técnica de Danza Contemporánea.

Licenciatura en Artes Visuales y Diseño de Indumentaria:

- Dibujo.
- Comprensión Lectora.

- **Apreciación Visual.**

8.2.3 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Innovaciones y Mejores Prácticas:

- Creación de aulas virtuales para una experiencia de aprendizaje enriquecedora.
- Capacitación continua para docentes en el uso de herramientas digitales y pizarras virtuales.
- Publicación de dos libros de autoría propia para Comunicación Oral y Escrita, y Lógica Matemática.
- Organización de visitas al centro histórico como parte de Historia Social de la Cultura, generando experiencias significativas de aprendizaje.

8.2.4 EVALUACIÓN GENERAL

Entre los aspectos positivos, se destaca el papel del CPA como un puente efectivo entre los postulantes y la vida universitaria. Este programa ha logrado integrar conocimientos de manera sólida, al tiempo que fomenta el aprendizaje interactivo, facilitando la transición de los estudiantes hacia su etapa académica superior. Además, se ha observado un incremento significativo en la confianza del estamento estudiantil hacia la gestión del curso, consolidando su credibilidad y efectividad.

8.2.5 INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y ESTADÍSTICA

Total, de Inscritos e ingresantes por Carrera:

Carrera	Total Inscritos	Ingresantes
Arquitectura (1er y 2do CPA)	1,032	253
Diseño Industrial (1er y 2do CPA)	148	94
Música	31	25
Danza	16	15
Artes Visuales	35	35
Diseño de Indumentaria Esc. y Urb.	35	35
Total General	1,297	457

Detalle de Inscritos por Carrera y Período:

• **Arquitectura**

Periodo	Masculino	Femenino	Total
1er CPA	164	476	640
2do CPA	293	99	392

• **Diseño Industrial**

Periodo	Masculino	Femenino	Total
1er CPA	18	57	75
2do CPA	14	59	73

• **Música**

Periodo	Masculino	Femenino	Total
Total CPA	16	15	31

• **Danza**

Periodo	Masculino	Femenino	Total
Total CPA	3	13	16

• **Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana**

Periodo	Masculino	Femenino	Total
Artes Visuales	12	23	35
DIEU	3	32	35

8.2.5 PROYECCIONES 2025

- Desarrollo de nuevos materiales didácticos de autoría propia en colaboración con profesionales de cada área.
- Capacitación continua para docentes en herramientas digitales.
- Optimizar el rendimiento académico de los postulantes mediante estrategias innovadoras.

8.2.6 IMÁGENES DE APOYO



Figura 51 Exámenes finales presenciales en la sede de la FADA

Prof. Arq. José G. Insirán C.
Decano

8.3 DIRECCIÓN DE POSTGRADO

La Dirección de Postgrado de la FADA/UNA desempeña un papel fundamental en la gestión y desarrollo de programas académicos avanzados que contribuyen al fortalecimiento de las capacidades profesionales y académicas de egresados y docentes. Su labor incluye la coordinación de maestrías, especializaciones, diplomados y cursos de actualización, así como la promoción de la investigación y la vinculación con instituciones nacionales e internacionales. A través de estas acciones, se busca fomentar la excelencia académica y responder a las necesidades del entorno profesional y social.

8.3.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. Arq. Edilio morales
- Cargo: Director de Postgrado
- Contacto: ediliomorales@gmail.com - postgrado@fada.una.py

8.3.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Gestión Académica

- Acompañamiento a los estudiantes de la Maestría en Tecnología de la Arquitectura (1.ª y 2.ª edición) para la presentación y defensa de tesis.
- Supervisión del Curso de Especialización en Didáctica Universitaria.
- Obtención de aprobaciones del Consejo Directivo para diversos programas, Diplomados y cursos como: GIS y cartografía urbano ambiental, Sistemas de Información Geográfica (SIG), Modelado de Información para la Construcción (BIM) Resolución [11/02/2024](#), entre otros.
- Diseño de programas como la Maestría en Arquitectura del Paisaje y la Maestría en Planificación Urbana y Sostenibilidad en colaboración con la Universidad Politécnica de Cataluña y el MUVH.
- Conclusión del Curso de Especialización en Didáctica Universitaria y entrega de tesis.
- Culminación de módulos del Diplomado en BIM (1.ª y 2.ª edición).
- Inicio de nuevos cursos como el Diplomado en Dirección y Gestión de Proyectos (2.ª edición).
- Colaboración con otras direcciones de postgrado de la UNA y facultades del exterior para fortalecer la oferta educativa.
- Avance en el diseño de la Maestría en Arquitectura del Paisaje y otros cursos de especialización.

- Diplomado en Dirección y Gestión de Proyectos, dictado en modalidad combinada desde el 1 de noviembre de 2023 hasta el 30 de marzo de 2024

8.3.3 DIFICULTADES Y LECCIONES APRENDIDAS

Entre los principales desafíos enfrentados, se destacó que algunos programas, como el Diplomado en Gestión de Organizaciones Culturales, no lograron alcanzar el número mínimo de inscriptos, lo que subraya la necesidad de estrategias más efectivas de promoción y captación de participantes. En el ámbito de la colaboración internacional, se identificó la importancia de facilitar la participación de docentes internacionales, fortaleciendo así la dimensión global de los programas. Como parte de las lecciones aprendidas, se concluyó que resulta esencial reforzar los convenios interinstitucionales y buscar mecanismos para reducir costos, lo cual permitirá aumentar la participación y mejorar el alcance de las iniciativas educativas.

8.3.4 PROYECCIONES 2025

Expansión de programas, colaboraciones e innovación académica:

- Apertura de nuevos cursos y continuidad de los existentes, como el Diplomado en BIM (3.ª edición) y el Curso de Especialización en Didáctica Universitaria.
- Promoción de convenios con universidades nacionales e internacionales.
- Diseño de nuevos programas como la Maestría en Planificación Urbana y Sostenibilidad.



Figura 52 Acto de entrega de certificados a participantes del Diplomado en Dirección y Gestión de Proyectos

8.4 DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Dirección de Extensión Universitaria de la FADA se consolida como un puente entre la academia y la sociedad, articulando proyectos que combinan innovación, impacto social y compromiso cultural. Sus iniciativas abarcan diversas áreas disciplinarias, promoviendo la integración del conocimiento teórico con la práctica en contextos reales.

8.4.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Arq. Sonia Rodríguez
- Cargo: Directora de Extensión Universitaria
- Contacto: srodriguez@fada.una.py - extension@fada.una.py

8.4.2 PROYECTOS DE EXTENSIÓN POR CARRERA:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

En el ámbito de la Arquitectura y Urbanismo, se destacan proyectos como el relevamiento y digitalización del Ateneo Paraguayo. Asimismo, iniciativas como el diseño participativo en el Banco San Miguel y el mejoramiento del sistema de agua potable en San Pedro del Ykuamandiyu han generado beneficios tangibles para las comunidades, al tiempo que capacitan a los estudiantes en herramientas tecnológicas avanzadas y prácticas sostenibles.

1. Proyecto Marco de Relevamiento en el Ateneo Paraguayo

- **Descripción:** documentación y digitalización del edificio histórico del Ateneo Paraguayo. Se realizaron actividades como relevamientos arquitectónicos, fotográficos y de patologías constructivas. El trabajo culminó con un modelo 3D y planos digitales que sirvieron para propuestas de restauración y conservación.
- **Impacto:** Ayudó a fortalecer la identidad cultural y facilitó la planificación de intervenciones para preservar un patrimonio arquitectónico clave.
- **Beneficiarios:** Comunidad cultural, estudiantes y sociedad en general.

2. Propuesta de mejoramiento del sistema de agua potable en San Pedro del Ykuamandiyu

- **Descripción ampliada:** Incluyó mediciones de caudal y presión en varios puntos de distribución. Los estudiantes utilizaron

herramientas tecnológicas como AutoCAD y QGIS para mapear la red de distribución.

- **Impacto:** Reducción de enfermedades hídricas y mejora en la calidad de vida de la comunidad.
- **Beneficiarios:** Población de San Pedro del Ykuamandiyu.



Figura 53 Propuesta de mejoramiento del sistema de agua potable en San Pedro del Ykuamandiyu

3. Diseño participativo del habitar sustentable en el Banco San Miguel

- **Descripción ampliada:** En colaboración con la comunidad, los estudiantes desarrollaron soluciones habitacionales sustentables, incorporando prácticas tradicionales y tecnologías innovadoras.

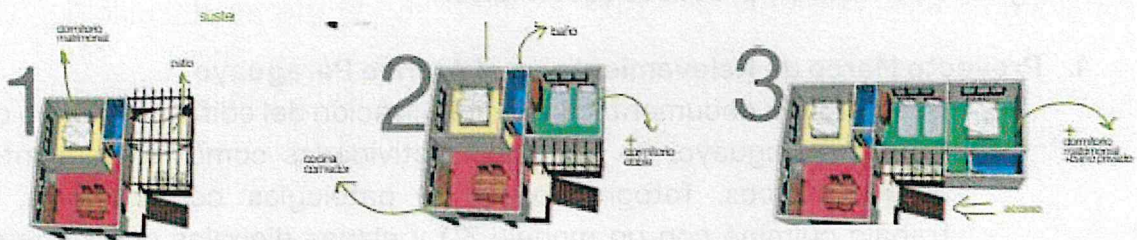


Figura 54 Diseño participativo en el Banco San Miguel

- **Impacto:** Sensibilizó sobre prácticas sostenibles y empoderó a la comunidad para participar activamente en el diseño de sus espacios.
- **Beneficiarios:** 120 familias del Banco San Miguel y áreas cercanas.

4. Fortalecimiento a Comisiones Vecinales para el Desarrollo Local

- **Descripción ampliada:** Este proyecto buscó empoderar a comisiones vecinales de diversas localidades, fortaleciendo sus capacidades organizativas y operativas.

- **Etapas del proyecto:**

Prof. Arq. José G. [illegible]
Decano

1. Planificación: Incluyó encuentros con las municipalidades, facultades de la UNA y organizaciones civiles para coordinar las actividades.
2. Capacitación y organización: Diseño de contenidos y realización de talleres dirigidos a líderes comunitarios, abarcando habilidades clave para la gestión vecinal.
3. Ejecución: Implementación de las actividades planificadas, junto con el registro de datos y lecciones aprendidas.
4. Cierre y socialización de resultados: Elaboración de un informe final y su presentación ante las comunidades e instituciones involucradas.



Figura 55 Fortalecimiento a Comisiones Vecinales para el Desarrollo Local

- **Beneficiarios:** Representantes de 54 comisiones vecinales de áreas urbanas y periurbanas de Asunción, San Lorenzo, Luque, Villa Elisa, entre otras localidades.

INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA:

Líneas de acción:	Cantidad de proyectos:	Total de Beneficiarios (estudiantes, docentes, comunidades, etc.).
Desarrollo socio-comunitario con enfoque de las ciencias, la tecnología y el humanismo.	08	4128
Servicio técnico - profesional a la comunidad.	14	927
Producción de materiales educativos didácticos y difusión.	02	16
Programa educativo, social, cultural y recreativo.	03	74
Espacio de intercambio de saberes.	10	462
Promoción y concienciación social.	06	296
TOTAL:	43	5903

DISEÑO INDUSTRIAL

1. EduLab: Capacitación en tecnologías de fabricación digital

- **Descripción ampliada:** Este proyecto capacitó a docentes y estudiantes en el uso de herramientas de diseño asistido por computadora y fabricación digital como impresoras 3D y cortadoras láser. Estas tecnologías fueron aplicadas en proyectos educativos innovadores.



Presentación de proyectos finales



EduLab

Plan Piloto de Capacitación en
Tecnologías de Fabricación Digital para
docentes de la EEB y EM de Centros
Educativos de la ciudad de San Lorenzo

Sáb 15 de Junio
9:30 horas



FabLab Universitario Cidi
FADA/UNA
Campus Universitario



67 años



Salto CAPITAL

Figura 56 EduLab: Capacitación en tecnologías de fabricación digital

- **Impacto:** Fomentó la incorporación de tecnologías emergentes en la educación, fortaleciendo la capacidad de innovación de los participantes.
- **Beneficiarios:** Docentes y estudiantes de niveles básicos y medios.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Diseño

2. XXXI Jornada de Jóvenes Investigadores AUGM

- **Descripción ampliada:** La XXXI Jornada de Jóvenes Investigadores AUGM convocó al Área de Diseño Gráfico de la carrera de Diseño Industrial para la realización del desarrollo de un taller con los jóvenes investigadores seleccionados, a fin de capacitarlos en temas de diseño de poster de manera a que los mismos puedan elaborar sus respectivos materiales.
- **Impacto:** Visibilizó el impacto del diseño gráfico y presentó una oportunidad a los estudiantes de último semestre de la carrera a incentivar sus habilidades de capacitación y dirección, además de poner en práctica los conocimientos de diseño editorial aprendidos en la carrera.
- **Beneficiarios:** Comunidades académicas y sociales.



Figura 57 Taller en el marco del XXXI Jornada de Jóvenes Investigadores AUGM

3. Diseño y prototipado digital

- **Descripción ampliada:** Talleres que permitieron conceptualizar y fabricar prototipos funcionales utilizando herramientas digitales avanzadas. Los proyectos incluyeron soluciones prácticas para problemas reales.



Figura 58 Diseño y prototipado digital

- **Impacto:** Aumentó la capacidad técnica y la creatividad de los estudiantes, preparándolos para desafíos laborales.



- **Beneficiarios:** Estudiantes de Diseño Industrial.

INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA:

Líneas de acción:	Cantidad de proyectos:	Total de Beneficiarios (estudiantes, docentes, comunidades, etc.).
Desarrollo socio-comunitario con enfoque de las ciencias, la tecnología y el humanismo.	1	En proceso
Servicio técnico - profesional a la comunidad.	2	2.458
Producción de materiales educativos didácticos y difusión.	3	1.737
Programa educativo, social, cultural y recreativo.	1	50
Espacio de intercambio de saberes.	-	-
Promoción y concienciación social.	-	-
TOTAL:	7	4.245

Prof. Arq. José G. Insirán G.
Decano

MÚSICA

En el campo de la música y la danza, programas como *Hagamos Música* y los talleres creativos han transformado comunidades vulnerables, fortaleciendo la integración social y la autoestima de los participantes. Además, las producciones culturales, como el concierto de música y danza paraguaya, han promovido la difusión de las tradiciones nacionales a nivel local e internacional.

1. Hagamos Música

- **Descripción:** Este proyecto consistió en talleres prácticos donde estudiantes y docentes enseñaron música a niños y jóvenes de comunidades vulnerables. Incluyó teoría musical y presentaciones públicas.



Figura 59 Taller Hagamos Musica

- **Impacto:** Fortaleció la integración social y la autoestima de los participantes.
- **Beneficiarios:** Niños y jóvenes de comunidades marginadas.

2. Concierto de música y danza paraguaya

- **Descripción ampliada:** Una producción que combinó la música y la danza en un formato audiovisual para destacar la cultura paraguaya. Fue presentada en plataformas digitales y foros culturales.



Figura 60 Concierto de música y danza paraguaya



- **Impacto:** Difundió y preservó las tradiciones culturales de Paraguay.
 - **Beneficiarios:** Público local e internacional.
- 3. Taller de xilografía en la Penitenciaría Nacional de Tacumbú**
- **Descripción ampliada:** Taller multidisciplinario que unió xilografía y música como herramientas educativas para internos. Este proyecto promovió habilidades creativas y oportunidades de reinserción social.
 - **Impacto:** Brindó una vía de expresión y desarrollo personal para los internos.
 - **Beneficiarios:** Internos del penal.

Otras actividades:

- Cursos avanzados de interpretación musical.
- Jornadas artísticas para el desarrollo cultural.

INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA:

Líneas de acción:	Cantidad de proyectos:	Total de Beneficiarios (estudiantes, docentes, comunidades, etc.).
Desarrollo socio-comunitario con enfoque de las ciencias, la tecnología y el humanismo.		
Servicio técnico - profesional a la comunidad.	2	198
Producción de materiales educativos didácticos y difusión.		
Programa educativo, social, cultural y recreativo.	7	1681
Espacio de intercambio de saberes.	2	192
Promoción y concienciación social.		
Bienestar y salud	1	154
TOTAL:	12	2225

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

DANZA

1. Concierto de música y danza paraguaya

- **Descripción ampliada:** Una fusión entre danza y música que permitió resaltar las tradiciones nacionales mediante coreografías diseñadas por estudiantes y docentes.
- **Impacto:** Promovió el orgullo nacional y la colaboración entre disciplinas artísticas.
- **Beneficiarios:** Público asistente y participantes.

2. Talleres de danza creativa y expresión corporal

- **Descripción ampliada:** Talleres dirigidos a niños y jóvenes, con un enfoque en desarrollar habilidades motrices y emocionales mediante la danza.



Figura 61 Talleres de danza creativa y expresión corporal

- **Impacto:** Fomentó la inclusión social y el interés por el arte escénico.
- **Beneficiarios:** Niños y jóvenes.

3. Participación en festivales nacionales e internacionales

- **Descripción ampliada:** Presentaciones en eventos culturales que visibilizaron el talento local en un contexto nacional e internacional.



Figura 62 Participación en festivales nacionales e internacionales

- **Impacto:** Reforzó la proyección internacional de la cultura paraguaya.
- **Beneficiarios:** Público diverso.

Otras actividades:

- Clínicas de danza contemporánea.
- Encuentros coreográficos interdisciplinarios.

INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA:

Líneas de acción:	Cantidad de proyectos:	Total de Beneficiarios (estudiantes, docentes, comunidades, etc.).
Desarrollo socio-comunitario con enfoque de las ciencias, la tecnología y el humanismo.	---	---
Servicio técnico - profesional a la comunidad.	3	154
Producción de materiales educativos didácticos y difusión.	1	---
Programa educativo, social, cultural y recreativo.	7	439
Espacio de intercambio de saberes.	7	590
Promoción y concienciación social.	---	---
TOTAL:	18	1183

Prof. Arq. José G. Instrán C.
Decano

- **Impacto:** Reforzó la proyección internacional de la cultura paraguaya.
- **Beneficiarios:** Público diverso.

Otras actividades:

- Clínicas de danza contemporánea.
- Encuentros coreográficos interdisciplinarios.

INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA:

Líneas de acción:	Cantidad de proyectos:	Total de Beneficiarios (estudiantes, docentes, comunidades, etc.).
Desarrollo socio-comunitario con enfoque de las ciencias, la tecnología y el humanismo.	---	---
Servicio técnico - profesional a la comunidad.	3	154
Producción de materiales educativos didácticos y difusión.	1	---
Programa educativo, social, cultural y recreativo.	7	439
Espacio de intercambio de saberes.	7	590
Promoción y concienciación social.	---	---
TOTAL:	18	1183

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE ISA

El ISA ha integrado disciplinas como las artes visuales, la música y el diseño en actividades como el taller de xilografía en la Penitenciaría Nacional de Tacumbú y exposiciones interdisciplinarias, fomentando la inclusión social y el aprendizaje colaborativo.

1. Arekopá: Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana

- **Descripción ampliada:** Proyecto que exploró técnicas innovadoras en el diseño textil, combinando tradición y modernidad.
- **Impacto:** Estimuló la creatividad y la innovación en el diseño de moda.
- **Beneficiarios:** Estudiantes y público interesado.



Figura 63 Arekopá: Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana

2. Exposición interdisciplinaria

- **Descripción ampliada:** Una muestra que integró música, artes visuales y diseño, resaltando la conexión entre diferentes disciplinas.
- **Impacto:** Promovió el intercambio cultural y el aprendizaje interdisciplinario.
- **Beneficiarios:** Comunidad universitaria y público general.

3. Proyecto sobre el Taller de Xilografía en la penitenciaría de Tacumbú presentado en el VII Congreso de Extensión de AUGM 2024

- **Descripción:** Este proyecto, desarrollado en 2022, , permitió explorar nuevas formas de expresión dentro del contexto penitenciario. En 2024, el proyecto fue presentado en el VII Congreso de Extensión de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) en Mar del Plata, Argentina por un docente del ISA destacando su impacto y alcance en el ámbito de la extensión universitaria.

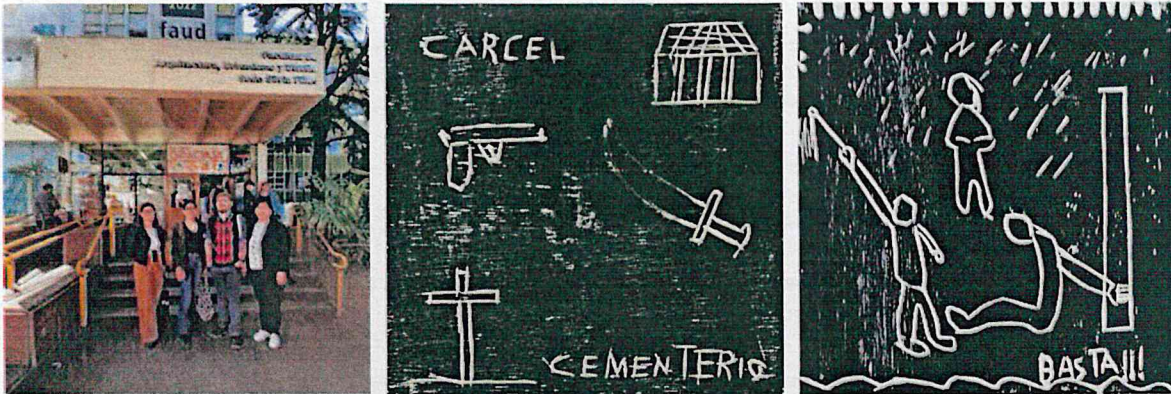


Figura 64 Docentes en el VII Congreso de Extensión de AUGM 2024 y obras realizadas en Taller de xilografía en Tacumbú mayo 2022

- **Impacto:** Promovió la inclusión social y artística.
- **Beneficiarios:** Internos del penal.

INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA:

Líneas de acción:	Cantidad de proyectos:	Beneficiarios externos (Comunidades)
Desarrollo socio-comunitario con enfoque de las ciencias, la tecnología y el humanismo.	1	36
Servicio técnico - profesional a la comunidad.		
Producción de materiales educativos didácticos y difusión.		
Programa educativo, social, cultural y recreativo.		
Espacio de intercambio de saberes.		
Promoción y concienciación social.		
TOTAL:	1	36

8.4.3 CANTIDAD TOTAL DE PROYECTOS POR CARRERA:

CUADRO GENERAL POR CARRERA		
Carrera	Total de Proyectos	Beneficiarios externos
Arquitectura y Urbanismo.	22	5.287
Lic. Diseño Industrial.	7	4.245
Lic. Danza.	18	1.183
Lic. Música.	12	2.225
Lic. Artes Visuales.	–	–
Lic. Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.	1	36
TOTAL	59	12.976

Prof. Arq. José G. Insfrán C.
Decano

8.5 DIRECCIÓN DE PROYECTOS

La Dirección de Proyectos y Servicios de la FADA/UNA actúa como un puente entre la academia y la sociedad, gestionando proyectos de carácter urbano-arquitectónico que benefician a instituciones públicas y privadas sin capacidad técnica instalada. Su objetivo principal es desarrollar soluciones innovadoras y sostenibles que respondan a las necesidades de la comunidad, fortaleciendo la docencia, investigación y extensión universitaria. Bajo el lema "Conectando Academia y Sociedad", la dirección trabaja en tres líneas principales: cooperación, servicios y proyectos internos de la FADA.

8.5.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: Prof. Arq. Evelyn Madelaire
- Cargo: Directora de Proyectos
- Contacto: evelyn.madelaire@fada.una.py -

8.5.2 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Organización y control de pasantías:

- Diseño de contratos y metodologías para supervisar los planes de trabajo de los pasantes.
- Implementación de capacitaciones en metodologías de investigación, abarcando temas como recolección y análisis de datos, redacción técnica y uso de herramientas digitales.

Convenios y colaboraciones. Establecimiento de acuerdos estratégicos con instituciones como:

Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)

Objeto Convenio Específico N° 1: Anteproyectos y Proyectos Ejecutivos Arquitectónicos de ampliación y reposición de 316 Unidades Escolares distribuidas en todo el territorio nacional. Descripción: El servicio comprende el desarrollo de los anteproyectos y proyectos ejecutivos, utilizando como referencia los antecedentes técnicos suministrados por el MEC para cada uno de los locales escolares, en los cuales la FADA UNA deberá plantear la mejor solución arquitectónica en virtud a los lineamientos pedagógicos y necesidades relevadas. Estado: En curso. El 17 de mayo se celebró el Convenio Específico N° 1 entre ambas instituciones para la realización del servicio. A los efectos, el 30 de mayo se realizó

la entrega del Producto 1 "Plan de trabajo para la dirección del servicio, estructura desglosada de trabajo y términos de referencia de los profesionales a ser contratados". En fecha 10 de junio se lanzó el "Concurso externo abreviado para profesionales en el marco del Convenio Específico de cooperación interinstitucional entre el Ministerio de Educación y Ciencias y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - UNA", abierto hasta el 18 de junio. En fecha 12 de julio del corriente se realizó la firma de la Adenda N°1, en fecha 11 de diciembre se firma la Adenda N°2.

Tipo: Servicio

Cotización del servicio: ₡ 6.190.500.078

Cotización del servicio con adenda 1: ₡ 6.346.736.478

Cotización del servicio con adenda 2: ₡ 6.636.874.152

Objeto Convenio Específico N° 2: Cotejos en campo y planes maestros de doscientas cincuenta y seis unidades escolares distribuidas en todo el todo el territorio nacional.

Descripción: El servicio comprende el desarrollo de cotejos de campo, esenciales para el proceso de validación de los datos de la infraestructura existente y del reconocimiento de las condiciones de terreno de forma a garantizar la viabilidad y sostenibilidad de las soluciones arquitectónicas a ser planteadas. Por su parte, los planes maestros posibilitaran un abordaje integral que guiará la evolución edilicia de las unidades escolares asegurando un crecimiento planificado, desde un enfoque de etapabilidad, que responda a las necesidades actuales, sin comprometer la satisfacción de las futuras.

Estado: En curso.

El 12 de diciembre se celebró la firma del Convenio Específico N° 2 entre ambas instituciones para la realización del servicio, realizándose A los efectos, el 17 de diciembre se realizó la entrega del Producto 1 "Plan de trabajo y cronograma".

Tipo: Servicio

Cotización del servicio: ₡ 1.644.113.486

Universidad Nacional de Villarrica del Espíritu Santo (UNVES)

Objeto: Proyecto ejecutivo del Campus Universitario de la Universidad Nacional de Villarrica del Espíritu Santo (UNVES).

Descripción: El servicio engloba el desarrollo del Proyecto Ejecutivo de los bloques de aulas, facultades, laboratorios y pórtico de acceso. Además, contempla el diseño vial por sector constructivo y un Plan de aprovechamiento forestal, elaboración de maqueta y estudios previos.

Estado: En curso. El 4 de julio se firmó la Adenda N°2 al convenio de cooperación interinstitucional entre la UNVES y la FADA/UNA con vigencia hasta marzo de 2025.

Tipo: Servicio

Cotización del servicio: ₡ 2.558.225.825

Facultad de Ciencias Médicas - UNA

Objeto: Proyecto de mejora de accesibilidad, estacionamiento y espacios exteriores del Hospital de Clínicas.

Descripción: El proyecto contempló estudiar los usos, el tráfico habitual, las barreras arquitectónicas y plazas de estacionamiento del hospital con el fin de generar una mejora del sistema de estacionamiento, espacios exteriores y la accesibilidad al hospital. Las propuestas se plantearon a partir de las informaciones generadas mediante la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos. Los datos cuantitativos fueron recogidos por el método de conteo de tráfico, la simulación del tráfico actual a través del Programa de Simulación de Movilidad Urbana (SUMO) y encuesta a usuarios. Los datos cualitativos fueron recabados por medio de observación directa y entrevistas a informantes clave.

Estado: En curso. A la fecha se encuentra el diagnóstico concluido y las primeras propuestas de diseño elaboradas.

Tipo: Cooperación con alumnos en etapa de Trabajo Final de Grado modalidad Pasantía de la Carrera de Arquitectura.

Asociación de padres y/o tutores de personas con Trastorno del Espectro del Autismo "TEA PY"

Objeto: Lineamientos para el diseño arquitectónico de centros de residencia para personas adultas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en áreas urbanas del Paraguay.

Descripción: El proyecto pretende contribuir a la elaboración de una guía de diseño funcional y espacial como respuesta a la solicitud del programa habitacional de centros de residencia con atención integral que facilite a las personas adultas con TEA llevar a cabo sus actividades diarias con autonomía y relacionamiento con los demás.

Estado: En curso

En fase de validación del diagnóstico y definición de lineamientos preliminares.

Tipo: Cooperación con alumnos en etapa de Trabajo Final de Grado modalidad Pasantía de la Carrera de Arquitectura.



Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte FADA - UNA

Objeto: Desarrollo del proyecto arquitectónico avanzado del espacio escénico de la FADA UNA

Descripción: El producto final del proyecto consiste en el legajo técnico constructivo referente al anteproyecto de espacios escénicos de la FADA UNA, en sus fases de proyecto ejecutivo. Este edificio será para la carrera de Licenciatura en Danza.

Estado: Finalizado

Tipo: Cooperación con alumnos en etapa de Trabajo Final de Grado modalidad Pasantía de la Carrera de Arquitectura.

Banco Nacional de Fomento

Objeto: Elaboración del anteproyecto de arquitectura para el nuevo edificio corporativo del Banco Nacional de Fomento y la puesta en valor de la Casa Matriz y otros edificios patrimoniales del entorno inmediato a través de la modalidad de concurso de anteproyectos.

Descripción: El servicio propuesto abarca la coordinación y gestión de estudios preliminares como prospecciones y ensayos para estudio de suelo, relevamiento planimétrico y fotográfico del sitio de implantación del proyecto, visitas con concursantes y profesionales según necesidad, modelado 3D detallado del sitio de implantación, análisis de normativa vigente, estudio de factibilidad técnica y económica del proyecto en función de las condiciones del sitio.

Estado: Propuesta.

Elaboración de borrador de Acuerdo Específico Nro. 01 BNF FADA y recepción de solicitud de ajustes por parte de BNF

Tipo: Servicio

Cotización del servicio: ⱽ 351.693.440

Comisión Nacional de Telecomunicaciones

Objeto: Museo

Descripción: La propuesta solicitada comprende la construcción del guión museográfico, así como el diseño de la muestra y la identidad del espacio a ser destinado como Museo de las Telecomunicaciones.

Estado: Propuesta.

Solicitud recibida el 13 de marzo, reuniones previas al desarrollo de la propuesta

Tipo: Servicio

Cotización del servicio: ⱽ 91.000.000

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

Facultad de Odontología

Objeto: Elaboración de proyecto de hospital escuela para la nueva sede de la Facultad de Odontología dentro del campus de la UNA, con fondos de la KOIKA

Descripción: Se realizó el análisis de programa y el dimensionamiento del nuevo hospital con base a las normativas vigentes, la propuesta económica incluye los estudios preliminares, el anteproyecto y el proyecto ejecutivo bajo el gerenciamiento de un project manager designado por la FADA UNA.

Estado: En pausa

Tipo: Arquitectura hospitalaria. Servicio

Cotización del servicio: ₡ 3.855.425.666

Municipalidad de Atyra

Objeto: Proyectos varios en espacios públicos solicitados por las comisiones vecinales.

Descripción: la propuesta consiste en la elaboración de un master plan de espacios públicos para la ciudad de Atyra.

Estado: recepción de propuesta y reuniones iniciales

Tipo: Cooperación; Diseño urbano

8.5.3 EVALUACIÓN GENERAL

Aspectos Positivos:

Durante este período, se lograron avances significativos que reflejan el compromiso del equipo de trabajo y el progreso hacia los objetivos planteados. Los aspectos más destacados incluyen:

- **Compromiso y dedicación del equipo humano:** El equipo de trabajo de la Dirección de Proyectos y Servicios se caracteriza por su alto compromiso y dedicación, destacándose incluso en situaciones adversas. A pesar de las limitaciones en cuanto a insumos recibidos y retrasos administrativos, los miembros del equipo han demostrado una capacidad excepcional para mantenerse enfocados en cumplir los objetivos propuestos.
- **Entrega puntual de productos:** Un claro ejemplo de la efectividad del equipo es la entrega del primer producto del proyecto MEC, que se realizó en tiempo y forma a pesar de los desafíos enfrentados. Este logro refleja la capacidad del equipo para planificar, adaptarse a imprevistos y trabajar con eficiencia bajo presión.
- **Colaboración multidisciplinaria:** La diversidad del equipo, compuesto por profesionales de diferentes disciplinas, es uno de los pilares fundamentales de la Dirección de Proyectos. Cada integrante aporta su experiencia y

habilidades específicas, enriqueciendo el proceso de trabajo. Además, el espíritu de colaboración entre los miembros, quienes están dispuestos a esforzarse más allá de lo requerido, asegura el cumplimiento de los objetivos comunes.

- **Resiliencia frente a las dificultades:** La Dirección de Proyectos y Servicios ha demostrado una notable capacidad para superar obstáculos, como la falta de recursos o problemas administrativos, sin comprometer la calidad de los resultados. Esta resiliencia no solo asegura el avance continuo de los proyectos, sino que también fortalece la cohesión y motivación del equipo.
- **Orientación al logro de objetivos:** La Dirección se distingue por su enfoque en el cumplimiento de metas, priorizando siempre la entrega de resultados tangibles y de calidad. Este enfoque refuerza la confianza en la capacidad del equipo para cumplir con los compromisos asumidos.
- **Estrategias desarrolladas para el cumplimiento de metas establecidas:** Se destaca la implementación de un sistema de control y seguimiento para las actividades de los pasantes y el desarrollo exitoso de capacitaciones en metodologías de investigación. Esto permitió optimizar la organización del equipo y mejorar la eficiencia en las tareas asignadas.

Desafíos o dificultades encontradas:

Durante el presente período se identificaron algunos desafíos que requirieron ajustes y acciones correctivas para mitigar su impacto. Entre las principales dificultades se encuentran:

- **Limitaciones en la disponibilidad de tiempo y recursos de los técnicos de la unidad:** La cantidad de personas en el equipo y la distribución de la carga de trabajo representan desafíos significativos debido a las limitadas cargas horarias disponibles y la alta demanda de pedidos y tareas asignadas a los técnicos de la unidad. Esta situación generó sobrecargas laborales y retrasos en las respuestas, impactando en los tiempos de ejecución y en la eficiencia y motivación del equipo.
- **Alta demanda de pedidos simultáneos:** La recepción constante de solicitudes y trabajos, muchas veces simultáneas, dificultó la organización y planificación eficiente de las tareas. Esto derivó en retrasos en las entregas y limitó la capacidad de respuesta del equipo técnico. Además, la cantidad significativa de tareas y la necesidad de cumplir con plazos ajustados generaron una acumulación de horas extras por parte del equipo técnico. Sin embargo, dichas horas adicionales no fueron debidamente remuneradas, lo que impactó negativamente en la motivación y en la disponibilidad del personal.

- **Dificultades en la coordinación con actores externos:** La gestión de convenios y colaboraciones con instituciones externas implicó procesos administrativos prolongados y, en algunos casos, retrasos en la respuesta a las distintas solicitudes, afectando la programación de actividades conjuntas.
- **Restricciones tecnológicas y de infraestructura:** La falta de acceso a herramientas tecnológicas e infraestructura básica, como espacio físico, conexión a internet e impresoras, limitó la ejecución eficiente de las tareas. Frente a esta situación, la unidad ha estado utilizando, en calidad de préstamo, herramientas pertenecientes a otras dependencias, lo cual implica un alto costo tanto en tiempo como en recursos económicos.

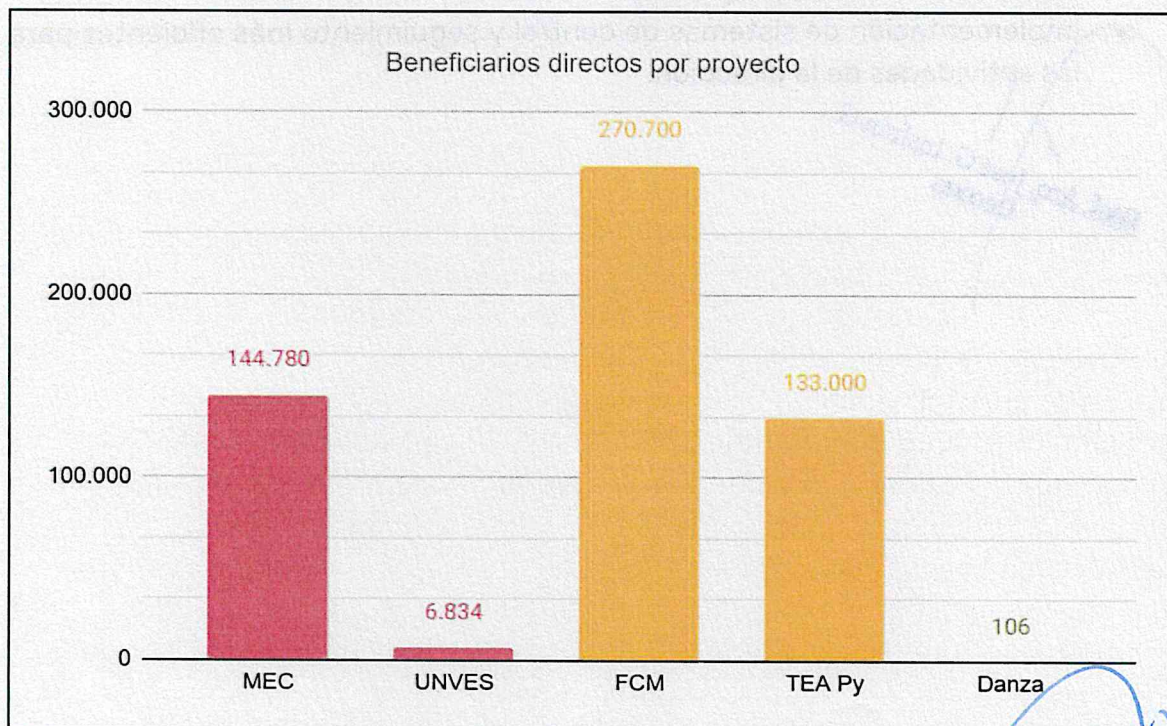
8.5.4 INFORMACIÓN CUANTITATIVA Y ESTADÍSTICA

Número de proyectos realizados

- La Dirección de Proyectos y Servicios cuenta con 4 proyectos en ejecución, 1 proyecto finalizado, 4 proyectos con propuestas enviadas o en proceso de ajuste, y 2 proyectos en etapa de reuniones preliminares.

Número de beneficiarios directos e indirectos

- En el siguiente gráfico se detallan los beneficiarios directos de los proyectos activos en la dirección. Estos se encuentran agrupados por líneas de acción, según la naturaleza de la solicitud.



Entre los proyectos de la línea de Servicios se destacan los desarrollados para el MEC y la UNVES. Los beneficiarios directos son los estudiantes matriculados, mientras que los beneficiarios indirectos incluyen a los futuros estudiantes, profesores y personal administrativo.

Los proyectos desarrollados para la FCM y TEA Py se enmarcan en la línea de Cooperaciones. En el caso de la FCM, los beneficiarios directos son los pacientes, estudiantes, docentes y funcionarios, mientras que para TEA Py son las personas diagnosticadas con TEA. Los beneficiarios indirectos de ambos proyectos incluyen al personal administrativo, proveedores, familiares y cuidadores.

En la línea de proyectos para la FADA se encuentra el proyecto desarrollado para la Carrera de Danza. Entre sus beneficiarios directos se pueden mencionar a los estudiantes matriculados y como beneficiarios indirectos a los estudiantes futuros, profesores y personal administrativo.

8.5.5 PROYECCIONES 2025

- Incorporación de nuevos técnicos especializados.
- Mejora en la infraestructura tecnológica y el acceso a recursos.
- Desarrollo de programas de formación en áreas técnicas y administrativas.
- Consolidación de colaboraciones con instituciones clave para garantizar la sostenibilidad de los proyectos.
- Implementación de sistemas de control y seguimiento más eficientes para las actividades de la dirección.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

8.6 DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

La Dirección de Investigación de la FADA tiene como objetivo principal fomentar y coordinar las actividades de investigación en todas las carreras de la facultad, promoviendo la producción de conocimiento y el desarrollo académico. A través de programas de capacitación, proyectos colaborativos y apoyo a estudiantes y docentes, la DI busca consolidar una cultura investigativa que contribuya al avance de las disciplinas representadas en la FADA.

El Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDi) es una de las principales unidades de investigación de la FADA. Su misión es generar soluciones innovadoras para los desafíos contemporáneos mediante proyectos interdisciplinarios, formación de recursos humanos y colaboraciones nacionales e internacionales. Dentro del CIDi, el Fab Lab Universitario se destaca como un espacio de fabricación digital y prototipado que integra tecnología avanzada para el desarrollo de ideas creativas y proyectos técnicos.

8.6.1 DATOS GENERALES:

- Responsable: MSc. Arq. Juan Carlos Cristaldo
- Cargo: Director de Investigación
- Contacto: juan.cristaldo@cidi.fada.una.py

8.6.2 GESTIONES REALIZADAS:

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN:

Reuniones de coordinación y planificación:

- Coordinación con la representante de la Secretaría de Investigación General del Centro de Estudiantes para definir ciclos de charlas (Normas APA, gestores, taller de escritura), incluidas en el POA 2025.
- Revisión del Plan Operativo Anual con el equipo de investigación.
- Presentación de la herramienta MECIP en la plataforma virtual.
- Socialización de programas de maestría y doctorado con la Pontificia Universidad Católica de Paraná, evaluando convenios para becas.
- Notificación a la Red de Investigación Multicarrera sobre el borrador del nuevo reglamento de investigación a ser revisado en 2025.

Organización y fortalecimiento de actividades de investigación:

- Reuniones mensuales ordinarias con la Red de Investigación Multicarrera.
- Convocatoria y evaluación de Proyectos de Investigación FADA 2024.
- Evaluación de modificaciones al reglamento de trabajos finales de grado (TFG).

- Propuestas y sugerencias para mejorar el reglamento de TFG.

Asistencia y seguimiento a estudiantes:

- Apoyo metodológico para TFG en formatos virtual y presencial.



Figura 65 Defensa de Trabajo Final de Grado

- Seguimiento a TFG en modalidad pasantía del equipo "Atlas Urbano".

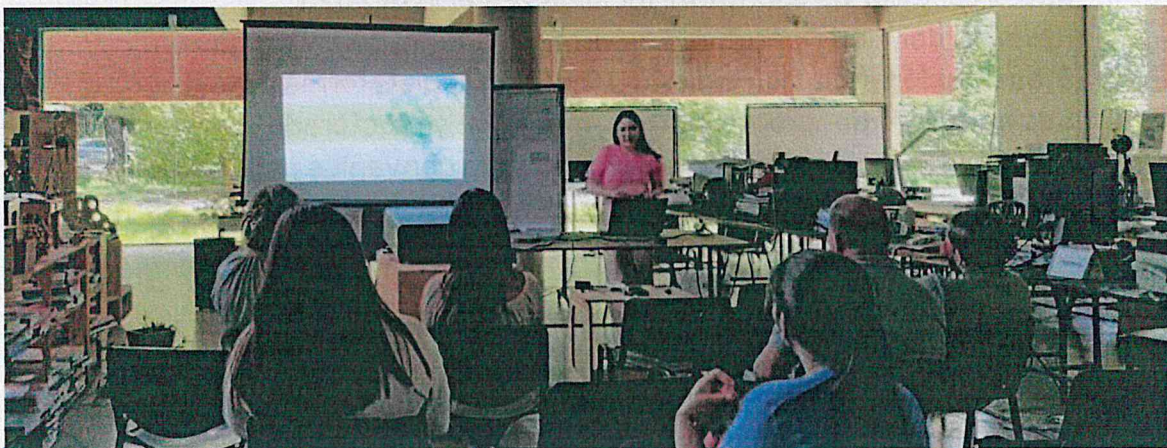


Figura 66 Seguimiento a TFG en modalidad pasantía del equipo "Atlas Urbano"

Prof. Arq. José G. Insuasti
Decano

- Talleres de práctica de disertación para las Jornadas de Jóvenes Investigadores.

Eventos y actividades académicas:

- Organización del evento OPEN DAY CIDI 2024.
- Presentación de investigaciones sobre Estudios Urbanos en América Latina.
- Charla "De lo Análogo a la IA" a cargo del Prof. DI Luis Lugo, de la Universidad de América (Bogotá, Colombia).

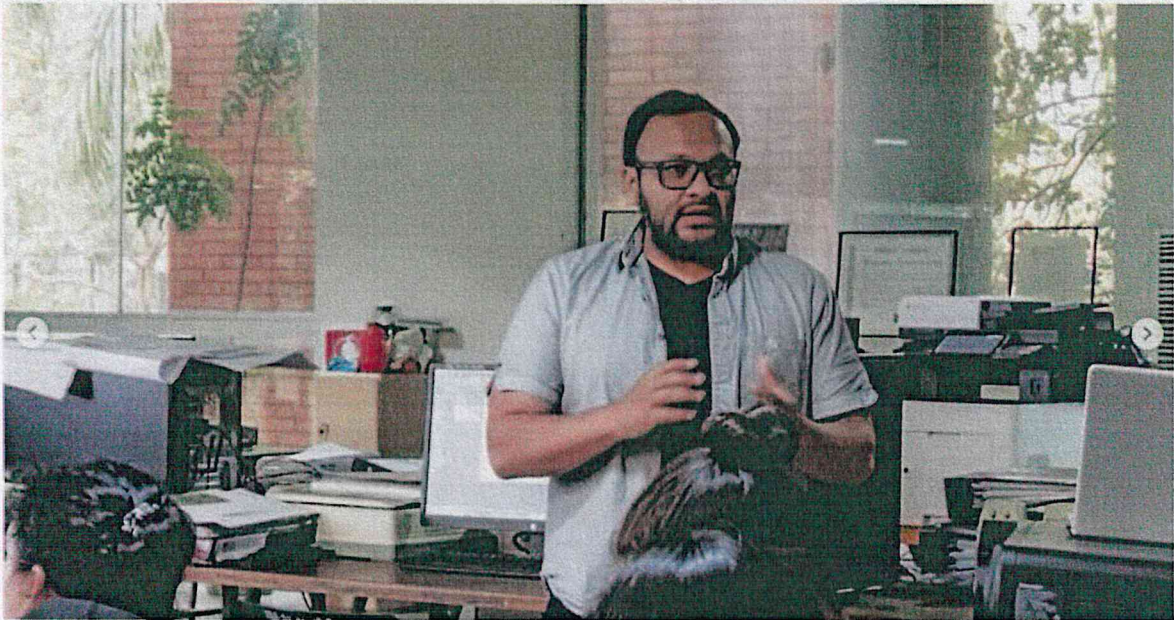


Figura 67 Charla "De lo Análogo a la IA" a cargo del Prof. DI Luis Lugo, de la Universidad de América (Bogotá, Colombia)

FAB LAB CIDI:

Producción y servicios:

- Realización de 132 servicios de fabricación digital, generando ingresos por Gs. 9.973.084.
- Implementación de talleres de fabricación digital para niños ("Mitã Lab").



Figura 68 Evento OPEN DAY CIDI 2024.

8.6.3 PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

- Consolidación del POA 2025 en colaboración con Talento Humano y la Coordinación MECIP.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

- Ampliación de la oferta académica y técnica con drones y software especializado.

CIDI:

Proyectos financiados y ejecución técnica:

- Ejecución del proyecto de fortalecimiento catastral financiado por el BID, con un presupuesto final de **Gs. 223.940.000**, incluyendo la contratación de profesionales y especialistas.
- Implementación de una adenda al proyecto para fortalecer la red geodésica en tres municipios.
- Inicio del proyecto CONACYT PROCIENCIA "PINV 01-1264", con financiamiento aprobado y avances en el mapeo y obtención de imágenes ortorrectificadas y 360°.

Publicaciones y ponencias científicas:

- Participación en el Congreso Arquisur con una ponencia sobre inteligencia artificial en publicaciones académicas.

Docencia:

- Grupos de estudio sobre diseño paramétrico.
- Materias optativas sobre mapeo territorial con software libre.
- Intercambio docente internacional.
- Uso de drones en docencia técnica.
- Revisión y culminación del proceso de TFG de 5 estudiantes.

Gestiones operativas y técnicas:

- Mantenimiento de drones y herramientas en QGIS.
- Elaboración de manuales y guías prácticas para el uso de software.

Divulgación científica y académica:

- Talleres de fotogrametría con drones.
- Presentación de abstracts científicos.

8.6.4. DIFICULTADES Y LECCIONES APRENDIDAS:

- Impacto de cortes de energía.
- Importancia de la colaboración interinstitucional para becas y convenios.

8.6.5. PROYECCIONES 2025

- Culminar los proyectos de fortalecimiento catastral y CONACYT PROCIENCIA.
- Continuar fortaleciendo capacidades técnicas y académicas en investigación y fabricación digital.

8.7 DIRECCIÓN DE GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

La Dirección de Gestión del Talento Humano (DGTH) de la FADA/UNA desempeña un rol fundamental en la administración, desarrollo y bienestar del capital humano de la institución. En alineación con la Planificación Estratégica 2024, aprobada por la Resolución FADA N° 38/2024, la dirección ha implementado iniciativas enfocadas en la mejora del entorno laboral, la profesionalización del personal y la promoción de un clima organizacional inclusivo y respetuoso.

8.7.1 DATOS GENERALES:

- Nombre del Responsable: Abg. Liliana Desireé Galeano Moreira
- Cargo: Directora de Gestión del Talento Humano
- contacto: Liliana.galeano@fada.una.py – talento.humano@fada.una.py

8.7.3 GESTIONES REALIZADAS

Teniendo en cuenta la Planificación Estratégica de la Dirección de Gestión del Talento Humano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte – UNA - PERIODO 2024 aprobada por [Res38/2024](#), se observan las siguientes líneas estratégicas:

Análisis del Entorno Legal y Normativo

Durante el año 2024, la DGTH desarrolló y propuso varias normativas clave para el fortalecimiento de la gestión institucional, entre las que destacan:

- **Reglamentos y Políticas:**
 - Reglamento de carga horaria y sistema de registro de entrada y salida (Res. FADA N° 062/2024).
 - Reglamento para Docentes Técnicos (Memorando DGTH N° 28/2024).
 - Protocolo de actuación ante casos de acoso laboral y/o sexual. [Res656/21/2024](#)
- **Actualizaciones Organizativas:**
 - Revisión del organigrama institucional y manual de funciones [Res323/2024](#) y [Res810/2024](#)
 - Procedimientos para traslados y contrataciones de personal.

Selección y Promoción de Personal

- Realización de 15 concursos de selección interna y externa.
- Promoción interna de 5 funcionarios contratados.

Prof. Arq. José G. Instrán G.
Decano

Desarrollo del Talento Humano

- Implementación del protocolo ante casos de acoso, activado en dos ocasiones. [Res656/21/2024](#)
- Talleres sobre reorganización de archivos, redacción de documentos administrativos y gestión de calidad educativa.



Figura 69 Talleres sobre reorganización de archivos

- Programa "LIDOR: Liderazgo Organizacional" para directores (Res. FADA N° 1248/2024).



Figura 70 Curso de Liderazgo Organizacional" para directores

- Pausas activas organizadas en conjunto con la Carrera de Licenciatura en Danza.

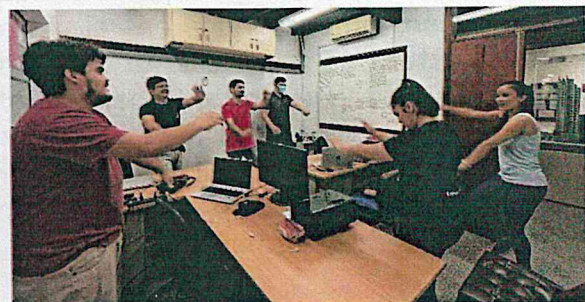
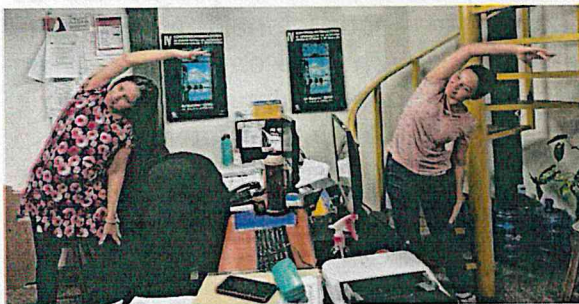


Figura 22 Proyecto de Pausas activas organizadas

Tecnología y Automatización

- Adquisición de un reloj biométrico facial para el control de asistencia.



Figura 71 Trabajo de enrolamiento

8.7.4 PRINCIPALES LOGROS ALCANZADOS

Actualización y aprobación de normativas clave:

- Manual para la elaboración, seguimiento y evaluación del Plan Estratégico Institucional [Res884/26/2024](#)

Capacitación y desarrollo:

- Ejecución de un plan integral de capacitación para personal administrativo [Res1091/2024](#)
- Otras capacitaciones: [Capacitaciones2024](#)

Mejoras en la comunicación interna y externa:

- Fusión de la Coordinación de Comunicación con el Departamento de TIC.

8.7.5 DESAFÍOS IDENTIFICADOS

La gestión enfrenta importantes limitaciones presupuestarias que han restringido la posibilidad de contratar personal adicional y de desarrollar programas de capacitación, impactando en el fortalecimiento institucional. Además, la infraestructura actual presenta deficiencias, particularmente en la falta de un espacio físico adecuado tanto para las oficinas como para el almacenamiento de documentos, lo que dificulta la organización y eficiencia administrativa. Por otro lado, se evidencia la necesidad de implementar un sistema integral de registro de marcación para los docentes, lo cual permitiría optimizar el control y seguimiento de las actividades académicas.

Prof. Arq. José G. Herrera
Decano

8.7.6 PROYECCIONES 2025

Se ha logrado un importante fortalecimiento institucional con la reestructuración de la Dirección General de Talento Humano. En el ámbito de la automatización y el control, se implementó un sistema integral de registro de marcación para todos los docentes, optimizando el monitoreo de asistencia. Además, en el marco de la capacitación continua, se actualizó el formulario de evaluación de desempeño y se fortalecieron los programas de formación, promoviendo el desarrollo profesional. Para la optimización de los procesos administrativos, se mejoraron los sistemas de control y seguimiento en la liquidación de haberes, asegurando mayor eficiencia y transparencia en la gestión.

8.7.7 IMÁGENES RESPALDATORIAS



Figura 72 Presentación de Reglamentos y ordenamiento de los archivos de Talento Humano

8.8 DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

La Dirección de Administración tiene como responsabilidad la administración eficiente de los recursos financieros y presupuestarios, contribuyendo al mejoramiento integral de la institución. Esto incluye infraestructura, equipamiento, servicios académicos y condiciones laborales. Además, se encarga de cumplir con informes y reportes requeridos por instancias de control internas y externas.

8.8.1 DATOS GENERALES:

- Nombre del Responsable de manera interina: CP. Lucio Medina
- Cargo: Director Interino de la Dirección Administrativa
- Contacto: direccion.administrativa@fada.una.py

8.8.2. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

La División de Auditoría de Gestión dependiente del Departamento de Contabilidad a pasado de conformidad a la Resolución N° 591/19/2024 de fecha 11 de junio del 2024 por la cual se aprueba el nuevo Organigrama Institucional de la FADA a denominarse Control Interno y Rendición de Cuentas y depende desde la aprobación del instrumento directamente de la Dirección Administrativa y Financiera lo que garantiza la autonomía del área y amplía su campo de acción sobre todas las dependencias que forman parte de la Dirección.

Se ha incorporado dentro de la misma estructura organizacional aprobada al Departamento de Obras Menores, cuya finalidad es atender de manera oportuna a las intervenciones menores de condiciones estructurales que la institución precise, para el efecto se han incorporado al Departamento un Soporte Administrativo, un profesional arquitecto encargado de relevamiento y fiscalización de los trabajos en campo, y dos profesionales arquitectos para los trabajos de proyectos ejecutivos en Gabinete.

En cuanto a los procesos administrativos, gracias a los ajustes al Departamento de Control Interno y Rendición de Cuentas todos los legajos producidos dentro de la Dirección están sujetos a la verificación del área mejorando los controles dentro del proceso.

El Departamento de UOC también ha realizado ajustes dentro de su estructura interna mejorando la designación en virtud a la nueva Ley de Suministros Públicos N° 7021 a los Administradores de Contratos, figura incorporada con la aprobación de esta ley.

8.8.3. PRINCIPALES LOGROS Y AVANCES

Procesos Administrativos

- Mejora en controles internos mediante ajustes en la División de Control Interno y Rendición de Cuentas.
- Rediseño de procesos en el Departamento de UOC según la Ley N° 7021.

Recursos Humanos

- **Incorporaciones:**
 - División de Almacén: 2 nuevos asistentes.
 - División de Patrimonio: 1 asistente administrativo.
 - División de Control Interno: 1 asistente administrativo.

Mejora en Infraestructuras

- **Obras Internas:**
 - Intervención Techos Bloque Taller A
 - Intervención Techos Bloque ITU Y TFG
 - Intervención Techos Bloque Giraduria - Dpto. Control Interno.
 - Intervención Techo Área Síntesis.
 - Intervención Sector Comedor SIFUARQ.
 - Cerramiento Caseta de Toma de Agua Pozo FADA.
 - Readecuación de Pozo ciego costado de Cantina.
 - Baranda para Discapacitados Sector Edificio Música.
 - Adecuación del Sector destinado para la Fragua - Anexo Edificio Taller Metal - Carrera Diseño Industrial.
 - Intervención y adecuación del Taller D de la Carrera de Arquitectura - Aula 5 y Aula 10 - Conexión entre Aulas y cerramiento móvil.
 - Coordinación mantenimiento de Pozos ciegos y Chamaras Sépticas ubicadas dentro del predio de FADA.



Figura 73 Mantenimiento de Pozos ciegos y Chamaras Sépticas

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

- Intervención colocación de Tótems en memoria a Docentes y funcionarios de la FADA.
- Trabajos de adecuación de Aires Acondicionados Dpto. de Historia.
- Intervención readecuación colocación de Caños subterráneos en la marca de cableado de Fibra Óptica.
- Coordinación con Compañía de Seguro para reposición de Vidrios pertenecientes al Edificio Carrera de Música
- Readecuación de cañerías que unen Cantina FADA con Pozo ciego.
- Reparación General de Baños Sexados.
- Coordinación colocación de brazos hidráulicos en la Dirección de Talento Humano. Acceso Dirección Académica.
- Mantenimiento de Baños Edificio Carrera de Musica.
- Coordinación con el Cuerpo de bomberos para la obtención de permiso sobre prevención de incendio.
- Readecuación de basurero de la FADA.
- Mantenimiento y reparación de Cocina Albergue.
- Coordinación limpieza Acceso bloque de Musica.

• **Obras por Empresas:**

- Intervención del laboratorio de informática para la ampliación del espacio y la dotación de 35 equipos adicionales a los existentes.
- Renovación del tablero eléctrico del bloque del ISA y adecuación a la carga actual con capacidad instalada para una proyección de cargas superiores.
- Adecuación del área de la División de Almacén, traslado de la oficina administrativa del área junto al depósito de insumos de la institución respondiendo a los Planes de Mejoras en términos del mejoramiento del control interno del área.
- Oficina de Posgrado, dotación de un área adecuada de trabajo a la Dirección de Posgrado para el potenciamiento de las ofertas de posgrado desde la institución y respondiendo a la necesidad de ofertas de formación continua para los egresados de la FADA-UNA.
- Oficina de Coordinación de Cultura, mejoramiento de las condiciones de la Coordinación de manera a potenciar el área.
- Baños inclusivos, generación de baños sexados inclusivos para responder a la necesidad de docentes con capacidades motrices limitadas que faciliten el acceso a este servicio indispensable.

Prof. Arq. José G. Insfrán G.
Decano

- Sobre Techo bloque de talleres Diseño Industrial, sobre techo de chapa sobre todo el bloque de talleres de manera a eliminar las filtraciones de agua en la losa del bloque y habilitar la sala de podcasts con el equipamiento ya listo para su instalación.
- Pórtico en perfil L en la galería de talleres de Arquitectura en virtud a mejorar la seguridad del área.
- La obra "Bloque de Aulas de la FADA" ha iniciado su ejecución este año y al corte de este informe presenta esta primera etapa un avance del 40% de la obra.

8.8.4 MODERNIZACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Obras Internas Realizadas con Personal de la FADA:

- Intervenciones en techos, áreas de comedor, baños y aulas de diversas carreras.



Figura 74 Mejoramiento del área de comedor FADA y aulas.

- Instalación de barandas metálicas y mejoras en accesos para personas con discapacidad.



Figura 75 Barandas metálicas

- Adecuación de espacios como el Taller de Podcast y áreas destinadas a la inclusión, como baños inclusivos.



Figura 76 Taller de Podcast y baño inclusivo



Figura 77 Baños inclusivos área administrativas

Obras Realizadas por Empresas Adjudicadas:

- Ampliación del laboratorio de informática con 35 nuevos equipos



Figura 78 Baños inclusivos área administrativas

- Renovación del tablero eléctrico del ISA bajo los criterios de seguridad.
- Construcción de baños inclusivos.
- Avance del 40% en la obra del nuevo bloque de aulas. A solo unos meses desde ese día inicial, que se llevó a cabo en el mes de julio del año 2024, **celebramos con entusiasmo un avance significativo del 40% en la construcción del nuevo bloque de aulas.** Este progreso refleja la visión compartida de brindar mejores espacios para nuestra comunidad.

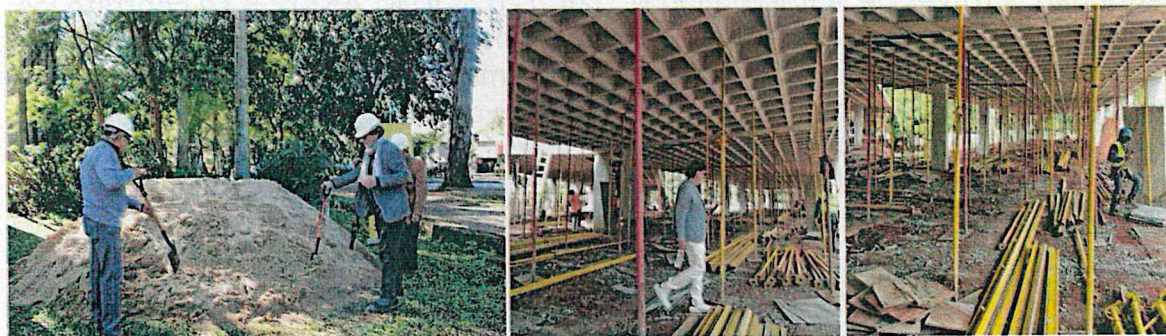


Figura 79 Obras del nuevo bloque de aulas

El Proyecto de Ampliación de Aulas forma parte del Plan de Mejora de la FADA-UNA y representa un compromiso con la excelencia educativa y el crecimiento de nuestra institución. Este nuevo bloque no solo proporcionará un espacio moderno y funcional para los estudiantes y docentes, sino que también simboliza nuestro esfuerzo continuo por construir un futuro más brillante.

- Creación de áreas específicas dentro del Departamento de Servicios Generales, como Limpieza, Mantenimiento y Seguridad, permitió mejorar la calidad de respuesta a las necesidades institucionales.
- Contratación de la empresa Escorpión S.A. para fortalecer la seguridad del campus, liberando recursos humanos internos para tareas administrativas y operativas.

6.4.5 IMPACTO Y PROYECCIÓN

Estos logros han permitido a la FADA mejorar significativamente su capacidad operativa, optimizar la gestión administrativa y financiera, y ofrecer una infraestructura moderna y funcional. A medida que avanza el proyecto del nuevo bloque de aulas y se implementan mejoras en procesos internos, la FADA reafirma su compromiso con la excelencia y el desarrollo sostenible.

Mejoras en Servicios

La Dirección ha incorporado dentro de su nueva estructura organización aprobada, unos ajustes fundamentales en el Departamento de Servicios Generales, creando áreas de atención y designando responsables para cada uno, esto buscando mejorar la calidad de respuesta a los requerimientos de la institución.

La nueva estructura categorizada en: Limpieza, Mantenimiento, Seguridad. Seguridad, a través de la Resolución N° [1244/2024](#) ID N° 453.058 se contrató los servicios de la empresa Escorpión S.A. que brindara junto con el staff del personal de Prevención de Riesgos de una mayor y mejor cobertura en términos de seguridad ofreciendo patrullas para rondas preventivas y de control del entorno de la institución. La contratación de este servicio tercerizado ayudo a disponer de los RRHH remanentes del área de seguridad y fueron reasignados en diferentes tareas como: Limpieza, Albañilería y asistentes administrativos y bedelía.

8.8.4 INFORMACIÓN CUANTITATIVA

Adquisición de bienes equipos, muebles e inmuebles

- 60 estantes para la División de Almacén, respondiendo a los Planes de Mejora comprometidos del área.
- 35 equipos informáticos exclusivos para la ampliación de la capacidad instalada en el Laboratorio de Informática de la FADA.
- 31 escritorio de oficinas para la renovación y/o provisión a las nuevas áreas inauguradas y/o habilitadas.
- 28 sillas giratorias de oficinas para la renovación y/o provisión a las nuevas áreas inauguradas y/o habilitadas.
- 200 tapas de madera para renovación de mesas de dibujo en talleres de Arquitectura
- Renovación de las Licencias Informáticas requeridas por las diferentes carreras (Licencia anti plagio, ADOBE CREATIVE CLOUD)
- Instalación de 46 cámaras de seguridad para la mayor cobertura de vigilancia de la FADA-UNA. y 15 aire acondicionado de 12000, 18000 y 24000 BTU de la marca JAM.
- Renovación de licencias informáticas, incluyendo herramientas clave como Adobe Creative Cloud y la biblioteca virtual.

Inversiones en mantenimiento y mejoras de infraestructura.

- Renovación completa de la conexión de fibra óptica (CNC-FADA) luego de más de 30 años.
- Mantenimiento edilicio integral descrito en el ítem 1.4.1 y 1.4.2

- Avance de obras “Nuevo Bloque de Aulas FADA” cuyo avance presenta un 40% de terminación.

En términos de grado de inversión los ítems de mantenimiento e inversión presentan los siguientes resultados:

Rubro	Ejecución en Guaraníes	Ejecución por Porcentaje
Mantenimiento - Rubro 240	1.007.259.057	47 %
Inversiones - Rubro 520 Construcciones	3.672.376.450	42 %
Equipos Tecnológicos - Rubro 540	200.000.000	100 %

Gestión de presupuesto y recursos financieros

En términos de gestión del presupuesto se ha logrado una ejecución del presupuesto institucional del **75% del Presupuesto General**.

Datos de ejecución por ítem de Organismo Financiador

Organismo Financiador	Ejecución en Guaraníes	Ejecución por Porcentaje	Obs.
10-01 Recursos del Tesoro	41.143.182.890	98%	Ejecución casi total
10-88 Ley de Gratuidad	5.443.545.836	76%	Supera la ejecución histórica de este ítem
30-01 Recursos Institucionales	6.948.570.288	33%	Ejecución de estas partidas

En cuanto a gestión financiera, la DAF ha incorporado dentro de la nueva estructura organizacional aprobada la figura del Gestión de Cobranzas dentro del Departamento de Tesorería, esta área realiza el seguimiento para el cumplimiento en el pago de principalmente los cursos, diplomados y convenios que la institución tiene firmado y ofertado.

Adicionalmente se ha realizado la habilitación de una caja de ahorro institucional con funcionamiento como cuenta combinada lo que genere Rendimientos Financieros adicionales a los recursos institucionales.

Se ha realizado la habilitación de cuentas bancarias específicas para cada tipo de ingreso generado por la institución de manera a administrar eficientemente cada recurso y resguardar los resultados del mismo.

8.8.5 DESAFÍOS

Se identifican principalmente desafíos en cuanto a los procesos llevados adelante y cuya aprobación recae sobre instancias externas a la FADA como ser Llamados por Contrataciones Públicas, la rigidez del sistema de llamados por Convenio Marco además la burocracia del Viceministerio de Capital Humano para las habilitaciones de carga del personal dentro de los sistemas SINARH e IDAP.

Adicionalmente los factores internos en los que falta realizar ajustes son en la planificación de crecimiento en infraestructura alineado a un Plan Maestro integral de manera a realizar programaciones presupuestarias a objetivos concretos.

8.8.6 IMÁGENES RESPALDATORIAS



Figura 80 Otras áreas de la facultad que fueron mejoradas y restauradas

9. CONCLUSIÓN

El Informe de Gestión 2024 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción da cuenta del trabajo realizado para alcanzar los objetivos institucionales. Durante este todo el año 2024, el equipo humano ha trabajado para lograr los avances en la gestión académica, administrativa y social, con iniciativas orientadas a mejorar la calidad educativa, la investigación, la innovación tecnológica y la relación con la sociedad.

Con miras al periodo 2025, la FADA continuará trabajando en la mejora de sus procesos y servicios, impulsando principalmente la inclusión, la sostenibilidad y la excelencia académica. Se prevé la consolidación de los proyectos en curso, la ampliación de oportunidades de movilidad académica y el fortalecimiento de las capacidades institucionales.



10. AGRADECIMIENTO



A pesar de los desafíos enfrentados, el compromiso y la dedicación de docentes, estudiantes, funcionarios administrativos y la comunidad en general han sido esenciales para el logro de los objetivos propuestos.

Por ello, expreso mi más sincero agradecimiento a todos quienes, con su esfuerzo y entrega, han hecho posible estos avances.



Prof. Arq. José Insfrán, Decano FADA UNA