

20  
23



FADA/UNA

6 años

# Informe de Gestión





**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

# RENDICIÓN DE CUENTAS PÚBLICAS

A portrait of Prof. Arq. JOSÉ INSFRÁN GUERRERO, a man with grey, wavy hair and a goatee, wearing sunglasses and a dark suit. The background is a blurred outdoor setting with a grid of white dots in the top right corner.

# INFORME DE GESTIÓN 2023

Prof. Arq. JOSÉ INSFRÁN GUERRERO  
Decano FADA UNA

A grid of white dots in the bottom left corner.

# ÍNDICE

<b>La FADA desde su historia.....</b>	<b>Pág: 7</b>
<b>Creación de las carreras .....</b>	<b>Pág: 9</b>
<b>Misión y Visión .....</b>	<b>Pág: 10</b>
<b>Autoridades de la FADA .....</b>	<b>Pág: 11</b>
<i>Decano, Vicedecano.....</i>	<i>Pág: 12</i>
<i>Directores.....</i>	<i>Pág: 13</i>
<i>Representantes de todos los estamentos.....</i>	<i>Pág: 14</i>
<b>Implementación de la norma MECIP 2015.....</b>	<b>Pág: 17</b>
<i>Ejecución del Plan Estratégico.....</i>	<i>Pág: 18</i>
<b>Hacia la mejora de la Gestión.....</b>	<b>Pág: 25</b>
<i>Acciones para la mejora.....</i>	<i>Pág: 26</i>
<b>Código de Ética y Protocolo de Buen Gobierno.....</b>	<b>Pág: 28</b>
<i>Nuestros Valores.....</i>	<i>Pág: 30</i>
<b>Transparencia .....</b>	<b>Pág: 31</b>
<i>Leyes.....</i>	<i>Pág: 32</i>
<i>Acceso al apartado "Transparencia".....</i>	<i>Pág: 33</i>
<b>Ejes Estratégicos .....</b>	<b>Pág: 34</b>
<b>1- Calidad en los Procesos Académicos.....</b>	<b>Pág: 35</b>
1.1 <i>Nuestras carreras en el 2023.....</i>	<i>Pág: 38</i>
1.2 <i>La Dirección Académica.....</i>	<i>Pág: 53</i>
1.3 <i>Datos Cuantitativos y cualitativos.....</i>	<i>Pág: 57</i>
1.4 <i>Las Ofertas Académicas.....</i>	<i>Pág: 63</i>
1.5 <i>Nuevos entornos pedagógicos.....</i>	<i>Pág: 64</i>
1.6 <i>Componentes de Innovación.....</i>	<i>Pág: 69</i>
1.7 <i>Lograr una Gestión óptima.....</i>	<i>Pág: 76</i>
1.8 <i>Relaciones Internacionales.....</i>	<i>Pág: 76</i>
<b>2- Investigación, Tecnología e Innovación.....</b>	<b>Pág: 92</b>
2.1 <i>Dirección de Investigación.....</i>	<i>Pág: 94</i>
2.2 <i>Servicios tecnológicos y espacios didácticos.....</i>	<i>Pág: 99</i>
<b>3- Vinculación con la sociedad.....</b>	<b>Pág: 121</b>
3.1 <i>Servicio a la sociedad.....</i>	<i>Pág: 123</i>
3.2 <i>Extensión Universitaria.....</i>	<i>Pág: 129</i>
3.3 <i>Convenios y Alianzas.....</i>	<i>Pág: 136</i>
3.4 <i>Dirección de Proyectos.....</i>	<i>Pág: 142</i>
3.5 <i>Coordinación de Cultura.....</i>	<i>Pág: 150</i>
<b>4- Desarrollo Institucional.....</b>	<b>Pág: 156</b>

4.1 Gestión del Talento Humano.....	Pág: 158
4.2 Unidad de Acreditación.....	Pág: 162
4.3 La Comunicación.....	Pág: 166
4.4 Seguimiento de Egresados.....	Pág: 171
4.5 Actividades Artísticas más destacadas.....	Pág: 173
4.6 Actividades más destacadas.....	Pág: 181
4.7 Mejoras continuas.....	Pág: 189
4.8 Gestión Administrativa.....	Pág: 201-205
Homenaje.....	Pág: 208-210

## Índice de imágenes

Fig. 1 -4 Informe de Evaluación MECIP .....	Pág: 20
Fig. 5 Prof. Dra. Zully Vera y Prof. Arq. José Insfran.....	Pág: 39
Fig. 6 Certificado de Acreditación.....	Pág: 40
Fig. 7 Funcionarios que colaboraron en el proceso de Acreditación.....	Pág: 41
Fig. 8 Acto de Premiación ARQUISUR.....	Pág: 42
Fig. 9 Acto de Premiación ARQUISUR.....	Pág: 42
Fig. 10 Estudiantes y Docentes en el ARQUISUR.....	Pág: 42
Fig. 11 Taller de redacción académica.....	Pág: 44
Fig. 12 ciclo de capacitación auxiliares de la enseñanza.....	Pág: 45
Fig. 13 Taller de Redacción académica.....	Pág: 47
Fig. 14 Reunin de Comité de Revision y actualizacion.....	Pág: 48
Fig. 15 Docentes de Musica.....	Pág: 48
Fig. 16 y 17 Docentes de Danza.....	Pág: 52
Fig. 18 Reunión Proyecto Aua Pyahu.....	Pág: 53
Fig. 19 Reunión Innovación Docente.....	Pág: 54
Fig. 20 Afiche sobre charla de innovación .....	Pág: 55
Fig. 21 Reunión de Docentes .....	Pág: 56
Fig. 22 Inicio de clases .....	Pág: 61
Fig. 23 Defensa de Didáctica Universitaria .....	Pág: 64
Fig. 24 Diplomado en Dirección y Gestión .....	Pág: 65
Fig. 25 Afiche promocional Diplomado .....	Pág: 66
Fig. 26 Diplomado en Danza Contemporánea .....	Pág: 67
Fig. 27 Diplomado en Danza Contemporánea .....	Pág: 67
Fig. 28, 29, 30 y 31 Curso de formación continua a docentes .....	Pág: 68
Fig. 32 Pagina Web de la FADA .....	Pág: 75
Fig. 33 y 34 Curso uso del Gdoc 2 .....	Pág: 76
Fig. 35 Estudiantes de intercambio .....	Pág: 77

Fig. 36 Docente de Musica .....	Pág: 85
Fig. 37 y 38 Muestra de obras estudiante del ISA .....	Pág: 86-87
Fig. 39 y 40 Muestra de obras estudiante del ISA .....	Pág: 88
Fig. 41 Docente del ISA .....	Pág: 88
Fig. 41 y 42 Docente del ISA .....	Pág: 89
Fig. 43 Docente del ISA .....	Pág: 89
Fig. 44 Estudiante de Diseño Industrial .....	Pág: 90
Fig. 45 Docente de Relaciones Internacionales .....	Pág: 91
Fig. 46 FabLab .....	Pág: 94
Fig. 47 Herramientas laboratorio de arquitectura.....	Pág: 99
Fig. 48 y 49 Herramientas del CIDI.....	Pág: 100
Fig. 50 y 51 Herramientas del CIDI.....	Pág: 101
Fig. 52, 53 y 54 Herramientas del CIDI.....	Pág: 102
Fig. 55, 56 y 57 Taller de madera.....	Pág: 104 - 105
Fig. 58 Taller de Ploteado.....	Pág: 105
Fig. 58, 59 y 60 Taller de Ploteado.....	Pág: 105 -106
Fig. 61 y 62 Trabajos del Taller de Ploteado.....	Pág: 108 -109
Fig. 61 y 62 Trabajos del Taller de Ploteado.....	Pág: 108 -109
Fig. 63, 64, 65, 66 , 67 y 68 Taller de Metal.....	Pág: 110-113
Fig. 69 Trabajos del Taller de Corte Laser.....	Pág: 115
Fig. 69, 70, 71 y 72 Trabajos del Taller de Corte Laser.....	Pág: 115
Fig. 73, 74, 75 y 76 Trabajos del Taller de Bordado.....	Pág: 116 - 118
Fig. 77 Sala de Informática.....	Pág: 120
Fig. 78 Dispensario.....	Pág: 123
Fig. 79 y 80 Sala de Odontología.....	Pág: 124 - 125
Fig. 81, 82 y 83 Guardería.....	Pág: 126-127
Fig. 84 Albergue.....	Pág: 126-127
Fig. 85 Trabajo de Extensión de Arquitectura.....	Pág: 131
Fig. 86 Trabajo de Extensión de Diseño Industrial.....	Pág: 132
Fig. 87 Trabajo de Extensión de Artes Visuales.....	Pág: 133
Fig. 88, 89 y 90 Trabajo de Extensión de ISA y Musica.....	Pág: 134
Fig. 91 Trabajo de Extensión de Danza.....	Pág: 135
Fig. 91 - 99 Firmas de Convenio.....	Pág: 138-141
Fig. 100 - 106 Proyectos.....	Pág: 144-149
Fig. 107 - 116 Proyectos Coordinación de Cultura.....	Pág: 150-155
Fig. 117 - 119 Gestión del Talento Humano.....	Pág: 159-160
Fig. 120 - 125 Unidad de Acreditación.....	Pág: 152-165
Fig. 126 - 128 Comunicación.....	Pág: 170
Fig. 129 - 130 Comunicación.....	Pág: 171-172

## La FADA

### Desde su Historia...



**1957 – 1° SEDE** En setiembre de 1957, el paraninfo de la Universidad Nacional, ex “Casa de Madame Lynch”, en ese entonces sede de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, pasó a ser el sitio donde se impartirían las primeras clases de la Facultad de Arquitectura, las cuales se iniciarían en el citado mes de setiembre. Se daba apertura oficial al 1° curso.



**1958 – 2° SEDE** En el año 1958, se produce un nuevo traslado de local y ello se verifica, en el sitio correspondiente al Colegio Experimental Paraguay - Brasil, en el Barrio de Itá Pyta Punta de la ciudad de Asunción, edificio entonces en construcción. Se desarrollaron en dicho lugar las clases correspondientes al Segundo curso de la carrera.



**1959 – 3° SEDE** En este año, la institución procede a otra mudanza para el desarrollo de las actividades institucionales. A ese efecto es alquilada la propiedad del Dr. Leandro Prieto ubicada en la calle Cerro Corá al 398 entre EE.UU. y Brasil. En este sitio se dio inicio a las clases del Tercer Curso.



**1960 – 4° SEDE** En las calles de Independencia Nacional 387 y Piribebuy, la Facultad de Arquitectura contó con nuevo local, una propiedad perteneciente *al Dr. Armele*, sitio donde se desarrollarían las clases del Cuarto Curso.



**1961 – 5° SEDE** En su 4to año de creación, las actividades académico - administrativas, en la Facultad de Arquitectura, se iban multiplicando. Se procedía a la mudanza sobre España y Perú.



## 1990 hasta la actualidad

Posteriormente, se traslada a su nueva y definitiva sede en el Campus de la ciudad de San Lorenzo, actualmente denominada, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la UNA.



# Creación de las carreras de la FADA/UNA

1957

26 de abril  
Fundación de la Facultad de Arquitectura UNA\*



26 de abril  
Creación de la Carrera de Arquitectura

1995



31 de enero  
Creación de la Carrera de Diseño Industrial



09 de marzo  
Fundación del Instituto Superior de Arte

2006

09 de marzo  
Creación de la Licenciatura en Artes Visuales



2008

15 de febrero  
\* La "Facultad de Arquitectura" pasa a denominarse "Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte"

26 de noviembre  
El "Instituto Superior de Arte" pasa a denominarse "Instituto Superior de Arte - Dra. Olga Blinder"



11 de marzo  
Creación de la Licenciatura en Música

2010



01 de diciembre  
Creación de la Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana

2011



21 de junio  
Creación de la Licenciatura en Danza

#TodosSomosFADA

## ¿Cuál es nuestra MISIÓN?

*Hacia donde nos dirigimos...*

Somos una institución universitaria pública que desarrolla, promueve y difunde el conocimiento científico, tecnológico y humanístico; la creatividad, innovación, ética y el espíritu crítico; en los campos de las artes, el diseño, la arquitectura y el urbanismo; brindando experiencias de enseñanza – aprendizaje y de investigación, formando profesionales competentes, aportando al desarrollo sostenible de la sociedad.

## ¿Cuál es nuestra VISIÓN?

*El plan a desarrollar...*

Ser líder nacional y referente regional como institución de educación superior pública en el campo del diseño, la arquitectura, el urbanismo y las artes, formando profesionales de excelencia, con una gestión eficiente y transparente, satisfaciendo las necesidades de la sociedad, y sirviendo de instrumento para el bien público.



**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

# AUTORIDADES DE LA FADA



**Prof. Arq. José Insfrán**

*Decano de la FADA*

**Proclamado por Resolución del Rectorado  
N°1474/2021**



**Prof. Arq. Aníbal Maidana**

*Vicedecano de la FADA*

**Proclamado por Resolución del Rectorado  
N°1338/2023**



**Prof. Lic. Nancy Chromey**  
*Secretaria de la Facultad*



**Prof. Mag. Dora Argüello**  
*Directora Académica*



**CP Lucio Medina**  
*Director Administrativo Interino*



**Arq. Juan Carlos Cristaldo**  
*Director de Investigación*



**Arq. Sonia Rodríguez**  
*Directora de Extensión*



**Prof. Arq. Edilio Morales**  
*Director de Postgrado*



**Arq. Carolina Aquino**  
*Directora del CPA*



**Prof. Arq. Evelyn Madelaire**  
*Directora de Proyectos*

## ¿Quiénes nos representan?

### **ESTAMENTO DOCENTE**

#### **Docentes en la Asamblea Universitaria**

Titular: Prof. Arq. Jorge Arturo Herreros Alvarenga.

Suplente: Prof. Arq. Salim Giralda Friedmann.

#### **Docentes en el Consejo Superior Universitario**

Titular: Prof. Arq. Pablo Jorge Barbadillo Croxatto.

Suplente: Prof. Arq. Graciela Encarnación Goiriz Escudero.

#### **Docentes en el Consejo Directivo**

Titular: Prof. Arq. Celso Figueredo Marín.

Titular: Prof. Arq. Guillermo Enrique Blanco Espínola.

Titular: Prof. Econ. Tania María Fernández Frutos.

Titular: Prof. Arq. Yguer Aníbal Cabrera García.

Titular: Prof. Arq. Sebastián Blanco Aguirre.

Titular: Prof. Arq. Patricia Evelyn Baddouh Berni.

Suplente: Prof. Arq. Clarisse Insfrán Echaury.

Suplente: Prof. Arq. Rubén Darío Granada Rojas.

Suplente: Prof. Lic. Jessica Jazmín Arias Riveros.

Suplente: Prof. Arq. José Enrique Taboada Zarza.

Suplente: Prof. D.I. Flavia Antonella Centurión Zarratea.

#### **Docentes del Tribunal Electoral Independiente**

Titular: Prof. Arq. Marta Aguilera González.

## **ESTAMENTO GRADUADO**

### **Graduados en la Asamblea Universitaria**

Titular: Arq. María Raquel Rabito.

Suplente: Arq. Miriam Rejala.

### **Graduados en el Consejo Superior Universitario**

Titular: Arq. Roxana Gaona.

Suplente: Arq. María Celeste Pereira Cubilla.

### **Graduados en el Consejo Directivo**

Titular: Arq. Luis Antonio Guanes.

Titular: Arq. Ángela Salomón de Ibarra.

Titular: Arq. Julio César Palacios Barriocanal.

Suplente: Arq. Cristian Cuella Rodríguez.

Suplente: Arq. Daniel Pascual Greno.

### **Graduados del Tribunal Electoral Independiente**

Titular: Arq. Enrique Delvalle.

Suplente: Arq. Luis Añezco.

## **ESTAMENTO ESTUDIANTIL**

### **Estudiantes en la Asamblea Universitaria**

Titular: Carlos Miguel Rolón Vargas.

Suplente: Kattia Romina Sánchez Orué.

### **Estudiantes en el Consejo Superior Universitario**

Titular: María Coral Fernández Martínez.

Suplente: Victoria María Alejandra Lombardo Sosa.

### **Estudiantes en el Consejo Directivo.**

Titular: Sofía Liz Aguayo Benítez.

Titular: Jaia Nahomi Vida Vega.

Titular: Sol Magalí Benítez Rojas.

Suplente: Camila Magalí Duarte Acosta.

Suplente: María Fernanda Zaracho Piris.

### **Estudiantes del Tribunal Electoral Independiente**

Titular: Amanda Anaís Cañiza Aquino.





**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN



# Implementación de la Norma MECIP: 2015

## Según Resolución: 500/13/2022

En Sesión Ordinaria del Consejo Directivo de la FADA

Por la cual se resuelve aprobar el Plan Estratégico Institucional 2022 – 2027 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción.

## Ejecución del Plan Estratégico



mecip  
2015

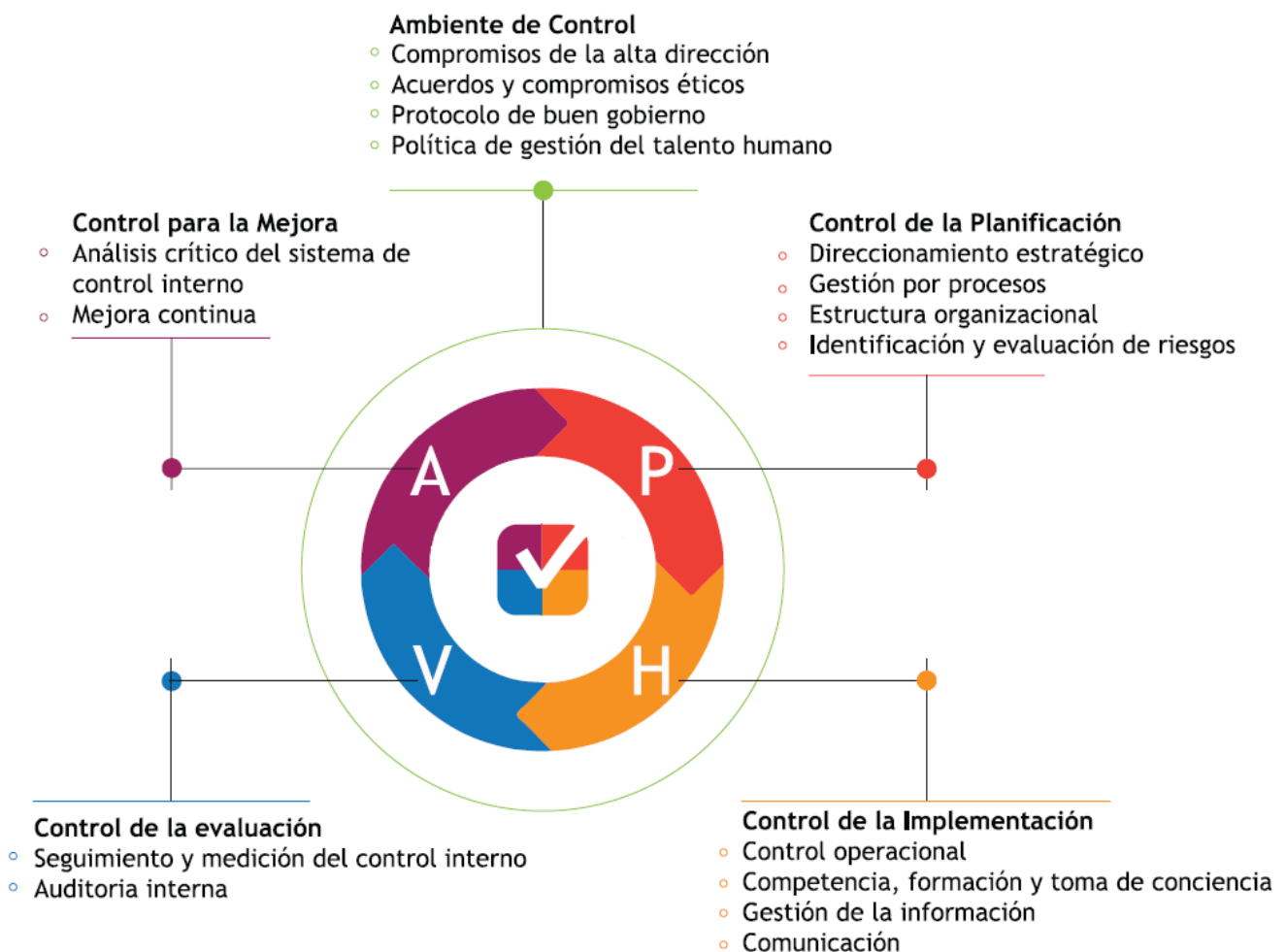
El Plan Estratégico de la FADA fue desarrollado bajo la implementación del Sistema de Control Interno en el marco del Modelo Estándar de Control Interno para Instituciones Públicas de Paraguay, conocido por sus siglas MECIP, que permitió evaluar la gestión y los mecanismos de evaluación de la institución, a fin de garantizar el desarrollo de las funciones bajo los principios de responsabilidad, eficiencia, eficacia, celeridad y transparencia.

**Un Sistema de Control Interno comprende los planes, métodos, políticas y procedimientos utilizados para cumplir con la Misión, el Plan Estratégico y los Objetivos de una entidad.**

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte inició el proceso de implementación del MECIP en el año 2011, a través de la Resolución N° 543/2011 y de ahí se fueron dando avances en aspectos como la conformación del Comité de Control Interno por funcionarios de nivel directivo, la aprobación del Reglamento Interno del Equipo

MECIP, el Código de Ética aprobado por el Decano y ratificado por el Consejo Directivo, entre otros.

A partir del año 2018 la FADA adoptó la Norma de Requisitos Mínimos para el MECIP: 2015 por Resolución N° 1406/2018 de fecha 02/11/2018. El modelo que plantea la norma para el Sistema de Control Interno basado en el círculo de mejora continua o mejor conocida como Planificar – Hacer – Verificar - Actuar (PHVA),



El Decano, el Consejo Directivo y los Representantes de los distintos Estamentos de la FADA, responsables de gestionar un Sistema de Control Interno eficaz, han renovado su compromiso de impulsar y fortalecer el proceso de implementación del Modelo Estándar de Control Interno – MECIP y mejorar progresivamente la calificación institucional.

## **a- Principales avances de implementación**

En el presente informe pueden destacarse los siguientes productos tangibles y procesos de implementación y mejora continua del Sistema de Control Interno MECIP de la FADA registrados en el Ejercicio Fiscal 2023.

### **Ambiente de Control**

- Diagnóstico de necesidades de Capacitación para funcionarios de la FADA en coordinación con la Dirección de Gestión del Talento Humano.
- Plan de Capacitación de la FADA UNA para el Ejercicio Fiscal 2023, aprobado.
- Políticas de Gestión del Talento Humano, en proceso de actualización e implementación por medio de sus respectivos procedimientos.
- Reorganización del Equipo Técnico MECIP y fortalecimiento de su capacidad técnica y operativa, como instancia coordinadora del diseño e implementación del Sistema de Control Interno.

### **Control de la Planificación**

- Planificación Estratégica Institucional para el periodo 2022 – 2027, aprobado y en proceso de implementación.
- Reuniones del Comité de Alta Dirección para monitoreo del Plan Operativo 2023 de la FADA UNA, realizadas.



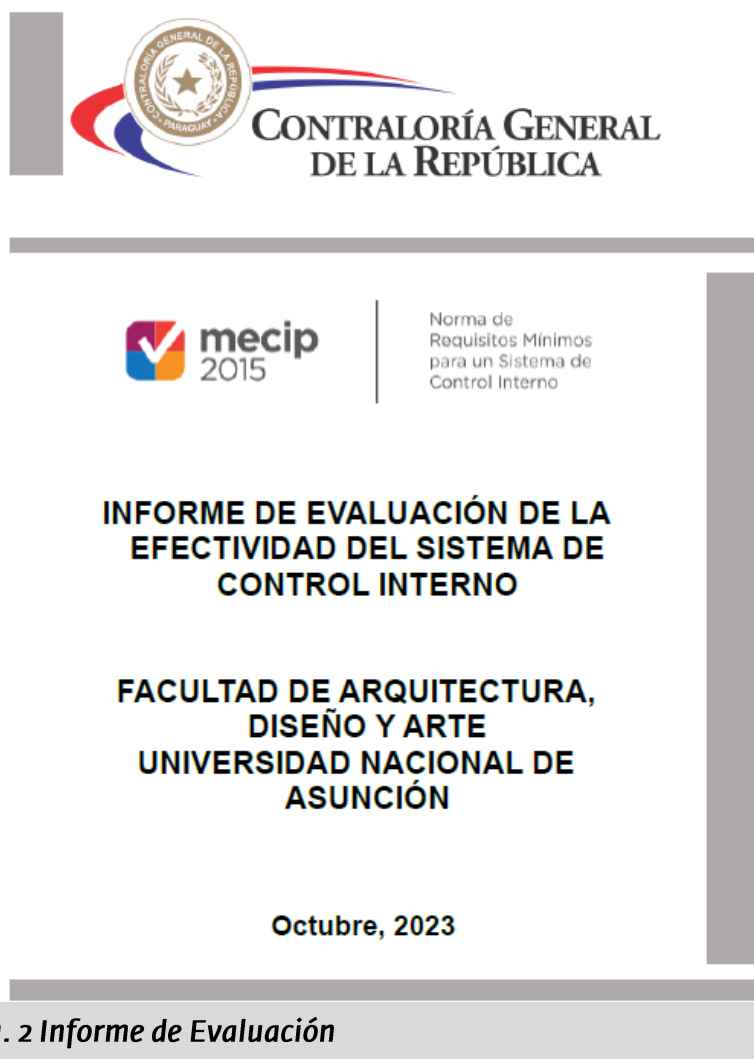
**Fig. 1 Reuniones del Comité de Alta Dirección**

### Control de la Implementación

- Al momento de la elaboración del PEI se ha considerado el contexto organizacional, identificando las situaciones riesgosas internas y externas (Análisis FODA).
- Se han implementado los lineamientos establecidos en las Políticas de Gestión de Talento Humano aprobadas con concursos internos y actividades de formación de acuerdo a las necesidades detectadas.
- Se aprobó el formulario de Evaluación de Desempeño del personal administrativo y el Manual de Instrucciones para su implementación.

### Control de la Evaluación

- Presentación de evidencias de avances de implementación de la Norma de Requisitos MECIP:2015, para evaluación de efectividad del Sistema de Control Interno correspondiente al Ejercicio Fiscal 2022.



**Fig. 2 Informe de Evaluación**

En el siguiente cuadro se expone los resultados consolidados de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción - UNA, y que refleja el nivel de madurez de su Sistema de Control Interno por cada componente:

Evaluación del Nivel de madurez del Sistema de Control Interno - SCI			
Ambiente de control	2,45	C	Diseñado
Control de planificación	1,84	DD	Inicial
Control de implementación	0,51	E	Deficiente
Control de evaluación	1,16	D-	Inicial
Control para la mejora	2,07	C-	Diseñado
<b>SCI consolidado</b>	<b>1,48</b>	<b>D</b>	<b>Inicial</b>

- La Auditoría Interna de la institución realizó el seguimiento y medición del Control Interno, a través del monitoreo del Plan de Trabajo presentado por el Equipo encargado de la implementación del MECIP.
- La institución llevó a cabo Auditorías del Sistema de Control Interno MECIP:2015, a fin de determinar el cumplimiento de la normativa legal vigente.
- Presentación de evidencias del grado de avance de implementación correspondiente al primer semestre del Ejercicio Fiscal 2023.



**Fig. 3 Reuniones del Comité de Alta Dirección**

### **Control para la Mejora**

- Presentación de Plan de Mejora sobre la base de observaciones de la Auditoría Interna.
- Presentación de cuestionario relacionado a la implementación del Sistema de Control Interno MECIP:2015, al Equipo de Auditores comisionados del Rectorado de la UNA en el marco de la Auditoría de Gestión Administrativa en la FADA UNA.
- Fortalecimiento del Equipo Técnico MECIP con la incorporación por concurso de profesional especialista en implementación de la NRM MECIP:2015, como resultado de la decisión estratégica de la Máxima Autoridad Institucional y la Alta Dirección.
- En base en las debilidades mencionadas en la Evaluación del Ejercicio Fiscal 2022, emitido por la Contraloría General de la República en el mes de octubre de 2023, la FADA trabajó en el cumplimiento de las recomendaciones del Organismo Superior de Control, en el desarrollo del Análisis Crítico del Sistema de Control Interno y en la consolidación de evidencias con miras a la evaluación del Ejercicio Fiscal 2023 a ser presentada en el mes de febrero de 2024.



**Fig. 4 Reuniones del Comité de Alta Dirección**

## b- Nuestros principales Ejes Estratégicos

Como fruto de los ejercicios de autoevaluación y con miras a un mejoramiento a futuro para la gestión académica y administrativa, se ha desarrollado una serie de procesos de planeación que constan en la Resolución N° 500/13/2022 **“Por la cual se aprueba el Plan Estratégico 2022-2027 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción”** que permitieron a la **FADA** transformarse, adaptarse a los cambios y determinar objetivos a corto, mediano y largo plazo en función a las políticas del Plan Estratégico de la Universidad Nacional de Asunción.

Los mismos se mencionan a continuación:



**Calidad de los Procesos Académicos:** Implementar una reforma curricular de las carreras, a fin de incorporar los componentes de innovación, tecnológicos y metodológicos adecuados a la realidad, necesidades del mercado y estándares de calidad. Además, mejorar la calidad de oferta de posgrados y de formación continua.



**Investigación, Tecnología e Innovación:** Incorporar tecnología y pertinencia de la enseñanza respecto al mercado laboral y expectativas de los estudiantes. Implementar una reforma curricular de las carreras, a fin de incorporar los componentes de innovación, tecnológicos y metodológicos adecuados a la realidad, necesidades del mercado y estándares de calidad.



**Vinculación con la sociedad:** Potenciar el servicio externo de las instalaciones de talleres y ofrecer servicios respondiendo a necesidades del sector público. Brindar servicios dando respuesta a necesidades del sector privado y potenciar alianzas estratégicas. Optimizar y potenciar investigaciones y propuestas en función a las necesidades internas de la FADA y del país. Fortalecer nuestra presencia en las redes sociales.



**Desarrollo Institucional:** Fortalecer la oferta de capacitación, *para estudiantes y/o docentes y profesionales, internos o externos*. Implementar una gestión financiera eficiente y transparente. Dotar de la infraestructura necesaria, brindando comodidad acorde a su misión. Establecer políticas relativas al capital humano, que fortalezca la meritocracia. Fortalecer y optimizar el desempeño laboral del personal, docente y administrativo.





**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

# Hacia la mejora de la Gestión

## **a-Acciones para la mejora**

El allanamiento fiscal que tuvo lugar en la FADA durante el mes de mayo de 2023 marcó un punto de inflexión significativo en la gestión administrativa de la institución. Este evento, ampliamente difundido en los medios de comunicación, desencadenó la implementación de un conjunto integral de acciones y medidas correctivas destinadas a asegurar el cumplimiento de las regulaciones y mejorar los procesos internos.

Estas medidas se centraron especialmente en los siguientes aspectos:

- **Revisión Exhaustiva de Registros Financieros:** Se llevó a cabo una revisión completa de todos los registros financieros, abarcando ingresos, gastos, nóminas y cualquier transacción pertinente. El objetivo fue garantizar la precisión y la integridad de la información.
- **Implementación de Controles Internos Mejorados:** Se fortalecieron los controles internos para prevenir futuros errores, incluyendo la segregación de funciones en áreas de apoyo.
- **Capacitación del Personal:** Se proporcionó capacitación continua al personal encargado de los registros financieros y el cumplimiento, asegurando su familiaridad con las regulaciones aplicables y los procedimientos internos.
- **Revisión de Políticas y Procedimientos:** Se evaluaron y actualizaron las políticas y procedimientos internos para alinearlos con las mejores prácticas y requisitos legales.
- **Auditoría Interna y Plan de Mejora:** Se implementó una auditoría interna para monitorear el cumplimiento de las políticas y procedimientos, identificar posibles áreas de mejora y abordar cualquier problema antes de que se convirtiera en un inconveniente mayor.
- **Cooperación con Autoridades Fiscales:** La colaboración estrecha con las autoridades fiscales fue clave, respondiendo de manera oportuna y completa a cualquier preocupación o pregunta que surgiera durante o después del allanamiento.
- **Cambio de Cultura Organizacional:** Se emprendió una transformación de los valores, normas y comportamientos, alineándolos con una nueva visión y dirección. Este cambio implica un esfuerzo colectivo y un compromiso a largo plazo de todos los estamentos.

- **Seguimiento y Revisión Continua:** Se estableció un seguimiento continuo de las acciones correctivas y de mejora implementadas, con revisiones periódicas de los procesos para garantizar su efectividad a largo plazo y realizar ajustes según sea necesario.

Estas medidas han permitido a la FADA recuperarse de manera efectiva del allanamiento fiscal, mejorando sus prácticas financieras y asegurando el cumplimiento continuo de las regulaciones administrativas y financieras.

## **b-Principales hitos de la mejora institucional en el Ejercicio Fiscal 2023**

- Separación de funciones y responsabilidades en procesos de apoyo, a fin de garantizar el control interno.
- Instalación de la Dirección de Gestión del Talento Humano
- Inicio del proceso de implementación de las Políticas y prácticas de gestión de personas.
- Implementación del Plan de Mejora en el área administrativa.
- Fortalecimiento del Equipo Técnico MECIP y disposición de su dependencia del Decano.
- La Alta Dirección de la FADA llevó a cabo la renovación del compromiso con la Norma de Control Interno MECIP:2015 de la Contraloría General de la República.



**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN



# **CÓDIGO DE ÉTICA Y PROTOCOLO DE BUEN GOBIERNO**

## **Resolución N° 1280/2023**

*Por la cual se aprueba el Código de Ética Versión 03 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, conforme a lo que establece la Norma de Requisitos Mínimos MECIP:2015*

Los Acuerdos y Compromisos Éticos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la UNA, han sido establecidos en el Código de Ética Versión 03, aprobado por acto administrativo del Decano.

Los AyCE están alineados con la función constitucional y legal de la institución, su misión, visión, valores y principios compartidos por los funcionarios. Asimismo, se encuentran alineados con la cultura institucional relacionada a la integridad, la transparencia y la eficiencia de la función administrativa de la FADA UNA e identifican las prácticas éticas de la institución, incluyendo el compromiso con la igualdad y la no discriminación.

## **Resolución N° 1281/2023**

*Por la cual se aprueba el Protocolo de Buen Gobierno Versión 04 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, conforme a lo que establece la Norma de Requisitos Mínimos – MECIP:2015”.*

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la UNA, ha formulado su Protocolo de Buen Gobierno, Versión 04, aprobado por acto administrativo del Decano.

El documento ha sido diseñado considerando los requisitos establecidos en la NRM MECIP:2015.

## ¿Cuáles son nuestros VALORES?

Aquellos principios éticos y profesionales que evidencian nuestra identidad...

### COMPROMISO

Orientar nuestras capacidades para llevar adelante las funciones y actividades a desempeñar en el marco de los objetivos institucionales y la puesta en marcha de valores y principios, fomentando una institución con proyección social, coherente y pertinente.

### ÉTICA

Valorar el conjunto de preceptos de moral, deber y virtud que guían el comportamiento humano hacia la libertad y justicia. Conjunto de estándares sobre conducta aplicables al ámbito del gobierno, las empresas y la sociedad basados en valores centrales que orientan las decisiones, elecciones y acciones.

### EXCELENCIA

Orientar permanentemente los esfuerzos hacia el resultado óptimo y el cumplimiento de la misión de la Universidad, respecto a la formación calificada para el desempeño profesional en el marco del servicio y compromiso con la sociedad.

### TRANSPARENCIA

Actuar en todas las actividades desarrolladas como procesos, acciones, planes, divulgación de información en base a un conjunto de normas y procedimientos que aseguran una gestión clara y franca.

### INNOVACIÓN

Fomentar el cambio dinámico y transformador en la educación superior, impactando en el accionar institucional, en lo científico, tecnológico y humanístico, involucrando los contenidos, métodos, prácticas y medición de transmisión del saber, transforma la gestión de la docencia, la formación docente y la organización institucional.

### EQUIDAD

Aplicar la imparcialidad para reconocer el derecho a cada uno, por mérito, capacidad o atributo de cada persona, orientando con ecuanimidad en cuanto a los deberes.



**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN



**TRANSPARENCIA**

## **Antecedentes**

### **¿Qué dice la Ley 5282/2014?**

**La ley 5282/2014** "De libre acceso ciudadano a la Información Pública y Transparencia Gubernamental" reglamenta el artículo 28 de la Constitución Nacional, a fin de garantizar a todas las personas, el efectivo ejercicio del derecho al acceso a la información pública, fijando las modalidades, plazos, excepciones y sanciones correspondientes, que otorgan el marco legal a este derecho y promueven la transparencia del Estado.

### **¿Quiénes tienen derecho a solicitar y acceder a la información?**

Cualquier persona, sin discriminación de ningún tipo, podrá solicitar y acceder a la información pública, en forma gratuita y sin necesidad alguna de justificar las razones por las que formulen su pedido, conforme al procedimiento establecido en la ley.

### **¿Qué establece la Ley 5189/2014?**

**La ley 5189/2014** "Que establece la obligatoriedad de la provisión de informaciones en el uso de los recursos públicos sobre remuneraciones y otras retribuciones asignadas al servidor público de la República del Paraguay"



## Desde la FADA y en cumplimiento de las leyes mencionadas...

Queremos lograr mayor eficiencia e integridad en el manejo de los recursos públicos para una gestión más transparente y brindar una mejor atención a las necesidades y demandas públicas.

Fomentar la participación ciudadana, mediante el conocimiento de la información relevante disponible para la comunidad.



**Escaneá el código para acceder al Portal de Información Pública**





**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

# EJES ESTRATÉGICOS

**Informe**  
*de Gestión 2023*

**6**  
**años**



**1**

# **CALIDAD DE LOS PROCESOS ACADÉMICOS**



# **1- Calidad de los procesos académicos**

**1.1 *Nuestras carreras en el 2023***

**1.2 *La Dirección Académica***

**1.3 *Datos cuantitativos y cualitativos***

**1.4 *Las Ofertas Académicas***

**1.5 *Nuevos entornos pedagógicos***

**1.6 *Componentes de Innovación***

**1.7 *Una Gestión Óptima***

**1.8 *Relaciones Internacionales***

## **Nuestras carreras:**



***Arquitectura y Urbanismo***



***Artes Visuales***



***Diseño Industrial***



***Música***



***Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana***



***Danza***

## 1.1 Nuestras carreras en el 2023

### I- ARQUITECTURA Y URBANISMO

#### ○ Migración del Plan 96 al Plan 22

Las etapas de implementación llevadas a cabo durante el proceso de transición al Plan 2022 en la institución consistió primeramente en la remisión de una propuesta de cambio, la cual fue aprobada por el Consejo Directivo y aplicada de manera progresiva con miras de llegar al primer periodo académico del año 2024.

**Estas etapas se mencionan a continuación:**

- **Implementación:** En el primer periodo académico del año 2022, se inició de manera progresiva. Estas alteraciones se centraron en flexibilizar correlatividades, especialmente en asignaturas cuyas equivalencias experimentaron cambios. Esta flexibilidad afectó a los niveles inferior y superior de los semestres 5º, 6º, 7º, 8º y 9º del Plan 2022.
- **Excepciones para el Plan 96:** En atención a aquellos estudiantes que optaron por permanecer en el Plan 96, se aplicó una excepción. Según la *Resolución N° 431/09/2023*, se habilitaron las asignaturas necesarias, sin equivalencia en el Plan 2022, para culminar en el primer periodo académico de 2024. Esta posibilidad se brindó a aquellos estudiantes que cumplieran con los criterios y requisitos establecidos en la Resolución 406/2023.

*En el primer periodo académico*, se recibieron 167 solicitudes para culminar la carrera en el Plan 96. De estas, 135 estudiantes cumplieron con los criterios y requisitos establecidos, y se les otorgó la permanencia según lo establecido en las resoluciones mencionadas. La opción de terminar en el Plan 96 permanecerá vigente hasta el primer periodo del año 2024. Luego de este periodo, los estudiantes que no hayan cerrado sus asignaturas obligatorias migrarán automáticamente al Plan 2022.

*Segundo Periodo Académico:* En el segundo periodo académico, se ha aplicado el noveno semestre del *Plan* 2022 como parte del continuo proceso de implementación. Este paso

marca el avance y consolidación de las modificaciones planificadas en el proceso de transición.

*la implementación del Plan 2022 ha seguido una ruta planificada y progresiva, abordando las necesidades de los estudiantes y asegurando una transición fluida hacia el nuevo modelo académico. El compromiso de la institución y la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo con la calidad educativa y la adaptabilidad a los cambios se refleja en el éxito de este proceso.*

### ○ **Acreditamos por 6 años**

La carrera de Arquitectura de la FADA ha alcanzado un logro sin precedentes al ser acreditada por seis años, según el riguroso Marco del Mecanismo de Evaluación y Acreditación de Carreras de Grado del Modelo Nacional de la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (ANEAES).



**Fig. 5 Prof. Dra. Zully Vera, Rectora de la UNA y Prof. Arq. José Insfrán, Decano de la FADA.**

Este acontecimiento representó el compromiso de la FADA de ofrecer educación de calidad, consolidando su posición como referente en el ámbito académico y profesional. La acreditación por parte de ANEAES no solo valida la excelencia educativa impartida por la FADA, sino que también coloca a la facultad en un selecto grupo de programas académicos reconocidos a nivel nacional.



Fig. 6 Certificado de Acreditación de la carrera de Arquitectura de la FADA

La FADA junto con Directivos de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, Docentes y funcionarios administrativos reafirmaron su compromiso continuo con la excelencia educativa y su contribución al desarrollo sostenible del país a través de profesionales altamente capacitados en el campo de la arquitectura.





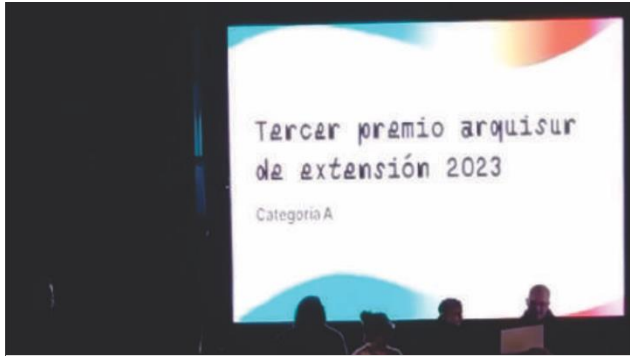
**Fig. 7 Funcionarios de la FADA que colaboraron para implementar el proceso de acreditación.**

### ○ Participación en el ARQUISUR 2023

La carrera de Arquitectura y Urbanismo se ha distinguido una vez más en el escenario internacional al destacarse por su presencia en el XXVI Congreso ARQUISUR 2023. Esta notable asociación, conocida como la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur, reúne a expertos y académicos para abordar problemáticas fundamentales de la región.

El evento, que se llevó a cabo del 11 al 13 de octubre en Montevideo, Uruguay, no solo representó una oportunidad para la reflexión sobre los desafíos arquitectónicos y urbanísticos, sino también para el intercambio de ideas y experiencias entre las instituciones participantes. La carrera de Arquitectura y Urbanismo de la FADA UNA estuvo en el centro de esta experiencia, participando activamente en el encuentro universitario que coincidió con el Consejo de Decanos y Grupos Permanentes.

La destacada representación de la FADA en el ARQUISUR 2023 estuvo encabezada por el Prof. Arq. José Insfrán, Decano de la facultad, junto con distinguidos miembros del Grupo Permanente de Integración Curricular de Arquisur, incluyendo al Prof. Arq. Rubén Cáceres y al Lic. Ángel Ibáñez, Docentes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo. También es importante destacar la participación de los estudiantes y docentes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo que han presentado proyectos y ponencias relacionados a *Giros de la arquitectura. Diseños cíclicos para habitar el sur* entre otros, obteniendo los primeros puestos en varias categorías.



**Fig. 8 Acto de premiación - ARQUISUR**



**Fig.9 Acto de premiación - ARQUISUR**

La asistencia a este evento no solo enriqueció el conocimiento y la perspectiva de los participantes, sino que también consolidó la reputación de la FADA UNA como una entidad comprometida con la innovación y la calidad educativa. El año 2023 resaltó el esfuerzo continuo de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la FADA UNA por mantenerse a la vanguardia de las tendencias y desafíos en el ámbito arquitectónico y urbanístico.



**Fig. 10 Estudiantes y Docentes junto con el Señor Decano en el ARQUISUR 2023**

## II- INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

### ○ Plan de Desarrollo

A partir del año 2022, la Dirección General del ISA trabajó en la elaboración de un Plan de Desarrollo, basado en el Plan Estratégico FADA. Este Plan de Desarrollo contempla líneas estratégicas que han de ser focalizadas de manera inicial por cinco años, comprendidas entre los años 2022 - 2027, convirtiéndose en la ruta trazada para esta la institución, sin perder de vista que es un plan de desarrollo flexible, en concordancia a la dinámica y la operatividad de la misma.

Este plan se construyó partiendo de las expectativas, necesidades, oportunidades, proyecciones y prioridades que poseen las carreras para promover su fortalecimiento; en este sentido, se hizo un análisis de cómo se encuentra la Institución frente a las demandas actuales de la Educación Superior a nivel Nacional y Regional en los ejes de docencia, investigación y extensión.

El Plan de Desarrollo se realizó específicamente para la Carrera de Licenciatura en Artes Visuales, pero contempla cuestiones referidas también a la carrera de Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.

**A partir de la visualización del futuro deseado y el contraste con la situación vivida en el periodo lectivo 2023, se han definido los siguientes Objetivos:**

- Capital Humano: Adecuar la organización y promover la cultura de excelencia del capital humano en todos los sectores incluyendo a docentes, funcionarios y estudiantes de todas las carreras capacitados y comprometidos.
- Comunicación y transparencia: Implementar una comunicación eficaz y transparente, al interior y al exterior de la FADA, incrementando la sinergia y sentido de pertenencia interna, las alianzas estratégicas, así como su impacto y reconocimiento social.
- Oferta educativa e innovación: Impulsar la innovación y la mejora continua de la formación académica de calidad, a estándares internacionales, que permita la inserción laboral efectiva de los profesionales egresados.
- Calidad del servicio e innovación: Potenciar la calidad y pertinencia de la extensión universitaria, así como de los servicios que se prestan a las instituciones asociadas en función de las necesidades del país.

## ○ **Taller de Redacción Académica a Docentes**

En el mes de febrero del 2023, se realizó un importante Taller de Actualización docente sobre Redacción Académica.

El análisis realizado a los resultados obtenidos de la implementación de diversos instrumentos de aseguramiento de la calidad académica de ambas carreras del ISA, se ha identificado que la comprensión lectora y la redacción, tanto de estudiantes como de docentes, es una debilidad común. Las mencionadas competencias básicas o bien no se encuentran fortalecidas o, en el peor de los casos, no son suficientes para afrontar un programa de grado.

Por lo mencionado y, teniendo en cuenta la necesidad de una permanente actualización docente, el ISA planteó la realización de un taller centrado en la redacción académica de manera que las herramientas que puedan adquirir los docentes puedan ser replicadas en las aulas.



*Fig. 11 Imagen del último día del Taller en Redacción Académica*

Asimismo, se realizó el Ciclo de Formación Continua para auxiliares de la enseñanza del ISA, tomando como eje de reflexión la temática “Cuerpos y Corporalidades”. La fundamentación del ciclo se basa en la necesidad de una formación continua a partir es la adquisición sistemática de actitudes, conceptos, conocimientos, reglas o destrezas.

El Ciclo de Formación Permanente para auxiliares de la enseñanza que propuso el ISA, tuvo como finalidad, habilitar espacios en los que las y los Auxiliares de la Enseñanza, adquieran herramientas para construir su perfil docente, así como poner en práctica conocimientos adquiridos en las aulas durante el apoyo que vienen realizando a los estudiantes y docentes.



**Fig. 12 Imagen de finalización de Ciclo de capacitación continua de auxiliares**

## ○ **Programas Educativos de Artes Visuales**

Se dio continuidad a la elaboración y validación de Programas de asignaturas correspondientes al Proyecto Educativo de la carrera de Artes Visuales, quedando concluido el Quinto y Sexto semestres. Se adecuó además a un nuevo requerimiento del CONES por el cual no se encuentra habilitada la posibilidad de salidas. Asimismo, debido a la Resolución del CONES N° 280/2021, se pasó a realizar los ajustes necesarios con respecto a los créditos y carga horaria requeridos (*autónomas y de acompañamiento docentes*).

## ○ **Programas Educativos de Diseño de indumentaria Escénica y Urbana**

Se dio inicio al proceso de ajuste del proyecto educativo de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana. En el mes de mayo se elaboraron instrumentos para conocer la opinión de egresados, docentes y empleadores acerca de la malla curricular vigente.

Luego, en junio y julio se realizó la implementación de dichos instrumentos. En agosto se realizó la sistematización y el análisis de datos colectados a través de los instrumentos y a partir de esto se pasó a la elaboración del perfil de egreso de la carrera. En septiembre se conformó el comité de revisión curricular de la carrera (Res. Nro. 931/122/2023) y luego se elaboró la propuesta de malla curricular. En diciembre se realizó la socialización con docentes de la carrera de los datos recogidos de los egresados, empleadores y docentes, la presentación de propuesta de perfil de egreso de la carrera y mapa de asignaturas por semestre.

### ○ **Principales logros:**

- *Elaboración de informes de estado de TFG, para solicitud de prórrogas y/ re matriculaciones.*
- *Atención de consultas de los estudiantes, vía correo electrónico, telefónicamente y entrevistas presenciales.*
- *Apertura y actualización de fichas de estudiantes*
- *Trámites en Departamento Académico de la FADA*
- *Intercambio de información con la Coordinación de extensión Universitaria del ISA y de Seguimiento a Egresados*

### ○ **Trabajo en conjunto**

Durante todo el año 2023 se mantuvieron reuniones, con una periodicidad de aproximadamente dos veces al mes con la Unidad de Acreditación.

Estas reuniones arrojaron diferentes documentos y procesos necesarios para el avance de los planes de mejora. Entre las acciones más importantes del plan de mejora que se han realizado este año se encuentran:

- ✓ Redacción de un borrador de nuevo reglamento del Instituto Superior de Arte "Dra. Olga Blinder" del que depende la carrera de Artes Visuales teniendo en cuenta que debe contemplar: misión y visión de la Institución, la educación inclusiva, cuestiones de bioseguridad, calendarización de procesos y actividades y los derechos de autor. Este borrador tendrá en cuenta los documentos pre-existentes en la FADA.
- ✓ Elaboración de un borrador de nuevo organigrama institucional incluyendo una Unidad de Investigación.
- ✓ Se ha presentado el pedido de conformación de Comité de revisión curricular de las carreras del ISA, para lo cual contamos ya con resolución.

## III- DISEÑO INDUSTRIAL

### ○ Plan de Desarrollo

Desde la Dirección de Carrera de diseño Industrial, durante el año 2023, se gestionaron y coordinaron diferentes actividades referentes a la actividad académica, como también proyectos de Extensión, en conjunto con esa Dirección y también las acciones referidas a la incorporación de equipamientos para la habilitación de nuevos talleres y nombramientos de Docentes Técnicos.

### ○ Coordinación Académica

La actividad principal que implica la Coordinación Académica es poner a conocimiento del estudiante los requisitos del plan de estudios de la Carrera de Diseño Industrial, especialmente aquellos de las instancias finales con los que hay que cumplir, para obtener la titulación. Por lo tanto, se han desarrollado estrategias, en conjunto con varias Coordinaciones de la Facultad para realizar un seguimiento exhaustivo de los procesos de estudiantes de todos los semestres de las carreras en sus dos menciones de manera que os mismos culminen satisfactoriamente la Carrera.

Dentro de éste marco se han realizado charlas de bienvenida a los ingresantes en el 1er semestre 2023, durante el cual se presentó la Guía Del Estudiante, en su edición 2023, elaborada en conjunto con las Coordinaciones de Mención, Director y en colaboración de Docentes Técnicos.



Fig. 13 Imagen del último día del Taller en Redacción Académica

## ○ Planes de Actualización de Proyectos Educativos

Con miras a actualizar a Malla Curricular de la carrera de Diseño Industrial, en el año 2023 se continuó con el trabajo de recopilación de datos, para ellos se han concretado varias reuniones que iniciaron en el mes de abril con un comité, conformado para el efecto y se han visualizado los aspectos más importantes a tener en cuenta para los fines. También se realizaron reuniones para la conformación de un Comité de Revisión y Actualización de Proyecto Educativo con el fin de ajustar y evaluar perfiles del egresado.

Este comité aprobado por resolución N° 428/09/2023 está conformado por el Vicedecano Prof. Arq. Aníbal Maidana, el Director de carrera Prof. LDI Orlando Ottaviano, coordinadores académicos, docentes de la carrera, colegas del área de Evaluación y Acreditación, Extensión, Pasantía, Investigación, Dirección académica, egresados, empleadores y estudiantes. Se fijaron los días lunes como las jornadas de reuniones para tratar los avances en los procesos sobre los temas mencionados.



Fig. 14 Reunión del Comité de Revisión y Actualización de Proyecto Educativo

## ○ Principales logros:

- *Comunicación de horarios de exámenes, calendario académico, becas, noticias, fechas especiales y eventos en las redes sociales de Diseño FADA UNA: Facebook: webmail y twitter (diariamente).*
- *Elaboración de mesas examinadoras para TFGs de la Mención en Diseño Gráfico.*
- *Procesamiento de las solicitudes de cambio de mención.*
- *Participación en reuniones sobre Plan Estratégico de la FADA.*
- *Elaboración del formulario del Plan Operativo Anual del componente correspondiente a la carrera de Diseño Industrial.*
- *Reunión con sectores productivos para planificar actividades de cooperación y extensión.*



## IV- MÚSICA

### ○ Plan de Desarrollo

Se realizaron diversas actividades que enriquecieron la formación académica y artística de estudiantes y docentes como: clases magistrales con docentes de gran trayectoria y experiencia, festivales en la que participó la carrera de Música, las presentaciones de trabajos de investigación de egresados y otras actividades principales desarrolladas por la carrera durante el año 2023 que se describen en las dimensiones: académica, artística y producción musical.

Uno de los objetivos de la carrera de Música que es importante destacar es que todas las clases, recitales y actividades ofrecidas fueron abiertas a la comunidad musical y al público en general sin costo alguno. Como parte de un compromiso social asumido, la carrera ofrece un espacio favorece y estimula la creatividad de fenómenos culturales y sociales y así fomentar el desarrollo de la cultura y las experiencias.

### ○ Creación de la Unidad de Investigación

El 2023 fue el primer año de funcionamiento de la **Unidad de Investigación** en el marco de la ejecución del Plan de mejoras de la Licenciatura en Música, diseñado a partir de los resultados del proceso de acreditación de la carrera por la ANEAES. Con los altibajos propios del inicio de un proceso, se han logrado hechos importantes que permitieron avanzar en el posicionamiento de la Investigación como una actividad transversal a los espacios académicos dentro de la carrera. Así también, las actividades llevadas a cabo por los equipos de investigación permitieron la visibilización de las acciones realizadas, tanto en la carrera como en la FADA, en espacios nacionales e internacionales de interacción con otros investigadores.

Se realizaron reuniones semanales para la planificación y monitoreo de las actividades de cada proyecto, así como también se han designado roles en aquellos proyectos que requerían de actividades específicas. También cabe mencionar que, desde el segundo semestre del 2023, los docentes que han trabajado en la Unidad de Investigación también se han sumado a los procesos de Tutoría de Trabajo Final de Grado.

### ○ Líneas de Investigación

La incorporación de docentes del ámbito de la música popular al equipo de investigación ha permitido y facilitado la aprobación de la 2º **Línea de Investigación** de la carrera, que tiene como fin "explorar las prácticas de creación, interpretación y

difusión de música popular en Paraguay en sus diversas manifestaciones y actores, así como en sus múltiples dimensiones incluyendo la técnico-musical, la estética y filosófica, la sociopolítica, histórica y cultural”, la misma fue aprobada por Resolución N° 432/09/2023 del Consejo Directivo de la FADA UNA.



Fig. 15 Docentes de Música presentando sus investigaciones en la rama musical dentro del "V Seminario Regional de Música 2023" en la Universidad Nacional de Caaguazú.

## **V- DANZA**

En el transcurso del año 2023, la Carrera de Danza de la FADA, ha continuado su compromiso con la excelencia académica y la innovación en la formación de profesionales en el campo de la danza. A continuación, se presenta un resumen de las actividades y enfoques implementados durante este período.

### ○ **Plan de Desarrollo**

Al concluir cada periodo académico, la Carrera de Danza elabora un plan de desarrollo para implementar en el periodo siguiente. A fines del año 2022 y principios del 2023, se adoptó una mirada reflexiva hacia una propuesta de educación que busca potenciar y reforzar la formación en danza. Este enfoque está alineado con los nuevos paradigmas de la contemporaneidad y la comprensión de los cambios, llevando a una reevaluación de contenidos, metodologías y la necesidad de comprender nuevos comportamientos y actitudes.

### ○ **Seguimiento de Estudiantes y Egresados**

La Carrera de Danza ha mantenido un enfoque especial en el seguimiento de sus estudiantes y egresados. Considerando el papel histórico de la danza en Paraguay, se ha propuesto una experiencia de enseñanza-aprendizaje de carácter transdisciplinar.

### ○ **Colaboración y Desarrollo de Conocimientos**

Se han generado equipos de trabajo con el plantel docente para desarrollar nuevos conocimientos que puedan marcar un camino de participación, formación y transformación universitaria tanto a nivel nacional como internacional. Esta colaboración ha sido fundamental para mantener un contexto sostenible en el tiempo, generando nuevas metas sociales, estéticas y educativas.

El año 2023 ha sido un período de logros y participaciones significativas para la Carrera de Danza de la FADA en ámbitos culturales y artísticos. Continuaremos trabajando en el periodo 2024 comprometidos con la formación integral de nuestros estudiantes y la contribución al desarrollo cultural en Paraguay y más allá. El trabajo colaborativo y la visión a futuro seguirán siendo pilares fundamentales para alcanzar nuevas metas y mantener los estándares de excelencia que nos caracterizan.

○ Principales logros:

- *Actividades para promocionar la carrera como: Master Class de Chamamé, Danza Clásica, Danza Paraguaya, Danza Contemporánea, Danza Urbana*
- *Visitas a diversos colegios de la capital y alrededores de manera a dar a conocer nuestra carrera.*
- *Intervenciones y conversatorios.*
- *Talleres y Seminarios.*



Fig. 16 Docentes y Estudiantes al culminar el Master Class de Chamamé.



Fig. 17 Docentes y Estudiantes al culminar el Master Class de Chamamé.

## 1.2 La Dirección Académica

### ○ Plan de Desarrollo

La Dirección Académica tiene a su cargo las gestiones de la coordinación académica, Relaciones Internacionales (movilidad), Trabajo Final de Grado (TFG), el procesamiento de datos, la Bedelía, el Control de firma de libretas de cátedras, la Administración de la plataforma Moodle y la secretaría académica. Se enfoca en el componente humano, impulsado a alcanzar una labor eficaz y un servicio amable, mediante grupos de trabajo, con el objetivo de perseguir el progreso constante.

El método de trabajo de la Dirección Académica se basó en el Plan de Desarrollo en coordinación con cada coordinación académica y cada dependencia de la Dirección en base y en concordancia con los objetivos del Plan Estratégico de la FADA.

### ○ Proyecto Aula Pyahu

La Prof. Mag. Dora Argüello, Directora Académica participó como coordinadora por la FADA en el **Proyecto FORMACAP Aula Pyahu**, proyecto implementado en forma conjunta por la Universidad Nacional de Asunción y el Ministerio de Educación y Ciencias, en consorcio con otras 11 instituciones de educación superior donde en la acción 2, juntamente con el Prof. Mag. Félix Cardozo, Director Académico del ISA.



Fig. 18 Reunión en el marco del Proyecto Aula Pyahu

En ese marco se elaboró el Proyecto Académico para la apertura de la carrera de *Grado Licenciatura en Educación Artística*, aprobado por el Consejo Superior Universitario sin modificaciones y listo para presentar al CONES.

Para la elaboración del Proyecto la Directora Académica participó de varias reuniones y al mismo tiempo convocó a reuniones a diferentes actores, como ser a Docentes del área artística y del área pedagógica.

### ○ Innovación Docente

En el marco del Programa Innovación Docente de la UNA, la Prof. Mag. Dora Argüello, Directora Académica y Miembro Titular del Programa Innovación Docente por la FADA, participó de una jornada pedagógica con 11 representantes de diferentes unidades académicas de la UNA y la presencia de la Directora General Académica de la UNA, en la filial de la Facultad de Ciencias Agrarias, Filial de San Pedro del Ykua Mandyyu, donde se llevó a cabo una jornada pedagógica con tres temas de innovación.



Fig. 19 Reunión en Equipo de Innovación docente

Además, se organizó una jornada virtual específicamente para la FADA, con dos ponencias Tema: "Innovación Educativa", a cargo del Prof. MSc. Alcides Torres Gutt, Miembro de la Comisión Permanente de Innovación Docente de la UNA y con un invitado especial el Tema: "Corrupción y Trampa Académica: Resultados de una Intervención Académica en la Educación Superior en Colombia", **a cargo del Dr. Orlando Enrique Contreras Pacheco de la Universidad de Santander Colombia**, donde participaron 98 personas en su mayoría Docentes de la FADA.



FADA/UNA 6 años

Lanzamiento de la XIV JORNADAS  
DE INNOVACIÓN DOCENTE  
en la UNA - 2023

**CHARLA** INNOVACIÓN  
DOCENTE

28 de septiembre  
11:00 a 12:15 horas

Dirigido a **Docentes de  
todas las Facultades  
de la UNA**



Google Meet

**DISERTANTES**



Prof. MSc. Alcides  
Torres Gutt  
Paraguay



Dr. Orlando  
Enrique Contreras  
Colombia

Fig. 20 Afiche sobre charla de Innovación docente

○ **Principales logros:**

- *Elaboración del Reglamento de Traslado, Homologación y Convalidación de asignaturas de la FADA.*
- *Control y registro de asistencia de docentes de las carreras de Arquitectura y Urbanismo, Diseño Industrial y Licenciatura en Danza.*
- *Registro y control de nombramientos y ascensos de docentes rentados y Ad Honorem de la FADA.*
- *Informe de asistencia de docentes.*
- *Reuniones de la Dirección General Académica con otras dependencias.*



Fig. 21 Reunión de la Dirección General Académica

- *Aplicación del examen por competencias a profesionales extranjeros que solicitan la homologación de título extranjero a seis profesionales arquitectos durante el periodo lectivo 2023, de los cuales 3 con resultados desfavorables para la homologación y 3 con resultados desfavorables.*
- *Elaboración de informes para el Consejo Directivo en forma impresa a la Secretaría de la FADA y por Gdoc.*
- *Análisis y remisión al Consejo Directivo de expedientes con requerimiento de informes académicos providenciados por el Decano.*
- *Análisis de las situaciones académicas de estudiantes que solicitan traslado de una carrera a otra, dentro de la FADA, siguiendo el Reglamento.*
- *Elaboración de la propuesta del calendario académico 2024.*
- *Elaboración de la propuesta UNA en el sistema de créditos para presentar al CONES.*



## 1.3 Datos Cuantitativos y cualitativos

### ○ **Curso Preparatorio de Admisión**

#### **Área encargada: Dirección del Curso Preparatorio de Admisión**

El CPA es un curso de nivel superior no universitario determinado por los objetivos de un plan de estudio específico, previo y condicionante para acceder a una de las carreras que ofrece la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte conforme a las plazas establecidas por el Consejo Directivo. La aprobación del Curso Preparatorio de Admisión, no otorga crédito alguno para la carrera universitaria y solamente habilita para inscribirse en ella.

### ○ **Tareas más relevantes 1er y 2do CPA 2023:**

- *Control de la nominación y contratación de docentes para el Primer y Segundo Curso Preparatorio, según evaluación del Concurso Público para su aprobación por el Consejo Directivo de la FADA.*
- *Control del proceso inscripción de estudiantes para el 1º y 2º PREPARATORIO DE ADMISIÓN 2023.*
- *Distribución por grupos, previa revisión de aulas disponibles.*
- *Elaboración del reglamento de evaluación del Curso Preparatorio de Admisión de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial en el marco del proceso de implementación de herramientas digitales de enseñanza-aprendizaje modalidad híbrida.*
- *Control y seguimiento de las creaciones de las aulas virtuales en el proceso de transición de modalidad virtual a semipresencial a través de la plataforma virtual de la FADA.*
- *Control y seguimiento de la lista de asistencia para la obtención del derecho al examen final del 1º CPA 2023 según lo establecido en el reglamento.*
- *Elaboración, control y seguimiento para la realización de los exámenes finales presenciales.*

A continuación, se detallan la cantidad de postulantes para las carreras de la FADA correspondientes al 1º y 2º CPA del año 2023.

**1er CPA (marzo – julio 2023).**

Carrera	Matriculados 1er CPA		
	M	F	TOTAL
Arquitectura	188	511	699
Diseño industrial	51	121	172
Música	18	14	32
Danza	4	22	26
Artes Visuales	11	24	35
Diseño de Indumentaria	2	34	36
<b>TOTAL</b>	<b>274</b>	<b>726</b>	<b>1.000</b>

*Tabla. 1 - Matriculados por carrera y sexo*

**2do CPA (marzo – julio 2023).**

Carrera	Matriculados 2do CPA		
	M	F	TOTAL
Arquitectura	137	364	501
Diseño industrial	28	58	86
<b>TOTAL</b>	<b>165</b>	<b>422</b>	<b>587</b>

*Tabla. 2 - Matriculados por carrera y sexo*

Para las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, la FADA realiza el proceso de admisión dos veces al año, brindando a los aspirantes la oportunidad de ingresar en los periodos académicos correspondientes. Esta modalidad permite una mayor flexibilidad a aquellos que desean iniciar su formación en diferentes momentos del año.

En cambio, para las carreras de Danza, Música, Artes Visuales y Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, el proceso de admisión se lleva a cabo de manera anual.

○ **Grado**

**Área encargada: Dirección Académica**

**Informe de Matrícula 2023 - FADA: Diversidad y Crecimiento Continuo**

En el año 2023, la FADA experimentó un aumento notable en el número total de matriculados, consolidándose como un referente en educación superior. La cantidad total de estudiantes matriculados en todas las carreras ascendió a **3492 estudiantes**, reflejando nuestro compromiso con la excelencia académica y la formación integral.

**Detalle por Carrera y Sexo:** A continuación, se presenta un desglose detallado de la matrícula por carrera y sexo:

Carrera	Matriculados		
	M	F	TOTAL
Arquitectura	678	1483	2161
Diseño industrial	168	375	543
Música	170	134	304
Danza	17	89	106
Artes Visuales	42	152	194
Diseño de Indumentaria	19	165	184
<b>TOTAL</b>	<b>1094</b>	<b>2398</b>	<b>3492</b>

**Tabla. 3 - Matriculados por carrera y sexo**

La FADA se enorgullece de ser un espacio inclusivo que acoge a estudiantes de diversos perfiles, fomentando un ambiente propicio para el aprendizaje y la colaboración. A medida que avanzamos en el año académico, esperamos seguir siendo un faro de conocimiento y crecimiento, brindando oportunidades educativas de calidad a todos nuestros estudiantes.

○ **Egresados**

**Área encargada: Coordinación de Trabajo Final de Grado**

**Informe de Egresados 2023 - FADA:**

En cuanto a las Defensas de Trabajo Final de Graduación, han egresado un total de **245 estudiantes**; de los cuales, 185 son mujeres y 60 son varones, distribuidos de la siguiente manera:

- Arquitectura con un total de 201 estudiantes.
- Diseño Industrial: 19 estudiantes que han defendido su TFG.
- Licenciatura en Música: 10 egresados.
- Licenciatura en Danza: 3 egresados.
- Licenciatura en Diseño de Indumentaria, Escénica y Urbana: 8 egresados.
- Licenciatura en Artes Visuales: 4 egresados.

Se detallan a continuación la cantidad de egresados por **PERIODO ACADÉMICO** según carreras y sexo, durante año académico 2023.

**1er PERIODO ACADÉMICO (marzo – junio 2023).**

Carrera	Defensas de Marzo a Junio		
	M	F	TOTAL
Arquitectura	17	71	88
Diseño industrial	4	1	5
Música	1	1	2
Danza	2	-	2
Artes Visuales	1	-	1
Diseño de Indumentaria	5	-	5
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>73</b>	<b>103</b>

*Tabla. 4 - Defensas de marzo a junio por carrera y sexo*

**2do PERIODO ACADÉMICO (julio – noviembre 2023).**

Carrera	Defensas de Julio a Noviembre		
	M	F	TOTAL
Arquitectura	33	80	113
Diseño industrial	4	10	14
Música	3	5	8
Danza	-	1	1
Artes Visuales	1	2	3
Diseño de Indumentaria	-	3	3
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>101</b>	<b>142</b>

**Tabla. 5 - Defensas de julio a noviembre por carrera y sexo**



**Fig. 22 Inicio de clases 1er periodo 2023**

## ○ Postgrado

Cursos	Matriculados			Egresados			Total General	Cantidad Docentes		
	F	M	Total	F	M	Total		F	M	Total
Especialización en Didáctica Universitaria	119	85	204	126	75	201	405	6	9	15
Patologías Constructivas – 1ra edición	0	0	0	31	15	46	46	3	6	9
Patologías Constructivas – 2da edición	40	22	62	26	13	39	101	3	5	8
Diplomado: Modelado de Información para la Construcción (BIM)	34	14	48	0	0	0	0	2	3	5
Diplomado: Dirección y Gestión de Proyectos	17	12	29	0	0	0	29	2	1	3
Diplomado en Metodología de la Investigación.	21	11	32	2	3	5	37			0
<b>Total</b>	<b>231</b>	<b>144</b>	<b>375</b>	<b>185</b>	<b>106</b>	<b>291</b>	<b>618</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>

## ○ Concursos de Escalafón Docentes

En el año 2023, la FADA, ha oficializado la apertura de llamados a concurso para ocupar cargos en el escalafón docente según la Resolución del Consejo Directivo N° 968/23/2023. Este proceso de selección, meticulosamente diseñado, buscó incorporar profesionales altamente cualificados en dos categorías específicas: Profesor Titular y Confirmación de Profesor Titular, abarcando todas las carreras ofrecidas por la FADA.

**Para la posición de Profesor Titular, se han dispuesto un total de 38 cargos.** Esta categoría representa una oportunidad excepcional para aquellos académicos de reconocida trayectoria y experiencia, que buscan contribuir de manera significativa al desarrollo curricular, la investigación, y la formación integral de los estudiantes. **Por otro lado, la Confirmación de Profesor Titular, con 25 cargos disponibles,** estuvo orientada a aquellos docentes que ya forman parte del equipo académico de la FADA y buscan consolidar su posición dentro de la facultad.

## 1.4 Las ofertas académicas del 2023

### Especializaciones

- Especialización en Didáctica Universitaria

### Diplomados

- Diplomado en Dirección y Gestión de Proyectos
- Diplomado en Modelado de Información para la Construcción (BIM)
- Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales
- Diplomado en Economía Circular aplicado al Diseño de Modas
- Diplomado en Danza Contemporánea

### Capacitaciones

- Curso de Formación Continua a Docentes
- Curso de Postgrado en Patologías Constructivas
- Curso sobre Microsoft Project
- Uso del GDoc 2.0
- Metodología de Investigación Aplicadas a la Arquitectura, Diseño y Arte



## 1.5 Nuevos entornos pedagógicos

### ○ Especialización en Didáctica Universitaria

Los resultados del año 2023 reflejan el éxito rotundo del Curso de Especialización en Didáctica Universitaria MODALIDAD SEMIPRESENCIAL, que se desarrolla en la FADA UNA y que es dirigida por la Dirección Académica.

A finales de noviembre y diciembre, se llevó a cabo con total éxito la defensa virtual de este curso, abarcando las *secciones A, B, C y D*. *Este hito significativo culminó con la graduación de un total de 135 egresados*, demostrando el compromiso y la dedicación de los participantes.

Adicionalmente, *en julio se habilitó la sección E, registrando una destacada participación con un total de 40 matriculados*. Este continuo interés y crecimiento en la matrícula subrayan la relevancia y la calidad del Curso de Especialización en Didáctica Universitaria ofrecido por nuestra institución.

Creemos que estos resultados son testimonio del impacto positivo que tiene esta especialización que contribuye enormemente en la formación académica y profesional de quienes participan en él.

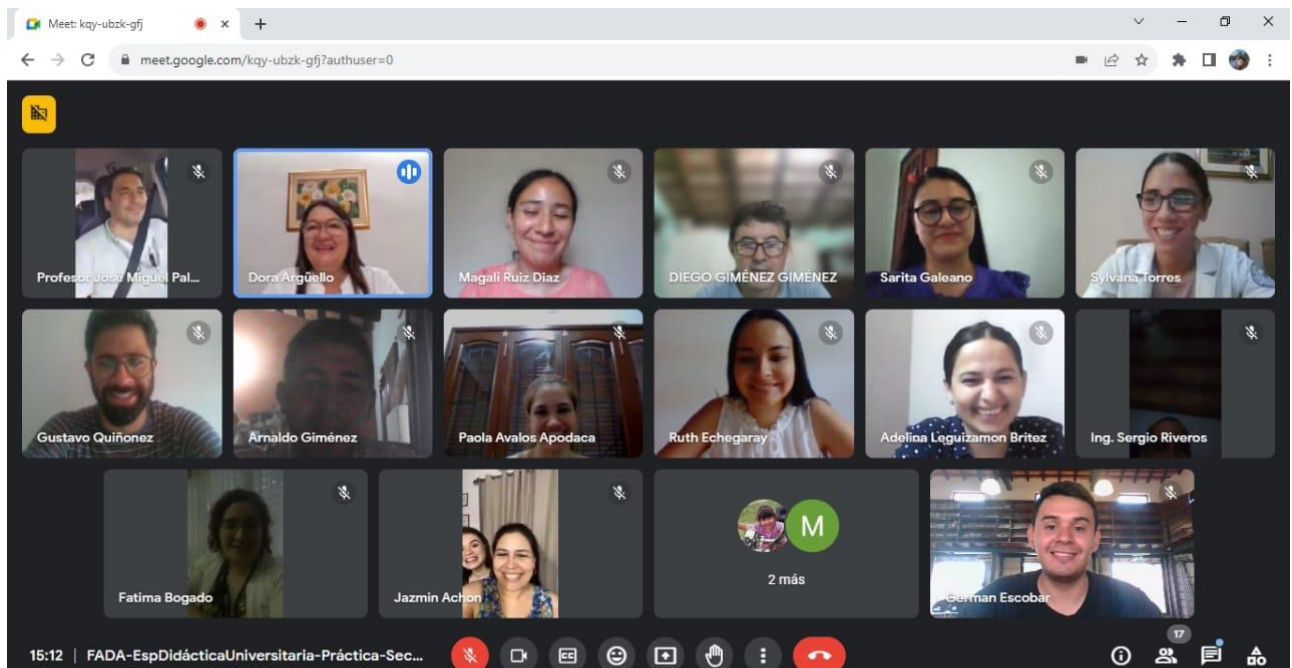


Fig. 23 Defensa virtual Especialización en Didáctica Universitaria



## ○ **Diplomado en Dirección y Gestión**

Con un total de aproximadamente 40 profesionales se llevó a cabo el Diplomado en Dirección y Gestión que abarcó un período significativo durante el segundo semestre del año 2023. Esta duración estratégica permitió a los participantes aprovechar de manera satisfactoria los módulos y contenidos del diplomado, garantizando una comprensión completa y una aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

Los participantes tuvieron la oportunidad de ampliar sus conocimientos en áreas clave de dirección y gestión empresarial. Los módulos del programa abordaron temas fundamentales, desde estrategias de liderazgo hasta técnicas innovadoras de toma de decisiones.

El enfoque práctico del diplomado permitió a los participantes desarrollar habilidades directamente aplicables en sus entornos laborales. La resolución de casos prácticos y la aplicación de metodologías específicas fortalecieron sus capacidades para abordar desafíos empresariales con soluciones efectivas.

El Diplomado en Dirección y Gestión ofrecido por la FADA UNA culminará en el 1er semestre del 2024 y se prevé llevar a cabo más diplomados por el valor sustancial que ha aportado al desarrollo profesional de los participantes.



Fig. 24 Defensa virtual Especialización en Didáctica Universitaria

## ○ **Diplomado en Modelado de Información para la Construcción (BIM):**

Uno de los objetivos de este diplomado es Difundir la metodología BIM a fin de propagar los beneficios que la misma genera en cuanto a ahorro de tiempo, medios y energía además de proporcionar al profesional los fundamentos teóricos que le permitan construir sus propias estrategias de diseño, acordes a la lógica de los sistemas emergentes y a los nuevos paradigmas del diseño arquitectónico.

**Inscripciones:**  
Del 20 de abril al 25 de mayo, 2023.  
De 8:00 a 17:30 hs.  
En la Dirección Académica de la Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte (FADA/UNA).  
Campus Universitario de San Lorenzo.

**Inicio de clases:** 30 de mayo, 2023.

**Carga horaria total:** 216 hs  
**Carga horaria del Módulo 1:** 72 hs.

**DIPLOMADO**  
**Modelado de Información para**  
**la Construcción (BIM)**

**Del 30 de mayo al 1 de diciembre, 2023**

MÓDULO 1  
de 3

Fig. 25 Afiche promocional del Diplomado

### ○ **Diplomado en Danza Contemporánea:**

El objetivo de este diplomado fue generar nuevas oportunidades de crecimiento a través de la capacitación continua de los artistas estudiantes y docentes de *arte en técnicas mixtas, improvisación y contemporáneo*.



Fig. 26 Imagen de participantes del Diplomado en Danza Contemporánea



Fig. 27 Imagen de participantes del Diplomado en Danza Contemporánea

## ○ Curso de Formación Continua a Docentes

El entusiasmo fue palpable en la apertura de este curso, diseñado para fortalecer las habilidades y conocimientos de nuestros docentes. que contó con la activa participación de 120 docentes, quienes se unieron tanto de forma presencial como a través de la plataforma virtual Google Meet.

En un ambiente de colaboración y compromiso, los docentes exploraron las Normativas Académicas vigentes de la FADA. Este enfoque no solo sirvió como un recordatorio vital de las pautas institucionales, sino que también estableció una base sólida para las actividades futuras del curso. Los participantes compartieron experiencias, estrategias y desafíos, fomentando un intercambio enriquecedor de conocimientos entre colegas. ***Este diálogo constructivo apuntó directamente a elevar la calidad de la enseñanza y a la adaptación continua a las necesidades cambiantes del entorno educativo.***

Compartimos imágenes de la primera clase, capturando momentos de interacción, aprendizaje y camaradería. Estamos seguros de que este Curso de Formación Continua contribuyó significativamente al fortalecimiento de la comunidad académica de la FADA.

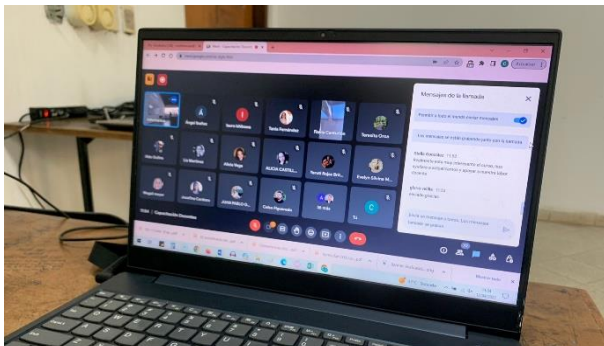


Fig. 28 Clase Virtual



Fig. 29 Curso de Formación Continua Presencial



Fig. 30 Curso de Formación Continua Presencial



Fig. 31 Curso de Formación Continua Presencial

## 1.6 Componentes de Innovación

### ○ **Sistemas Académicos**

- *e-ALU: Optimización de la Plataforma EALU para las Nuevas Directrices de Matriculación en las carreras de la FADA.*



#### **Funcionalidades del e - ALU:**

- Consultas sobre Arancel Cero.
- Consultas sobre horario de exámenes.
- Registro de pre-inscripciones.
- Consultas de inscripciones a asignaturas y exámenes.
- Consultas de notas parciales, finales y firmas.
- Consultas sobre las extensiones universitarias realizadas.
- Consulta sobre el estado de cuenta.
- Consulta sobre el horario de asignaturas.

Hemos obtenido avances significativos en la configuración EALU con el propósito de adecuarse a las nuevas directivas de matriculación en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte durante el año 2023. Se han implementado controles para gestionar eficientemente las inscripciones a asignaturas de taller, los turnos y las secciones correspondientes.

**Topes de Inscripción en Asignaturas de Taller de la carrera de Arquitectura y Urbanismo:** Se han establecido límites para la cantidad de estudiantes que pueden inscribirse en asignaturas de taller, garantizando un entorno de aprendizaje más interactivo y personalizado.

**Controles de Turno:** Se han introducido controles específicos para gestionar los turnos, asegurando una distribución equitativa de los estudiantes en los horarios disponibles.

**Controles de Secciones de Taller:** La implementación de controles detallados en las secciones de taller facilitó una asignación eficiente de recursos y un seguimiento más preciso del progreso académico.

Se ha elaborado un plan piloto para ejecutar a la implementación gradual del Sistema e-Prof para el año 2024 con el objetivo de proporcionar a los profesores herramientas eficaces para la administración y seguimiento académico.

- *e-Prof: Desarrollo de un plan de Implementación gradual del Sistema e-Prof para Docentes de la FADA para el año 2024.*



*Funcionalidades del e - Prof:*

- Los docentes tienen acceso a:
- Lista de estudiantes inscriptos.
- Agenda de exámenes.
- Registro de calificaciones de exámenes parciales
- Registro de calificaciones de exámenes finales.
- lista de asistencia de estudiantes.

El objetivo de este plan es llevar a cabo la utilización de este sistema es para facilitar a nuestros docentes el acceso rápido a las listas de estudiantes inscriptos, mejorando la comunicación y la preparación para las clases.

- *Agenda de Exámenes:* La plataforma ahora permite la consulta de la agenda de exámenes, proporcionando a los docentes una visión clara de las fechas y horarios planificados.
- 
- *Registro de Calificaciones:* Se ha incorporado la funcionalidad para registrar las calificaciones de exámenes parciales y finales de manera centralizada, simplificando el proceso de evaluación y retroalimentación.
- *Lista de Asistencia:* El sistema facilita la toma y seguimiento de la lista de asistencia de estudiantes, mejorando la gestión de la participación en las actividades académicas.

A través de este trabajo de capacitación buscamos potenciar la experiencia educativa en la facultad, promoviendo la eficiencia, la transparencia y la colaboración entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Biblioteca Digital CP67: Implementación de la Biblioteca Digital para Docentes y estudiantes.*



*Funcionalidades de la Biblioteca Digital CP67:*

- Audiolibros
- Traducción a cualquier idioma
- Creación de notas
- Generación de citas exportables
- Lectura en Streaming
- En todos los dispositivos

Es una suscripción mensual que te permite acceder a más de 700 libros y revistas de arquitectura sin límite, sin horarios, para leer en cualquier dispositivo.

# ACCEDÉ

a la mayor **biblioteca digital** para estudiantes y docentes de  
**ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**



## 1. ACERCATE:

A la **Biblioteca de la FADA** en la **Biblioteca Central de la UNA**, registrarte para acceder al usuario y código, **únicos para cada usuario**.

## 2. INGRESÁ A:

[bibliotecadigital.cp67.com](http://bibliotecadigital.cp67.com) y explora todos los libros que tenés disponible.

## 3. DESCARQUÁ:

La app **Publica Reader** y registrate para leer todo lo que buscaste en Biblioteca Digital CP67, disponible para tus dispositivos.



El código se **ingresa una sola vez** y no se debe cerrar sesión  
Se entregan **códigos para cada dispositivo por separado**.

La implementación de la Biblioteca Digital CP67 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, a partir del año 2023, ha sido un proceso integral que se ha centrado en la accesibilidad y la usabilidad para alumnos y docentes.

### **Instalación Vía Aplicación:**

Se ha llevado a cabo la instalación de la aplicación en dispositivos Android e IOS, permitiendo un acceso eficiente a la Biblioteca Digital CP67 para alumnos y docentes. La confirmación de la instalación se realiza directamente desde la Biblioteca, asegurando un proceso transparente.

### **Recursos Instructivos:**

Con el objetivo de facilitar la navegación y el aprovechamiento completo de la plataforma, se ha desarrollado un instructivo escrito detallado. Este documento proporciona paso a paso las indicaciones necesarias para la correcta utilización de la Biblioteca Digital CP67.

### **Video de Apoyo:**

Para complementar el instructivo escrito, se ha creado un video explicativo que ofrece una guía visual sobre el acceso y la utilización de la plataforma. Este recurso audiovisual se presenta como una herramienta adicional para aquellos usuarios que prefieren instrucciones visuales y dinámicas.

Esta iniciativa no solo garantiza la efectiva implementación de la Biblioteca Digital CP67, sino que también busca optimizar la experiencia de los usuarios, asegurando un acceso sencillo y una comprensión completa de las funcionalidades que la plataforma ofrece a la comunidad educativa de la FADA.

**Escanea el Código QR para el video instructivo.**





- *e-Trámite: Utilización del Sistema de Trámites Electrónicos de la UNA, que registra y gestiona los trámites digitales académicos y administrativos solicitados por estudiantes, docentes y funcionarios de la UNA.*



**Funcionalidades del e-Trámite:**

- Gestionar trámites académicos o administrativos.
- Solicitar autenticaciones, constancias, expediciones académicas o administrativas.
- Solicitar certificados.
- Seguimiento a través de Gdoc.
- Confirmar el trámite o realizar otro.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte ha perfeccionado la utilización del Sistema de Trámites Electrónicos de la UNA, conocido como e-trámite e integrado de manera constante este canal que ha demostrado ser una herramienta fundamental para agilizar el proceso de elaboración de diversos documentos, entre ellos certificados, constancias, programas de estudios y otros documentos solicitados de manera online.

Durante el año 2023, hemos logrado mejorar significativamente la eficiencia en la gestión de solicitudes, destacando las siguientes cifras:

Certificados	Constancias	Programas de Estudios
1.407	721	20

**Tabla. 6 - Cantidad de tramites a través de e-Tramite**

Estas cantidades mencionadas reflejan el impacto positivo del e-trámite durante el periodo académico 2023 en lo que respecta a la rápida elaboración y entrega de documentos solicitados.

Además de simplificar y acelerar los procesos, beneficiando a la Comunidad Educativa de la FADA.



## ○ **Nuestras Plataformas**

- *FADA Virtual: Optimización de la Plataforma EALU para las Nuevas Directrices de Matriculación en las carreras de la FADA.*

La plataforma FADA Virtual, utilizada en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte ha experimentado mejoras y actualizaciones constantes que permitieron ofrecer una experiencia más moderna y funcional tanto a docentes como a estudiantes.

***Esta herramienta opera sobre la última versión de Moodle, plataforma diseñada para proporcionarles a educadores, administradores y estudiantes un sistema integrado y seguro para crear ambientes de aprendizaje personalizado, un entorno virtual de reconocido por su versatilidad y eficacia que enriquecieron la interacción y el aprendizaje en línea.***

Ha simplificado el proceso académico de estudiantes de pre grado, grado, postgrado y docentes facilitando el acceso a cursos virtuales, recursos y contenidos educativos.

A través de la dirección **<https://fadavirtual.una.py>**. El usuario interactúa con una interfaz intuitiva y organiza los cursos virtuales de acuerdo a las áreas específicas o semestres académicos.

En resumen, FADA Virtual ha marcado un avance significativo, no solo en términos de estética y diseño, sino también en la optimización de la experiencia.

***Este esfuerzo continuo por mantenerse al día con las tecnologías educativas demuestra el compromiso de la FADA UNA con proporcionar herramientas de aprendizaje efectivas y accesibles.***



- *La Página WEB: herramienta integral para la promoción, comunicación y operación e información para beneficio de toda la comunidad universitaria y a aquellos que buscan conocer más sobre la institución.*

**Estos son algunos aspectos que queremos destacar sobre los aportes de la página Web en el año 2023:**

**Visibilidad y Accesibilidad:** permitió que estudiantes potenciales, universitarios, egresados, profesores, y otros interesados encuentren información esencial sobre la institución de manera rápida y sencilla.

**Información:** proporcionó y pretendemos seguir mejorando para brindar información clave, como la historia de la FADA, su misión, visión, valores, programas académicos, requisitos de admisión, y cualquier otra información relevante.

**Comunicación:** Facilitó la comunicación de manera efectiva tanto interna como externa facilitando información actualizada sobre eventos, noticias, cambios en políticas y otras novedades.

**Promoción de Programas Académicos:** Incluyó detalles sobre los programas de estudio, requisitos y perspectivas profesionales, programas académicos, cursos y eventos.

**Transparencia y Credibilidad:** Contribuyó en la transparencia institucional, mostrando de manera clara y accesible información pública.



Fig. 32 Apartado principal de la Pagina Web de la FADA

## 1.7 Lograr una Gestión óptima

### ○ Uso del GDoc 2.0

**Curso de actualización Sistema Académico Gdoc 2:** En el mes de agosto del 2023 se desarrolló el Curso de actualización sobre el uso del Sistema GDoc 2.0 para funcionarios y docentes de la FADA con el objetivo de lograr una gestión de calidad en los procesos internos entre las dependencias a través de la sistematización y del seguimiento rápido de la información relacionada con el estado de los expedientes, a través de consultas en línea, apuntando a fortalecer la política de estado "Papel cero".



Fig. 33 Curso de actualización Sistema Gdoc 2

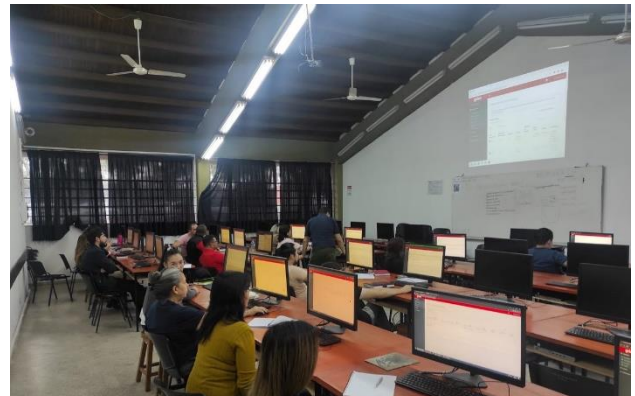


Fig. 34 Curso de actualización Sistema Gdoc 2

## 1.8 Relaciones Internacionales

### ○ Bienvenida a estudiantes

**En el 2023** se ha llevado a cabo una enriquecedora visita cultural de bienvenida para estudiantes de intercambio. El evento tuvo lugar el 5 de agosto de 2023, y contó con la participación entusiasta de 24 estudiantes internacionales. La visita guiada estuvo a cargo de un docente técnico con amplia experiencia y conocimiento en los lugares históricos y culturales de Paraguay.

La jornada comenzó con la visita a la Iglesia de Areguá, un tesoro arquitectónico que refleja la historia y la tradición de nuestra cultura. La Feria Artesanal ofreció a los estudiantes la oportunidad de sumergirse en la creatividad y destreza artesanal local.

La Estación del Tren, testigo de momentos históricos y evocadora de épocas pasadas, fue otro punto destacado de la visita. El Lago Ypacaraí que brindó un escenario natural impresionante para apreciar la belleza de nuestro país, mientras que el Castillo Carlota Palmerola cerró la jornada con su imponente presencia histórica.

La experiencia no solo permitió a los estudiantes internacionales familiarizarse con la riqueza cultural de Paraguay, sino que también fomentó la interacción y el intercambio cultural entre los participantes.



Fig. 35 Estudiantes de Intercambio en visita guiada

### ○ Principales logros del 2023:

- **Renovación del Acuerdo Bilateral para intercambio de estudiantes con La Sapienza Universidad de Roma (Arquitectura).** Se firmó renovación por ambas partes para la continuidad de intercambios estudiantiles, el acuerdo contempla la renovación periódica.
- **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).** Se hizo acompañamiento a pedidos de la Lic. en Música para iniciar la gestión de convenio de

cooperación académica con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). La misma es una universidad pública de la ciudad de Santiago-Chile con la que se busca cooperar en investigaciones conjuntas.

- Conservatorio Superior de Música de Canarias. Se gestionó la firma del Acuerdo ERASMUS para la movilidad entrante de docentes del Conservatorio Superior de Música de Canarias, también por solicitud de la Licenciatura en Música.
- Reunión de Coordinadores del Programa MARCA. Realizada en fechas: 25 al 27 de octubre, en la Ciudad de Cochabamba en la Universidad del Valle, a la misma se asistió en modalidad virtual con apoyo de la Dirección de Carrera de Arquitectura.
- Gestión de nuevas movilidades salientes y entrantes para el 2024.

### ○ Movilidad Estudiantil 1er periodo 2023:

#### ESTUDIANTES ENTRANTES:

#### AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)

	Carrera	Estudiante	Universidad de origen
1	Arquitectura	Delfina Charquero	Universidad de la República
2	Arquitectura	Camila Pighin	Universidad Nacional del Litoral
3	Danza	Isabelle Loos	Universidad Federal de Rio de Janeiro

Tabla 7 - Estudiantes entrantes AUGM – 1er periodo 2023

#### PAME – Programa Académico de Movilidad Educativa

	Carrera	Estudiante	Universidad de origen
1	Música	Samantha Castillo	Universidad Central del Ecuador
2	Arquitectura	Leslie Moreno	Universidad Autónoma de Tlaxcala

Tabla 8 - Estudiantes entrantes PAME- 1er periodo 2023

## ESTUDIANTES SALIENTES:

### **AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)**

	<b>Carrera</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Destino</b>
<b>1</b>	Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	Leticia Cabral	Universidad de la República
<b>2</b>	Diseño Industrial con Mención en Diseño Gráfico	Mateo Centurión	Universidad Federal de Rio de Janeiro
<b>3</b>	Música	Maura Mármol	Universidad Nacional del Litoral
<b>4</b>	Diseño Industrial con Mención en Diseño de Productos	Ana Belén Salinas	Universidad Nacional de Cuyo

*Tabla 9 - Estudiantes salientes AUGM- 1er periodo 2023*

### **PAME – Programa Académico de Movilidad Educativa**

	<b>Carrera</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Destino</b>
<b>1</b>	Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	Mónica Martínez	Universidad Autónoma de Tlaxcala
<b>2</b>	Artes Visuales	Juana Lartigue	Universidad Pedagógica Nacional

*Tabla 10 - Estudiantes entrantes PAME- 1er periodo 2023*

### **Por CONVENIO/ACUERDO/EST. INTERNACIONAL**

<b>Carrera</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Destino</b>
----------------	-------------------	----------------

Arquitectura	Fiorella Sánchez	Sapienza Universidad de Roma, Italia
Diseño Industrial con mención en Diseño de Productos	Marian Villalba	Universidad Autónoma de México

**Tabla 11 - Estudiantes salientes por acuerdos- 1er periodo 2023**

○ **Movilidad Estudiantil 2do periodo 2023:**

**ESTUDIANTES ENTRANTES:**

**AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)**

	Carrera	Estudiante	Universidad de origen
<b>1</b>	Arquitectura	María Luz Magaz	Universidad Nacional del Sur

**Tabla 12 - Estudiantes entrantes AUGM - 2do periodo 2023**

**PAME – Programa Académico de Movilidad Educativa**

	Carrera	Estudiante	Universidad de origen
<b>1</b>	Música	Samantha Castillo	Universidad Central del Ecuador
<b>2</b>	Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana	Lisbeth Suárez	La Universidad ECCI (antiguamente conocida como Escuela Colombiana de Carreras Industriales)



<b>3</b>	Arquitectura	Astrid Suárez	Universidad Santo Tomás
----------	--------------	---------------	-------------------------

**Tabla 13 - Estudiantes entrantes PAME – 2do periodo 2023**

**Programa de Movilidad Académica Regional de Carreras Acreditadas (MARCA)**

	<b>Carrera</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Universidad de origen</b>
<b>1</b>	Arquitectura	Bianca de Silva Ferreira	Universidad Federal de Rio Grande do Sul
<b>2</b>	Arquitectura	Jessica Jordán	Universidad Técnica de Oruro

**Tabla 14 - Estudiantes entrantes MARCA – 2do periodo 2023**

**ESTUDIANTES SALIENTES:**

**AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo)**

	<b>Carrera</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Destino</b>
<b>1</b>	Diseño Industrial con mención en Diseño de Productos	Magalí Gómez	Universidad Nacional del Litoral
<b>2</b>	Arquitectura	Myriam López	Universidad Nacional del Sur
<b>3</b>	Danza	Silvana Rodríguez	Universidad Federal de Rio Grande do Sul

<b>4</b>	Diseño Industrial con mención en Diseño de Productos	Katherine Cuenca	Universidad Federal de Santa María
----------	--	------------------	------------------------------------

**Tabla 15 - Estudiantes salientes AUGM – 2do periodo 2023**

### **PAME – Programa Académico de Movilidad Educativa**

	<b>Carrera</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Destino</b>
<b>1</b>	Arquitectura	Zaida Vera	Universidad El Bosque
<b>2</b>	Diseño industrial	Joaquina Vera	Universidad El Bosque
<b>3</b>	Arquitectura	Lucía Peña	Universidad Federal de Rio Grande do Sul
<b>4</b>	Arquitectura	Ximena Vera	Univ. Nacional de Rosario

**Tabla 16 - Estudiantes salientes PAME – 2do periodo 2023**

### **Por CONVENIO/ACUERDO/EST. INTERNACIONAL**

	<b>Carrera</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Destino</b>
<b>1</b>	Arquitectura	Ingrid Cálcena	Universidad de Granada
<b>2</b>	Arquitectura	Gabriela Duarte	Universidad de Granada
<b>3</b>	Arquitectura	Diana Ortigoza	Universidad de Granada
<b>4</b>	Arquitectura	Lucía Díaz	Wichita, Usa (Beca Comité Py Kansas)

**Tabla 16 - Estudiantes salientes PAME – 2do periodo 2023**

○ **Movilidad Docente 1er periodo 2023:**

**DOCENTES ENTRANTES:**

	Carrera	Docente	Universidad de origen	Actividad
<b>1</b>	Arquitectura	Prof. Dr. Ricardo de Souza Rocha	Universidad Federal de Santa María	Seminario sobre Periodos Barroco y Moderno, Aula Magna 13 al 16 de marzo 2023.
<b>2</b>	Música	Prof. Aparicio Alfaro	Universidad Nacional del Litoral	Conferencia, Workshop y recital con estudiantes de FADA

*Tabla 17 - Docentes entrantes – 1er periodo 2023*

○ **Movilidad Docente 2do periodo 2023:**

**DOCENTES ENTRANTES:**

	Carrera	Docente	Universidad de origen	Actividad
<b>1</b>	Danza	André Meyer	Universidad Federal de Rio de Janeiro	Curso "Danza, improvisación y composición coreográfica"
<b>2</b>	Música	Prof. Paulo Inda	Universidad Federal do Rio Grande do Sul	Dictado de curso, recital, presentación de trabajos y charla.

*Tabla 18 - Docentes entrantes – 2do periodo 2023*

## DOCENTES SALIENTES:

	Carrera	Docente	Destino	Actividad
1	Arquitectura	Prof. Melissa Torales	Universidad Nacional de Rosario	Ciclo de Charlas "Arquitectura paraguaya contemporánea"
2	Danza	Prof. Natalia Fuster	Universidad Federal de Rio de Janeiro	Taller de Improvisación y composición, actividades conjuntas de investigación

**Tabla 19 - Docentes salientes – 2do periodo 2023**

Movilidad estudiantil: Para el primer semestre del 2024, se cuenta con 11 estudiantes de FADA confirmados para movilidad saliente, y con 10 estudiantes internacionales para movilidad entrante.

Movilidad docente: 3 docentes de FADA que visitarán universidades de la región, y contamos con 1 docente para movilidad entrante, además de una gestora entrante.

Resaltamos también el trabajo en conjunto con los coordinadores de la UNA, específicamente con la Dirección de Posgrados y Relaciones Internacionales.

### ○ **Estudiantes y Docentes en el extranjero**

#### ▪ **MÚSICA**

**Docentes:** Destacamos la participación de la Prof. Dra. Azucena Araujo, Docente y Coordinadora de la carrera Licenciatura en Música, en los eventos que se mencionan a continuación: Encuentro regional de educadores musicales del ISME (International Society for Music Education) que tiene por objetivo apoyar y promover la educación musical y la creación musical para todos. La XIV Conferencia Regional Latinoamericana y VI Panamericana sobre Educación Musical se celebró en Santiago, Chile del 3 al 6 de octubre del 2023.

Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) con la sección nacional Fladem Chile convocaron al XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical Bajo el lema "La creatividad en la educación musical latinoamericana. Cuando el hacer musical nos transforma", se realizó conjuntamente con la 27ª Asamblea Anual del 10 al 14 de octubre del 2023 en la región de Valparaíso, Chile.



Fig. 36 Prof. Dra. Azucena Araujo, Coordinadora Docente de Música.

- ISA

**Estudiantes:** "Archivos activos" da título a una muestra de la Bienal sur en su 4º edición, inaugurada el 26 de octubre del 2023 en el Archivo General de Indias de Sevilla, España. Por primera vez institución abrió sus puertas a una exposición de arte contemporáneo, para reunir y guardar toda la documentación referente a la colonización americana. El Archivo General es el centro de documentación más importante del mundo sobre la historia de la conquista de América, que reunió trabajos de artistas hispanoamericanos

contemporáneos para una gran exposición, ponerlas en diálogo con sus narrativas históricas sobre las relaciones e intercambios entre España y las tierras de ultramar.

A partir de obras de la artista y estudiante universitaria de la carrera de Artes Visuales del ISA, Claudia Casarino; presentó una de sus obras a partir de la fotografía o el trabajo en textil.



*Fig. 37 Muestra de las Obras de la Universitaria Claudia Casarino en la BIENALSUR.*

**Estudiantes:** Fabián Da Silva, universitario de la carrera de Diseño de Indumentaria, participó de Pasarela Latinoamericana, un evento organizado por Madrid Capital de Moda del Ayuntamiento de Madrid.

**Estudiantes:** Juan Romero Florenciáñez, estudiante universitario de la carrera de Artes Visuales, participó del 3º Congreso Internacional de Artes: Revueltas del Arte en calidad de ponente junto a la artista Sandra Dinnendahl. El congreso fue organizado por la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina en octubre del 2023.

**Estudiantes:** Belén Rodríguez, estudiante de Artes Visuales, fue a Paris para usufructuar el Premio Matisse a una residencia en Cite des Arts, en donde realizó un Open Studio.



Fig. 38 Diseño del Universitario Fabián Da Silva en la Pasarela Latinoamericana



Fig. 39 Univ. Juan Romero Florenciáñez



Fig. 40 Belén Rodríguez, exposición en París

**Docentes:** Lía Colombino, Docente de Historia del Arte Paraguayo I y II y del Seminario de Introducción a la Investigación en Arte de la carrera de Artes Visuales participó como docente en el Programa del Máster en Prácticas artísticas por la Universidad Pública de Navarra. También realizó charlas para el Centro Cultural Parque España en Rosario (virtual) y realizó un viaje de Investigación a Suiza, invitada por Pro Helvetia.

En agosto fue invitada por Fernando Davis, de la Universidad Nacional de La Plata a dar una clase en el marco de la asignatura Teoría de las prácticas artísticas.



Fig. 41 Lía Colombino en el Centro Cultural de España



**Docentes:** Damián Cabrera, docente de Historia del Arte Paraguayo III, Teoría del Arte II y de Comunicación Oral y Escrita de Artes Visuales, participó de la mesa inaugural Caldo de cultivo para Archivos del común del encuentro Archivos del común V: Memorias Fúngicas, realizado en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en noviembre.



Fig. 42 El Prof. Damián Cabrera en la mesa inaugural Caldo de cultivo para Archivos

**Docentes:** Eva Torales, docente en Tipos de Tejidos I y II y de Diseño de Vestuario Urbano III y IV de Diseño de Indumentaria, participó en noviembre, como conferencista en **AENIT- 2023 International conference on applied engineering and innovate technologies**, en la Universidad Técnica del Norte en Ibarra, Ecuador, evento organizado por la Facultad de Ingenierías en Ciencias Aplicadas (FICA).



Fig. 43 Prof. Eva Torales, en la conferencia en la Universidad Técnica de Ecuador

## ■ DISEÑO INDUSTRIAL

**Estudiantes:** Estudiantes de la UNA, finalistas de Hult Prize 2023 NEOFASHION es una empresa que ofrece una alternativa sostenible para la industria de la moda. Sus productos son fabricados a partir de neumáticos en desuso, con los que se elaboran suelas de zapatos, accesorios y complementos, incorporando caucho reciclado y reutilizando residuos textiles de la industria. Este modelo de negocio desarrollado por un equipo de cuatro estudiantes de diferentes unidades académicas de la UNA fue presentado en el Hult Prize 2023 “Redesigning Fashion” y seleccionado como proyecto semifinalista. Entre las estudiantes participantes se encuentra la Univ. María Sofía Cabriza García, de la carrera de Diseño Industrial de la FADA.



Fig.44 Univ. María Sofía Cabriza García (tercera) junto con sus compañeras

**Docentes:** La UNA participó de la apertura del III Congreso sobre Internacionalización de la Educación Superior (CIES), que se llevó a cabo desde el 30 de agosto al 1 de setiembre del 2023, en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA), en Foz de Yguazú, Brasil. Este Congreso es el producto de un Proyecto sobre el impacto de la movilidad de estudiantes universitarios en el MERCOSUR, que tiene como socios a la Universidad de la República (Uruguay), Universidad Nacional de Litoral (Argentina), Universidad Federal de la Integración Latino-Americana (Brasil) y la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay). La participación de la Universidad Nacional de Asunción estuvo representada por una comitiva de gestores de Relaciones Internacionales de las diferentes unidades académicas. **La FADA fue representada por la Lic. Gabriela Cárdenas Docente y miembro de la Coordinación de Relaciones Internacionales de la FADA.**



*Fig.45 Lic. Gabriela Cárdenas (en el centro) con otras participantes del congreso.*

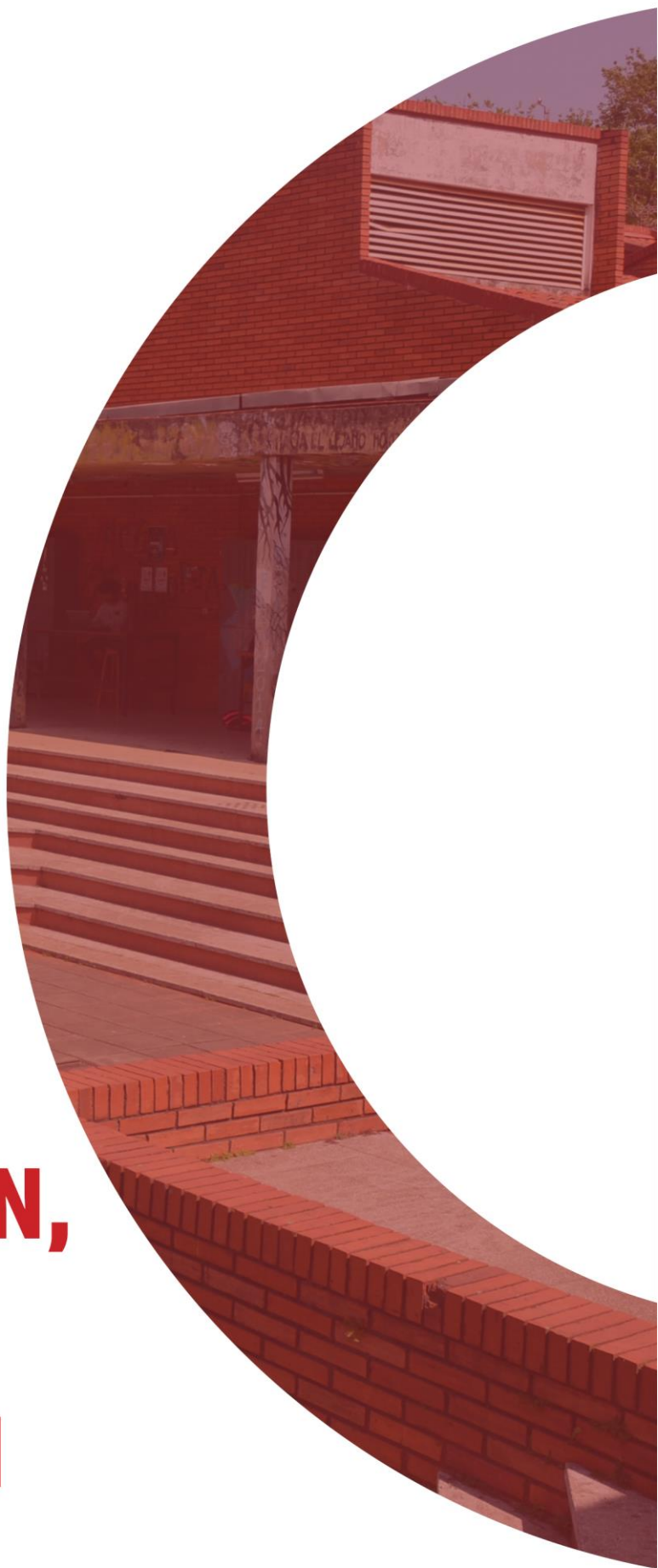
**Informe**  
*de Gestión 2023*

**6**  
**años**



# 2

## **INVESTIGACIÓN, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**



## **2- Innovación, Tecnología e Innovación**

### ***2.1 Dirección de Investigación***

### ***2.2 Servicios tecnológicos y espacios didácticos***

## 2.1 Dirección de Investigación

El Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDI) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte lidera proyectos de investigación relacionados al desarrollo urbano y territorial, enfocándose en la infraestructura como catalizador del cambio. Otras áreas de su trabajo incluyen la investigación sobre políticas públicas urbanas, cartografía con datos abiertos, economía creativa y diseño paramétrico.

A través de proyectos de investigación, la facultad busca abordar desafíos contemporáneos y contribuir al bienestar de la comunidad educativa.

### ○ Algunos trabajos desarrollados

- Implementación de pasantías para estudiantes del Fab Lab Universitario CIDI, con estudiantes de las carreras de Arquitectura, Diseño e Ingeniería Aeronáutica de la Facultad Politécnica de la UNA.
- Se ha iniciado el trabajo de investigación sobre el uso de herramientas de IA (Inteligencia Artificial) aplicadas a Mapeo.
- Dar continuidad a las acciones de la red de investigación multicarrera de FADA UNA, en el marco de la Política de Investigación de FADA UNA y la Política de Formación en Recursos Humanos de Investigación.
- Conferencias internacionales realizadas en universidades de Estados Unidos.
- Participación en el taller estratégico internacional del Lincoln Institute of Land Policy.



Fig. 46 FabLab CIDI FADA UNA

## ○ **Proyectos más resaltantes**

- Consultoría para elaboración de diagnóstico de la situación de la prestación de los servicios de agua, saneamiento e higiene en los asentamientos informales del Área Metropolitana de Asunción. REGIONAL RG-T3668 "Desarrollo de estrategias para asegurar servicios de agua, saneamiento e higiene en asentamientos informales"

<b>Monto inicial</b>	<b>Monto Adenda</b>	<b>Monto total</b>
Gs. 136.510.000	Gs. 7.500.000	Gs. 144.010.000
<b>Estado: Finalizado</b>		

**Tabla 20 - Montos del proyecto RG-T3668**

- Tres proyectos fueron seleccionados dentro de la Convocatoria "Presentación de Proyectos de Investigación 2023" que fueron cubiertos con los Fondos de Investigación FADA UNA:

<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Monto adjudicado</b>	<b>Responsable</b>
Mapeo de Instituciones Educativas	Gs. 20.000.000	Prof. Dra. Azucena Araujo
Mapeo de Carmelo Peralta y Porto Murtinho	Gs. 10.000.000	Prof. Silvia Arévalos
Elaboración de moldería de base para personas con discapacidad	Gs. 10.000.000	Prof. Aida Flecha
<b>Estado: en curso – Finalización Marzo/2024</b>		

**Tabla 21 - Proyectos de investigación cubiertos con fondos de la FADA**

- Presentación exitosa al Programa *Rutgers Global Grants de la Rutgers University-Camden*, proyecto de investigación multidisciplinario que involucró a docentes de todas las carreras de la FADA y se trabajó bajo las directrices del Decano Prof. Arq. José Insfrán.



Nombre del Proyecto	Monto solicitado	Duración
Estudio multidisciplinario de las manifestaciones culturales de la Comunidad Guaykurú Qom, en Benjamín Aceval, en el contexto de los derechos de pueblos nativos y la sostenibilidad ambiental.	\$10.000	12 meses
<b>Estado: Presentado. Selección pendiente</b>		

**Tabla 22 - Proyecto Estudio de las manifestaciones culturales de la Comunidad Guaykurú Qom**

- Aprobación y celebración del contrato entre el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la FADA UNA.

Nombre del Proyecto	Monto solicitado	Responsables
"Iniciativa de fortalecimiento catastral para la gestión territorial y financiera municipal - Guía de Catastro Multifinalitario – Catastro Municipal".	Gs. 200.600.000	FADA UNA
<b>Estado: En curso. Finalización Agosto/2024</b>		

**Tabla 23 - Proyecto Guía de Catastro Multifinalitario – Catastro Municipal**



- Cierre del proceso de postulación de proyectos de Investigación y Desarrollo de la Convocatoria CONACYT 2022.

Nombre del Proyecto	Monto	Responsables
Estudio del potencial de desarrollo urbano, social y económico, del área comprendida entre el Puerto de Asunción e Itá Pytá Punta. Reflexiones y propuestas desde el diseño y la planificación urbana (PINVo1-1264).	Gs. 322.400.000.	FADA UNA
<b>Estado: Aprobado</b>		
Nombre del Proyecto	Monto	Responsables
Desarrollo Urbano Sustentable: Movilidad y Uso de Suelo (INICo1-430)	Gs. 90.000.000	FADA UNA
<b>Estado: Aprobado</b>		
Nombre del Proyecto	Monto	Responsables
Estudio del Potencial Turístico social y ambiental de frentes fluviales públicos e islas del Río Paraguay (PINVo1-1177).	-	FADA UNA
<b>Estado: Aprobado, en espera de fondos</b>		

Nombre del Proyecto	Monto	Responsables
Fabricación de materiales constructivos sustentables a partir de la utilización de billetes de polímero de tipo polipropileno descartados como materia prima.	-	FADA UNA
<b>Estado: Aprobado, en espera de fondos</b>		
Nombre del Proyecto	Monto	Responsables
Monitoreo de cambios urbano-ambientales para actualización normativa, catastral y tributaria mediante el uso de drones, cámaras 360 e inteligencia artificial en sitios representativos del Área Metropolitana de Asunción. (AMA). INIC01-400.	-	FADA UNA
<b>Estado: rechazado</b>		
<b>Total, de fondos: Gs. 412.400.000</b>		

Tabla 24 - Proyecto proyectos de Investigación y Desarrollo de la Convocatoria CONACYT 2022

En resumen, de cinco postulaciones realizadas, dos fueron aprobadas con adjudicación de fondos, ascendiendo el monto total de los fondos adjudicados a Gs. 412.400.000.

Otras dos postulaciones, de similar envergadura en cuanto a fondos solicitados, recibieron aprobación técnica, pero quedaron en espera de disponibilidad de fondos para adjudicación.

Esto representa un nivel de aprobación técnica del 80% para las propuestas presentadas, y un nivel de rechazo del 20%, considerando que una sola propuesta no fue aprobada en esta convocatoria.

## 2.2 Servicios tecnológicos y espacios didácticos

### ○ Nuestros Laboratorios

#### Área encargada: Dirección de Arquitectura y Urbanismo

- *Laboratorio de Arquitectura: Materiales para el 1er Laboratorio de Arquitectura a disposición de estudiantes y docentes.*

En el marco del Plan de Mejora que venimos desarrollando y que se ha fortalecido en el año 2023, la FADA ha puesto en marcha el proyecto de creación del 1er Laboratorio de Arquitectura que cuenta con materiales como cámaras termográficas, medidores de luz, balanzas de precisión, y todo lo necesario para las prácticas de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

Los mismos se encuentran a disposición de los Docentes y estudiantes de la carrera.



CÁMARA TERMOGRÁFICA (2 unidades)



MEDIDOR DE LUZ (2 unidades)



TERMOHIGRÓMETRO (para monitoreo de temperatura y humedad de exteriores, 2 unidades)



TERMOGRÁFICA DE ALTA PRECISIÓN (1 unidad)



BALANZA DE PRECISIÓN (2 unidades)



MEDIDOR DE NIVEL DE HUMEDAD EN MADERA ASERRADA, CARÓN, PAPEL, MATERIALES ENDURECIDOS COMO YESO, HORMIGÓN Y MORTERO. ADEMÁS MIDE LA TEMPERATURA AMBIENTE Y LA HUMEDAD



MEDIDOR DE NIVEL DE SONIDO PARA PROYECTOS DE RUIDO Y TODO TIPO DE SONIDOS AMBIENTALES (2 unidades)



CENTRO METEOROLÓGICO CON INTERFAZ PARA PC – PANTALLA TÁCTIL PROFESIONAL

Fig. 47 Herramientas del Laboratorio de Arquitectura

### **Área encargada: Dirección de Investigación, Desarrollo e Innovación**

- *Fab Lab: Es el primer laboratorio de fabricación digital de Paraguay, que forma parte de la red global de laboratorios de la Fab Foundation con sede en Boston (EEUU).*

El objetivo del Fab Lab es funcionar como un espacio multidisciplinario abierto a todas las unidades académicas de la UNA y la sociedad paraguaya, donde las personas puedan acceder a las herramientas digitales de fabricación que ayude al desarrollo y prototipado de proyectos de investigación e innovación.

En el año 2023 se han ofrecido cursos introductorios sobre fabricación digital con el fin de difundir todo lo referente a las nuevas tecnologías de fabricación y sus aplicaciones a variados proyectos.



**Fig. 48 Hall Central del Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDI)**



**Fig. 49 Herramientas utilizadas en el Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDI)**

El Fab Lab Universitario CIDI tiene capacidades de fabricación digital aditiva, sustractiva, y de producción de componentes electrónicos.



**Fig. 50 Cortadora Laser Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación**



**Fig. 51 Impresoras 3D - Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDI)**

- *Laboratorio de Cartografía: El laboratorio de cartografía está equipado con un drone, cámaras para mapeo de calle y otras herramientas.*



**Fig. 52** Drone del CIDI



**Fig. 53** Drone del CIDI



**Fig. 54** Cortadora Laser - Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación (CIDI)

## ○ **Nuestros Talleres**

### **Área encargada: Dirección de Diseño Industrial**

#### ▪ **Taller de Madera:**

*Este taller es el encargado de proporcionar herramientas y técnicas sobre las características y propiedades, ventajas y limitaciones que ofrece la madera.*

El Taller de Madera es un espacio fundamental que no solo está a disposición de los docentes y estudiantes de la FADA, sino también de otras unidades académicas de la UNA.

Este taller, equipado con herramientas especializadas, desempeña un papel crucial en la formación integral de los estudiantes y en el fomento de la creatividad y habilidades prácticas. Algunas de las actividades que podemos destacar y que fueron desarrolladas en el periodo 2023 fueron las siguientes:

- **Prácticas:** Los estudiantes participaron en actividades prácticas que involucran operaciones de trabajo con máquinas y herramientas especializadas, aprendiendo procesos de conformado de madera. Cabe destacar el énfasis en la seguridad y la destreza en el manejo de estas herramientas.
- **Uniones y Acabados:** Se han elaborado trabajos de experimentación con uniones de diferentes tipos, tanto fijas como móviles. Además, de las prácticas de acabados utilizando diversas técnicas, proporcionando a los estudiantes habilidades detalladas en el manejo estético y funcional de los materiales.
- **Desarrollo de Maquetas Funcionales:** Se fomentado la práctica con máquinas y mediante el desarrollo de maquetas funcionales que permitió a los estudiantes aplicar los conceptos teóricos en un entorno práctico.
- **Diseño y Fabricación de Muebles:** Se han fabricado muebles utilizando maderas, tableros y metales con el objetivo de aprovechar los recursos.

Este taller no solo es un espacio físico, sino un entorno dinámico que impulsa la creatividad, la aplicación práctica de conocimientos y el desarrollo de habilidades esenciales para el futuro profesional de los estudiantes. Este espacio versátil refleja el compromiso de la FADA UNA con la excelencia académica y la formación integral de sus miembros.



Fig. 55 Estudiantes realizando trabajos en el taller de madera.



Fig. 56 Herramientas del taller de madera.





**Fig. 57** Instalaciones y herramientas del Taller de madera

- **Taller de ploteado y sublimación:**

*Este Taller desempeña un papel crucial en la expansión de las capacidades técnicas y creativas en el ámbito del diseño y la representación visual.*

A mediados del año 2023 se desarrolló el Taller de Ploteado y Sublimación. Este taller se aportó una valiosa adición a los recursos disponibles para estudiantes y docentes de todas las carreras de la FADA en el periodo académico 2023.

- **Accesibilidad para Estudiantes y Docentes:** La apertura de este taller de ploteado y sublimación proporcionó un espacio de aprendizaje compartido para la colaboración interdisciplinaria y la transferencia de conocimientos entre diferentes campos de estudio.
- **Desarrollo de Habilidades Técnicas:** Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y dominar técnicas de ploteado, permitiéndoles presentar sus proyectos de manera visualmente impactante. La sublimación, por otro lado, brinda la posibilidad de imprimir diseños en diversas superficies, ampliando las posibilidades creativas y de materialización de conceptos.
- **Aplicación Práctica en Proyectos de Diseño:** Los estudiantes y docentes pueden llevar sus ideas desde la conceptualización hasta la materialización, utilizando

las herramientas disponibles en el taller para potenciar la calidad y la expresividad de sus trabajos.

- **Estímulo a la Creatividad:** Al proporcionar acceso a tecnologías de vanguardia, la FADA UNA estimula la experimentación y la exploración creativa, permitiendo a los participantes expandir sus límites y desarrollar soluciones innovadoras en sus proyectos de diseño.
- **Fomento de la Colaboración Interdisciplinaria:** La interacción entre estudiantes de arquitectura, diseño y arte, entre otras carreras, enriquece el proceso creativo al incorporar perspectivas diversas y fomentar la fusión de ideas provenientes de distintos campos de conocimiento.

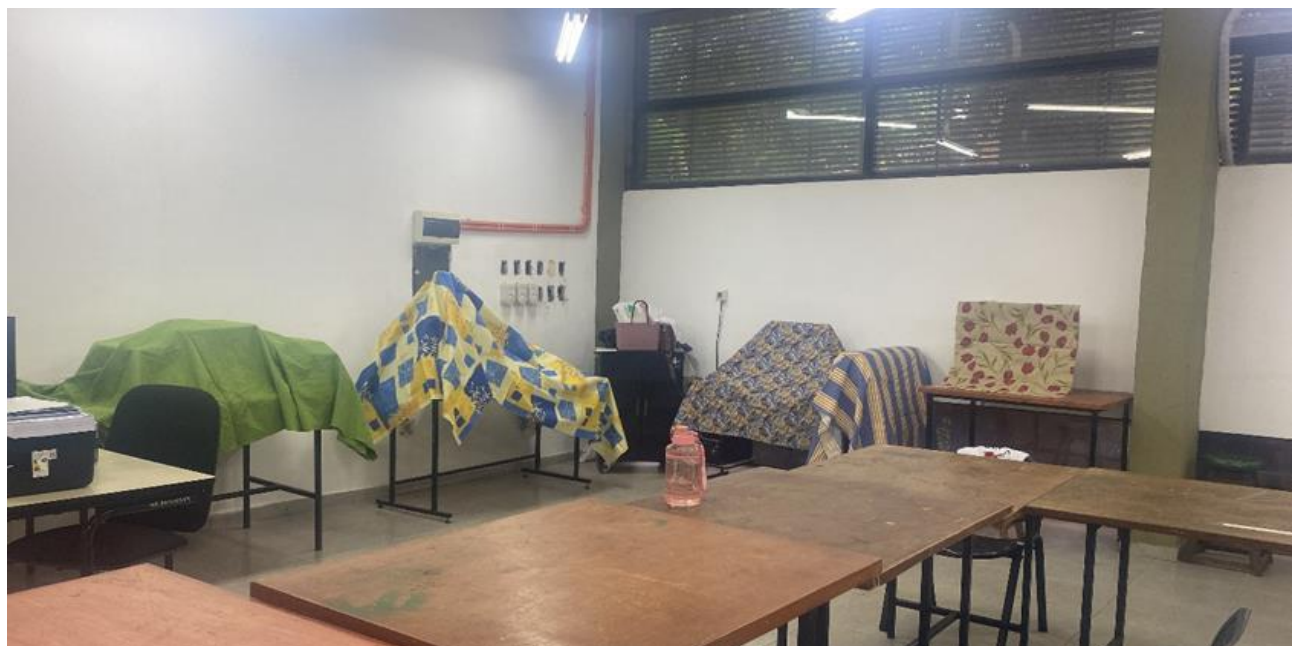
Los materiales con los que cuenta el taller:



**Fig. 58 Prensa multiuso**



*Fig. 59 Impresoras para sublimación A4 y A3*



*Fig. 60 Espacio de trabajo*



Fig. 61 Desarrollo del personaje Fadito, dibujante: Univ. Analía García González



Fig. 62 Aplicación de diseño

- **Taller de Metal:**

*Este taller no solo se destaca por la demostración del uso de máquinas y herramientas, sino que también abarca aspectos esenciales como las propiedades de los metales y la manipulación a altas temperaturas, promoviendo un enfoque integral hacia la fabricación y la seguridad.*

**Demostración en el Uso de Máquinas y Herramientas:** El taller ofrece a los estudiantes demostraciones detalladas sobre el uso de diversas máquinas y herramientas, conocimientos prácticos sobre el funcionamiento de equipos específicos, también fomenta el desarrollo de habilidades técnicas esenciales para el trabajo con metales.

**Manipulación de Metales a Altas Temperaturas:** Un aspecto crucial del taller es la enseñanza de la manipulación de metales a altas temperaturas. Los estudiantes adquieren conocimientos sobre las propiedades físicas de los metales y las técnicas adecuadas para trabajar con ellos en diferentes estados. Esta experiencia práctica contribuye a la formación de profesionales con habilidades especializadas en el manejo de materiales metálicos.

**Tutoría y Normas de Seguridad:** El taller proporciona tutorías especializadas para pasantes, abarcando desde normas de seguridad hasta el uso adecuado de herramientas. La atención a estos detalles es esencial para garantizar un entorno de trabajo seguro y promover prácticas responsables en la manipulación de metales.

**Fabricación de Moldes y Herramientas:** Una tarea significativa del taller es la fabricación de moldes para curvar planchuelas y varillas, así como la producción de herramientas especializadas como grifas y moldes para curvar y torsionar planchuelas. Elementos son esenciales para llevar a cabo procesos de manufactura avanzados y demuestran la versatilidad y habilidad del taller en la creación de recursos fundamentales.

**Afilado de Herramientas para el Mantenimiento:** Este servicio contribuye al funcionamiento eficiente del taller y garantiza que las herramientas estén en condiciones óptimas para su uso, manteniendo un estándar de calidad en todas las actividades relacionadas con los metales.

**Apoyo Técnico y Prácticas:** Además, el taller brinda apoyo técnico para prototipos de proyectos estudiantiles, no solo de la FADA sino también de otras facultades. Los estudiantes de diseño industrial, así como de las demás carreras tienen la oportunidad de participar en prácticas de soldadura y utilizar herramientas especializadas, enriqueciendo su formación con aplicaciones prácticas y experiencias del mundo real.



*Fig. 63 Fabricación de un crisol metálico para fundición de aluminio en carbón.*



Fig. 64 Fabricación de estructuras metálicas

▪ **Fresadora CNC:**

*Dentro del Taller de Metal funciona la Fresadora CNC que emerge como una herramienta tecnológica de vanguardia, ofreciendo servicios especializados que van más allá de la simple mecanización. Este recurso no solo es esencial para la formación de estudiantes, sino que también desempeña un papel crucial en la supervisión de actividades, coordinación de proyectos, y apoyo técnico para diversas disciplinas dentro de la FADA.*

- **Supervisión y Coordinación:** Su capacidad para realizar mecanizados precisos permite un control efectivo de las tareas diarias, asegurando la eficiencia en la ejecución de proyectos y el aprendizaje de los estudiantes en formación.
- **Apoyo a Cátedras:** La Fresadora CNC brinda apoyo a distintas cátedras, facilitando la realización de clases prácticas centradas en metales y técnicas de termoformado de plásticos. Esta integración de teoría y práctica fortalece la

comprensión de los estudiantes sobre la aplicación de conceptos tecnológicos en proyectos reales.

- **Elaboración de Maquetas Estructurales:** La Fresadora CNC se convierte en una aliada indispensable para los estudiantes de Arquitectura al colaborar en la elaboración de maquetas estructurales a escala. La precisión en el mecanizado garantiza la representación fiel de los diseños arquitectónicos, contribuyendo a la visualización y comprensión de los proyectos.
- **Mecanizado de Prototipos:** El servicio de la Fresadora CNC se extiende a la mecanización de prototipos que abarca no solo proyectos académicos, sino también trabajos particulares, proporcionando una solución eficiente para la materialización de ideas y diseños.
- **Apoyo Técnico para Proyectos de Alumnos:** Brinda apoyo técnico integral para la fabricación de prototipos, tanto utilizando tecnologías CAD, CAM y CNC como las técnicas tradicionales. Este respaldo técnico se extiende a proyectos de Trabajo Final de Grado consolidando la conexión entre la teoría aprendida en el aula y su aplicación práctica en proyectos reales.



*Fig. 65 Fresadora CNC*





**Fig. 66** Vista técnica de estudiantes de la carrera de Diseño Industrial



**Fig. 67** Trabajos elaborados



**Fig. 68** Trabajos elaborados

▪ **Taller de Corte Láser:**

*Impulsando Creatividad y Compromiso Social. El Taller de Corte Láser de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte se destaca por ofrecer apoyo esencial a los proyectos, tanto de las cátedras de Diseño como de las diversas carreras de la FADA. Además de la atención al servicio de corte láser, el taller desempeña un rol fundamental en el asesoramiento, presupuesto, mantenimiento, y participación activa en proyectos académicos y sociales.*

- **Servicio de Corte Láser para la Comunidad Académica y Terceros:** El Taller de Corte Láser es sin duda un espacio académico muy importante para alumnos, docentes y terceros al ofrecer servicios de corte láser de alta calidad. Desde la concreción de ideas hasta la materialización de proyectos, este servicio actúa como un catalizador para la creatividad y la ejecución precisa de diseños.
- **Asesoramiento de Materiales y Presupuestos:** La importancia del taller se evidencia en su función de asesoramiento, proporcionando orientación sobre materiales idóneos para la elaboración de prototipos. Además, la elaboración de presupuestos estimativos para cortes brinda claridad y accesibilidad a los recursos necesarios, facilitando la planificación de proyectos para alumnos, docentes y usuarios externos
- **Mantenimiento y Limpieza:** Garantiza la operatividad óptima de las cortadoras mediante un programa regular de mantenimiento y limpieza. Esta dedicación a la calidad asegura la continuidad eficiente del servicio y prolonga la vida útil de las herramientas.
- **Charlas Informativas para Acceso al Servicio:** El taller realiza charlas informativas dirigidas a los alumnos de diferentes cátedras, proporcionando orientación sobre los requisitos para acceder al servicio de corte láser.
- **Participación Activa en Proyectos Académicos y Sociales:** La implicación del taller va más allá de los servicios técnicos, participando activamente en proyectos académicos y sociales.

Un ejemplo destacado dentro de los servicios del Taller en el año 2023 *fue la exoneración de horas máquina para el proyecto "Diseño de Materiales Lúdicos Didácticos para Incentivar la Alimentación Saludable de Niños/as".*

*Este compromiso se tradujo en una inversión de 7,5 horas máquina, equivalentes a Gs. 900.000, contribuyendo significativamente a la materialización de iniciativas con impacto social.*

### Ganancias Operativas del año 2023

Mes	Monto
Febrero	50.000 gs.
Marzo	830.000 gs.
Abril	234.000 gs.
Mayo	1.223.500 gs.
Junio	1.012.000 gs.
Julio	1.264.000 gs.
Agosto	85.500 gs.
Setiembre	216.000 gs.
Octubre	2.169.000 gs.
Noviembre	1.358.000 gs.
Diciembre	1.358.000 gs.
<b>TOTAL</b>	<b>9.667.500 gs.</b>

Tabla 25 - Ganancias operativas del año 2023

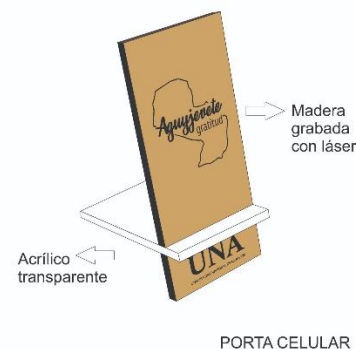


Fig. 69 Elaboración de Recuerdos (Porta Celulares) para Estudiantes de Intercambio



**Fig. 70 Señalética y renovación de cartel para el dispensario de la FADA/UNA**



**Fig. 71 Señalética y renovación de cartel para el dispensario de la FADA/UNA**



**Fig. 72 Souvenirs de llavero de acrílico y corpórea por 66 años de la FADA.**

- **Taller de Textiles:**

*Desde su establecimiento en el año 2008, el Taller de Textiles ha desempeñado un papel vital en la formación de estudiantes, brindando tutoría y asesoramiento en la realización de propuestas de colección textil con alumnos de diseño industrial en las menciones de Diseño de Productos y Diseño Gráfico.*

**Tutoría y Asesoramiento en Diseño Textil:** El taller se convirtió en un catalizador para el desarrollo de propuestas de colección textil, permitiendo a los estudiantes explorar su creatividad y aplicar conceptos teóricos en proyectos prácticos.

**Amplio Espectro de Trabajos Realizados:** Entre los proyectos destacados se encuentran los Estampados Industriales, donde se exploran técnicas innovadoras para la creación de patrones visuales únicos. Asimismo, se abordan aspectos cruciales como el Diseño Textil - Rapport, la Gestión del Color a través de la Colorimetría, la Estampación Textil y los Bordados Industriales.

**Estampados Industriales y Diseño Textil:** El taller se sumerge en el mundo fascinante de los estampados industriales, explorando la fusión entre arte y tecnología para crear diseños visuales impactantes. El Diseño Textil - Rapport, por su parte, se enfoca en la creación de patrones repetitivos, destacando la importancia de la armonía y la coherencia en la composición textil.

**Gestión del Color y Estampación Textil:** La Gestión del Color mediante la Colorimetría se convierte en un pilar esencial del taller, donde se estudia la ciencia detrás de los colores y su aplicación práctica en el diseño textil. La Estampación Textil, por otro lado, explora diversas técnicas de impresión para plasmar diseños en tejidos, proporcionando a los estudiantes una comprensión completa del proceso productivo.

**Bordados Industriales:** El Taller de Textiles también se adentra en la tradición y la modernidad al abordar los Bordados Industriales. Este componente esencial no solo honra las técnicas artesanales, sino que también explora cómo la tecnología puede potenciar y transformar estas prácticas en expresiones contemporáneas.



*Fig. 73 Practica de Estampados Industriales – Elaboración de Rapport*



*Fig. 74 Practica de Gestión del Color Colorimetría*



**Fig. 75 Practica de Estampación Textil**



**Fig. 76 Maquina de Bordado Industrial**

## ○ Sala de informática



Fig. 77 Sala de Informática de la FADA

Contamos con más de **200 equipos** distribuidos estratégicamente para satisfacer las necesidades estudiantes, docentes y funcionarios. Para las operaciones de oficina, disponemos de una red segura de 100 Mbps destinada a sistemas e internet. Esta infraestructura garantiza un entorno informático eficiente y seguro para el personal administrativo.

La FADA cuenta con una red wifi de **400 tipo dedicada**, diseñada para admitir entre **1000 y 2000 personas** simultáneamente mediante el uso de vouchers. Esta red inalámbrica proporciona conectividad confiable y de alta velocidad para facilitar la investigación, la enseñanza y el aprendizaje en toda la facultad. En los talleres contamos con software licenciados actuales para el desarrollo de las materias propias de la carrera y postgrado con conexión a internet. Todos los equipos están equipados con programas licenciados, asegurando un entorno informático profesional y legal.

Es importante destacar que el equipo de 100 Mbps está respaldado por el Centro Nacional de Computación, mientras que el equipo de 400 Mbps cuenta con la tecnología de RIEDER.



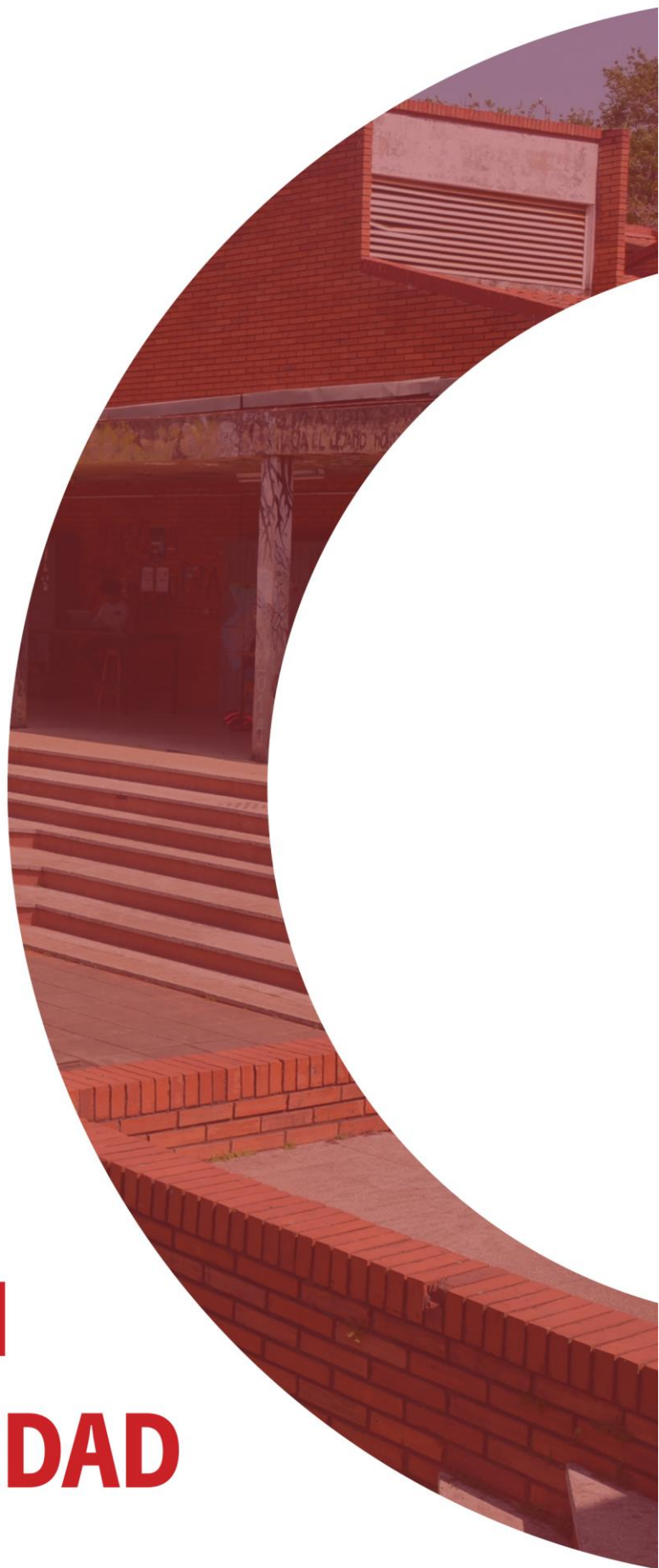
**Informe**  
*de Gestión 2023*

**6**  
**años**



**3**

**VINCULACIÓN  
CON LA SOCIEDAD**



## **3- Innovación, Tecnología e Innovación**

***3.1 Servicio a la sociedad***

***3.2 Extensión universitaria***

***3.3 Convenios y Alianzas***

***3.4 Dirección de Proyecto***

***3.5 Coordinación de Cultura***

## 3.1 Servicio a la sociedad

Desde la FADA estamos abiertos a hablar de desafíos, conocimiento, cambios, transformación social, investigación y pensamiento crítico.

Queremos mirar hacia los jóvenes, su movilidad social y oportunidades de mejora, ofrecer una formación avanzada manteniendo un equilibrio entre la misión y objetivos y las demandas de la sociedad.

La FADA reconoce que su responsabilidad no se limita al ámbito académico, sino que también pretende tener un impacto directo en la sociedad.

### ○ Dispensario Médico

El Dispensario de la Facultad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte es un pilar fundamental dentro de la comunidad académica, ya que brinda una amplia gama de servicios de salud que abarcan desde la atención médica hasta la atención psicológica.

Este centro de salud, que ofrece servicios a estudiantes, docentes y funcionarios, es considerado un recurso invaluable para el bienestar integral de la comunidad de la FADA.



Fig. 78 Diferentes vistas del Dispensario de la FADA

- **Clínica Médica:**

En lo que respecta al Servicio de Clínica Médica, durante el periodo académico 2023 se ha registrado un total de **332 atenciones médicas**. La atención médica no solo se limita a situaciones de emergencia, sino que abarca un espectro completo de servicios que van desde consultas rutinarias hasta intervenciones especializadas.



Fig. 79 Sala de Atención Médica y Psicológica FADA

▪ **Atención Odontológica:**

Adicionalmente, el dispensario ofrece servicios odontológicos en lo que respecta a tratamientos de urgencia además de intervenciones como el control y evaluación del tratamiento finalizado. **Con un total de 300 atenciones odontológicas**, el dispensario se erige como un referente en la promoción de la salud bucal dentro de la comunidad académica. Algunos de los tratamientos que se realizaron el año 2023 fueron: Consultas con Evaluación

- Control de presión arterial
- Profilaxis y limpieza de sarro
- Medicación Oral
- Extracción
- Evaluación
- Eliminación de caries
- Restauración
- Urgencia
- Retiro de sutura
- Inactivación de caries



**Fig. 8o Sala de Atención Odontológica FADA**

- **Atención Psicológica:**

La atención psicológica refleja la sensibilidad del dispensario hacia la salud mental de la comunidad educativa. Este servicio, que durante el año 2023 abarcó 56 atenciones a **estudiantes**, no solo aborda situaciones de crisis, sino que también se enfoca en la prevención y el bienestar emocional, contribuyendo así a un ambiente académico más saludable y equilibrado.

- **Guardería**

En la FADA, comprendemos la importancia de apoyar a las madres en su jornada diaria, permitiéndoles llevar a cabo sus tareas académicas y profesionales con la mayor tranquilidad. La guardería no solo es un lugar de cuidado, sino que va más allá al ofrecer estimulación temprana, refuerzo escolar y formación en valores, adaptados a la edad de los pequeños.



Fig. 81 Docentes de la Guardería de la FADA

**Este enfoque integral busca no solo atender sus necesidades básicas, sino también contribuir al desarrollo cognitivo y emocional de los niños.**

Es especialmente gratificante para la FADA ser parte activa de la formación integral de estos pequeños, ya que reconocemos el impacto significativo que tiene esta iniciativa en la vida de las jóvenes madres que son estudiantes, docentes y trabajadoras. La posibilidad de materner en el mismo lugar donde estudian o trabajan no solo facilita su día a día, sino que fortalece el vínculo entre la institución y quienes la integran, creando un entorno de apoyo y comunidad.



**Fig. 82 Clausura 2023 – Guardería FADA UNA.**



**Fig. 83 Docentes de la Guardería de la FADA con los niños**

Beneficiarias	Cantidad
Hijos de estudiantes	4
Hijos de docentes	5
Hijos de funcionarios	10

## ○ Albergue

La FADA se enorgullece en ofrecer un servicio de albergue dedicado a estudiantes de intercambio provenientes de otros países con el objetivo de proporcionar un ambiente acogedor y seguro para aquellos que eligen nuestra institución como su hogar temporal durante su experiencia académica en la Universidad Nacional de Asunción.

La gestión del albergue implica una serie de responsabilidades fundamentales para garantizar el bienestar y la comodidad de nuestros huéspedes. Desde el proceso inicial de consulta y solicitud de uso, hasta la planificación de reservas para cada semestre, nuestro equipo se esfuerza por facilitar un proceso eficiente y transparente.

El personal encargado del albergue lleva a cabo una variedad de tareas, incluyendo la preparación de habitaciones para el ingreso de nuevos usuarios, coordinando reparaciones necesarias y reubicando mobiliario según sea necesario. Además, se solicita el mantenimiento general a inicio de cada semestre para garantizar instalaciones en óptimas condiciones.

Nuestro **compromiso con la seguridad incluye la entrega de vouchers para la conexión a internet y claves correspondientes**. La gestión diaria del albergue no solo se limita a tareas administrativas, sino que también se extiende a la interacción constante con los residentes. Se realizan visitas regulares para asistir situaciones cotidianas y ofrecer orientación sobre el uso adecuado de las instalaciones. La convivencia armoniosa es una prioridad, y se fomenta mediante la organización de turnos y rotación para el uso de la cocina y el lavadero.



Fig. 84 Albergue de la FADA UNA



## 3.2 Extensión universitaria

La FADA UNA, a través de su programa de Extensión, busca trascender las fronteras de las aulas y llevar el saber universitario a la práctica, enriqueciendo así el proceso formativo de sus estudiantes. Esta apertura hacia la sociedad permite que la academia contribuya de manera significativa a la solución de problemáticas locales, regionales y nacionales.

Dentro de las actividades de Extensión de la FADA UNA, se destacan proyectos de intervención comunitaria, asesoramiento técnico, charlas, talleres y eventos culturales. Estas acciones no solo promueven el intercambio de conocimientos, sino que también fomentan el diálogo y la colaboración entre la universidad y diversos actores sociales. **La Extensión Universitaria de la FADA UNA se distingue por su enfoque multidisciplinario, abordando temas relacionados con la arquitectura, el diseño y las artes, pero también extendiéndose hacia cuestiones sociales, ambientales y culturales.**

### ○ Principales logros del 2023

- *Elaboración del Nuevo reglamento de extensión Universitaria de la FADA.*
- *Actividades de Extensión por carrera y multicarreras.*
- *Participación de mesas de trabajos y del en el marco del proceso de autoevaluación de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo y en el plan de mejorase implementación de las carreras de Artes Visuales, Licenciatura en Música y Licenciatura en Danza, en el cual, en las áreas referentes a extensión Universitaria, logramos obtener el máximo puntaje, y sin observaciones, en la carrera Acreditada.*
- *Reuniones varias don las carreras de la FADA y otras unidades académicas a fin coordinar trabajos en conjunto de extensión.*
- *Como parte activa de la red de Extensión de la UNA, cuyas reuniones fueron periódicas 1 o 2 veces al mes según necesidad, para delinear maneras de trabajo, así como también diseñar y organizar futuros proyectos.*
- *Se participó de la mesa de trabajo de seguimiento e implementación del Plan estratégico de la FADA.*
- *Reuniones Varias con el Decano, Directores y Coordinadores de área.*
- *Reuniones estratégicas con la sociedad civil, organizaciones e instituciones tanto públicas y privadas, para analizar la posibilidad de proyectos de extensión, así como realizar vinculaciones estratégicas.*
- *Hemos recibido un reconocimiento por los 25 años de Hábitat para la Humanidad, por los trabajos realizados por la FADA, en el ámbito de la extensión Universitaria.*
- *Participación como Dirección de las reuniones en el marco del MECIP.*

## ○ **Proyectos de Extensión 2023**

Este documento presenta una visión consolidada de las iniciativas de extensión realizadas durante período 2023, abarcando una amplia gama de proyectos y eventos que reflejan el compromiso de nuestra facultad con la comunidad y el entorno circundante.

Cada línea en este cuadro representa un esfuerzo colaborativo, donde cada carrera ha contribuido significativamente a la misión general de la FADA en términos de extensión universitaria. Desde proyectos comunitarios hasta eventos culturales, cada actividad ha sido seleccionada y organizada con el propósito de enriquecer tanto a nuestros estudiantes como a la sociedad en la que estamos inmersos.

<b>Tipo de Actividad o Proyecto</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Beneficiarios</b>
Cursos, extracurriculares: programas de capacitación a la comunidad, campañas de concienciación, etc.	<b>21</b>	3.219
Prestación de Servicios a la comunidad, asistencia social.	<b>12</b>	655.390
Actividades Culturales: música, teatro, danza, festivales, conciertos, exposiciones de artes plásticas, artes visuales.	<b>19</b>	2.520
Congresos, Seminarios, Simposios, Foros, Paneles, Conferencias, Videoconferencias, Exposiciones.	<b>5</b>	250.788
Trabajos de Campo. Pasantías Cortas.	<b>12</b>	656.546
Promoción de carreras.	<b>17</b>	1.744
<b>Total:</b>		<b>1.570.207</b>

*Tabla 26 – Proyectos de Extensión 2023*

Este compendio no solo es un registro informativo, sino también un testimonio del impacto positivo que la FADA-UNA busca lograr a través de sus actividades de extensión.

## ○ **Proyectos de Extensión 2023 por carrera**

A continuación, se detallan las actividades de Extensión Universitaria clasificadas por carreras:

<b>Carrera</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Beneficiarios</b>
Arquitectura	<b>12</b>	1.555.803
Diseño Industrial	<b>7</b>	1.509
Danza	<b>30</b>	2.315
Música	<b>24</b>	2.744
ISA	<b>6</b>	7.162
Multicarreras	<b>9</b>	1.429
<b>Total:</b>	<b>88</b>	<b>1.570.962</b>

*Tabla 27 – Proyectos de Extensión 2023 por carrera*

## ○ **Proyectos más relevantes en fotos**

### Arquitectura:

**PREX – ARQ 026/2023 Pasantía corta:** Elaboración de trabajos de relevamiento, investigación, ante proyecto y proyecto Final de un prototipo de Parque Lineal ubicado en la ciudad de Limpio en el marco de la Firma de Convenio entre la Municipalidad de Limpio y la FADA UNA.



**Fig.85 Trabajo de relevamiento**

### Diseño Industrial:

**La Expomadera:** es una muestra de la cadena foresto industrial, organizada por la Federación paraguaya de la Madera (FEPAMA), para empresas paraguayas y del exterior que trabajan y hacen uso de productos derivados de toda la cadena productiva de la madera, ya sean productos intermedios o de finales.

Dicho evento brinda espacios para participar, a empresas de la construcción, profesionales de arquitectura, decoración, ingeniería civil, forestal, ambiental y diseño industrial, además de todo tipo de industria que tenga enfoque al uso de la madera, ensamble, amoblamiento, decoración del hogar, entre otros.

Este proyecto pretende potenciar la participación de los estudiantes y docentes de la institución a fin de mostrar al público en general, todo el crecimiento y logros de la FADA.



Fig. 86 Carrera de Diseño Industrial en la Expomadera

### Artes Visuales:

**Festival de Arte: MIS DERECHOS:** Este proyecto se buscó dejar una capacidad instalada en las instituciones educativas y la integración del área de artes con las demás áreas que trabajarán los contenidos mencionados en la contextualización.

El objetivo fue promover la capacidad creadora de los niños, niñas y adolescentes, el aprendizaje de sus derechos y el fortalecimiento de la lengua indígena, impulsando espacios educativos que valoren la creatividad, la curiosidad y la autoconfianza. Facilitarles la expresión de su interpretación de estos derechos a través de las artes plásticas.



Fig. 87 Programa educativo, socio, cultural y recreativo.

### Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana:

**Feria Oxígeno 2023:** Actividad en el marco de la feria Oxígeno realizada en Asunción, Paraguay, en octubre de 2023. Su finalidad fue promover y darle visibilidad al arte contemporáneo paraguayo con premios adquisición y de visibilización de obra de arte.



Fig.88 Programa educativo, socio, cultural y recreativo.

### Música:

**Gala de Zarzuelas Españolas y Paraguayas:** Consistió en puesta en escena de Gala de Zarzuelas Españolas y Paraguayas que permitió que el estudiante la posibilidad de desarrollar habilidades y competencias no solo en el ámbito estrictamente musical, sino que también en lo actoral, debido a la alternancia característica que existe en la misma entre diálogo y canto.



Fig. 89 Gala de Zarzuelas Españolas y paraguayas



Fig.90 Gala de Zarzuelas Españolas y paraguayas

Danza:

**Taller de Salsa y Bachata:** Como cierre de los Festejos de la Semana de la Danza y Aniversario de la FADA se ha desarrollado un Taller abierto de “Salsa y Bachata” con gran participación de estudiantes, docentes, funcionarios y público en general.



Fig.91 Taller de Salsa y Bachata

## 3.3 Convenios y Alianzas

La FADA UNA se ha esforzado por consolidar alianzas estratégicas con instituciones **gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y el sector privado**, fortaleciendo así la red de colaboración que potencia el impacto positivo de sus acciones de Extensión.

### ○ Convenios firmados durante el 2023

Durante el año 2023, las firmas de convenios entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción y diversas instituciones jugaron un papel crucial en la generación de aportes significativos y la concreción de trabajos y beneficios mutuos.

Estas alianzas estratégicas fortalecieron la posición de la FADA UNA como un actor clave en la vinculación entre la academia y la sociedad, generando un impacto positivo en diferentes ámbitos.

A continuación, se detallan los Convenios Firmados durante el año 2023:

Nº	Tipo de Convenio	Nombre de la Institución
1	Marco	Municipalidad de Paraguarí
2	Marco	Municipalidad de Limpio
3	Marco	Municipalidad de Altos
4	Marco	Instituto Nacional de Tecnología, Normalización y Metrología
5	Marco	Municipalidad de Filadelfia
6	Marco	Museo de Sillas Asunción – MUSA & Espacio de Diseño - SILDAY
7	Marco	Asociación de Profesionales de la Construcción



<b>8</b>	Pasantía estudiantil	Empresa ROD S.R.L
<b>9</b>	Marco	Facultad de Derecho y Ciencias Sociales – UNA
<b>10</b>	Marco	Fundación Parque Tecnológico Itaipú Paraguay
<b>11</b>	Marco	Comisión Nacional de Telecomunicaciones - CONATEL
<b>12</b>	Marco	Facultad de Ingeniería - UNA
<b>13</b>	Intercambio	Universidad La Sapienza - Roma - Italia
<b>14</b>	Marco	Secretaría Nacional por los Derechos Humanos por las Personas con Discapacidad - SENADIS
<b>15</b>	Marco	Facultad de Ciencias Económicas - FCE - UNA
<b>16</b>	Marco	Consejo Paraguayo de la Construcción Sostenible - PY-GBC
<b>17</b>	Marco	Fundación Scholas Occurrentes Paraguay - FSOP
<b>18</b>	Marco	Secretaría de Políticas Lingüísticas

**Tabla 28 – Convenios y alianzas 2023**

### ○ **Convenios más resaltantes**

**Asociación de Profesionales de la Construcción – AproCons:** Unos de los objetivos de este acuerdo es la cooperación mutua dentro del contexto de innovación en la construcción e incidir y generar proyectos y trabajos para la mejora y el desarrollo para la formación de estudiantes y profesionales.



Fig. 92 Firma de Convenio AproCons

**Municipalidad de Limpio:** Uno de los primeros trabajos que se pretendía implementar fue el proyecto de restauración del cauce hídrico "Ykua Caceré" de Limpio.



Fig. 93 Firma de Convenio Municipalidad de Limpio

**Municipalidad de Paraguari:** Uno de los objetivos de esta alianza fue dar inicio al desarrollo de un Plan Maestro para la ciudad de Paraguari.



Fig. 94 Firma de Convenio Municipalidad de Paraguari

**CONATEL:** potenciar las capacidades tecnológicas en las instituciones educativas, acortar la brecha digital existente en las universidades y trabajar de manera coordinada entre instituciones para fortalecer el sistema de trabajo de estudiantes en las asignaturas digitales.



Fig. 95 Firma de Convenio CONATEL

**Sapienza Università di Roma:** la ampliación del convenio existente con Sapienza Università di Roma con el objetivo de implementar, además de la movilidad estudiantil, movilidad de docentes, postgrados y proyectos de investigación.



Fig. 96 Ampliación de Convenio Sapienza Università di Roma

**Universidad Tor Vergata en Roma:** Tabien durante el 2023 se llevó a cabo una reunión con el Rector Nathan Levaldi de la Universidad Tor Vergata en Roma, para concretar una firma de convenio de movilidad estudiantil, posgrados e investigación con la universidad mencionada.



Fig. 97 reunión con el Rector Nathan Levaldi de la Universidad Tor Vergata en Roma

**Facultad de Ciencias Económicas:** El objetivo de este convenio es facilitar el desarrollo científico, la formación y capacitación de los recursos humanos, además del asesoramiento e implementación de servicios y proyectos conjuntos entre ambas instituciones.



Fig. 98 Convenio con la FCE UNA

**Scholas Occurrentes Paraguay:** realización de emprendimientos conjuntos entre la FADA-UNA y la FSOP con el propósito de mejorar el cumplimiento de los objetivos que persigue cada institución, además de proyectos académicos, investigación, extensión.



Fig. 99 Convenio con Scholas Occurrentes Paraguay

## 3.4 La Dirección de Proyectos

Los pilares de la Dirección de Proyectos son, al igual que los de la Academia, la docencia, la investigación y la extensión. En cuanto a esto último, el mecanismo para ponerlo en práctica son los procesos participativos como condicionante para el abordaje de las solicitudes, los cuales se ejecutan a lo largo del ciclo de vida del proyecto en cuestión.

### ○ Cooperación técnica interinstitucional

#### a- Dirección Nacional de Propiedad Intelectual

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización	Estado
Sistema de Prevención contra Incendios en su componente de extinción hidráulica	Proyecto ejecutivo	Gs. 17.345.455	Licitación - evaluación de las postulaciones recibidas

**Tabla 29 – Proyecto con la DINAPI**

#### b- Banco Nacional de Fomento

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización	Estado
Servicio para la elaboración de anteproyecto de arquitectura para el nuevo edificio corporativo del Banco Nacional de Fomento y la puesta en valor de la Casa Matriz y otros edificios patrimoniales del entorno inmediato	Anteproyecto	Gs. 932.534.223	Propuesta Técnica de Servicio - En proceso de estudio de la versión ajustada por parte del Consejo Directivo del BNF. Remitido el 26 de junio de 2023

**Tabla 30 – Proyecto con el BNF**

**c- Ministerio de Educación y Ciencias**

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización del servicio	Estado
Centros de Formación Especializada de Docentes a través de la modalidad de Concurso Nacional.	Anteproyecto	Gs. 1.584.311.900	Última comunicación el 21 de abril 2023 quedando sin retorno por parte del MEC

*Tabla 31 – Proyecto con el MEC*

**d- Municipalidad de San Lorenzo**

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización del servicio	Estado
Nuevo mercado municipal	Anteproyecto	Gs. 623.700.000	Sin respuesta desde marzo 2023

*Tabla 32 – Proyecto con la Municipalidad de San Lorenzo*

**e- Gobernación del Departamento Central**

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización del servicio	Estado
Diseño de equipamiento turístico para los monumentos naturales cerros Koi y Chorori	Anteproyecto	Gs. 178.800.00	En proceso de ajustes por parte del equipo técnico de la FADA

*Tabla 33 – Proyecto con la Gobernación Central*

**f- Municipalidad de Altos**

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización del servicio	Estado
----------	------------------	-------------------------	--------

Puesta en valor de la primera escuela pública del distrito de Altos y su refuncionalización como centro cultural para la ciudad	Anteproyecto	Gs. 30.000.000	En proceso de ajustes por parte del equipo técnico de la FADA
---	--------------	-------------------	---

**Tabla 34 – Proyecto con la Municipalidad de Altos**

### g- Sindicatura General de Quiebras

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización del servicio	Estado
Nuevo edificio de oficinas de la Sindicatura General de Quiebras	Anteproyecto + proyecto ejecutivo	Gs. 1.021.472.575	Remitido para estudio

**Tabla 35 – Proyecto con la Sindicatura en Quiebras**

### h- Instituto Superior de Lenguas

Proyecto	Tipo de Proyecto	Cotización del servicio	Estado
Nuevo edificio del Instituto Superior de Lenguas	Proyecto ejecutivo	Gs. 488.475.000	Estudio en Dirección Administrativa

**Tabla 36 – Proyecto con el Instituto Superior de Lenguas**



**Fig. 100 Nuevo edificio del Instituto Superior de Lenguas**





*Fig. 101 Nuevo edificio del Instituto Superior de Lenguas*

**Las actividades llevadas a cabo en la Dirección de Proyectos demandan una dedicación importante en materia de gestión interinstitucional, de forma a poder coordinar los traslados, las asignaciones por viáticos, la logística y las agendas y, finalmente, desarrollarlas exitosamente.**

Varias actividades fueron desarrolladas en territorio en diferentes formatos:

- **Proyecto de Mejoramiento del Estacionamiento de la Facultad de Ciencias Médicas (FCM) - UNA:** Se llevó a cabo el estudio topográfico, sectorización de los espacios exteriores, análisis del diagrama de espacios, análisis de datos de Google Traffic, conteo de vehículos in situ, entrevistas a personas clave, encuesta a los usuarios del estacionamiento, revisión literaria sobre los mejores programas de simulación de tráfico, estándares internacionales para el diseño de espacios exteriores y estacionamiento de locales de salud, estudios financieros de estacionamientos tarifados, entre otros. Realización de la simulación de tráfico en el estacionamiento considerando la circulación de autos, motocicletas, bicicletas, camiones proveedores, y ambulancia. Organización del 1er taller con la FCM para la presentación de los estudios realizados y recopilación de sugerencias y recomendaciones. Corrección del 1er Informe de TFG Pasantía de los estudiantes.
- **Plan Maestro Vial para el Campus UNA:** Preparación de un cronograma, propuesta técnica y financiera para la elaboración del plan. Se realizó la

Presentación en el comité de los representantes de las facultades del campus UNA en 9 de julio del 2023.

- **Establecimiento de contacto con el Viceministerio de Transporte del MOPC** para responder a la solicitud de colaboración para realizar relevamiento de datos de transporte público utilizando la app Map Map. Lanzamiento de un programa de extensión para los estudiantes de la FADA previsto para el primer semestre del 2024.
- **Estudio de Tráfico en el Casco Cívico de San Lorenzo:** Contratación y capacitación de estudiantes para la construcción de la red vial en el programa de simulación de tráfico SUMO. Construcción de la línea de base utilizando el programa SUMO, basándose en los datos del conteo y Google Traffic. Aplicación de alternativas de mejoramiento vial y elaboración del informe final.
- **Reconocimiento y proceso de diálogo con actores clave en el marco de la Puesta en valor del Teatro Monseñor Rojas y Cine Diocesano, San Juan Bautista, Misiones.** para el diagnóstico de la situación actual, propuesta e implementación, durante los meses de agosto a noviembre de 2023.
- **Reconocimiento y proceso de diálogo con actores clave en el marco del apoyo técnico solicitado por la ONG Alma Cívica,** para el diagnóstico de la situación actual del Barrio San Francisco (Zeballos Cue, Asunción) durante los meses de mayo y junio de 2023.
- Identificación, registro y diálogo con las partes interesadas en el marco de la elaboración de la **Guía de diseño de centros de residencia para personas adultas con TEA** durante los meses de febrero y marzo de 2023.

## ○ **Proyectos y obras FADA finalizados - 2023**

En el primer semestre se ha concluido dos (2) proyectos a nivel interno para la FADA UNA, de los cuales uno (1) uno se encuentra con aprobación municipal y el otro en proyecto de adjudicación de licitación.

Nº	Nombre del Proyecto	Estado
1	Plan de mantenimiento y ampliación de la Guardería	Finalizado
2	Edificio para nuevas aulas de la FADA UNA	Finalizado

Tabla 37 – Proyecto y obras de la FADA



Fig. 102 Reunión con las empresas interesadas que participar en el proyecto construcción de aulas



Fig. 103 Reunión con empresas interesadas que participar en el proyecto construcción de aulas el proceso de licitación

## ○ Proyectos finalizados 2023

En relación con las solicitudes derivadas de los convenios de cooperación con instituciones y organizaciones, en este año se han culminado numerosos proyectos.

### **Proyectos con Instituciones Externas:**

- “Reconversión de la Avda. Vittorio Curiel en eje cívico para la ciudad de San Lorenzo del Campo Grande”;
- “Anteproyecto de mejora y ampliación del bloque de aulas y bloque terapéutico para niños y niñas del DENIDE” (Ampliación del anteproyecto realizado con anterioridad);
- “Desarrollo del Proyecto del Sistema de Prevención contra Incendios en su componente de extinción hidráulica” en colaboración con la DINAPI.

## Proyectos con Unidades Académicas de la UNA:

- “Mapeo de infraestructura edilicia y uso de suelo del Campus UNA” para el diagnóstico preliminar de la situación del Campus UNA.
- Primera Etapa del “Proyecto de Mejoramiento del Estacionamiento de la Facultad de Ciencias Médicas (FCM) - UNA”: Finalización de la primera etapa, análisis y diagnóstico.
- Propuesta de para mejoramiento de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Veterinarias.



*Fig. 104 Propuesta de para mejoramiento de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Veterinarias*



*Fig.105 Propuesta de para mejoramiento de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Veterinarias*

- Proyecto fachada del Hospital de la Facultad de Ciencias Veterinarias.



*Fig. 106 Proyecto fachada del Hospital de la Facultad de Ciencias Veterinarias.*

## 3.5 Coordinación de Cultura

La Coordinación de Cultura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte desempeña un papel fundamental al enriquecer la vida académica y cultural de nuestra comunidad universitaria.

A lo largo del año 2023, esta coordinación llevó a cabo diversas actividades culturales y deportivas que contribuyeron significativamente a la identidad y el espíritu de la FADA y de la UNA.

### ○ Principales actividades en el 2023

**Proyecto Tren de Cercanías Asunción-Ypacaraí:** En colaboración con FEPASA (Ferrocarriles del Paraguay), se destacó la presentación del Proyecto Tren de Cercanías Asunción-Ypacaraí, a cargo del Arq. Marcelo León Nogués. Este evento no solo fomentó la interacción académica, sino que también propició la exploración de iniciativas de relevancia cultural y social.



Fig. 107 Presentación de Proyectos Tren de Cercanías

**Homenaje Póstumo a Docentes:** Durante el aniversario de la FADA-UNA, la Coordinación de Cultura rindió un emotivo homenaje póstumo a los docentes fallecidos, inmortalizándolos con tótems conmemorativos al pie de plantines de lapacho y otros árboles nativos. Este acto conmemorativo contó con la participación de autoridades y familiares, consolidando así el sentido de comunidad dentro de la facultad.



**Fig. 108 Homenaje Póstumo a Docentes**

Otra importante actividad cultural fue el "Concierto de Arpa de Agua" en el Auditorio de la FADA-UNA, ofreciendo una experiencia única a través de la música.



**Fig.109 Concierto de Arpa de Agua**

*1er. Festival Competitivo de Danza y Música de la UNA:* Además, se llevó a cabo el "1er. Festival Competitivo de Danza y Música de la UNA" en el Centro de Convenciones, destacando el talento artístico de las diversas unidades académicas.



**Fig.110** Elenco de Danza junto a la Pro. Econ. Natalia Fuster

La Coordinación también facilitó una "Masterclass" con Carlo Ratti sobre "La Ciudad del Futuro", explorando la integración entre lo natural y artificial en las ciudades inteligentes. Este evento contó con la presencia del Embajador de Italia y altas autoridades de la UNA y la FADA-UNA, fortaleciendo vínculos internacionales.



**Fig.111** Masterclass "Ciudad del Futuro"



"UNA Corrida 5 Km": El compromiso deportivo también se evidenció en la "UNA Corrida 5 Km", organizada en colaboración con la Dirección General de Extensión Universitaria, atrayendo la participación de 333 corredores de ambos sexos.



Fig. 112 "UNA Corrida 5 Km",



Fig. 113 "UNA Corrida 5 Km",

Otras de las actividades que queremos destacar desde la Coordinación de Cultura en el año 2023 de fue la exposición "La Arquitectura de Pindú. Una posmodernidad ignorada" en el Aula Magna de la FADA-UNA ofreció una retrospectiva de 60 fotografías de la arquitectura de J. Pindú, con comentarios de los profesores A. Cardozo y P. Baddouh.



**Fig.114** Exposición "Arquitectura de Pindu"



**Fig. 115** Exposición "Arquitectura de Pindu"

Finalmente, la Coordinación de Cultura y la Coordinación de Publicaciones y Difusión de la FADA-UNA colaboraron en la creación del "Anuario 2022", disponible en línea y con versión impresa programada para marzo de 2024. Este anuario refleja la diversidad y logros de la comunidad académica y cultural de la FADA-UNA durante el año 2022.



**Fig. 116 "UNA Corrida 5 Km",**

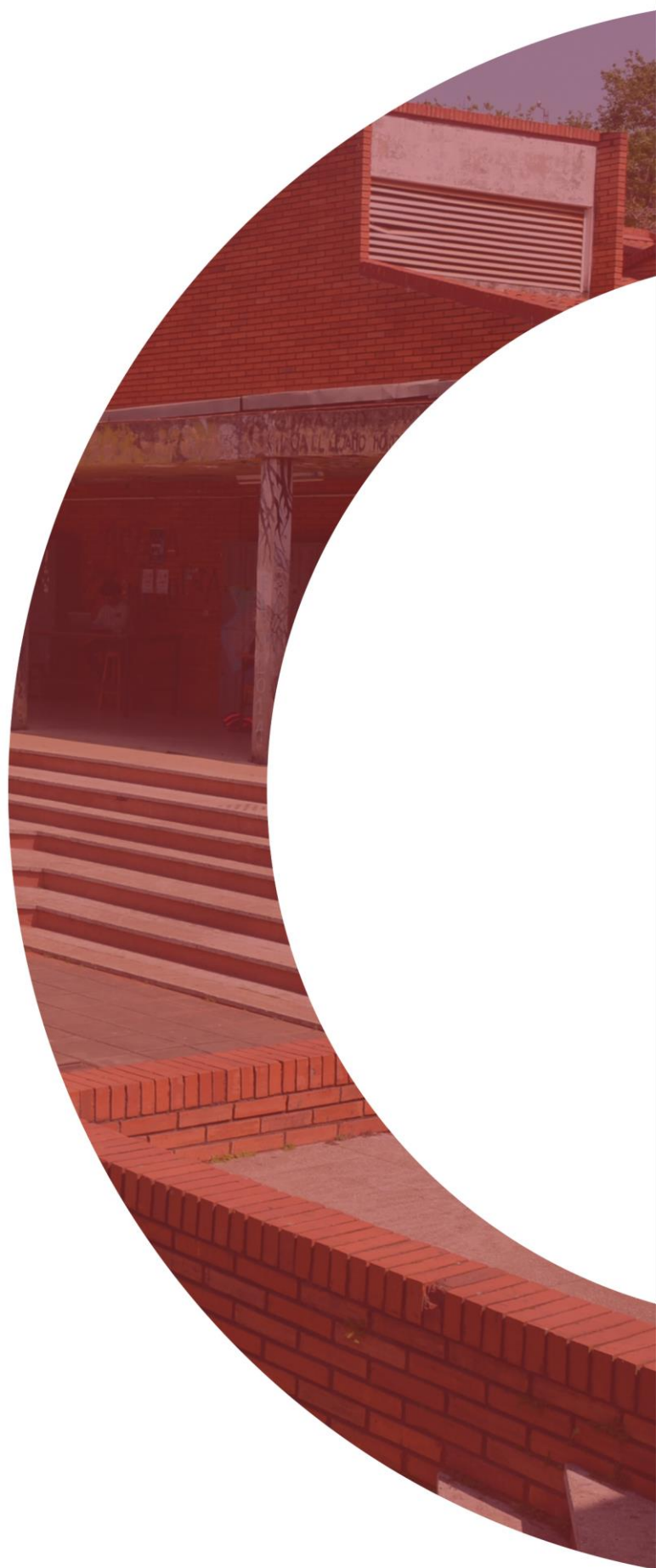
**Informe**  
*de Gestión 2023*

**6**  
**años**



**4**

**DESARROLLO  
INSTITUCIONAL**



## **4- Desarrollo Institucional**

### ***4.1 Gestión del Talento Humano***

### ***4.2 Unidad de Acreditación***

### ***4.3 La Comunicación***

### ***4.4 Seguimiento de Egresados***

### ***4.5 Actividades Artísticas más destacadas***

### ***4.6 Actividades más destacadas***

### ***4.7 Mejoras continuas***

### ***4.8 Gestión Administrativa***

## 4.1 Gestión del Talento Humano:

En el año 2023, la FADA ha experimentado una notable transformación en su enfoque hacia la gestión del talento humano. Este cambio significativo se ha materializado a través de un proceso de investigación metódico, que no solo identificó áreas de mejora, sino que también proporcionó el impulso necesario para redefinir la importancia de la gestión del talento humano en la institución.

Una de las iniciativas clave que surgió de este proceso de investigación fue la creación de la **Dirección de Gestión del Talento Humano**. Este nuevo equipo se ha convertido en la piedra angular de la estrategia de la FADA UNA para potenciar el rendimiento y el bienestar de su personal. Reconociendo la necesidad de un cambio estructural, se ha llevado a cabo una reestructuración integral del sistema de trabajo.

**Ahora, esta Dirección opera con objetivos medibles y cuantificables, garantizando una gestión eficiente y orientada a resultados.**

### ○ Primeros planes de acción

Como parte del Plan de Acción que se llevó a cabo, ha sido la implementación de un calendario anual de capacitaciones que se ha convertido en un pilar esencial para el desarrollo profesional y personal, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades y conocimientos de cada miembro del personal y una de las importantes tareas dentro del marco de estrategias que se pretende ejecutar con el nuevo equipo de Gestión del Talento Humano.

Este calendario abarca diversas áreas y se adapta a diferentes horarios, promoviendo la participación activa de todos los funcionarios.

### ○ La importancia de estar preparados

En el mes de octubre del 2023, culminó, con gran éxito, la capacitación en "**Gestión del Riesgo Instituciones de Educación Superior**" dirigida a toda la Comunidad de la FADA.

La misma constó de dos días, en el día 1- 23 de octubre, se habló sobre el manejo y uso de extintores, aplicación de políticas, estrategias y otras medidas como instrucciones de seguridad, técnicas de extinción.

El día 2 - 24 de octubre, la capacitación abarcó temas como la importancia vital de los primeros auxilios, la clasificación de los tipos de hemorragias y metodologías para

evitar un shock, maniobras de obstrucción de vía aérea, reanimación cardiopulmonar procedimientos en caso de paro cardio respiratorio o ante una crisis de epilepsia.



**Fig.117** *Práctica de primeros auxilios*



**Fig.118** *Práctica de técnicas de extinción*



Fig. 119 Participantes del Curso Gestión del Riesgo

La coordinación total del curso estuvo a cargo de la Dirección de Gestión del Talento Humano de la FADA.

### ○ Una comunicación efectiva y afectiva

Con el objetivo de fomentar una comunicación efectiva en toda la institución, se ha llevado a cabo la confección de afiches trabajo en conjunto con la Coordinación de comunicación, además de *comunicados, circulares y murales, entre otros medios*. Estas iniciativas buscan mantener informada a la comunidad académica creando así un ambiente de transparencia y colaboración.







Además, la Dirección de Gestión del Talento Humano ha implementado un sistema de evaluación de desempeño exhaustivo. Los resultados de estas evaluaciones se han documentado en informes detallados, acompañados de propuestas concretas para mejorar áreas específicas. Esta evaluación sectorizada permite un abordaje preciso y personalizado, contribuyendo a un ambiente laboral más motivador y eficiente.

### ○ Tareas más relevantes del 2023:

- **Reestructuración del sistema de trabajo del departamento de Talento Humano con objetivos medibles y cuantificables.**
- **Acondicionamiento de instalaciones para las nuevas oficinas y sus dependencias.**
- **Desarrollo de Capacitación OBLIGATORIA en manejo y utilización de los softwares institucionales existentes (GDOC, RH y EPERSON) en dos horarios diferenciados.**
- **Puesta en marcha de la utilización OBLIGATORIA de los softwares institucionales existentes.**
- **Análisis de puesto de trabajo y de las necesidades de las áreas afectadas por la realización de horas extraordinarias para asegurarse de que las compensaciones estén alineadas con las normativas, tendencias y los estándares institucionales.**
- **Establecer canales de comunicación efectivos para mantener informados a los funcionarios sobre las políticas, los cambios organizacionales y las oportunidades de desarrollo.**
- **Establecer un proceso de selección riguroso, que incluya entrevistas estructuradas y evaluaciones de habilidades relevantes para cada puesto.**

## 4.2 Unidad de Acreditación

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte se encuentra firmemente comprometida con la excelencia académica, orientada hacia un proceso continuo de mejora y calidad en la Educación Superior.

En este apartado queremos proporcionar una breve descripción de las actividades llevadas a cabo por la Coordinación de Evaluación y Acreditación de la FADA, desde el período de febrero a diciembre de 2023 y destacar los logros significativos, los desafíos superados, las lecciones aprendidas y los temas aún pendientes, estableciendo así una base para las metas y enfoques prioritarios durante el año 2024.

### ○ Proceso de Acreditación de carreras

Es relevante destacar que se llevaron a cabo reuniones quincenales con los Directores de las diversas carreras de la FADA, así como con otras Direcciones, como Académica, Extensión e Investigación, que se encontraban en proceso de Acreditación.

Estas interacciones sumaron un total de 22 reuniones, las cuales incluyeron 4 encuentros con Servicios Generales previos a la visita de pares, y 6 sesiones con funcionarios y la Directora de la carrera de Arquitectura. Además, se llevaron a cabo 6 reuniones con el CIFA y 8 con el Comité Central del Rectorado.



Fig. 120 Encuentro con Servicios Generales

Además, se realizaron reuniones con Funcionarios, Docentes y Estudiantes, antes, durante y después del Proceso de Acreditación de la carrera de Arquitectura.



Fig. 121 Reunión con funcionarios

Asimismo, se llevaron a cabo siete reuniones con el Comité de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura. Previamente a la visita de pares, se estableció contacto con el enlace de la agencia, finalizando todos los detalles necesarios para la visita planificada.

Se procedió a difundir la agenda de la visita y se formó un grupo específico encargado de coordinar eficazmente el proceso durante la estancia de los pares evaluadores. Gracias a la ejecución de todas las actividades programadas por cada miembro de la carrera de Arquitectura, **se logró la Acreditación por un período de seis años.**

Cabe destacar también que se llevaron a cabo reuniones constructivas con los Directores y responsables de las áreas de Extensión e Investigación.



Fig. 122 Reunión con Directores

También es fundamental mencionar que en las reuniones con Directores se ha elaborado la propuesta del SEGUIMIENTO EN EL APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS INDIVIDUALES EN LA PRACTICA DOCENTE EN LA EDUCACION SUPERIOR.



**Fig.123 Reunión con directores y Director Administrativo**

En este mismo contexto, es relevante resaltar que la institución se sometió a una Evaluación Institucional conocida como la Evaluación Institucional del Consejo de Evaluación y Acreditación Internacional (CEAI) de la Unión de Universidades de Latinoamérica y el Caribe (UDUAL). La UNA atravesó este proceso, el cual recibió la visita de pares evaluadores en el mes de marzo. La organización de este evento se llevó a cabo de manera colaborativa entre el Rectorado y las distintas carreras de la FADA, quienes coordinaron la participación de sus representantes para la visita.



**Fig.124 Evaluación Institucional del Consejo de Evaluación y Acreditación Internacional (CEAI)**

## ○ Principales logros del 2023:

- *Remisión al Señor Decano, los Planes de Mejoras de las Carreras de Música, Danza y Artes Visuales, cuyos informes fueron elaboradas en atención al informe final remitido por la ANEAES.*
- *Se presentó la conformidad respecto a la conformación de Pares Evaluadores para la Carrera de Arquitectura.*
- *Se solicitó la autorización para la inscripción en la Evaluación ARCU-SUR para la Carrera de Arquitectura y Urbanismo.*
- *Se puso a conocimiento del Señor Decano la situación que presentan algunos Docentes de las Carreras de Música, Danza y Diseño Industrial, referente a los requisitos para ejercer la docencia en observancia a la Ley de Educación Superior y el Estatuto de la UNA.*
- *Se informó al Señor Decano que ha concluido en fecha 27/10/2023 la carga de evidencias documentales en el Drive de la Dirección de Planificación y Estadísticas del Rectorado, relacionado a los Objetivos Estratégicos del Plan Estratégico de la UNA 2021-2025.*
- *Se remitió informe referente a la propuesta del borrador para la Tecnicatura en Diseño Gráfico.*
- *En el mes de octubre, se remite la propuesta de dos instrumentos de evaluación de desempeño: de Docentes a Directivos; Autoevaluación de desempeño del Director/a.*
- *Se realizaron reuniones para tratar asuntos varios, con el Señor Decano y los Directores de Carreras, de Investigación, de Postgrado, Extensión Universitaria, Dirección Académica.*
- *Se realizaron reuniones referentes al desarrollo del Plan Estratégico de la FADA cada lunes de 14 a 16 hs.*



**Fig.125 Evaluación Institucional del Consejo de Evaluación y Acreditación Internacional**

## 4.3 La Comunicación

Por resolución N° 902/23/2022 del Consejo Directivo de la FADA/UNA se conforma el equipo permanente de la Coordinación de Comunicación a partir de septiembre de 2022, se delimitan las funciones relacionadas a la Comunicación interna y externa, y sobre la Identidad Institucional.

### ○ **Funciones de la Coordinación de Comunicación**

- a) Planificar, organizar, dirigir y supervisar las actividades y programas de comunicaciones y relaciones institucionales, protocolo e imagen de la FADA.
- b) Supervisar el desarrollo e implementación de las estrategias e instrumentos de información y comunicación a nivel interno y externo.
- c) Supervisar y coordinar acciones de relaciones públicas y de protocolo de la FADA para la atención en las actividades organizadas por todas las carreras y dependencias de la FADA.
- d) Supervisar la organización y Coordinación y la asistencia del Decano, Vice Decano a los actos oficiales o actividades en las que corresponde participar.
- e) Supervisar la organización, coordinación, diseño y consolidación de las publicaciones impresas y digitales, y distribuir las de acuerdo a las políticas de comunicación.
- f) Informar periódicamente al Decano sobre las actividades desarrolladas.
- g) Dirigir el diagnóstico de la imagen de la FADA.
- h) Establecer y mantener la coordinación al más alto nivel con organismos e instituciones públicas y privadas, transmitiendo la imagen.

Por resolución N°1376/27/2021 del Consejo Directivo se resuelve aprobar el Mecanismo de Comunicación Interna y Externa, presentado por la Coordinación de Evaluación y Acreditación en el marco de la implementación del Modelo Estándar de Control Interno para Instituciones Públicas del Paraguay (MECIP), este mecanismo tiene como objetivo establecer pautas generales de información, comunicación interna y externa garantizando autenticidad, relevancia, transparencia, confiabilidad, accesibilidad y participación en la gestión institucional a través de los canales correspondientes. En el mecanismo se definen los grupos de interés, la gestión de la información y la comunicación, los mecanismos de información, información en tiempos de crisis y sobre los responsables.

Se ha implementado un sistema de registro de la comunicación interna, externa y de estrategias de identidad institucional a través de planillas en línea. La planilla de registro de la comunicación es una herramienta pensada para obtener datos cuantitativos por mes y año sobre las actividades vinculadas a la difusión y/o comunicación de informaciones. Estas actividades están enmarcadas en 3 ejes:

### ○ **Eje de Comunicación interna**

Se ha trabajado todo tipo de información académica de interés de los miembros de la comunidad educativa de la FADA, avisos académicos, horarios de exámenes, calendarios académicos, charlas, cursos entre otras actividades de interés.

### ○ **Eje de Comunicación externa**

Todo tipo de información que se quiera dar a conocer a la sociedad en general. De adentro hacia afuera. En este sentido se han comunicado los logros de la carrera, proyectos o trabajos de investigación, charlas, cursos, seminarios.

### ○ **Eje de Identidad Institucional**

En este eje se han realizado actividades que fortalezcan el sentido de pertenencia de la comunidad educativa hacia una carrera de la FADA, hacia la FADA y/o hacia la UNA. Como actividades de recreación, mensajes en días conmemorativos, y actividades relacionadas a la identidad visual (diseño de logos, productos de merchandising).

Con el fin de unificar los formatos de avisos institucionales, para garantizar la credibilidad de las informaciones difundidas y a la vez diferenciarse de otros tipos de información, se han normalizados los formatos de los afiches de avisos institucionales, mensajes por cumpleaños, mensajes por decesos, afiches de asignaturas, calendario académico, horario de clases y de exámenes.

Con el fin de informar mensualmente sobre las actividades más relevantes de la FADA, así como informar sobre los convenios y toda la gestión de la Institución, se viene realizando en la Coordinación de Comunicación una serie de Boletines Informativos, los cuales son difundidos a través de diferentes canales, y están disponibles de manera permanente en la página web de la FADA (<https://fada.una.py/boletin/>). Los mismos sirven de insumos para la elaboración del Informe General anual emitido por cada facultad.

Se ha establecido, además, un calendario de publicaciones para redes sociales, con el fin de planificar las publicaciones en redes sociales sobre días conmemorativos, aniversarios de fundación, entre otros. Esta estrategia está enmarcada en el eje de Identidad Institucional, en donde la Institución emite un mensaje en una fecha

importante, apela al sentido de pertenencia y a la vinculación de la FADA con la comunidad educativa y con la sociedad.

Por otra parte, el desarrollo y la implementación de la señalética actual en la FADA/UNA fue llevada a cabo por miembros de la Dirección de carrera de Diseño industrial junto con estudiantes de la misma carrera. La Coordinación de Comunicación se encargó de realizar controles, ajustes y reposición de piezas de la señalética dañadas.

Se han establecido canales oficiales de comunicación de la FADA/UNA, los mismos son: la página web, el correo institucional para uso interno y comunicación entre dependencias de la FADA, docentes y funcionarios administrativos, redes sociales y para avisos físicos, los paneles informativos distribuidos en el predio de la institución. Se han utilizado además canales de difusión alternativos, no oficiales, como grupos de WhatsApp, con el fin de potenciar la difusión.

Una manera de evaluar el alcance de la difusión de información a través de las redes sociales (canales oficiales para la comunicación dirigida principalmente a estudiantes y externos), es a través de los informes sobre el alcance que se pueden obtener de las diversas plataformas como Facebook, Instagram, Twitter. Algunos datos sobre el alcance:



**Página oficial de FADA  
en Facebook:  
9.100 Me gusta a la página  
10.000 seguidores.**



**Página oficial de FADA  
en Instagram:  
6.011 seguidores.**



## ○ Resumen de Comunicación 2023

MES	ACTIVIDADES				CANT. PIEZAS GRÁFICAS DISEÑADAS	CANALES								CANT. INFO. DIFUNDIDA
	EJES			TOTAL		MEDIOS FÍSICOS	MAIL	WEB	FB	IG	TW	WHA	OTRO	
	C.I.	C.E.	I.I.											
ENERO	1	1	1	3	2	0	1	1	2	2	1	1	0	3
FEBRERO	20	10	2	32	21	4	7	5	13	10	4	2	6	25
MARZO	23	16	10	49	21	6	7	1	22	19	9	4	3	29
ABRIL	21	18	18	57	29	11	10	0	17	20	5	6	0	22
MAYO	29	13	13	55	35	3	11	1	28	24	9	4	1	33
JUNIO	40	33	12	85	41	9	18	3	34	35	10	10	1	44
JULIO	48	36	10	94	37	6	7	7	39	38	9	4	1	54
AGOSTO	32	24	12	68	31	3	4	2	32	31	4	6	1	38
SEP.	27	19	12	58	31	7	4	2	19	23	5	7	1	35
OCTUBRE	38	29	18	85	80	46	10	2	37	32	3	11	42	41
NOV.	31	27	8	66	36	6	9	2	26	30	4	6	9	27
DICIEMBRE	7	6	6	19	35	5	0	0	1	3	2	2	0	38
<b>Total Año:</b>	<b>317</b>	<b>232</b>	<b>122</b>	<b>671</b>	<b>399</b>	<b>106</b>	<b>88</b>	<b>26</b>	<b>270</b>	<b>267</b>	<b>65</b>	<b>63</b>	<b>65</b>	<b>389</b>
	Comunicación Interna	Comunicación Externa	Identidad Institucional											

Tabla 38 – Registro de comunicación en el año 2023



Fig.126 Afiches formato impreso



Fig.127 Afiches digitales



Fig.128 Boletín informativo digital

## 4.4 Seguimiento de Egresados

La coordinación de Seguimiento de Egresados tiene como fin implementar el sistema es obtener información de la situación laboral, del desempeño de los egresados y graduados, que permitan evaluar la calidad y pertinencia de la educación superior brindada y proponer mecanismos que contribuyan a la mejora del desempeño profesional de los egresados.



**Fig. 129** Egresadas de la FADA

Con el fin de Identificar el grado de satisfacción de los Egresados respecto a la calidad de la formación recibida en la FADA se elaboró un cuestionario de satisfacción, trabajado conjuntamente con la directora de Extensión, los directores de Carrera y la Coordinadora de Acreditación. La validación del Cuestionario de satisfacción para egresados, se realizó a través de una encuesta remitida a los directores de carrera y los resultados de las encuestas fueron presentados en el mes de diciembre del 2023 a través de un informe final.

○ **Principales logros del 2023:**

- *Entrevistas a diferentes estamentos para determinar un diagnóstico situacional – concluido.*
- *Análisis documental de archivo de Seguimiento a Egresados.*
- *Organización de Archivos.*
- *Elaboración de un Plan de Trabajo.*
- *Reunión con representantes de Seguimiento a Egresados de las distintas carreras de FADA.*
- *Reunión con representantes de Graduados.*
- *Reunión con el Equipo técnico de Acreditación (continuamente).*
- *Alimentar y actualizar continuamente las bases de datos de egresados.*
- *Trabajo coordinadamente con los estamentos de FADA.*
- *Elaborar encuesta de satisfacción a egresados.*
- *Aplicación de la encuesta a egresados.*
- *Aplicar encuesta a los empleadores.*
- *Elaborar el informe final de las encuestas.*
- *Habilitación de una línea telefónica como corporativo para la Coordinación de Seguimiento a Egresados. (0991 729652)*



**Fig. 130 Egresada de la FADA**

## 4.5 Actividades Artísticas más destacadas

### La Trascendencia de las Actividades Artísticas en la FADA-UNA: Un Compromiso con la Excelencia y el Resplandor Creativo

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte se enorgullece de su compromiso constante con la promoción de las artes y la cultura a través de sus diversas carreras, que incluyen números artísticos de danza, música, conciertos del Programa Suzuki, entre otros.



Fig. 131 Estudiantes de la carrera de Danza

La FADA destaca por su excepcionalidad en el escenario. Nuestros estudiantes no solo reciben una formación rigurosa en sus respectivas disciplinas, sino que también se les anima a expresar su creatividad de manera innovadora.

Los números artísticos, conciertos, cantos y otras manifestaciones culturales lideradas por la FADA no solo representan el talento de nuestros estudiantes, sino que también proyectan el prestigio y la excelencia de nuestra facultad en toda la comunidad universitaria.

Nuestras carreras están siempre disponibles para participar en actos que resalten la riqueza cultural y artística de nuestra universidad. Desde danzas folklóricas hasta interpretaciones musicales, así también como exposiciones e intervenciones artísticas.

### ○ Presentaciones de Música y Danza en el año 2023

**“Ñaromandu´a tekoayhu ha py´a guasu”:** En el marco de las celebraciones por la independencia del Paraguay y por el Día de la Madre, en el mes de mayo se realizó el concierto denominado “Ñaromandu´a tekoayhu ha py´a guasu” (Recordemos el amor y el coraje). El evento fue organizado por la Dirección General de Extensión Universitaria de la UNA y el momento artístico estuvo a cargo de la carrera de Licenciatura en Música de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.



Fig. 132 Coro de la FADA

**Encuentro e Intercambio académico entre cátedras de Oboe y Fagot de la FADA** a cargo de Ruben Albornoz (*Profesor de la cátedra oboe FADA, Oboe Solista de la Orquesta Estable del Teatro Colon*) y Ezequiel Fainguersch (*Profesor de la cátedra de fagot FADA. Solista Adjunto Orquesta Estable del Teatro Colon*): Las actividades se llevaron a cabo en el mes de junio del 2023.



Fig. 133 Encuentro de Oboe y Fagot

**Guaranias. Explorando la Herencia Musical de Flores:** En conmemoración al nacimiento de José Asunción Flores (1904-1972), creador de la Guaranía, estudiantes de carrera de Música ofrecieron un concierto titulado "Guaranias. Explorando la Herencia Musical de Flores". Esta actividad, se realizó como un tributo cultural y emocional a la rica herencia de la nación y como género musical arraigado en la identidad Paraguaya.



Fig. 134 Orquesta de la FADA

**Festival VY'A PAVĒ:** Con una combinación de música, canto y danza el pasado mes de setiembre del 2023 se llevó a cabo el Festival Vy'apavē, en el salón Auditorio de la FADA en el marco del aniversario 134 de la UNA. Este evento estuvo a cargo de la Licenciatura en Danza y la Licenciatura en Música Y contó con una variedad de estilos como música *paraguaya, danza clásica, contemporánea, entre otros*; estuvieron a cargo de estudiantes de las carreras mencionadas, con el objetivo de celebrar y conmemorar mediante diferentes expresiones del arte.



Fig. 135 Estudiantes de la carrera de Danza en el Festival VY'A PAVĒ

**Concierto Homenaje a los niños:** El concierto en homenaje a los niños, organizado por la Dirección General de Extensión Universitaria de la UNA en conjunto con el Programa Suzuki Fada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte se llevó a cabo en el mes de septiembre, en el Centro de Convenciones de la UNA en conmemoración del aniversario N° 134 de la UNA. El programa Suzuki, a través de la Licenciatura en Música de la FADA, ofrece un programa para que niños de entre 3 y 12 años puedan aprender a tocar diversos instrumentos.



Fig. 136 Estudiantes del programa Suzuki en concierto de violín.



Fig. 137 Estudiantes del programa Suzuki en concierto de violín.



**Conciertos itinerantes:** El pasado octubre del 2023 y en el marco del día Internacional de la Música, que se conmemora cada 01 de octubre, se llevó a cabo la 3ra y última edición del ciclo de “Conciertos Itinerantes”, evento que tuvo lugar en el quincho de la FADA contó con la participación de artistas de la carrera de Licenciatura en Música de la FADA-UNA. Esta actividad es una iniciativa de la Dirección de Extensión Universitaria de la UNA, a través de la Red de Cultura y Deportes de la UNA; y tuvo como objetivo promover espacios que contribuyan al enriquecimiento cultural a través de la música dentro de las unidades académicas de la UNA.



Fig. 138 Clausura de Conciertos Itinerantes

**30º JJI:** También en el mes de octubre del 2023 fue inaugurada la 30º Edición de las **Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo 30º JJI-AUGM**, en el Centro de Convenciones de la UNA. Cabe resaltar la destacada participación del plantel de docentes y estudiantes de la carrera de Danza y Música de la FADA, así como los niños estudiantes del Programa Suzuki de la carrera de Música en tan importante evento.



Fig. 139 Jornadas de Jóvenes Investigadores



Fig. 140 Estudiantes del programa Suzuki en la inauguración de los JJI



Fig. 141 Estudiante de Danza en la inauguración de los JJI

## ○ Otras actividades en el año 2023

**Noche de los museos:** Desde el 2022 la Asociación ha obtenido la certificación de Marca País para el evento Noche de los Museos, representando así valores asociados a una imagen positiva del sector artístico/cultural paraguayo. Esta fiesta cultural tiene por objetivo principal impulsar la visibilidad de los museos paraguayos, fomentar la visita y promocionar el patrimonio cultural e histórico nacional. La Prof. Gloria Velilla, docente de la FADA/UNA, es la Directora de Proyectos de la Asociación y quien llevó a cabo la logística para implementar la actividad.



Fig. 142 La Prof. Gloria Velilla con otro miembro de la Asociación.

**Organización, readecuación y puesta en valor de las colecciones arqueológicas del Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero:** Se trató de un proyecto que tuvo como objetivo mejorar los sistemas de almacenamiento y conservación de las colecciones arqueológicas del Museo, de acuerdo a las recomendaciones vigentes en la materia y a la vez, organizar los materiales de modo a que estos puedan ser consultados de manera fácil y segura por el personal del museo y los investigadores, permitiendo así tener un mejor acceso a los datos y las colecciones para realizar futuras investigaciones, además de montar un depósito visitable para los que acudan al Museo. La presentación de este proyecto estuvo a cargo de estudiantes de las carreras de Arquitectura y Urbanismo, Diseño Industrial y Artes Visuales en el marco de las actividades de la “Noche de Museos” el pasado noviembre del 2023.



Fig. 143 Colecciones arqueológicas del Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero

## 4.6 Actividades más destacadas

**MIGRAPLAN:** es una Red Latinoamericana de investigación-acción en temas de migraciones y desarrollo urbano y regional en América Latina. **La FADA fue sede del Migraplan V en el mes de julio del 2023**, en el que se presentaron múltiples ponencias y un taller de diseño y planificación aplicado a dos barrios populares de Asunción. Entre los temas tratados se encuentran: migraciones y desplazamientos forzados y su consideración o invisibilización en los procesos de planificación territorial de Asunción y del Paraguay en general. El Prof. Arq. Edilio Morales, Director de Postgrado de la FADA hizo la apertura del evento, invitando al Decano Prof. Arq. José Insfrán.



Fig. 144 Presentación de proyecto de una Docente de la FADA

**Charla Inclusión en la Educación Superior:** En el mes de julio del 2023 y con una gran concurrencia de personas se desarrolló, en el Aula Magna de la FADA UNA, la charla "Inclusión en la Educación Superior" a cargo de la Dra. Margarita Cañadas, experta en el área de inclusión educativa de la Universidad Católica de Valencia, España. El evento contó con la presencia del Prof. Arq. Anibal Maidana, Vicedecano de la FADA, el Señor Edgar Gómez Leiva, Presidente de la Asociación Paraguaya de Padres y/o Tutores de Personas con TEA, y otras autoridades de la UNA como Directores Académicos y Extensión Universitaria.



**Fig. 145** Dra. Margarita Cañadas



**Fig. 146** Participantes de la charla

**Charla como afrontar adecuadamente un examen:** En el mes de mayo con una gran participación de estudiantes, se llevó a cabo una charla sobre cómo identificar, afrontar y superar asertivamente los síntomas de estrés ante los exámenes. El acceso fue libre y gratuito, y tuvo lugar en el Aula Magna de la FADA. La charla estuvo a cargo del Lic. Nicolás Cardozo, Psicólogo. Es importante mencionar que el Lic. Nicolás Cardozo ofrece atención psicológica a estudiantes, docentes y funcionarios de la FADA en el Dispensario de la facultad.

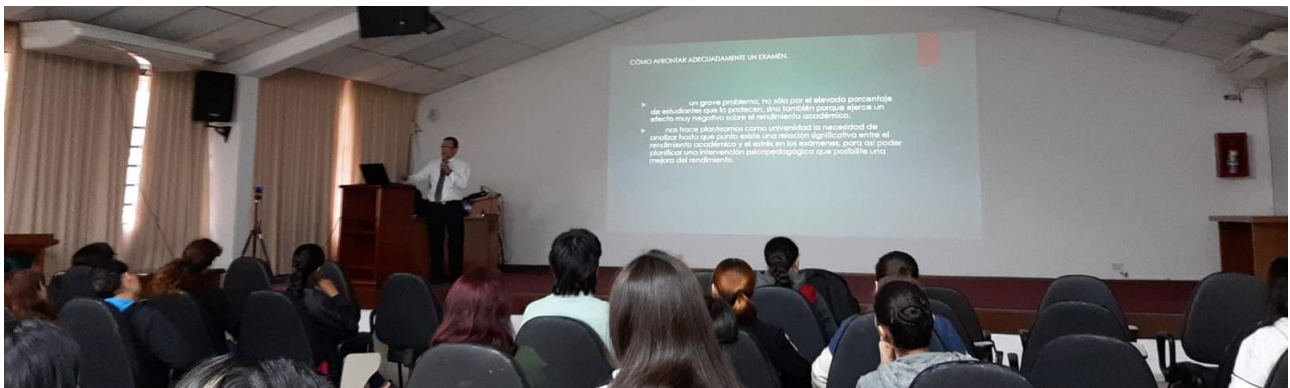


Fig. 147 Lic. Nicolás Cardozo brindando la charla



Fig. 148 Lic. Nicolás Cardozo y Lic. Francisco Britez

**Charla Salud Mental:** En el mes de agosto, se llevó a cabo la charla “Salud Mental” a cargo del Lic. Nicolás Cardozo, Psicólogo del Dispensario de la FADA. La misma fue de acceso libre y gratuito y estuvo dirigida a estudiantes, docentes y funcionarios de la FADA UNA así como al público en general. Estudiantes del ISA, aprovecharon el espacio para exponer la muestra colectiva “Anamnesis” que reunió obras de varios artistas, con el objetivo de mostrar, a través de diferentes medios artísticos, las facetas de la sociedad que inciden negativamente en la salud mental. Desde la FADA instamos a hacer que la salud mental y el bienestar sea una prioridad para todos.



*Fig. 149 Lic. Nicolás Cardozo brindando la charla*

**1º Seminario de Educación Musical para el Paraguay:** Con gran éxito se desarrolló el 1º Seminario de Educación Musical para el Paraguay organizado por la Carrera de Música de la FADA, dentro del marco de la línea de investigación “Educación Musical, TICs y Desarrollo Humano en Paraguay”, con el apoyo del Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de la FADA (CIDI), la Asociación Sonidos de la Tierra y la Dirección General de Educación en el Arte del Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) y la Dirección General de Extensión Universitaria de la UNA.

El Seminario se desarrolló en tres días; el 2, 3 y 4 de agosto del año 2023 y estuvo dirigido a educadores musicales de conservatorios, universidades y espacios comunitarios. Participaron destacados actores de la educación musical del país e invitados internacionales de reconocida trayectoria que presentaron conferencias, paneles y charlas.





**Fig. 150 1º Seminario de Educación Musical para el Paraguay**



**Fig. 151 1º Seminario de Educación Musical para el Paraguay**

**JJI – UNA 2023:** El Lic. Andrés Salvioni, egresado de la carrera Licenciatura en Música, obtuvo la Distinción en Producción Artística y Cultural en el marco de las Jornadas de Jóvenes Investigadores de la UNA, en las siguientes categorías: Investigación de Grado: Presentación Oral y Presentación Póster. El objetivo de las JJI es fomentar redes de colaboración entre participantes de universidades miembros de la asociación, de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. En el año 2023, la consigna fue “Investigación científica sustentable para una mejor calidad de vida” que pretende servir de base para estimular los debates en cuanto a la sustentabilidad de las actividades humanas.



**Fig. 152 Lic. Andrés Salvioni**

**La Ciudad del Futuro:** En el marco de la candidatura de la ciudad de Roma para acoger la Exposición Universal en el 2030, la Embajada de Italia en Paraguay conjuntamente con la Universidad Nacional de Asunción y la FADA llevaron a cabo la Masterclass “La Ciudad del Futuro. Hacia una mayor integración entre lo natural y lo artificial”, con el arquitecto, urbanista y profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts, Carlo Ratti. El evento se realizó en septiembre en el salón auditorio de la FADA y fue de acceso libre y gratuito.



Fig. 153 Autoridades que participaron del Masterclass



Fig. 154 Participante del Masterclass

**Diseño y Alimentos:** En el mes de octubre se llevó a cabo el acto de apertura del “XI Encuentro Latinoamericano de Diseño y Alimentos” a través del trabajo coordinado de cuatro Unidades Académicas: la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Facultad Politécnica, Facultad de Ciencias Químicas, Facultad de Ciencias Agrarias y Facultad de Ciencias Veterinarias; y el Centro Garófalo en el marco de la designación de Paraguay como capital gastronómica para el año 2023, por el Instituto Iberoamericano de Gastronomía. El lanzamiento oficial del Food Design tuvo lugar en el Salón Auditorio de la FADA, el mismo se extendió hasta los últimos días de octubre del 2023 en las distintas Facultades organizadoras.



*Fig. 155 XI Encuentro Latinoamericano de Diseño y Alimentos*

Esta edición tuvo como objetivo crear un espacio para los “Aportes transdisciplinarios en las culturas alimentarias” con miras a aprender y comprender los cuidados de los sistemas alimentarios. El encuentro ofreció espacios para exposiciones, reflexiones, talleres, visitas guiadas.



*Fig. 156 Momento de intercambio de ideas.*

## 4.7 Mejoras continuas

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte reconoce la importancia vital de la mejora continua en los servicios que ofrece. Este compromiso no solo se centra en elevar la calidad académica, sino también en crear un entorno propicio que optimice el rendimiento y el bienestar de estudiantes, docentes y funcionarios.

### ○ Infraestructuras para el Desarrollo Integral

En el año 2023 nos hemos enfocado en la constante mejora de nuestras instalaciones para proporcionar espacios que faciliten el aprendizaje, la investigación y la creación artística. La actualización y mantenimiento de nuestras instalaciones son esenciales para cumplir con las expectativas de la comunidad académica y brindar un entorno óptimo para el desarrollo integral de todos.

En el mes de marzo del 2023 se llevó a cabo el acto de recepción de las maquinarias para dar inicio a los trabajos de un **Sistema de provisión de agua potable a través de la perforación para un Pozo Artesiano en la FADA** en el marco del Convenio Específico entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte y el Servicio Nacional de Saneamiento Ambiental SENASA.



Fig. 157 Acto de recepción de máquinas para el pozo artesiano



Fig. 158 Máquinas para el pozo artesiano



Fig. 159 Máquinas para el pozo artesiano

## ○ Separación correcta de materiales

La FADA se esfuerza por crear ambientes acogedores y eficientes que fomenten la concentración, la colaboración y el crecimiento personal y profesional. Los espacios limpios y ordenados contribuyen a un entorno positivo que influye directamente en el bienestar general de la comunidad universitaria. En el mes de abril del 2023 se realizó la donación de un contenedor, para la correcta separación de los materiales en desuso, generados en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, con la finalidad de que éstos, tengan una segunda vida y sean de utilidad a otros estudiantes.

La donación fue realizada por el Univ. Francisco Rodas, estudiante de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, en el marco del concurso "Entrenamiento de Liderazgo Paraguay ELPA organizado por la Asociación de Scouts del Paraguay con el apoyo de WWF, del cual fue electo ganador.



Fig. 160 El Decano con el Univ. Francisco Rodas



Fig. 161 Contenedor para separación

## ○ Sistemas de Trabajo

Desde finales del año 2021 se han establecido nuevos sistemas de trabajo, algunas de ellas consisten en reuniones semanales en las cuales se tratan temas que van desde lo académico y administrativo a temas de interés general para la comunidad educativa de la FADA; y requieren de un trabajo en conjunto con otras unidades, áreas y dependencias.

Durante el mes de marzo del 2023 se ha reforzado esas estrategias con *Directores Generales, Directores de Carreras, Directores de Talleres, Coordinaciones y Departamentos*, que con esfuerzo de equipo asumen el desafío de lograr los objetivos marcados.



Fig. 162 - Reunión con Coordinadores

## ○ Laboratorio Audiovisual

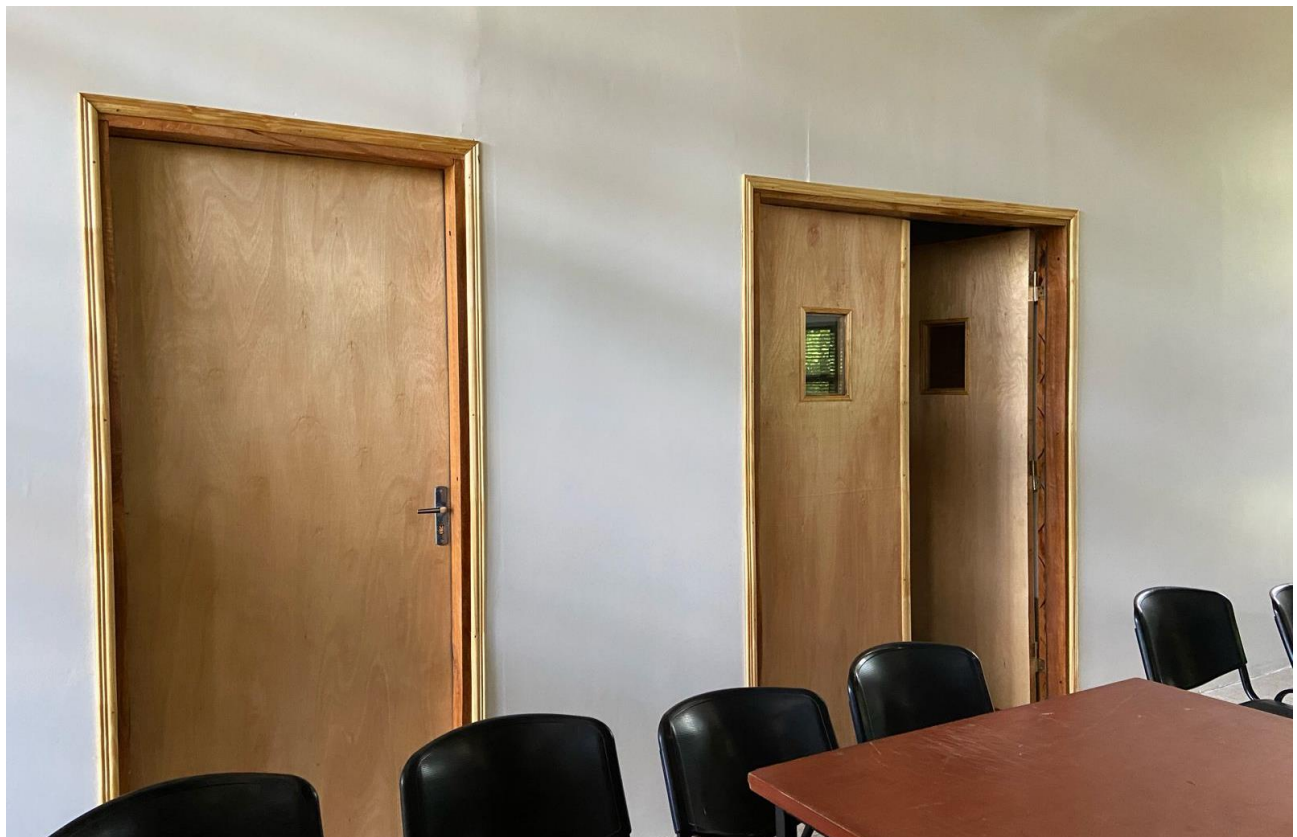
Este espacio dedicado no solo representa una innovación tecnológica, sino también un compromiso con el desarrollo integral de nuestra comunidad académica.

Este laboratorio, fue equipado con paneles acústicos especializados, destinado para la producción de contenido audiovisual de alta calidad con miras al periodo académico 2024. Su versatilidad permitirá la realización de diversos proyectos, desde la creación

de podcasts informativos y educativos hasta la conducción de entrevistas enriquecedoras y grabaciones de distintos tipos.

La relevancia de esta iniciativa se manifiesta en varios aspectos cruciales para el avance de la FADA UNA:

- **Potenciación de la Comunicación:** La posibilidad de crear contenido audiovisual para comunicar eficazmente ideas, conocimientos y experiencias, ampliando así el alcance de nuestra institución.
- **Fomento de la Creatividad:** El laboratorio proporciona un espacio propicio para la exploración creativa, permitiendo a estudiantes, profesores y personal experimentar con nuevas formas de expresión y aprendizaje.
- **Desarrollo de Habilidades Profesionales:** La experiencia práctica en la producción audiovisual prepara a los estudiantes para el mundo laboral, equipándolos con habilidades valiosas en el ámbito de la comunicación multimedia.
- **Difusión de Conocimiento:** El laboratorio se convierte en un epicentro para compartir conocimientos, permitiendo la difusión de conferencias, seminarios y eventos académicos a través de plataformas digitales.

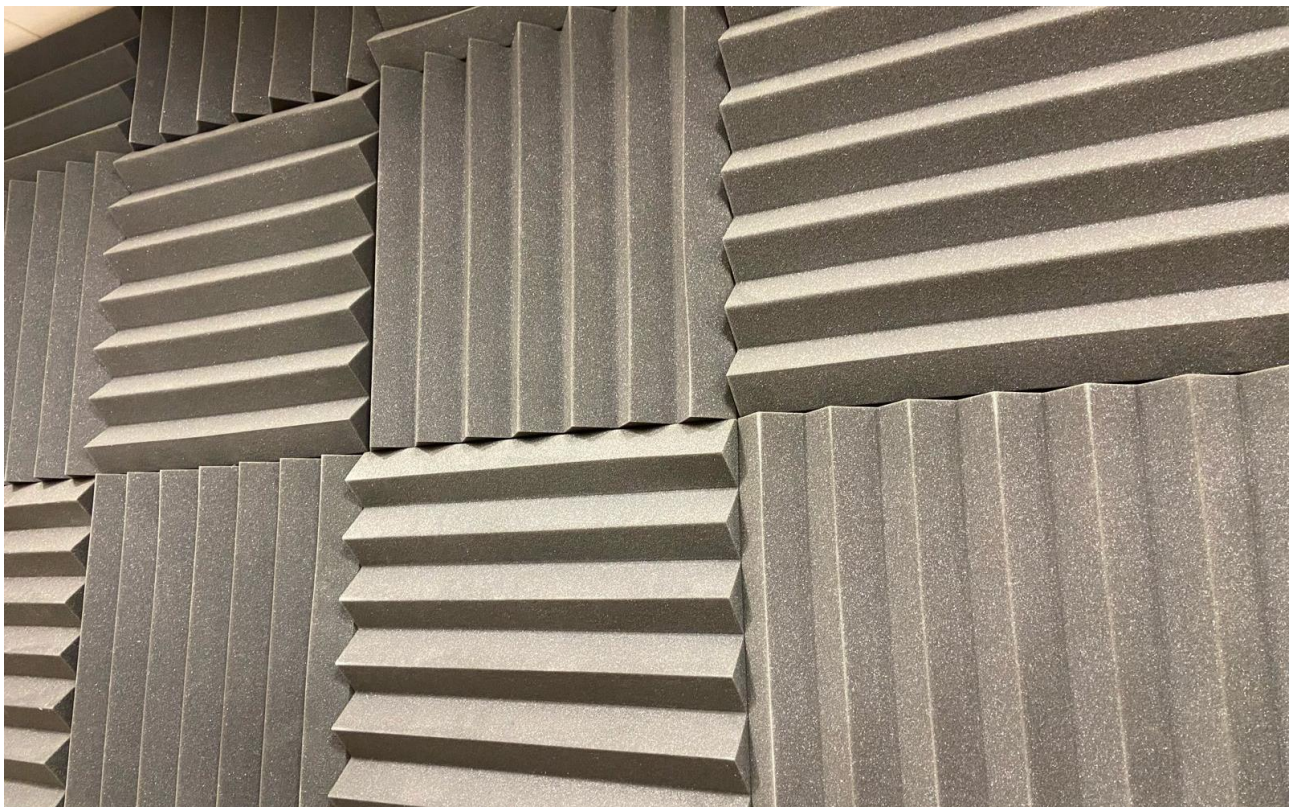


**Fig. 163 - Laboratorio de Audiovisual**





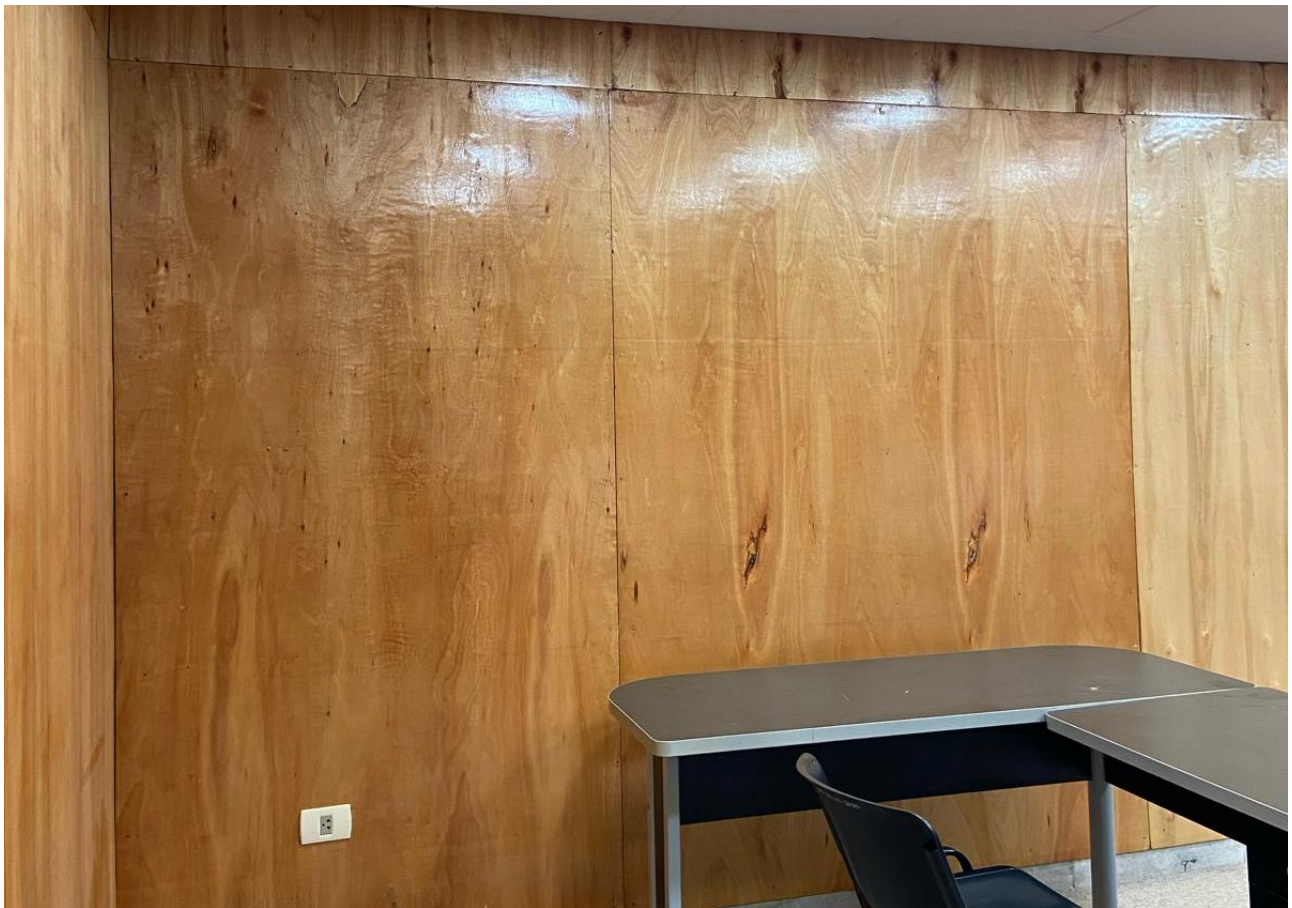
**Fig. 164 Laboratorio de Audiovisual**



**Fig. 165 - Paneles acústicos**



**Fig. 166** Paneles acústicos

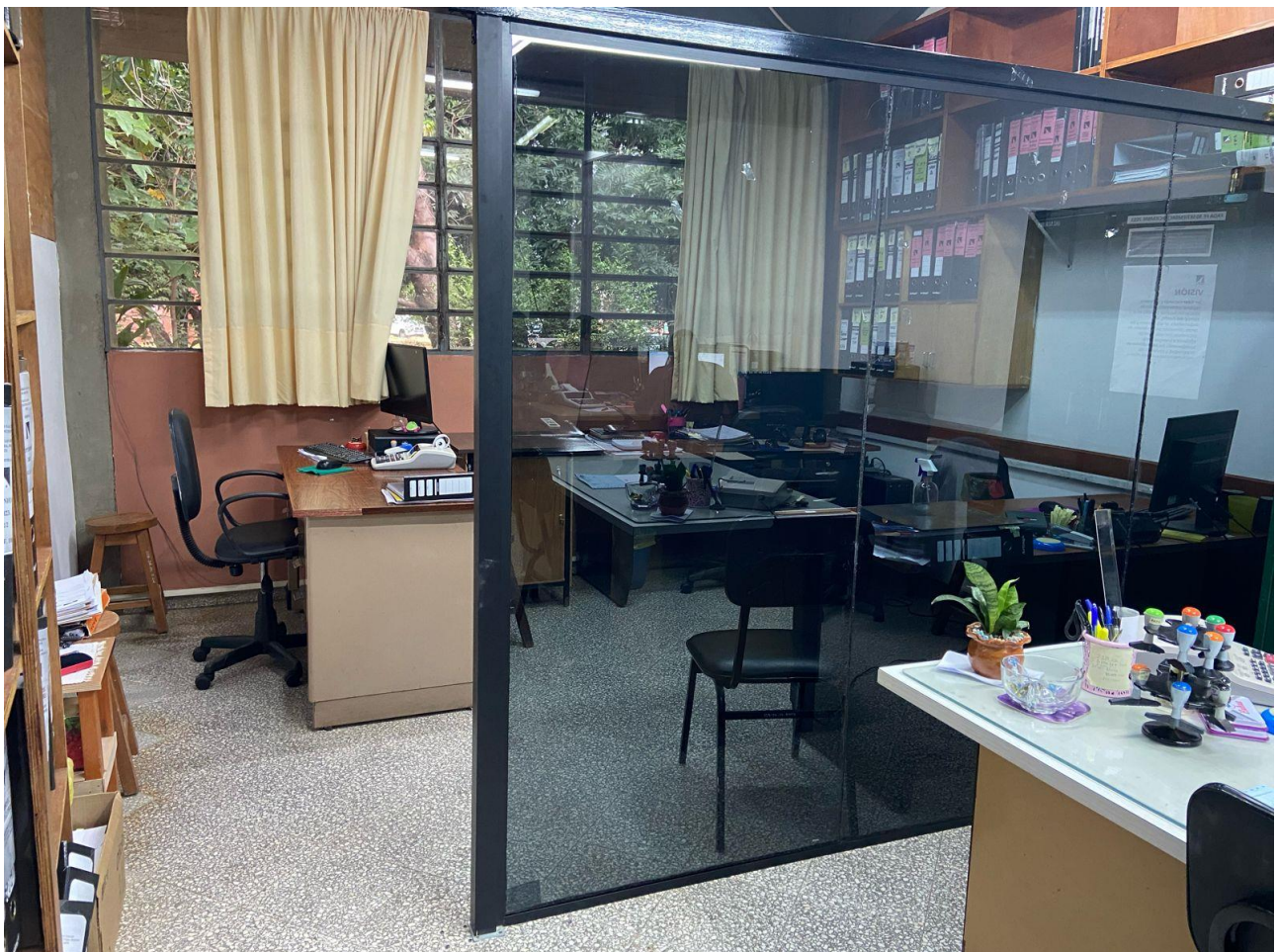


**Fig. 167 - Interior. Sala de Audiovisual**

## ○ Nueva Disposición de Oficinas

Otro paso fundamental hacia la optimización de nuestro entorno laboral ha sido la reconfiguración de las oficinas administrativas. Hemos adoptado mamparas de vidrio templado para dividir las áreas, proporcionando un espacio más moderno, funcional y estéticamente agradable.

Estas mamparas no solo ofrecen una separación física, sino que también fomentan la transparencia y la colaboración entre los equipos, mejorando la comunicación y la eficiencia en el trabajo diario.



**Fig. 168 - División con mamparas de vidrio templado – Oficina de Tesorería**



**Fig. 169 - División con mamparas de vidrio templado – Oficina de UOC**

## ○ Rotaciones de Funcionarios

Como parte de nuestra estrategia de mejoras en el desarrollo de talento y la promoción de la diversificación de habilidades, hemos llevado a cabo rotaciones significativas de funcionarios a través de distintas áreas de la facultad.

Estas rotaciones enriquecieron la experiencia profesional de nuestros colaboradores y fomentó la colaboración interdepartamental y la comprensión integral de los procesos administrativos.

Este enfoque proactivo hacia la rotación de personal permite a nuestros funcionarios adquirir habilidades adicionales, comprender mejor la operación global de la facultad y contribuir de manera más efectiva a los objetivos institucionales. Nuestro compromiso constante con la mejora continua y el deseo de crear un entorno laboral que respalde el crecimiento y el éxito tanto individual como institucional.

La FADA UNA está decidida a seguir mejorando hasta llegar a la excelencia académica y administrativa.

## ○ Cédula Institucional

Otro avance significativo como parte de nuestras continuas mejoras en la experiencia universitaria fue la creación de la cédula institucional para auxiliares de la enseñanza.

La cédula institucional para auxiliares de la enseñanza es un documento oficial que certifica la ciudadanía universitaria y confiere beneficios exclusivos a quienes desempeñan roles cruciales como auxiliares en la enseñanza. Entre los beneficios clave se incluye la habilitación para el acceso a instalaciones universitarias, así como la utilización de servicios especializados.

**Cédula Universitaria FADA/UNA**  
para la identificación de **auxiliares docentes o encargados de cátedra no escalafonados**  
SIN COSTO

**Cédula Universitaria FADA/UNA**  
para la identificación de **auxiliares docentes o encargados de cátedra no escalafonados**

Los solicitantes deberán descargar, completar y enviar el **formulario de solicitud** a [comunicacion@fada.una.py](mailto:comunicacion@fada.una.py)

Formulario disponible en:  
[www.rb.gy/p2x1g](http://www.rb.gy/p2x1g)  
o escaneando el código QR

**Enviar además:**  
Fotocopia de cédula.  
Foto tipo carnet (de no contar, acudir personalmente a la Coordinación de Comunicación de lunes a viernes de 8 a 12 hs.)  
En caso de ser encargado de cátedra no escalafonado, enviar la resolución de nombramiento.

**Obs.:** Docentes escalafonados podrán acceder a la cédula universitaria emitida por la Dirección de Extensión General de la UNA.

Fig. 170 – Afiches promocionales de la cedula institucional

Además de facilitar el acceso a recursos académicos y facilitar la ejecución de tareas educativas, la cédula institucional ofrece ventajas adicionales, como descuentos en tiendas colaboradoras y beneficios en servicios específicos.

Algunos de los beneficios adicionales de la cédula institucional que podrías incluir, ofrecidos por terceros:

**Acceso a Instalaciones:** Facilita la entrada a bibliotecas, laboratorios y otros espacios académicos fundamentales para el desarrollo educativo y la investigación.

**Descuentos en Tiendas:** Proporciona la oportunidad de disfrutar de descuentos especiales en establecimientos asociados, promoviendo así la colaboración con la comunidad local.

## ○ **Canalización pluvial a cielo abierto**

Con el firme compromiso de mejorar las condiciones de nuestra facultad, hemos implementado un significativo trabajo durante el año 2023 en relación a la construcción de una canalización pluvial a cielo abierto en el sector de baños del área de cantinas.

Esta iniciativa se enmarca dentro de los planes de mejora continua, reflejando la dedicación de la institución para optimizar la infraestructura y garantizar un entorno seguro y funcional para toda la comunidad académica.

El área de baños, ubicada detrás del sector de cantinas y cancha de pasto sintético, ha sido propensa a problemas de drenaje durante los días de lluvia, generando inconvenientes para estudiantes, profesores y personal.

Con el objetivo de abordar esta problemática de manera integral, se llevó a cabo la canalización pluvial a cielo abierto, la creación de canales que permitan el flujo controlado de las aguas pluviales, dirigiéndolas de manera eficiente hacia áreas designadas de drenaje, una solución que no solo mejoró el desagüe, sino que también contribuyó a la prevención de posibles inundaciones y daños estructurales.



*Fig. 171 Canalización pluvial a cielo abierto*

## ○ Comunicación institucional

Con el objetivo de fortalecer y agilizar la comunicación institucional, la FADA UNA ha implementado una iniciativa innovadora: la instalación de un televisor plasma estratégicamente ubicado en lugares de alta concurrencia, como la Zona de Dirección Académica y la Sala de Profesores. Este nuevo canal de comunicación, diseñado para ser transitorio y dinámico, se presenta como una herramienta eficaz para mantener a la comunidad universitaria informada de manera constante sobre las últimas novedades y eventos relevantes en la FADA.

Este televisor plasma actúa como un medio interactivo que, mediante la reproducción de videos informativos, permite difundir de manera visual y atractiva distintas noticias y anuncios de interés general. Su función principal es proporcionar información relevante de manera inmediata, como fechas de inscripciones, trámites, seminarios, actividades académicas y eventos importantes que involucren a la comunidad universitaria.



Fig. 172 Televisor plasma utilizado como canal de difusión



Fig. 172 Televisor plasma utilizado como canal de difusión



## 4.8 Gestión Administrativa

La Dirección de Administración y Finanzas es la dependencia institucional de la FADA que tiene a su cargo la administración transparente, eficiente y eficaz de los recursos financieros/presupuestarios para el mejoramiento gradual de las condiciones integrales de la institución como ser: calidad de infraestructura, equipamiento, servicios académicos, condiciones de remuneración al RR. HH. institucional.

Además de estos objetivos fundamentales la Dirección de Administración y Finanzas es la responsable, por la naturaleza de sus funciones, de responder a los informes y reportes solicitados y establecidos por las instancias gubernamentales de control.

**Es importante recordar que la actual Dirección está designada de manera interina, según la Resolución N° 379 de fecha 29/05/2023.**

### ○ **Sus dependencias**

- Departamento de Tesorería
- Departamento de Contabilidad
- Departamento de Presupuesto
- Departamento de UOC
- Departamento de Servicios Generales
- Departamento de Infraestructura (en proceso de inclusión dentro de la EO)
- División de Almacén

### ○ **Gestiones realizadas por la Dirección**

#### **En términos de Estructura Organizacional**

- ✓ Se ha gestionado la creación, incorporación e instalación de la Dirección de Gestión del Talento Humano Institucional.
- ✓ Se ha incorporado mediante reasignación de funciones un Responsable de Seguimiento de Contratos de la UOC, exigido por la DNCP.
- ✓ Incorporación de un soporte administrativo al Departamento de Infraestructura.

#### **En términos de Procesos Administrativos**

- ✓ Inclusión de la Auditoría de Gestión en la verificación de documentos generados por la UOC.
- ✓ Mesa de entrada única de documentos en Académico, Dirección Administrativa y Secretaría General.

- ✓ Incorporación de procesos de control y participación activa de varias instancias para las adquisiciones por Caja Chica.
- ✓ Actualización de la Reglamentación de viáticos, para una contraprestación eficiente.
- ✓ Acuerdos Comerciales: Incorporación del sistema de financiamiento bancario en la Perceptoría institucional para cobros en 6 cuotas sin intereses con Tarjetas de Crédito ITAU, para cursos de Postgrado.
- ✓ Regularización para el cumplimiento a la Ley N° 5554/16, de transferencia de fondos institucionales del Banco ITAU al BNF.
- ✓ Administración de fondos del O.F. 88 para generación de reservas con el fin del cumplimiento del pago de anticipo para inicio de Obra "Ampliación de Bloques de Aulas de la FADA"
- ✓ Ordenamiento de las normativas internas del pago de Beneficios en base a proyecciones y disponibilidades. Creación de escala de remuneraciones de Bonificaciones
- ✓ Celeridad en la generación de documentos para la vinculación efectiva con los Convenios gestionados por el Decanato, en virtud a servicios que generen ingresos a la institución
- ✓ Se han gestionado 37 llamados a través de la UOC y su financiamiento correspondiente.

### **En términos de mejoramiento de Infraestructura**

- ✓ Equipamiento de la Dirección de Gestión de Talento Humano
- ✓ Generación de espacio para el Laboratorio de Tecnología, Coordinación de Tecnología.
- ✓ Distribución eficiente de las oficinas administrativas.
- ✓ Equipamiento de la Coordinación de TFG.
- ✓ Equipamiento de la oficina de la Coordinación de Historia.
- ✓ Mantenimiento y reparación de: Pozo ciego del baño de profesores.
- ✓ Adecuación y mejoramiento del Albergue, liberación de espacios, instalación de mejoras en la capacidad distribución hidrosanitaria.
- ✓ Instalación de barandas de seguridad zona de cantina, zona de estacionamiento de música.
- ✓ Construcción de pozo ciego nuevo para Cantina y revitalización de los existentes.
- ✓ Reparación menor del auditorio (piso y baños).
- ✓ Construcción, equipamiento y puesta en funcionamiento del pozo artesiano de la FADA.

## ○ **Cumplimiento de lo Normativo**

La FADA se encuentra sujeta al cumplimiento de las normas legales que, por su condición y naturaleza, desde la perspectiva administrativa, involucra a la administración de recursos presupuestarios, la administración de los Recursos Humanos, la Rendiciones de Cuentas, la Transparencia y la participación ciudadana.

- ✓ La FADA ha regularizado el depósito efectivo de sus fondos al BNF.
- ✓ La FADA ha dado cumplimiento efectivo en tiempo y forma de la publicación de los reportes exigidos por la Ley dentro del portal de transparencia.
- ✓ La incorporación de los RR. HH. en la institución se ha realizado con el cumplimiento de los procesos exigidos por la Ley, el Reglamento de la UNA y los criterios técnicos exigidos por cada instancia solicitante de la FADA.
- ✓ Se ha dado cumplimiento a las comunicaciones, Rendiciones de Cuentas e Informes a las distintas instancias de Control, en ningún caso se ha presentado informes, reportes o rendiciones parciales ni fuera de plazo.
- ✓ Se ha impulsado desde la DAF la actualización de varios reglamentos internos como ser: Reglamento Interno, Reglamento de Auxiliares, Reglamento de Optativas, Reglamento de Cargos de Confianza, Reglamento de Docentes Técnicos.
- ✓ Se ha actualizado la Reglamentación de Bonificaciones en un trabajo conjunto con la Auditoría Interna institucional, de manera a establecer escalas de pagos establecidos por el Decreto Reglamentario N° 8759.
- ✓ Se ha solicitado al Equipo MECIP la actualización de los documentos normativos existentes en su área, de manera a establecer un ordenamiento documental.
- ✓ Programación, Formulación y Presentación de los Anteproyectos Institucionales y la programación del Presupuesto Plurianual 2024-2026.

## ○ **Principales logros**

- Incorporación, equipamiento y puesta en funcionamiento de la Dirección de Gestión del Talento Humano.
- Incorporación de especialista MECIP para fortalecimiento del área.
- Autonomía e independencia de Auditoría Interna, Informática, MECIP, Asesoría Jurídica, Talento Humano.
- Centralización de Mesa de Entrada institucional.
- Lograr la participación activa del Departamento de Infraestructura.
- Actualización de normativas internas: Reglamentos Internos y Resoluciones de Beneficios.

- Gestión de llamados estratégicos: Taller de sublimación, Equipamiento para la Coordinación de Comunicación, Libro CPA (Física-Matemática), Obra de nuevo Bloque de Aulas, Generación de espacios de almacenamiento, seguridad estructural (DGTH y TFG), Equipamiento para señales débiles (Wifi).
- Aplicación de la Nivelación Salarial Administrativo, Gestión Académica y Docente.

## ○ **Resultados de las Auditorías Internas y Externas**

La Dirección ha recibido las observaciones de los procesos administrativos por parte de nuestra Auditoría Interna, en base a estas observaciones se han incorporados ajustes en algunos procesos sustanciales como ser:

- Definición de roles en la administración de Caja Chica.
- Actualización del formulario de solicitud de compras por Caja Chica.
- Reconocimiento de funciones – Encargado de Guardia mediante la Resolución correspondiente.

Mediante la Resolución N° 1260/2023 de fecha 09/06/2023 del CSU la FADA tiene Auditores Externos cumpliendo funciones dentro de la Institución, en ese sentido la Dirección ha facilitado a los profesionales:

- Equipamiento e insumos necesarios para el cumplimiento de sus funciones.
- Dar respuesta en tiempo y forma a todos los pedidos de documentaciones requeridas por la instancia.
- Realizar ajustes en base a las observaciones que vayan realizando los Auditores.

## ○ **Gestión del Riesgo**

Se ha administrado el riesgo desde la DAF en base a:

- Comunicación fluida con los agentes claves del Rectorado, para el manejo de los recursos financieros.
- Acuerdo entre unidades académicas para la gestión de los fondos y la garantía de la no afectación de las reservas del OF 88.
- Reasignación de funciones en áreas sensibles de la Dirección.
- Recorrida para relevamiento in situ de necesidades de manera a realizar previsiones oportunas.
- Involucramiento y designación dentro del Comité de Evaluación de Llamados de la UOC.

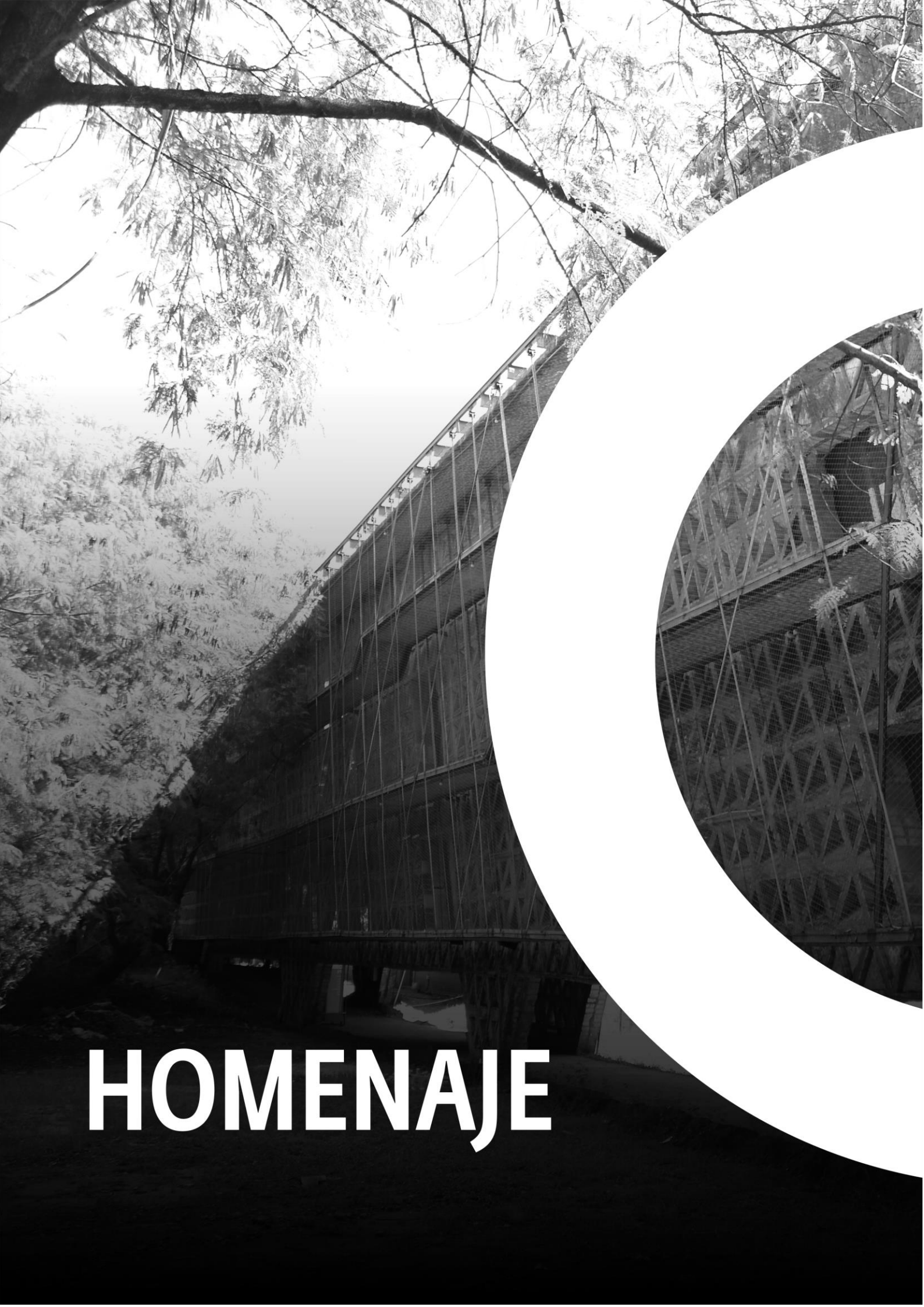
- Reunión permanente con diferentes áreas/dependencias de la Dirección de manera a realizar relevamiento de requerimientos o realizar aclaraciones con respecto a condiciones de trabajo o inquietudes generales.

## ○ Ejecución Presupuestaria

El presupuesto asignado a la FADA, para el Ejercicio Fiscal 2023, asciende a Gs. 72.108.443.783 (guaraníes: Setenta y dos mil ciento ocho millones cuatrocientos cuarenta y tres mil setecientos ochenta y tres).

- Fuente de Financiamiento 10 –Aportes del Tesoro Gs. 40.162.575.216 (guaraníes: Cuarenta mil ciento sesenta y dos millones quinientos setenta y cinco mil doscientos dieciséis).
- Los Recursos Institucionales – FF 30 Gs. 31.945.868.567 (guaraníes: Treinta y unos mil novecientos cuarenta y cinco millones ochocientos sesenta y ocho mil quinientos sesenta y siete) de los cuales; Gs.17.497.429.025 (guaraníes: Diecisiete mil cuatrocientos noventa y siete millones cuatrocientos veintinueve mil veinticinco) corresponde al Organismo Financiador 01 – Genuino, Gs. 5.987.888.882 (guaraníes: Cinco mil novecientos ochenta y siete millones ochocientos ochenta y ocho mil ochocientos ochenta y dos) correspondiente al Organismos Financiador 63 – Conacyt y Gs.8.460.550.660 (guaraníes: Ocho mil cuatrocientos sesenta millones quinientos cincuenta mil seiscientos sesenta) corresponden al Organismo Financiador 88.

Clase de Programa	Fuente de Financiamiento	Plan Financiero	Importe Ejecutado	Porcentaje
<b>1</b>	FF-10-OF 01	40.162.575.216	38.627.771.291	96%
	FF-30-OF 01	17.497.429.025	4.157.284.884	24%
	FF-30-OF 63	5.987.888.882	7.200.000	0%
	FF-30-OF 88	8.460.550.660	5.503.826.373	65%
<b>TOTAL</b>		<b>72.108.443.783</b>	<b>48.296.082.548</b>	67%



# HOMENAJE

Con profundo respeto y gratitud, *el Prof. Arq. José Insfrán, Decano de la FADA y el Prof. Arq. Aníbal Maidana, Vicedecano de la FADA*, desean rendir un sentido homenaje a aquellos distinguidos docentes que, lamentablemente, nos dejaron durante el año 2023.

*Estas valiosas personalidades dedicaron numerosos años de su vida al servicio de la FADA, dejando una huella imborrable en la institución y contribuyendo significativamente al desarrollo académico y humano de nuestra comunidad.*

En la memoria de la FADA, estos docentes representan más que simples nombres; son la encarnación de la dedicación, la pasión y el compromiso inquebrantable con la educación y la formación de las generaciones que tuvieron la fortuna de recibir su sabiduría. A través de su incansable labor, han dejado un legado que perdurará en la esencia misma de nuestra institución.

La pérdida de estos queridos colegas no solo dejó un vacío en nuestra facultad y en nuestras aulas, sino también en nuestros corazones. Cada uno de ellos, con su particular enfoque y experiencia, contribuyó de manera única al crecimiento y prestigio de la FADA a través de sus lecciones magistrales, su dedicación a la excelencia académica y el impacto positivo que tuvieron en la vida de innumerables estudiantes.

En este momento de reflexión y memoria honramos la labor de quienes, con vocación y amor por la enseñanza, dejaron un legado imborrable en la FADA.



## **Prof. Arq. Carlos Cabrera**

*Ex Vicedecano de la FADA*

05/05/2023



## **Prof. Cesar Alberto Arana**

*Docente de la carrera de Diseño Industrial*

13/11/2023



## **Prof. Arq. Amado Franco**

*Ex Decano de la FADA*

23/11/2023



## **Dr. Arq. Roberto Cañete**

*Docente de la carrera de Arquitectura*

05/12/2023



## **Prof. Víctor Manuel Cáceres**

*Docente de la carrera de Música*

21/12/2023



También rendimos un homenaje a:



**Lilian Wood**

*Funcionaria de la FADA*

*11/07/2023*



**Lina del Rosario Brítez**

*Funcionaria de la FADA*

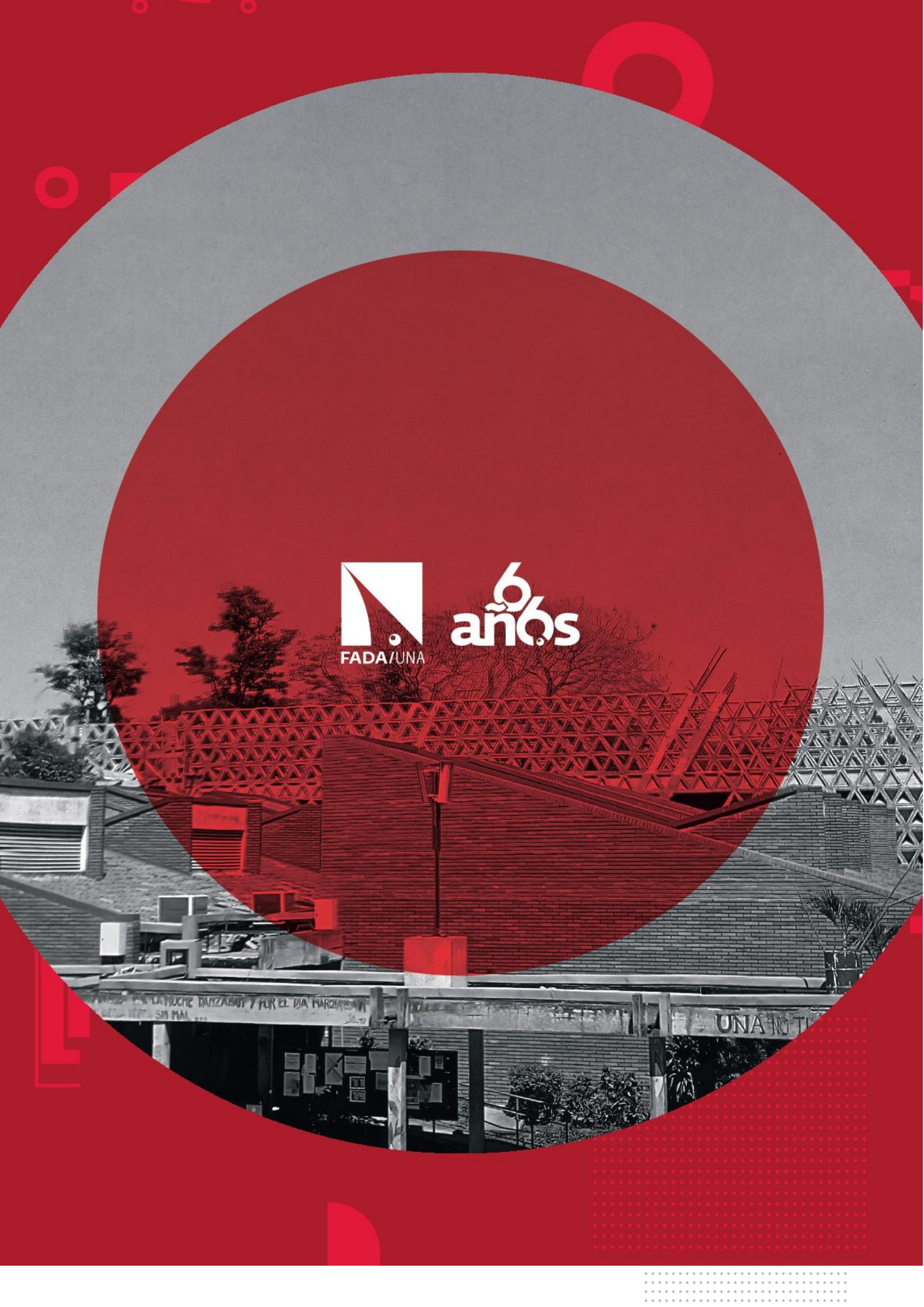
*05/12/2023*

Quienes en vida fueron funcionarias de la FADA y protagonistas *de un papel esencial en el engranaje de nuestra comunidad universitaria.*

El profesionalismo y espíritu de colaboración con el que se destacaban contribuyeron al buen funcionamiento de la FADA.



6 años



UNA NOCHE DANZABAI Y POR EL DIA MARCHAS

UNA NOCHE

