

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 3

Área: Teoría y Urbanismo

Carácter: Obligatorio

Semestre: Cuarto

Pre-requisitos: Teoría de la Arquitectura 2

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1124

Carga Horaria Total: 34

- Horas Teóricas: 34 horas

Creditos:2

II. Fundamentación

La asignatura Teoría de la Arquitectura 3 pretende que el estudiante pueda comprender y analizar el impacto socio ambiental de la arquitectura, como también pretende la comprensión sobre la Sostenibilidad y la Ética medioambiental. Además, profundiza en temas coherentes con la Relación de la Teoría de la Arquitectura con la Historia y la Crítica.

Esta asignatura ofrece a los estudiantes una nueva mirada y unos nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño de edificio de alta complejidad, en base a análisis crítico de la arquitectura.

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

Objetivo general

El estudiante, al finalizar el programa, será capaz de analizar e interpretar la Metodología de Diseño del Arquitecto en el Proyecto, la composición de Valores, el Enfoque ecológico y el impacto socio ambiental de la Arquitectura.

Objetivos específicos

- Determinar la Metodología de Diseño del Arquitecto en el Proyecto.
- Analizar la composición de Valores.
- Conocer la Arquitectura en un Enfoque ecológico.
- Analizar el impacto socio ambiental de la Arquitectura.
- Reconocer las Causas y formas diversas de complejidades.
- Identificar los Métodos de diseño y sus condicionantes.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

UNIDAD 1: Metodología De Diseño Del Arquitecto En El Proyecto

- Determinar la Metodología de Diseño del Arquitecto en el Proyecto.
- Analizar la composición de Valores.
- Conocer la Arquitectura en un Enfoque ecológico.
- Composición. valores. la concreción de la forma.
- Composición. valores. la concreción de la forma.
- Diseño pragmático, icónico, analógico y canónico.

- Arquitectura en un enfoque ecológico.

UNIDAD 2: Impacto Socio ambiental de la Arquitectura

- Analizar el impacto socio ambiental de la Arquitectura.
- Reconocer las Causas y formas diversas de complejidades.
- Identificar los Métodos de diseño y sus condicionantes.
- El medio físico social y la arquitectura.
- El edificio de alta complejidad.
- Causas y formas diversas de complejidades.
- Métodos de diseño y sus condicionantes.
- Sostenibilidad y Ética medioambiental.

UNIDAD 3: Relación de la teoría de la Arquitectura con la Historia y la crítica

- Establecer la Relación de la Teoría de la Arquitectura con la Historia y la Crítica.
- Conceptualizar diversos términos técnicos de la disciplina.
- Relación de la Teoría de la Arquitectura con los siguientes conceptos y/o disciplinas: Técnica, Tectónica, Política, Ideología, Filosofía, Epistemología, Estética, Arte Identidad, Cosmovisión, Idiosincrasia, Hegemonía, Descolonización.

UNIDAD 4: Relación de la Teoría de la Arquitectura con La Arquitectura sin Arquitectos

- Identificar la Historia de las Teorías de Arquitectura en Latinoamérica.
- Historia de las Teorías de Arquitectura en Latinoamérica.

UNIDAD 5: Procesos de Aproximación e Incorporación al Medio (Rural/Urbano)

- Analizar la arquitectura formal de respuesta a la demanda habitacional de los sectores de población con escasos recursos.
- Identificar los Vínculos entre el pensamiento arquitectónico global, regional y local y los grandes temas que ocupan a los diversos países en todo el mundo.
- La arquitectura formal de respuesta a la demanda habitacional de los sectores de población con escasos recursos.
- Vínculos entre el pensamiento arquitectónico global, regional y local y los grandes temas que ocupan a los diversos países en todo el mundo.

V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- *El trabajo del docente se desarrollará a través de:*
 - a) Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
 - b) Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
 - c) Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- *El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:*

- a. Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
- b. Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
- c. Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

TAREAS PROGRAMADAS:

- Cada estudiante deberá contar con una carpeta de trabajos, donde se archivarán los trabajos corregidos y evaluados, tanto los de las clases como las elaboradas fuera de ellas.

EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO:

- Con fechas programadas, para cada unidad, los cuales se promedian.
- Los trabajos prácticos se evaluarán según los criterios que intervienen en la resolución gráfica de los ejercicios.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 25 puntos.

EVALUACIÓN DE PRUEBAS SUMATORIAS

- Son (2) dos evaluaciones parciales, con fechas prefijadas y declaradas en el cronograma de actividades correspondiente al año lectivo en curso.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 35 puntos.

EVALUACIÓN FINAL

- La evaluación final se realiza bajo los mismos ítems sobre 40 puntos. A este resultado obtenido por el alumno se suma el proceso del mismo en el semestre, resultando la nota final.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Se ajusta a lo establecido en el Reglamento General de Extensión.

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

- FREIRE, F. (2005); "Obras y Proyectos 1960– 1970", Impresiones Peruanas, Trujillo-Perú.
- LLEWELLYN JONES Rose (1991); Los Nuevos Lenguajes en la Arquitectura, Editorial Gustavo Gili – Barcelona.
- MARTÍNEZ, A. (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX–Vanguardia y Utopía Social – Vol.I; Novagràfik, S.A. España.



- PIÑÓN, H. (1997); El sentido de la Arquitectura Moderna; Ediciones UPC–Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
- PIÑON, H. (2000); Miradas Intensivas; Ediciones UPC–Universidad Politécnica de Cataluña –, España.

Complementaria

- De la Puerta, José María. El Croquis, proyecto y arquitectura.
- Praenzel, Rudolph. Diseño y técnica de la representación en arquitectura.
- Jacoby, H. El dibujo del arquitecto. Gustavo Gilly.
- Kirby, William. Experiencias en dibujo de proyecto.
- Bartschi, W.A. El estudio de las sombras en la perspectiva.