

TEORIA DE LA ARQUITECTURA 2

Área: Teoría y Urbanismo

Carácter: Obligatorio

Semestre: Tercero

Pre-requisitos: Representaciones 1

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1117

Carga Horaria Total: 34

- Horas Teóricas: 34 horas

Creditos:2

II. Fundamentación

La asignatura Teoría de la Arquitectura 2 pretende que el estudiante pueda reconocer y valorizar los conceptos de una obra de arquitectura y que permiten la comprensión del espacio arquitectónico construido. Además, profundiza en temas relacionados con la investigación en arquitectura a través de entender la obra construida.

Esta asignatura ofrece a los estudiantes una nueva mirada y unos nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño arquitectónico, en base a análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos.

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

Objetivo general

- El estudiante, al finalizar el programa, será capaz de analizar e interpretar el hecho arquitectónico, desde el lenguaje arquitectónico y la arquitectura como testimonio de expresión de las visiones e ideas del ser humano en relación con su contexto.

Objetivos específicos

- Conceptualiza el lenguaje arquitectónico.
- Conceptualizar el lenguaje Arquitectónico.
- Analizar la arquitectura como testimonio de expresión de las visiones e ideas del ser humano en relación con su contexto.
- Utilizar correctamente el tiempo en la realización de los trabajos.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

UNIDAD 1: Lenguaje Arquitectónico

- Conceptualizar el lenguaje Arquitectónico.
- Analizar la arquitectura como testimonio de expresión de las visiones e ideas del ser humano en relación con su contexto.
 - Lenguaje. Conceptos introductorios.
 - La arquitectura como testimonio de expresión de las visiones e ideas del ser humano en relación con su contexto.

UNIDAD 2: Lenguaje desde lo Visual

- Analizar el lenguaje desde lo visual
- Reconocer los Códigos, símbolos y retórica
- El lenguaje arquitectónico desde lo visual.
- Códigos, símbolos y retórica.

UNIDAD 3: El lenguaje intangible.

- Analizar el lenguaje intangible.
- Conocer el Lenguaje arquitectónico contemporáneo
- Reconocer el Lenguaje arquitectónico contemporáneo en Paraguay. Obras y discursos de autores.
- Lenguaje arquitectónico contemporáneo.
- Teorías, obras y discursos de autores.
- Lenguaje arquitectónico contemporáneo en Paraguay. Obras y discursos de autores.

V. Estrategias didácticas a ser implementadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- *El trabajo del docente se desarrollará a través de:*
 - a) Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
 - b) Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
 - c) Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- *El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:*
 - a) Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
 - b) Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
 - c) Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

TAREAS PROGRAMADAS:

- Cada estudiante deberá contar con una carpeta de trabajos, donde se archivarán los trabajos corregidos y evaluados, tanto los de las clases como las elaboradas fuera de ellas.

EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO:

- Con fechas programadas, para cada unidad, los cuales se promedian.

- Los trabajos prácticos se evaluarán según los criterios que intervienen en la resolución gráfica de los ejercicios.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 25 puntos.

EVALUACIÓN DE PRUEBAS SUMATORIAS

- Son (2) dos evaluaciones parciales, con fechas prefijadas y declaradas en el cronograma de actividades correspondiente al año lectivo en curso.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 35 puntos.

EVALUACIÓN FINAL

- La evaluación final se realiza bajo los mismos ítems sobre 40 puntos. A este resultado obtenido por el alumno se suma el proceso del mismo en el semestre, resultando la nota final.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Se ajusta al Reglamento general de extensión.

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

- FREIRE, F. (2005); “Obras y Proyectos 1960– 1970”, Impresiones Peruanas, Trujillo-Perú.
- LLEWELLYN JONES Rose (1991); Los Nuevos Lenguajes en la Arquitectura, Editorial Gustavo Gili – Barcelona.
- MARTÍNEZ, A. (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX–Vanguardia y Utopía Social – Vol.I; Novagràfik, S.A. España.
- PIÑÓN, H. (1997); El sentido de la Arquitectura Moderna; Ediciones UPC–Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
- PIÑÓN, H. (2000); Miradas Intensivas; Ediciones UPC–Universidad Politécnica de Cataluña –, España.

Complementaria

- De la Puerta, José María. El Croquis, proyecto y arquitectura.
- Praenzel, Rudolph. Diseño y técnica de la representación en arquitectura.
- Jacoby, H. El dibujo del arquitecto. Gustavo Gilly.
- Kirby, William. Experiencias en dibujo de proyecto.
- Bartschi, W.A. El estudio de las sombras en la perspectiva arquitectura en general.