

REPRESENTACIONES 3

Área: Representaciones

Carácter: Obligatorio

Semestre: Tercer

Pre-requisitos: Representaciones 1

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1208

Carga Horaria Total: 102

- Horas Teóricas: 34 horas
- Horas Prácticas: 34 horas
- Horas Autónomas: 34 horas

Créditos: 6

II. Fundamentación

La asignatura de Representaciones 3 pretende que los estudiantes adquieran destrezas que les sirven para analizar, comunicar y prefigurar espacios.

Esta asignatura, de carácter práctico tiene que ver con el uso e implementación de herramientas digitales como tridimensional y en perspectivas explotadas para la comunicación y prefiguración del espacio; así como los códigos de representación de los diferentes materiales. Se propone realizar prácticas sobre la evidencia de lo construido, utilizando técnicas de relevamiento digitales; además, se realizarán propuestas gráficas aplicadas a los proyectos de diseño realizados por los estudiantes.

Se articula con las materias de diseño y tecnología, tanto para comprender el detalle, como para demostrar la factibilidad constructiva en los cursos posteriores.

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

Objetivos generales

- Conocer las técnicas y métodos de dibujo para desarrollar el lenguaje gráfico a través del mismo que permita una correcta representación de los elementos arquitectónicos, a nivel de anteproyecto en general, del propio diseño u otros y enfocados en la representación espacial.
- Aplicar las herramientas digitales para la generación de información gráfica digital que permita una correcta representación de los elementos arquitectónicos, a nivel de anteproyecto en general, del propio diseño u otros y enfocados en la representación espacial.

Objetivos específicos

- Conocer las herramientas digitales para la generación de información gráfica digital.
- Aplicar las herramientas digitales para la generación de información gráfica digital.
- Utilizar correctamente el tiempo en la realización de los trabajos.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

Anteproyecto de viviendas de fin de semana o viviendas de pocos m², con 1 o 2 dormitorios, con áreas: social, íntima y de servicio definidas o en algunos casos, vivienda con oficina, estar tv o taller pequeño, graficados a escala 1:50.

Implementación de herramientas digitales para la generación de información gráfica digital

- Identificar las Herramientas Digitales.
- Implementar las herramientas digitales para la generación graficas digitales.
 - Integración de toda la información del proyecto en un solo archivo.
 - Herramientas 2D de delineación para el diseño, otras herramientas específicas, animación y realidad virtual.

V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- *El trabajo del docente se desarrollará a través de:*
 - a. Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
 - b. Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
 - c. Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- *El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:*
 - a. Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
 - b. Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
 - c. Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

TAREAS PROGRAMADAS:

- Cada estudiante deberá contar con una carpeta de trabajos, donde se archivarán los trabajos corregidos y evaluados, tanto los de las clases como las elaboradas fuera de ellas.

EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO:

- Con fechas programadas, para cada unidad, los cuales se promedian.

- Los trabajos prácticos se evaluarán según los criterios que intervienen en la resolución gráfica de los ejercicios.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 25 puntos.

EVALUACIÓN DE PRUEBAS SUMATORIAS

- Son (2) dos evaluaciones parciales, con fechas prefijadas y declaradas en el cronograma de actividades correspondiente al año lectivo en curso.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 35 puntos.

EVALUACIÓN FINAL

- La evaluación final se realiza bajo los mismos ítems sobre 40 puntos, donde 25 puntos corresponden para *Bidimensional* y 15 puntos corresponden para *Tridimensión*. A este resultado obtenido por el alumno se suma el proceso del mismo en el semestre, resultando la nota final.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

- Manual del Dibujo Arquitectónico. Ching, Frank_ 5ta. Edición.
- Las Medidas de una casa. Xavier Fonseca.
- El Dibujo Arquitectónico. Plantas, Corte y Alzados. Thomas C. Wang.
- Auxiliar del dibujo arquitectónico. Schelder y Osseberg.
- Manual de Técnicas gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas. Porter, Tom y Goodman, Sue.
- Arquitectura habitacional. Plazzola y otros.
- Arte de proyectar en arquitectura. Neufert, Ernst.
- Dibujo y Proyecto. Ching, Frank.

Complementaria

- Uddin, Saleh. Dibujo axonométrico.
- De la Puerta, José María. El Croquis, proyecto y arquitectura.
- Praenzel, Rudolph. Diseño y técnica de la representación en arquitectura.
- Jacoby, H. El dibujo del arquitecto. Gustavo Gilly.
- Kirby, William. Experiencias en dibujo de proyecto.
- Bartschi, W.A. El estudio de las sombras en la perspectiva.
- Bustamante, Manuel. Forma y Espacio, Representación Gráfica de la Arquitectura.
- Agustín Luis y otros. Representación del espacio arquitectónico.
- Roca, Miguel Ángel. Croquis, Dibujos, Procesos.