

## REPRESENTACIONES 2

---

Área: Representaciones

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Pre-requisitos: Representaciones 1

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1205

Carga Horaria Total: 102

- Horas Teóricas: 34 horas
- Horas Prácticas: 34 horas
- Horas Autónomas: 34 horas

Créditos: 6

---

### II. Fundamentación

El **Dibujo arquitectónico** es el vehículo de comunicación visual, siendo la herramienta más importante que permite comunicar la idea del diseño.

**Representaciones 2**, se fundamenta en el conocimiento y aplicación de un lenguaje gráfico determinado, para la realización de anteproyectos arquitectónicos representados en forma Bidimensional y Tridimensional y organizados en forma de Aula-Taller de Dibujo.

Su naturaleza se basa en representar gráficamente todos los conocimientos adquiridos a través de la práctica constante, cuya competencia principal es “Saber Hacer”, considerando que el oficio primordial del “Arquitecto” es representar el espacio y las ideas de diseño; con normas y convenciones gráficas, *a través del dibujo*,

El proceso formativo de esta asignatura simula el trabajo que el estudiante realizaría en un **GABINETE DE ARQUITECTURA** como dibujante, cuyos contenidos son: interpretación espacial, graficación, expresión de trazos, equipamientos/mobiliario.

### III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

#### Objetivo general

- Conocer las técnicas y métodos de dibujo para desarrollar el lenguaje gráfico a través del mismo que permita una correcta representación de los elementos arquitectónicos, a nivel de anteproyecto en general, del propio diseño u otros y enfocados en la representación espacial.

#### Objetivos específicos

- Conocer y comprender y aplicar las diferentes técnicas de dibujo (grafito, acuarela, otros) en las situaciones correspondientes (cuándo y para qué...).
- Aplicar las diferentes técnicas de dibujo (grafito, acuarela, otros) en las situaciones correspondientes (cuándo y para qué...).
- Comprender que la expresión gráfica de la representación arquitectónica no sólo es una herramienta, sino también el lenguaje que comunicará una idea a personas idóneas o no en la especialidad.
- Utilizar correctamente el tiempo en la realización de los trabajos.

#### **IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas**

Anteproyecto de viviendas de fin de semana o viviendas de pocos m<sup>2</sup>, con 1 o 2 dormitorios, con áreas: social, íntima y de servicio definidas o en algunos casos, vivienda con oficina, estar tv o taller pequeño, graficados a escala 1:50.

##### **UNIDAD 1: Representaciones Bidimensionales**

- Identificar los criterios de organización de lamina.
- Reconocer las representaciones ortogonales.
- Conocer los diferentes tipos de Expresión.

###### 1. Criterios de organización de la lámina:

- Diagramación.
- Rotulado: Letra, Formato.
- Composición.

###### 2. Representaciones ortogonales:

- Plantas arquitectónicas (anteproyecto).
- Cortes o Secciones.
- Fachadas o Alzados.
- Escalas, Convenciones

###### 3. Expresión:

Trazos: tipos, Jerarquía de Líneas, Diferenciación de Planos.

Materiales de Terminación y Superficies.

Vegetación.

Figuras humanas.

##### **UNIDAD 2: Representaciones Tridimensionales**

- Definir las Perspectivas cónicas.
  - Analizar las Perspectiva Cónica Frontal.
  - Reconocer las Perspectiva Cónica Oblicua.
- ###### 1. Perspectivas cónicas:
- Conceptos generales, diagramación, Elección de puntos de vistas, Línea de Tierra, Línea de horizonte, Puntos de fuga, Plano de Cuadro, Verdadera Magnitud, Punto de Observador.
- ###### 2. Perspectiva Cónica Frontal:
- Metodología de aplicación, a 1 Punto de Fuga. Interior/Exterior. Corte Perspectivado.
  - Ambientación: Entorno Construido, Vereda, Calle, Mobiliario Urbano, Masa Verde, Vegetación, Figuras Humanas.
  - Expresión: Materiales, Texturas, Trazos.
  - Técnica de terminación: Técnica Seca.
  - Efectos de la luz. Sombras propias y arrojadas.
- ###### 3. Perspectiva Cónica Oblicua:
- Metodología de aplicación, a 2 Puntos de Fuga. Exterior.
  - Ambientación: Entorno Construido, Vereda, Calle, Mobiliario Urbano, Masa Verde, Vegetación, Figuras Humanas.
  - Expresión: Materiales, Texturas, Trazos.

- Técnica de terminación: Acuarela, criterios de color, transparencia, contraste, brillo, masa, planos. Efectos de la luz. Sombras propias y arrojadas.

## **V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.**

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- *El trabajo del docente se desarrollará a través de:*
  - a) Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
  - b) Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
  - c) Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- *El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:*
  - a) Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
  - b) Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
  - c) Trabajos en su domicilio (Tareas): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

## **VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda**

### TAREAS PROGRAMADAS:

- Cada estudiante deberá contar con una carpeta de trabajos, donde se archivarán los trabajos corregidos y evaluados, tanto los de las clases como las elaboradas fuera de ellas.

### EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO:

- Con fechas programadas, para cada unidad, los cuales se promedian.
- Los trabajos prácticos se evaluarán según los criterios que intervienen en la resolución gráfica de los ejercicios.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 25 puntos.

### EVALUACIÓN DE PRUEBAS SUMATORIAS

- Son (2) dos evaluaciones parciales, con fechas prefijadas y declaradas en el cronograma de actividades correspondiente al año lectivo en curso.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 35 puntos.

## EVALUACIÓN FINAL

- La evaluación final se realiza bajo los mismos ítems sobre 40 puntos, donde 25 puntos corresponden para *Bidimensión* y 15 puntos corresponden para *Tridimensión*. A este resultado obtenido por el alumno se suma el proceso del mismo en el semestre, resultando la nota final.

## VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

## VIII. Fuentes bibliográficas

### Básica

- Manual del Dibujo Arquitectónico. Ching, Frank\_ 5ta. Edición.
- Las Medidas de una casa. Xavier Fonseca.
- El Dibujo Arquitectónico. Plantas, Corte y Alzados. Thomas C. Wang.
- Auxiliar del dibujo arquitectónico. Schelder y Osseberg.
- Manual de Técnicas gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas. Porter, Tom y Goodman, Sue.
- Arquitectura habitacional. Plazzola y otros.
- Arte de proyectar en arquitectura. Neufert, Ernst.
- Dibujo y Proyecto. Ching, Frank.

### Complementaria

- Uddin, Saleh. Dibujo axonométrico.
- De la Puerta, José María. El Croquis, proyecto y arquitectura.
- Praenzel, Rudolph. Diseño y técnica de la representación en arquitectura.
- Jacoby, H. El dibujo del arquitecto. Gustavo Gilly.
- Kirby, William. Experiencias en dibujo de proyecto.
- Bartschi, W.A. El estudio de las sombras en la perspectiva.
- Bustamante, Manuel. Forma y Espacio, Representación Gráfica de la Arquitectura.
- Agustín Luis y otros. Representación del espacio arquitectónico.
- Roca, Miguel Ángel. Croquis, Dibujos, Procesos.