

REPRESENTACIONES 1

Área: Representaciones Carácter: Obligatorio
Semestre: Primero
Pre-requisitos: Ninguno
Cantidad de sesiones: 17
Códigos: 1202
Cantidad horaria total: 102
- Horas teóricas: 34
- Horas de práctica: 51
- Horas autónomas: 17
Créditos: 6

II. Fundamentación

Todo diseñador parte de una imagen mental, remanente de las percepciones, dicha imagen genera ideas que necesitan ser visualizadas a través del grafismo:

Un lenguaje de signos, símbolos y modos de representación que le permite desarrollar dichas ideas.

Dibujo se convierte así en una materia instrumental básica, en una instancia en que el diseñador necesita comunicarse consigo mismo y el resto de forma rápida.

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

Capacitar al alumno en el manejo del croquis a mano alzada, enfatizando los dibujos exploratorios tendientes a desarrollar el croquis de ideación, que es en definitiva, la herramienta esencial para comunicar la búsqueda y desarrollo de sus ideas de diseño.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

UNIDAD 1: Fundamentos Gráficos

Percepción visual, el dibujo arquitectónico, valor y peso visual de las líneas, escala de expresión de lo cercano y lejano, primeros planos, que y cuando expresar, escalas del detalle.

UNIDAD 2: Monos y Verdes

Conceptos de uso de los monos y verdes, distintas formas de expresión, abstracta, simbólica, representativa y otras de monos y verdes.

UNIDAD 3: Vistas Múltiples

Sistemas de Proyección. Proyección Ortogonal. Sistema diédrico – La planta el alzado, proyección de cuerpos geométricos regulares, cuerpos especiales de resolución, planos en pendiente, vanos, elementos por arriba de la línea de corte, proyecciones etc.

Vistas en los planos horizontales y verticales de conjuntos volumétricos. Croquis perspectivo a partir de datos de plantas y alzados.

UNIDAD 4: Perspectivas Cónicas

Perspectivas Cónicas dentro del plano cartesiano (a 2 puntos) el croquis perceptivo, su estructura. Enfoque – Proporción – Elementos de ambientación – Escala Humana – Verdes – Equipamientos caracterizadores (entorno etc.).

UNIDAD 5: Perspectivas Cónicas con Elementos Girados

Con más de 2 puntos de fugas, elementos girados, gradas, rampas, planos inclinados, vanos, intercepción de cuerpos con cuerpos y/o planos, incorporación de luces y sombras propias, expresión de materiales.

V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- *El trabajo del docente se desarrollará a través de:*
 - VIII. Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
 - IX. Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
 - X. Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- *El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:*
 - a. Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
 - b. Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
 - c. Trabajos en su domicilio (Tarea) realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

Habrán dos exámenes parciales de 100 puntos en juego en cada uno. Uno al final de la Unidad de perspectivas cónicas a verificar el uso correcto de la línea de horizonte, los 2 puntos de fuga, traslado de medidas desde la verdadera magnitud hasta los planos fugados, ubicación de monos y verdes. Conceptos básicos de la perspectiva deben estar fijados en esta etapa. Puntaje mínimo 60%.

Otro parcial al final del curso de perspectivas cónicas con más de 2 puntos de fugas, entorno inmediato creado y expresado por el alumno verificando: equipamientos urbanos, veredas, camineros, edificaciones vecinas, talud, pasto, verdes arbustos y árboles, ubicación de monos en distintos planos dentro de la perspectiva. Puntaje mínimo 60%.

EVALUACIÓN FINAL

El examen final es muy similar a los 2 anteriores solo que los elementos o cuerpos, planos y líneas propuestos presentan un grado más de complejidad en su conjunto y el alumno deberá con los datos que le serán proporcionados planta y alzados necesarios realizar la presentación tridimensional a través de la perspectiva cónica desde el mejor punto de vista a su elección.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

- Manual del Dibujo Arquitectónico. Ching, Frank. 5ta. Edición.
- Las Medidas de una casa. Xavier Fonseca.
- El Dibujo Arquitectónico. Plantas, Corte y Alzados. Thomas C. Wang.
- Auxiliar del dibujo arquitectónico. Schelder y Osseberg.
- Manual de Técnicas gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas.
- Porter, Tom y Goodman, Sue.
- Arquitectura habitacional. Plazzola y otros.
- Arte de proyectar en arquitectura. Neufert, Ernst.
- Dibujo y Proyecto. Ching, Frank.

Complementaria

- Diseño: Técnicas Gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas – Tom Porter, Sue Goodman.
- Roca, Miguel Ángel. Croquis, Dibujos, Procesos.
- Kirby, William. Experiencias en dibujo de proyecto.
- Bartschi, W.A. El estudio de las sombras en la perspectiva.
- De la Puerta, José María. El Croquis, proyecto y arquitectura.
- Praenzel, Rudolph. Diseño y técnica de la representación en arquitectura.
- Jacoby, H. El dibujo del arquitecto. Gustavo Gilly.
- Bustamante, Manuel. Forma y Espacio, Representación Gráfica de la Arquitectura.
- Agustín Luis y otros. Representación del espacio arquitectónico.