

INTRODUCCIÓN A LAS METODOLOGÍAS DEL DISEÑO

Área: Síntesis

Carácter: Obligatorio

Semestre: Primero

Pre-requisitos: sin pre-requisitos

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1107

Carga Horaria Total: 136

- Horas Teóricas: 34
- Horas Prácticas: 68
- Horas Autónomas: 34

Créditos: 8

II. Fundamentación

La creación no es una instancia casual o mágica mediante la cual se generan ideas de la nada. Por el contrario requiere de una etapa de aprendizaje durante la cual se adquieren y comprenden las diferentes modalidades mediante las cuales se puede afrontar las instancias creativas.

Por este motivo resulta esencial iniciar el proceso de formación del arquitecto tratando de establecer una instancia que facilite la generación de ideas según un mecanismo organizador básico suficientemente flexible como para que cada individuo pueda desarrollar, dentro de él, su propia estrategia de diseño.

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo.

Objetivos generales

- Establecer un marco metodológico global y flexible que permita “descubrir, detectar y potenciar sus aptitudes”; de tal manera que cada uno pueda desarrollar sus condiciones naturales que están allí, disponibles, pero que no siempre afloran en el momento necesario.
- Producir estados de conciencia que permita manifestarse sin inhibiciones; despertando su memoria visual cargada de informaciones, estímulos formales e imágenes pero, al mismo tiempo, sujeta a preconceptos que pueden alterar las instancias creativas.
- Incorporar una conceptualización básica respecto del significado trascendente de la arquitectura, que no es un fin en sí misma, sino un medio al servicio del hombre; quien la procesa y convierte en un hecho artístico capaz de satisfacer sus necesidades individuales y colectivas, lo cual le transfiere, también, un sentido comunitario que no se agota en instancias de diseño exclusivamente gráfico, sino en el valor de materialización y uso del objeto creado.

Objetivos específicos

- Conformar imágenes mentales procesadas a partir de los fenómenos arquitectónicos o artísticos observados.

- Comprender los conceptos morfológicos básicos aplicables a instancias de diseño arquitectónico.
- Analizar y Valorar creaciones arquitectónicas realizadas en diferentes circunstancias como modelo que sirva para entender las virtudes y defectos de los objetos formales ya producidos.

Competencias Básicas

- Consolidar una metodología (propia) básica de diseño, que permita organizar los estímulos, detonadores, ideas, motivaciones y estructuradores mentales.
- Manejar un lenguaje arquitectónico básico y conocer las palabras y, sobre todo su significado a los efectos de ser capaces de establecer un diálogo e intercambiar ideas.
- Asumir actitudes creativas totalmente personales (y subjetivas) como para que cada uno haga su experiencia de diseño y, a través de ella, comprenda que la creación se desarrolla internamente.
- Apreiciar la producción creativa como un proceso; que nace de una idea global pero que se concreta por medio de una o varias secuencias que garantizan un resultado meditado y justificado.
- Conocer procedimientos que nos permitan analizar y comprender el proceso de generación y formulación de los objetos formales utilizados usualmente por los creadores con la intención de que sirva de herramienta para saber el porqué de las cosas y cómo fundamentarlas.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

UNIDAD 1: Conceptualizaciones generales

Contiene componentes orientados a iniciar la comprensión del fenómeno creativo, de sus condicionantes y de sus estímulos mediante su conceptualización y el lenguaje apropiado.

- Percepción visual.
- La percepción creativa.
- El proceso creativo. Estímulos. Archivo mental de imágenes. Metodologías creativas.
- Creatividad organizada.
- Creatividad y arquitectura.

UNIDAD 2: Morfología básica

Consolidación de los conocimientos sobre el manejo de las formas; muy especialmente en el campo espacial y el de la organización de las formas sobre la base de una idea y con una intencionalidad propia.

- Tridimensionalidad y espacio. Las formas en el espacio. El espacio y sus envolventes. Formas básicas y transformadas.
- Sistemas ordenadores de formas y espacios. Las organizaciones formales. Estructuras formales de repetición y radiación. Los principios ordenadores de formas y espacios.
- Los componentes del espacio. Envolventes y diferenciadores espaciales. Plano de base. Los componentes verticales y superiores (líneas, planos y volúmenes).
- La diversidad espacial. Espacios interiores, exteriores e intermedios. Los subespacios. Las zonas o campos espaciales. Cualidades y/o particularidades.
- Condicionantes básicas. La forma. La función. El campo y/o base de operaciones.

UNIDAD 3: Ejercitación

Réplica de estrategias habituales para afrontar un diseño arquitectónico acotado basado en el diseño de formas y espacios, las aptitudes funcionales de los espacios y el reconocimiento de un campo operativo.

- Enunciado del Ejercicio final.
- Análisis teórico. Evaluación crítica de la situación planteada y sus condicionantes.
- Actitudes de diseño. Pautas iniciales y factores de decisión. Objetivos personales. Prefiguración teórica. Síntesis conceptualizada. Partido. La generación de ideas. Consolidación y configuración de las ideas como una visión totalizadora.
- Proceso Proyectual. Evolución de las ideas. Consolidación de la propuesta de diseño. Su representación por medio de una propuesta gráfica y conceptual. Presentación oral justificativa.

V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

Las clases serán teóricas y prácticas.

La parte teórica implica la presentación del tema por parte del docente mediante procesos demostrativos que van acompañados de numerosas imágenes para ejemplificar.

La práctica se realiza por medio de un ejercicio de aula que desarrollará el alumno o el equipo según el caso.

Medios Auxiliares

- Proyector Multimedia.
- Pizarra.
- Marcadores.
- Diapositivas.
- Transparencias.
- Visita a ejemplos arquitectónicos destacados del medio.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

La asistencia de los alumnos es obligatoria y exige su participación.

La cátedra tomará lista de presencias los días y a las horas que crea conveniente, en los horarios fijados para las clases.

Asistencia mínima: 80%.

MODALIDAD	PROCEDIMIENTO	MÍNIMO EXIGIDO	PUNTOS PONDERADOS MÁXIMOS POSIBLES
Trabajos Prácticos	Grupales	60%	10
Trabajos Prácticos	Individuales	60%	15
Pruebas Parciales	Individuales	60%	15

Trabajo Final	Individual	60%	20
TOTALES			60

Quienes no presenten el trabajo final del curso en las fechas establecidas por la cátedra perderán el derecho a examen adquirido.

Los alumnos sin derecho a exámenes finales deberán repetir el semestre.

Trabajos prácticos

- Trabajos de investigación y análisis. Grupales.
- Composiciones formales de ejercitación. Individuales.
- Trabajos sobre generación de ideas.

Estos trabajos son obligatorios y se desarrollarán en equipos y/o individualmente.

Pruebas parciales

Durante el año se realizará pruebas parciales, siendo las mismas de carácter obligatorio.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

- **Francis Ching. Arquitectura: forma, espacio y orden.**
Capítulo 2: Forma.
Capítulo 3: Forma y espacio.
Capítulo 4: Organizaciones.
Capítulo 5: Circulaciones.
Capítulo 7: Principios.
- **D.A.Dondis. La sintaxis de la Imagen.**
Capítulos 1 al 6.
- **R.G.Scott. Fundamentos del diseño.**
Capítulos 1 al 5.
Capítulos 9 al 12.
- **René Canese. Creatividad y Organización. La Percepción creativa.**
- **Wucius Wong. Fundamentos del diseño bi y tridimensional.** Segunda parte.

Complementaria

- **Franco Fonatti. Principios elementales de la forma en arquitectura.**
El espacio. Páginas 116-128.
- **L.A.Valle. Arquitectura, morfología y expresión.**
- **L.J.Leplat. Acerca de las cualidades del espacio.**
- **Orozco. El Pensamiento Constructivo.** Páginas 138 al 150
- **Rudolf Arnheim. La forma visual de la Arquitectura.** Capítulo 4. Cómo es y cómo se ve