

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 5

---

Área: Historia y Patrimonio Carácter: Obligatorio  
Semestre: Quinto  
Pre-requisitos: Historia de la Arquitectura 4  
Cantidad de Sesiones: 17  
Códigos: 1137  
Carga Horaria Total: 34 horas  
- Horas Teóricas: 34 horas  
Créditos: 2

---

### II. Fundamentación

La Historia de la Arquitectura 5 es de naturaleza teórica, el desarrollo de los temas a ser tratados en este programa responde a las necesidades de reafirmar, consolidar y ahondar en los alumnos los conocimientos ya adquiridos para conocer y analizar en forma global la historia de la arquitectura y contextualizarlo en la Arquitectura en América Precolombina y la Arquitectura Paraguaya.

### III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

#### Objetivos generales

- Lograr que los estudiantes sean capaces de comprender la Arquitectura en América Precolombina y la Arquitectura Paraguaya.
- Analizar la arquitectura como patrimonio cultural y su importancia en la preservación de la memoria social.

#### Objetivos específicos

- Conocer y comprender los parámetros que definen la estructuración de un lenguaje arquitectónico en la historia de la arquitectura.
- Conocer los conceptos de estructuración y forma.
- Conocer, comprender y analizar conceptos y clasificación de códigos y signos arquitectónicos como estructuradores de un significado a través de la historia de la arquitectura.
- Reconocer las intenciones simbolizadoras y los valores semánticos.

### IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

#### UNIDAD 1: La arquitectura en América Precolombina.

- Conocer la Arquitectura en América Precolombina.
- Identificar las tipologías arquitectónicas
  - Ubicación espacio-temporal; medio físico y cultural; tipologías arquitectónicas; asentamientos urbanos; el estilo, el sistema constructivo y el simbolismo.

## **UNIDAD 2: La arquitectura en América después de Colón.**

- Reconocer la arquitectura en América después de Colón.
- Identificar las vanguardias en Arquitectura en América del Sur.
  - La urbanización de América 1492-1600.
  - El barroco en América.
  - El neoclasicismo y los historicismos en la región.
  - Las vanguardias en Arquitectura en América del Sur.
  - El movimiento moderno y la contemporaneidad.

## **UNIDAD 3: Arquitectura Paraguaya.**

- Reconocer la arquitectura paraguaya.
- Identificar Arquitectura y urbanismo en el Paraguay durante la primera república. Arquitectura Paraguaya de post guerra.
  - Arquitectura y urbanismo en el Paraguay durante la primera república. Arquitectura Paraguaya de post guerra.
  - La venida del os inmigrantes.
  - Los primeros arquitectos paraguayos.
  - La Facultad de arquitectura y el movimiento moderno.
  - La contemporaneidad en la arquitectura paraguaya.

## **UNIDAD 4: La arquitectura como patrimonio cultural y su importancia en la preservación de la memoria social.**

### **V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.**

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- El trabajo del docente se desarrollará a través de:
  - a) Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
  - b) Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
  - c) Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:
  - a) Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
  - b) Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
  - c) Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

Clase expositiva.

Participación de los estudiantes en pequeños debates que se originen en las inquietudes personales y compartidas.

Trabajo práctico individual en cada clase.

## **VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda**

### **TAREAS PROGRAMADAS:**

- Cada estudiante deberá contar con una carpeta de trabajos, donde se archivarán los trabajos corregidos y evaluados, tanto los de las clases como las elaboradas fuera de ellas.

### **EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO:**

- Con fechas programadas, para cada unidad, los cuales se promedian.
- Los trabajos prácticos se evaluarán según los criterios que intervienen en la resolución gráfica de los ejercicios.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 25 puntos.

### **EVALUACIÓN DE PRUEBAS SUMATORIAS**

- Son (2) dos evaluaciones parciales, con fechas prefijadas y declaradas en el cronograma de actividades correspondiente al año lectivo en curso.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 35 puntos.

### **EVALUACIÓN FINAL**

- La evaluación final se realiza bajo los mismos ítems sobre 40 puntos. A este resultado obtenido por el alumno se suma el proceso del mismo en el semestre, resultando la nota final.

## **VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera**

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

## **VIII. Fuentes bibliográficas**

### **Básica**

- Frampton (2014) Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Ed. Gini.
- RAMÍREZ, J.A. (1997.), Historia del Arte. Madrid, Alianza Ed., vol. 3 (La Edad Moderna) y vol. 4 (El mundo contemporáneo).



- STANGOS, N., (2000) Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al postmodernismo. Barcelona, España.
- Montaner, Josep María, (2002) Las formas del siglo XX, Barcelona, G. Gili, 2002.
- Norberg-Schulz, Ch. (1999), ARQUITECTUA OCCIDENTAL, Barcelona, G. Gili, Roth,
- Fernández-Galiano, L. (2012) “Elogio de la ciudad compacta”. Arquitectura Viva, núm. 156

#### **Complementaria**

- Leland, (1999) Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Barcelona, G. Gili, 1999.
- Schapiro, Meyer, (1999) Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte, Madrid, Tecnos
- Summerson, J, (1999) El lenguaje clásico de la arquitectura, Barcelona, G. Gili,
- Gili.G.(1982) Arquitectura tardomoderna y otros ensayos.Edición: 1ª Editorial.Gini