

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 4

---

Área: Historia y Patrimonio Carácter: Obligatorio  
Semestre: Cuarto  
Pre-requisitos: Historia de la Arquitectura 3  
Cantidad de Sesiones: 17  
Códigos: 1130  
Carga Horaria Total: 34 horas  
- Horas Teóricas: 34 horas  
Créditos: 2

---

### II. Fundamentación

El desarrollo de los temas a ser tratados en este curso responde a las necesidades de reafirmar, consolidar y ahondar en los alumnos los conocimientos ya adquiridos, en semestres anteriores.

Se busca analizar la historia de la arquitectura y el hecho arquitectónico en sus diferentes códigos tipológicos (sintáctico, pragmático, técnico y semántico) así como también se pretende hacer un paneo por el desarrollo del urbanismo desde finales del siglo XIX hasta la contemporaneidad.

Se realiza entonces en el semestre una suerte de síntesis de toda la evolución de los estilos arquitectónicos a través de los elementos formales traídos de la antigüedad por el romanticismo así como también se analiza a través de un laboratorio de investigación de historia, los cambios surgidos en las tipologías programáticas hasta la actualidad.

Este estudio comparativo pretende que los alumnos desarrollen un juicio crítico de la historia arquitectónica en un proceso que pretende nutrir su imaginario visual y a la vez apoyar los talleres proyectuales proveyendo herramientas para el proceso de diseño.

### III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

#### Objetivo general

Comprender la arquitectura como un TODO de elementos, valores y relaciones integradas en un contexto por medio de un principio organizativo que los enlaza. Todos estos elementos adquieren su valor por su inserción armónica en la totalidad estructurada, constituyéndose en un Hecho Total.

#### Objetivos específicos

- Conocer la arquitectura a partir de las distintas dimensiones que intervienen en la obra cultural, sintáctica, pragmática, técnica y semántica - considerando que cada dimensión influye en las restantes pudiendo recibir un nuevo valor o significado original.
- Conocer las distintas posturas urbanísticas proveída por los tratadistas de los estilos desarrollados.
- Manejar metodologías de investigación apropiadas al nivel (sociológica, formalista, iconológica, semiótica, etc.)
- Investigar la arquitectura a partir de distintos programas que fueron surgiendo en la historia, analizando su evolución desde el punto de vista sintáctico, semántico y técnico.

### **Competencias básicas**

Al finalizar el curso el alumno será capaz de reconocer los cambios más relevantes que se han dado en la evolución de los distintos programas arquitectónicos a lo largo de la historia, y en especial desde el Romanticismo a la actualidad considerando las distintas dimensiones, mencionadas como la sociológica, la sintáctica, la semántica y también la tecnológica.

## **IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas**

### **UNIDAD 1: Arquitectura y Urbanismo de finales del Siglo XIX.**

Romanticismo e Historicismo del Siglo XIX. Contexto general. Características del Romanticismo. Pintoresquismo y Exotismo. Owen Jones y la Gramática de la Ornamentación. Los aportes teóricos de Augusto Pugin y John Ruskin. Romanticismo Historicista: Neohistoricismo, Eclecticismo y Art and Craft: representantes y obras. Urbanística del Siglo XIX.

### **UNIDAD 2: Arquitectura y ciudad en la era industrial.**

Arquitectura en Hierro e Industrialización: Primera y Segunda Revolución Industrial. Aparición del proletariado: Socialismo y Comunismo. Aportes teóricos de Viollet Le Duc, Augusto Choisy y Gottfried Semper. Aportes del hierro a la Arquitectura. Joseph Mounier y el Hormigón Armado. Posturas enfrentadas entre Estilo y Tecnología. Construcción de puentes y monumentos. Nuevos programas: pabellones, estaciones, mercados cubiertos, galerías comerciales e invernaderos.

### **UNIDAD 3: Antecedentes de la Modernidad.**

Modernidad: Pensamiento, Cultura de Masas; el Positivismo. El Art Nouveau y el Modernismo Catalán: Arquitectura y Diseño. Representantes: Víctor Horta, Henry van de Velde, Antonio Gaudí y Lluís Domènech i Montaner. Innovaciones en las Artes: Vanguardias Artísticas del Siglo XX: de la Figuración a la Abstracción.

### **UNIDAD 4: Antecedentes de la Arquitectura Moderna**

Los inicios de la Arquitectura Moderna o Proto Moderno. Louis Sullivan y la Escuela de Chicago. Charles Mackintosh y la Escuela de Glasgow. La secesión Vienesa y Adolf Loos. Los aportes de Augusto Perret y Tony Garnier en Francia. Deutscher Werkbund: Peter Behrens y los inicios de Walter Gropius.

### **UNIDAD 5: Arquitectura Moderna Racionalista.**

Tendencias Racionalistas en la Arquitectura Moderna: Los aportes de Le Corbusier, Mies van der Rohe, Walter Gropius y la Bauhaus, Gerriet Rietveld y el Neoplasticismo Holandés. Futurismo y Racionalismo Italiano: Giuseppe Terragni. Constructivismo Ruso. Urbanismo Moderno.

#### **UNIDAD 6: Arquitectura Moderna Organicista.**

Tendencias Organicistas en la Arquitectura Moderna: la figura de Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto y Richard Neutra. Arquitectura Expresionista: Afinidades con el Organicismo.

#### **UNIDAD 7: Arquitectura Contemporánea.**

Arquitectura de mediados del Siglo XX: Posturas enfrentadas entre la Continuidad del Movimiento Moderno y el naciente pensamiento Humanista. Modernidad y Tradición. La Arquitectura Internacional frente a las tendencias Empiristas y Brutalista. Realismo y Existencialismo y Fenomenología en el pensamiento de la época. Periodo americano de Mies van der Rohe. La figura de Philip Johnson.

#### **UNIDAD 8: El posmodernismo y el retorno a la constante clásica.**

La Postmodernidad: Pensamiento; La condición postmoderna, de Jean Francois Lyotard. Postmodernismo Historicista y Ecléctico. Aportes teóricos de Robert Venturi. Michael Graves, Philip Johnson y Ricardo Bofill. La reivindicación del Contexto Urbano: Ernesto Nathan Rogers, Giulio Carlo Argan y Aldo Rossi. La Memoria y la Ciudad y Cuestiones de Tipologías. Las figuras de Álvaro Siza y Rafael Moneo.

#### **UNIDAD 9: La Nueva Abstracción formal.**

Pensamiento Estructuralista, Posestructuralista y Deconstrucción. Los Cinco Blancos de Nueva York, Arquitectura Deconstructivista, Minimalismo y el llamado Supermodernismo o Arquitectura en la época de la Globalización; Marc Augé y los No lugares.

#### **UNIDAD 10: Arquitectura de los nuevos desafíos tecnológicos y medioambientales.**

La Alta Tecnología y las llamadas Tecnologías Alternativas. Vertientes dentro de la llamada Arquitectura del High Tech. Arquitectura de la Informalidad y Medioambientales.

### **V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.**

Análisis del hecho arquitectónico mediante metodologías sintácticas formalistas, estructuralistas, técnico - constructivas y semióticas.

- Análisis de casos de edificios paradigmáticos de la arquitectura.
- Técnicas de participación individual, con cuestionarios.
- Trabajos de investigación en pequeños grupos sobre distintos programas arquitectónicos que se dieron en el transcurso de la historia, con tutoría virtual.

### **VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda**

Trabajo Práctico de Investigación grupal	12 puntos
Cuestionarios de opción múltiple	8 puntos

2 Evaluaciones módulo de 20pts	40 puntos
Exámen final	<u>40 puntos</u>
Total	100 puntos

## **VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera**

Se pretende a través de los Trabajos Prácticos de Investigación grupal proveer a la Biblioteca de la FADA para su base de datos, registros referidos a la Arquitectura Paraguaya Actual. Registros que serán de mucha utilidad para la formación de los siguientes semestres.

Estos registros se harán con la tutela de los docentes de manera a monitorear los trabajos a los efectos de créditos académicos.

Este proyecto pretende apoyar la Plataforma de Arquitectura Moderna de la FADA delineada por el CIDI – FADA /UNA.

## **VIII. Fuentes bibliográficas**

### **Básica**

- Curtis, William: (2006) LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900; Paidós Editorial. Barcelona.
- Frampton, Kenneth: (2014) HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA; Gustavo Gili. Barcelona.
- Montaner, Josep María: (1999) DESPUES DEL MOVIMIENTO MODERNO; Gustavo Gili. Barcelona.
- Montaner, Josep María: (2015) LA CONDICION CONTEMPORANEA DE LA ARQUITECTURA; GG. Barcelona.
- Christian Norbert Schultz: (1999) HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. Barcelona.

### **Complementaria**

- Cejka Jan:(1995) *TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA* Gustavo Gili. Barcelona.
- Ibelings, Hans: (1998) *SUPERMODERNISMO: ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN* Gustavo Gili.
- Zabalbeascoa, Arantxa: (1998) *MINIMALISMOS* Gustavo Gili. Barcelona.
- Jenks, Charles: (1986) *EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSTMODERNA*. Gustavo Gili. Barcelona.
- Weston, Richard (2003) *EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CASA EN EL SIGLO XX*. BLUME. España.