

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 3

---

Área: Historia de la Arquitectura 3                      Carácter: Obligatorio  
Semestre: Tercero  
Pre-requisitos: Historia de la Arquitectura 2  
Cantidad de Sesiones: 17  
Códigos: 1123  
Carga Horaria Total: 34 horas  
- Horas Teóricas: 34 horas  
Créditos: 2

---

### III. Fundamentación

La Historia de la Arquitectura 3 es de naturaleza teórica, la misma pretende que el estudiante pueda conocer y respetar las diversas formas de expresión en el contexto de la historia de la arquitectura como un hecho, en íntima relación con el contexto medioambiental y el desarrollo socio-cultural de cada época, su evolución e influencias en Europa desde el Renacimiento, Barroco y los siglos XVII y XVIII, en las cuales se determinan cuáles son los elementos urbanísticos y arquitectónicos más resaltantes de cada periodo.

### IV. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

#### Objetivo general

Lograr que los estudiantes puedan conocer, comprender y tener un juicio crítico sobre la arquitectura y el urbanismo renacentistas y barroco en Italia, como así también, la arquitectura y el urbanismo generados en los Siglos XVII y XVIII, generando una base temática conceptual para la comprensión de la realidad arquitectónica en función de sus antecedentes históricos y su relación al contexto prehistórico e histórico.

#### Objetivos específicos

- Conocer, analizar y comprender la Arquitectura y el urbanismo renacentistas en Italia.
- Conocer, analizar y comprender la arquitectura europea en el siglo XVI.
- Conocer, analizar y comprender la arquitectura y el urbanismo barrocos en Italia.
- Conocer, analizar y comprender la arquitectura y el urbanismo clasicistas en Europa durante los siglos XVII y XVIII.
- Elaborar una síntesis de las características de la producción arquitectónica y propuestas urbanas del Renacimiento, Barroco y en los siglos XVII y XVIII.

### V. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

#### UNIDAD 1: La arquitectura y el urbanismo renacentistas en Italia

- Conocer la Arquitectura y el urbanismo renacentistas en Italia.
- Identificar las tipologías arquitectónicas.
- Emitir juicio crítico de valor sobre las mismas.

## **1. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DEL RENACIMIENTO EN ITALIA**

- 1.1. El final del mundo medieval y del pensamiento místico. El Humanismo y el Neo platonismo. Evolución del pensamiento científico. Mercaderes, Banqueros y Mecenas. Los condottieri. La nueva burguesía.
- 1.2. Renacimiento. Concepto y límites. Factores determinantes: a) Natural – Cultural  
b) Proceso histórico.

## **2. EL “QUATROCENTO” EN FLORENCIA.**

- 2.1. La influencia del arte: La pintura y la escultura. La literatura. Masaccio, Giotto, Leonardo. Donatello y Ghiberti. Bocaccio y Dante.
- 2.2. La teoría y la práctica arquitectónica. La importancia de Vitrubio. De Re Aedificatoria. La construcción de un nuevo lenguaje. El estilo, los sistemas constructivos. Signos y símbolos.
- 2.3. El palacio florentino y la iglesia ideal. Brunelleschi Santa María dei Fiori, el Hospital de los Inocentes y la Capilla Pazzi. Alberti. Palacio Rucellai y la iglesia de Santa María Novella.

## **3. EL “CINCUECENTO” EN ROMA.**

- 3.1. El Papado. Bramante. El Templete de San Pedro en Montorio. El proyecto de San Pedro en Vaticano.

## **4. EL URBANISMO RENACENTISTA EN ITALIA**

- 4.1. Los conjuntos arquitectónicos. Florencia y Siena. La re estructuración de las ciudades. La nueva morfología urbana. La ciudad ideal.

## **5. LA DIFUSION DEL RENACIMIENTO EN ITALIA**

- 5.1. Venecia. La obra de Sansovino. La Plaza de San Marcos. Ferrara: Rossetti y el Palazzo dei Diamanti. Milán. Los Sforza y Filarete: Sforzinda y el Hospital Mayor. Bramante en Milan: Santa María presso San Sático.

## **UNIDAD 2: La arquitectura europea en el siglo XVI.**

- Reconocer la arquitectura europea en el siglo XVI.
- Analizar las obras del Manierismo.

## **6. LA ARQUITECTURA MANIERISTA**

- 6.1. Concepto de manierismo. La ruptura de los cánones del diseño. El Siglo XVII en Roma. Rafael, Miguel Ángel y Vignola. El Campidoglio, San Pedro, la Biblioteca Laurenziana, Il Gesu y Villa Giulia.
- 6.2. Vasari en Florencia: La Galería degli Uffizi.
- 6.3. Mantua: Giulio Romano y el Palazzo Te.

## **7. PALLADIO EN VICENZA Y VENECIA**

- 7.1. La sistematización del diseño. Villas, templos, palacios. El Teatro Olímpico de Vicenza y la Academia de Venecia.
- 7.2. El Motivo Palladiano. La Basílica de Vicenza.

## **UNIDAD 3: La arquitectura y el urbanismo barrocos en Italia.**

- Conocer y analizar la arquitectura y el urbanismo barrocos en Italia y en el resto del mundo.
- Emitir un juicio crítico de valor sobre la arquitectura y el urbanismo barrocos en Italia y en el resto del mundo.

## **8. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO BARROCO EN ITALIA**

- 8.1. La época Barroca. La desintegración del mundo absoluto y unificado. La sociedad y la cultura entre el 1.600 – 1.750. El pensamiento científico. La nueva visión del

Hombre con respecto a su posición en el universo. Copérnico y Galileo Galilei. Reforma y Contrarreforma.

8.2. El concepto del barroco. De lo absoluto a lo relativo.. El movimiento: dinamismo y tensión. Las nuevas figuras geométricas. El concepto de infinito: los centros múltiples. El “arte de parecer”. El horror vacui. La exuberancia ornamental. La pintura y la escultura y su relación con la arquitectura.

8.3. La arquitectura barroca. La articulación del espacio interior – exterior. Arquitectura y espacio urbano.

8.4. La iglesia: El Concilio de Trento y el rechazo a la planta centralizada. Los nuevos tipos: Las iglesias longitudinales centralizadas y las centralizadas alargadas. El esplendor persuasivo. Della Porta y Maderno. Bernini y Borromini. Plaza de San Pedro y Plaza Navona.

8.5. El palacio y la villa. La nueva tipología: el palacio con jardín. Palazzo Barberini. El Palazzo Farnese de Miguel Angel y el Palazzo Mattei de Maderno.

8.6. El papado de Sixto V. El Plan de Roma. La ciudad capital. La “sistematización “del recorrido. La “ciudad santa”. Doménico Fontana.

## **9. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL RESTO DE EUROPA**

9.1. Francia: Paris, ciudad capital. Enrique IV. Los centros “significativos”. Las Plazas Reales. La Plaza Véndome. Las Tullerías. El “Rond-point”. Los Campos Elíseos. La red de Boulevares y calles como enlace de los centros.

9.2. El Absolutismo. Luis XIV y Versalles: el palacio y los jardines. El Infinito como simbología del Poder Absoluto.

9.3. Inglaterra. El incendio de Londres y el Plan de Wren. San Pablo de Londres.

9.4. El barroco en Alemania: las iglesias de B. Neumann.

## **UNIDAD 4**

- Conocer y analizar la arquitectura y el urbanismo clasicistas en Europa durante los siglos XVII y XVIII.
- Emitir un juicio crítico de valor sobre las mismas.

## **10.LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CLASISTAS EN EUROPA. SIGLOS XVII Y XVIII**

10.1. La Ilustración. El Racionalismo francés. El retorno a los prototipos clásicos. La mirada nacionalista. El debate sobre los órdenes clásicos. La Escuela Politécnica y la Escuela de Bellas Artes. Sufflot: Santa Genoveva. Perrault: la fachada del Louvre. Vignon: la Madelaire. Los Arcos de Triunfo.

La Arquitectura Visionaria: Boullée’ y Ledoux.

10.2. El Empirismo inglés. La tradición Pintoresca en Gran Bretaña. Arquitectura y Naturaleza. El “jardín Inglés”. El elogio de las ruinas. La arqueología y la influencia de la antigüedad. La Primera Revolución Industrial de 1.760. Campo y ciudad: la explosión demográfica y el crecimiento de las ciudades. El Liberalismo. John Ruskin. I. Jones y el Palladianismo en Inglaterra. El neo-gótico: Las Casas del Parlamento.

## **VI. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.**

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.

- El trabajo del docente se desarrollará a través de:

a) Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.

b) Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.

c) Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.

- El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:

a) Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.

b) Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado.

Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.

c) Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

Clase expositiva

Participación de los estudiantes en pequeños debates que se originen en las inquietudes personales y compartidas.

## **VII. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda**

### **TAREAS PROGRAMADAS:**

- Cada estudiante deberá contar con una carpeta de trabajos, donde se archivarán los trabajos corregidos y evaluados, tanto los de las clases como las elaboradas fuera de ellas.

### **EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO:**

- Con fechas programadas, para cada unidad, los cuales se promedian.

- Los trabajos prácticos se evaluarán según los criterios que intervienen en la resolución gráfica de los ejercicios.

- Los criterios se ordenan de acuerdo a la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 25 puntos.

### **EVALUACIÓN DE PRUEBAS SUMATORIAS**

- Son (2) dos evaluaciones parciales, con fechas prefijadas y declaradas en el cronograma de actividades correspondiente al año lectivo en curso.

- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 35 puntos.

### **EVALUACIÓN FINAL**

- La evaluación final se realiza bajo los mismos ítems sobre 40 puntos, donde 25 puntos corresponden para Bidimensión y 15 puntos corresponden para Tridimensión. A este resultado obtenido por el alumno se suma el proceso del mismo en el semestre, resultando la nota final.

## **VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera**

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

## **VIII. Fuentes bibliográficas**

### **Básica**

- Frampton (2014) Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Ed. Gini.
- Ching, Francis, 2012, Arquitectura, Forma, Espacio, Orden, Gustavo Gili, México.
- Montaner, Josep María, (2002) Las formas del siglo XX, Barcelona, G. Gili, 2002.
- Norberg-Schulz, Ch. (1999), ARQUITECTUA OCCIDENTAL, Barcelona, G. Gili, Roth.
- Fernández-Galiano, L. (2012) "Elogio de la ciudad compacta". Arquitectura Viva, núm. 156.

### **Complementaria**

- Leland, (1999) Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Barcelona, G. Gili, 1999.
- Schapiro, Meyer, (1999) Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte, Madrid, Tecnos.
- Summerson, J. (1999) El lenguaje clásico de la arquitectura, Barcelona, G. Gili.
- Gili.G.(1982) Arquitectura tardo moderna y otros ensayos. Edición: 1ª Editorial. Gini.