

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

---

Área: Historia y Patrimonio Carácter: Obligatorio  
Semestre: Segundo  
Pre-requisitos: Historia de la Arquitectura 1  
Cantidad de Sesiones: 17  
Códigos: 1116  
Carga Horaria Total: 34 horas  
- Horas Teóricas: 34 horas  
Créditos: 2

---

### II. Fundamentación

La asignatura aborda el fenómeno urbano-arquitectónico entre los siglos XII y XIII, históricamente denominado período gótico y caracterizado por transformaciones urbanas particulares y una revolución en el sistema constructivo. Ambos fenómenos se llevan a cabo en un contexto profundamente alterado por la aparición del cristianismo y la sociedad medieval. Muchas de las experiencias constructivas de este momento se transponen en gran parte del mundo una vez adaptado a circunstancias de tiempo y lugar.

### III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

#### Objetivos generales

Reflexionar críticamente la evolución de la ciudad y la arquitectura gótica desde sus primeras manifestaciones hasta la consolidación de la experiencia constructiva cristiana, en la que la revolución cultural y tecnológica define históricamente un momento diferente a la de la tradición grecolatina.

#### Objetivos específicos

- Ubicar históricamente el fenómeno urbano-arquitectónico entre los siglos XII y XIII.
- Determinar y esquematizar elementos conceptuales.
- Establecer métodos de análisis según autores y textos consultados.
- Analizar dimensiones del fenómeno construido: contexto, lugar, forma y representación, el significado y el acervo culto tecnológico y artístico heredado.
- Ordenar y categorizar la complejidad de programas de arquitectura en la ciudad medieval emergente.
- Destacar elementos socio históricos de la evolución urbana transferidos.
- Graficar esquemáticamente la herencia conceptual, material, artística y constructiva.
- Definir las transposiciones en el imaginario socio histórico y tecnológico de nuestros días.

### IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

#### UNIDAD 1: El imaginario histórico medieval: cultura material e inmaterial.

- Maneja esquema conceptual.

**UNIDAD 2: La formación de asentamientos urbanos del medioevo.**

- Grafica esquemas urbanos en función socio histórica y tecno ambiental.

**UNIDAD 3: Los burgos: como centro de cultura, arte y civilización.**

- Imaginario urbano y la poiesis arquitectónica. Ciudad y habitación.
- Sintetiza conceptos clave del devenir socio religioso.

**UNIDAD 4: Programas de arquitectura: religión, sociedad, política y ocio.**

- Grafica y nomina las instancias de habitabilidad.

**UNIDAD 5: Ciudad y arquitectura: nuevos asentamientos. Ciudad e Imaginario socio religioso.**

- Establece las diferencias en la concepción urbana, arquitectónica y artística de cultura medieval.

**UNIDAD 6: La catedral gótica: práctica extendida centro europea**

- Grafica y nomina la complejidad del fenómeno dentro y fuera de la tensión socio religiosa.

**UNIDAD 7: El monasterio y colegios medievales.**

- Analiza, conceptualiza y grafica la habitabilidad.

**UNIDAD 8: Paradigmas en el arte y la poiesis constructiva.**

- Reflexiona el devenir estético y las representaciones del poder en la imagen.
- Esquematiza y grafica el sistema constructivo y la materialidad.

**UNIDAD 9: Programas de arquitectura y tipología: Cuatro catedrales góticas en Francia: Nuestra Señora de París, Chartres, Reims, Amiens.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 10: Programas de arquitectura y tipología: El castillo y las fortificaciones.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 11: Programas de arquitectura y tipología: Iglesia abasial, Cluny. Saint Denis.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 12: Programas de arquitectura y tipología: vivienda como habitabilidad expandida y evolución urbana.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 13: Programas de arquitectura y tipología: el monasterio cisterciense.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 14: Programas de arquitectura y tipología: el gótico en Inglaterra, Paradigmas en España y Alemania.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

## **V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.**

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- El trabajo del docente se desarrollará a través de:
  - a) Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
  - b) Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
  - c) Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:
  - a) Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
  - b) Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
  - c) Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

Clase expositiva.

Participación de los estudiantes en pequeños debates que se originen en las inquietudes personales y compartidas.

Trabajo práctico individual en cada clase.

## **VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda**

De la evaluación: dos pruebas escritas de 20 puntos cada una y un Trabajo Práctico evaluación continua - de 20 puntos.

La consulta bibliográfica y de espacios especializados en bibliotecas virtuales sobre el tema forman parte de la actividad formativa del estudiante.

## **VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera**

Asistir a charlas y actividades participativas: visita y asesoramiento interacadémicos y asistencia especializada extramuros.



## VIII. Fuentes bibliográficas

### Básica

- Duby, G., (1986). **Europa en la Edad Media**, Barcelona, Paidós.
- Giedion, Sigfried, (1981). **El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura**, Madrid, Alianza forma.
- Hearn, Fil, (2006). **Ideas que han configurado edificios**, Barcelona, Gustavo Gili.
- Kostof, Spiro, (1988). **Historia de la arquitectura**, Madrid, Alianza Editorial.
- Le Goff, Jacques, (1999). **La civilización del occidente medieval**, Barcelona, Paidós.
- Mark, Robert, (2002). **Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica**, Madrid, Akal.

### Complementaria

- Capitel, Antón, (2005). **La arquitectura del patio**, Barcelona, Gustavo Gili.
- Morris, A. E.G. (1984). **Historia de la forma urbana-desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial**, Barcelona, Gustavo Gili.
- Roth, Leland, (1999). **Entender la arquitectura-sus elementos, historia y significado**, Barcelona, Gustavo Gili.