

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1

---

Área: Historia de la Arquitectura 1

Carácter: Obligatorio

Semestre: Primero

Pre-requisitos: Ninguno

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1108

Carga Horaria Total: 34 horas

- Horas Teóricas: 34 horas

Creditos:2

---

### II. Fundamentación

La asignatura aborda el fenómeno urbano-arquitectónico desde los asentamientos antiguos hasta la experiencia grecolatina. Las formaciones iniciales fueron fenómenos afectados por circunstancias de orden socio histórico y ambiental específicos, de cuyo desarrollo el presente complejo de ciudad y arquitectura pueden integrar la estrategia específica y creativa de adecuación al devenir espacio temporal como habitabilidad

### III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

#### Objetivo general

- Reflexionar críticamente la evolución de la ciudad y la arquitectura occidental desde sus primeras manifestaciones hasta la consolidación de la experiencia grecolatina, en la que la revolución cultural y tecnológica define históricamente un derrotero aún vivo.

#### Objetivos específicos

- Ubicar históricamente el fenómeno urbano-arquitectónico.
- Determinar y esquematizar elementos conceptuales.
- Establecer métodos de análisis según autores y textos consultados.
- Analizar dimensiones del fenómeno construido: contexto, lugar, forma y representación, el significado y el acervo culto tecnológico y artístico heredado.
- Ordenar y categorizar la complejidad de programas de arquitectura en la ciudad histórica emergente y extendida universalmente.
- Destacar elementos socio históricos de la evolución urbana transferidos.
- Graficar esquemáticamente la herencia conceptual, material y artística.
- Definir las transposiciones en el imaginario socio histórico y tecnológico de nuestros días.

#### **IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas**

**UNIDAD 1: El imaginario histórico occidental: cultura material e inmaterial.**

- Maneja esquema conceptual.

**UNIDAD 2: La formación de asentamientos urbanos: Mesopotamia, Egipto y el mundo griego.**

- Grafica esquemas urbanos en función socio histórica y tecno ambiental.

**UNIDAD 3: Atenas como centro de cultura: arte y civilización, imaginario Urbano y la poiesis arquitectónica. Ciudad y habitación.**

- Sintetiza conceptos clave del devenir civilizatorio occidental.

**UNIDAD 4: Programas de arquitectura: religión, sociedad, política y ocio.**

- Grafica y nomina las instancias de habitabilidad: el Partenón y el temenos, Atenea Nike, Propileos; Ágora: Stoa y Boleuterion; el teatro.

**UNIDAD 5: Ciudad y arquitectura: la forma más allá del canon. Ciudad e imaginario imperial; la arquitectura helenística contaminada.**

- Establece las diferencias en la concepción urbana, arquitectónica y artística de cultura alternativa.

**UNIDAD 6: El devenir urbano en el área griega: ciudad, democracia en Imperio.**

- Grafica y nomina la complejidad del fenómeno dentro y fuera de la tensión política.

**UNIDAD 7: Roma: ciudad y arquitectura en la desmesura del poder (Hibrys). Ciudad republicana e imperial. Roma cuadrata, La civitas.**

- Analiza, conceptualiza y grafica la habitabilidad.

**UNIDAD 8: Paradigmas en el arte y la poiesis constructiva.**

- Reflexiona el devenir estético y las representaciones del poder en la imagen.
- Esquematiza y grafica el sistema constructivo y la materialidad.

**UNIDAD 9: Programas de arquitectura y tipología: Panteón de Roma, Templo de Nimes y Vesta.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 10: Programas de arquitectura y tipología: Basílica, templo y curia como arquitectura del Foro romano.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 11: Programas de arquitectura y tipología: Domus y habitabilidad del Poder.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 12: Programas de arquitectura y tipología: vivienda e ínsulas como habitabilidad expandida y evolución urbana.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 13: Programas de arquitectura y tipología: El ocio, el teatro y la Terma como complejidad de la representación.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**UNIDAD 14: Programas de arquitectura y tipología: anfiteatro, circo, coliseo, espacios de política y desborde.**

- Reflexiona y grafica la nueva espacialidad.

**V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.**

Exposiciones magistrales dadas por los profesores y equipo docente, la cual es dialogada e interactiva con los estudiantes.

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los ejercicios más simples a los más complejos.
- El trabajo del docente se desarrollará a través de:
  - a. Clases prácticas, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.
  - b. Las clases prácticas que tienen por finalidad el desarrollo de los temas del curso.
  - c. Conducir al estudiante en las dos instancias con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr las actitudes que plantea este curso.
- El trabajo del estudiante se desarrollará a través de:
  - a. Asistencia obligatoria a clases para alcanzar las instancias planteadas en este curso.
  - b. Trabajos individuales: trabajarán en forma individual y cada trabajo será evaluado. Esta mecánica tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea del quehacer del arquitecto.
  - c. Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

Clase expositiva

Participación de los estudiantes en pequeños debates que se originen en las inquietudes personales y compartidas.

Trabajo práctico individual en cada clase.

## **VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda**

De la evaluación: dos pruebas escritas de 20 puntos cada una y un Trabajo Práctico – evaluación continua- de 20 puntos.

La consulta bibliográfica y de espacios especializados en bibliotecas virtuales sobre el tema forman parte de la actividad formativa del estudiante.

## **VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera**

Asistir a charlas y actividades participativas: visita y asesoramiento inter académicos y asistencia especializada extramuros.

## **VIII. Fuentes bibliográficas**

### **Básica**

- Giedion, Sigfried, (1981). **El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura**, Madrid, Alianza forma.
- Hearn, Fil, (2006). **Ideas que han configurado edificios**, Barcelona, Gustavo Gili.
- Kostof, Spiro, (1988). **Historia de la arquitectura**, Madrid, Alianza Editorial.
- Mark, Robert, (2002). **Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica**, Madrid, Akal.
- Taylor, Rabun, (2006). **Los constructores romanos-Un estudio sobre el proceso arquitectónico**, Madrid, Akal.

### **Complementaria**

- Capitel, Antón, (2005). **La arquitectura del patio**, Barcelona, Gustavo Gili.
- Morris, A. E.G. (1984). **Historia de la forma urbana-desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial**, Barcelona, Gustavo Gili.
- Roth, Leland, (1999). **Entender la arquitectura-sus elementos, historia y significado**, Barcelona, Gustavo Gili.