

DISEÑO URBANO 1

Área: Síntesis

Carácter: Obligatorio

Semestre: Noveno

Pre-requisitos: Aprobada todas las asignaturas del Sexto semestre y ARQUITECTURA 7

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1157

Carga Horaria Total: 136

- Horas Teóricas: 34
- Horas Prácticas: 68
- Horas Autónomas: 34

Créditos: 8

II. Fundamentación

El siguiente plan de trabajo permitirá al estudiante llevar adelante exitosamente su proceso en la cátedra de Diseño Urbano, para la obtención de su promoción al examen final. Existen básicamente dos grupos dentro del Plan 96, se encuentran alumnos del 9º y 10º Semestres.

El objetivo académico principal de esta materia estriba en la adquisición por parte del alumno de un conocimiento especializado teórico-práctico en el campo del diseño urbanístico, que le permita comprender y completar la perspectiva sectorial de la enseñanza de la carrera de arquitectura, tratando de ubicar al alumno en la problemática ambiental, social, cultural, económica, entre otras, del mundo contemporáneo (en particular de los países subdesarrollados) y en la significación que tiene la Teoría y la Práctica del Urbanismo y la Ordenación del Territorio, en la configuración del medio ambiente.

El estudiante de Arquitectura y futuro profesional Arquitecto debe dedicar sus conocimientos a la planificación, la proyección y la construcción desde; edificios para viviendas, pasando por conjuntos urbanísticos complejos hasta rehabilitaciones urbanas completas. Para ello se tienen en cuenta tanto las exigencias de carácter técnico-constructivo, estético, económico y las relativas al derecho y las leyes aplicables al ámbito, como las necesidades de las personas que allí viven, estudian, trabajan y descansan.

Un importante papel es el desempeñado por el diseño urbanístico actual como por ejemplo los puntos de vista ecológicos (energía, medio ambiente), que pasan cada vez más a un primer plano. Por Urbanismo, incluyendo Planificación Regional, se entiende el desarrollo constructivo y espacial en el ámbito municipal, del cual forman parte también las cuestiones del tráfico, los servicios, la gestión de desechos, la ordenación territorial y la protección natural y paisajística. Por tanto, los urbanistas (planificadores urbanos) tienen que conocer y tener en cuenta las interacciones entre problemas políticos, sociales, económicos y técnicos. En calidad de especialistas, asesoran a sus clientes, a quienes presentan diferentes posibilidades de solución, p.ej. en forma de planes de ordenación y urbanización, programas de remodelación o rehabilitación. El urbanismo se presenta como especialidad dentro de los estudios de Arquitectura, Planificación del Territorio, Ingeniería Civil, o con otras disciplinas. Por todo lo expuesto en este apartado, queda demostrada la importancia vital de dotar al futuro profesional Arquitecto del conocimiento y la capacidad de ejecutar las tareas de un Planificador Urbano.

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

Objetivos generales

Área cognoscitiva

- **Conocer y comprender** la problemática urbana a través del análisis de la situación actual y de la Realidad Urbana y TÉCNICAS para resolver los problemas.
- **Obtener habilidad** en el manejo función-espacial y morfológico de la estructura urbana.
- **Dotar** a los alumnos de conocimientos o conceptos básicos que le permitan lograr su ubicación en la percepción del espacio urbano.

Área Socio-afectiva

- **Trabajar** sobre la actitud de los alumnos, buscando la aptitud para poder encarar soluciones viables a problemas urbanos reales.
- **Tomar** conciencia de la necesidad de estimular los hábitos de estudio permanente, auto información e investigación para el buen desempeño profesional.
- **Manifestar** sentido de responsabilidad, disciplina, autocrítica y buena relación entre compañeros y profesores, dentro de un marco de ética profesional.

Objetivos específicos

- Introducir al alumno en la PLANIFICACION URBANA.
- Posibilitar el desarrollo de la capacidad imaginativa del alumno, tendiendo a una mayor aproximación de la realidad urbana
- Aplicar de los conceptos adquiridos en la introducción al diseño urbano (8º semestre), aplicando los conceptos en el manejo del espacio urbano, teniendo en cuenta la viabilidad de la propuesta y la inserción de temas de arquitectura.

Competencias Básicas

Se parte de la premisa que los alumnos han adquirido los conocimientos y conceptos básicos para el desarrollo del 9º y 10º Semestre. Si este no fuera el caso, el alumno deberá manifestar al inicio de clases dicha situación al encargado de Cátedra para asistirlo conceptualmente y nivelarlo respecto a los requerimientos de la cátedra.

Las tareas específicas que el alumno podrá desarrollar como resultado de su aprendizaje al aprobar el curso son las que siguen:

- Conceptualizar los mecanismos perceptivos como recurso generador de imágenes mentales procesadas y almacenadas en la memoria.
- Configurar un archivo mental activo que es una base de datos inapreciable que acciona el acto creativo.
- Consolidar conocimientos básicos sobre temas morfológicos adecuados a este nivel (planos -tridimensionales-espaciales) como instrumento de aplicación en el campo arquitectónico.
- Ser capaz de incorporar a todos los procesos de su experiencia profesional procedimientos investigativos - guiados a los efectos de ser capaces de enfocar instancias donde se deban profundizar de terminadas temáticas propuestas.
- Desarrollar una actitud crítica que le permita comprender el papel del arquitecto en su rol de actor social responsable de la imagen urbana a través de sus actitudes como diseñador individual.

- Asumir actitudes creativas totalmente personales - casi subjetivas para poder obtener resultados propios haciendo sus experiencias de diseño.
- Adquirir una metodología de diseño arquitectónico que incluya los siguientes aspectos:
 - Capacidad de interpretar una problemática real de baja complejidad por medio de un análisis de un sitio y un entorno determinado.
 - Establecimiento de las condiciones mínimas básicas que incidirán en la propuesta de diseño en el campo de lo medio-ambiental, lo funcional y lo morfo-espacial.
 - Generación de la idea de diseño fundamentada
 - Proyección inicial semiprocesada que responda a la idea de diseño propuesta.

1º Etapa, 9º semestre, Trabajo grupal

- Método de lectura guiada y participada de la bibliografía correspondiente con mesa redonda.
- Metodología para diagnóstico y posterior formulación del concepto del tema.
- Censo Sensorial.
- Diagnóstico especial.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas.

UNIDAD 1

- La percepción creativa.

UNIDAD 2

- Morfología y Espacio.

UNIDAD 3

- Investigación interpretativa.
- Análisis de la situación actual.
 - **FACTORES NATURALES**
 - Recursos Naturales.
 - Topografía.
 - Hidrografía.
 - Accidentes naturales.
 - Vegetación.
 - Aspectos climáticos.
 - Recursos Humanos.
 - La población.
 - **FACTORES CONSTRUIDOS**
 - Actividades productivas.
 - Comercio.
 - Circulación.
 - Habitación.
 - Salud, Recreación, Culto.
 - Educación.

Análisis Espacial- Uso del Suelo-Morfología Urbana.

Obs.: Para el Análisis de la Ciudad se utilizan trabajos de años anteriores.

UNIDAD 4

- Generación de la idea

- Conceptualizar el Tema y basar la propuesta de diseño en:
 - La Propuesta de Diseño Urbano, basada en:
 - Relaciones espaciales y funcionales con los sectores del entorno y con los otros espacios urbanos.
 - La propuesta espacial detallada con equipamiento.
 - El Uso del Suelo, equilibrio en la consumición (público y privado), los servicios públicos, su organización.
 - Ensayo de inserción de temas de arquitectura en la propuesta espacial.
 - La imagen urbana coherente con el medio de implantación.

UNIDAD 5

- Proceso de proyectación inicial.
 - NIVEL CIUDAD, SECTOR Y SUB SECTOR (REFERENCIANTE)
 - Criterio Vial.
 - Uso del Suelo.
 - Zonificación.
 - Densidad.
- Áreas y Programas.

V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

El régimen que se empleará en la enseñanza-aprendizaje, será el de **correcciones** según el cronograma de la cátedra, en donde los **profesores guiarán** al alumno en **la evolución de su trabajo**. Como paso inicial, una vez definida la ciudad objeto del estudio y diseño del presente semestre, el alumno deberá realizar visitas y recorridos a los sectores más representativos de la misma, así como a las entidades, principalmente públicas, que puedan ofrecerle la mayor información sobre la misma, ya sean de la localidad misma o de diferentes niveles como ser: Ministerios, Secretarías de Estado, Institutos, Centros de datos, Gobernaciones departamentales, Municipios, etc. Cada profesor se alternará con el otro, para que cada trabajo sea evaluado, desde el punto de vista de cada uno de los profesores, **siguiendo los parámetros de la Cátedra**. Todos los alumnos podrán a su vez participar de la corrección del compañero, ya que las mismas, deberán ser conceptuales. La cantidad de correcciones trazadas están en función a los alcances obtenidos en el proceso precedente.

Medios Auxiliares

Los medios auxiliares utilizados serán aquellos instrumentos básicos inherentes a la carrera de Arquitectura, como ser: lápices, papeles, tinta, pizarras, marcadores, proyección de diapositivas, transparencias, modelos a escala (maquetas), para el desarrollo de las clases prácticas a ser desarrolladas en el aula-taller. De la misma manera, en complemento con las técnicas e instrumentos tradicionales, serán incorporadas a la cátedra las nuevas tecnologías vigentes como ser: proyecciones multimedia, investigación en internet para obtención de mapas satelitales y otras informaciones que sean pertinentes, e intercambio de archivos en formato digital.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

Las Clases de Taller

- Las clases de taller **son obligatorias** y significan no sólo la asistencia de los alumnos, sino el desarrollo de los trabajos de los mismos en horas de clase.
- **Ningún alumno podrá ausentarse (3) veces consecutivas.** Ello implicará su exclusión del proceso y la pérdida del derecho a examen, debiendo cursar de vuelta la materia.
- El horario de clases es de **16:00 a 21:00 hs.** El margen de tolerancia para las llegadas tardías es de 15 minutos. (3) Llegadas tardías implican una ausencia.
- Se tomará asistencia en cada clase de taller por medio de una **planilla de asistencia**, de acuerdo con el formato de la Cátedra, en donde se dejará constancia de la participación de los alumnos. *Se nombrará un representante de los alumnos para suscribir la planilla de asistencia, para dar conformidad a lo actuado tanto por la Cátedra como por los alumnos. Dicho documento servirá de base para la preservación del marco de convivencia profesor-alumno. Una vez suscripta la planilla de asistencia, por el representante de los alumnos, la misma no podrá dar lugar a reclamaciones posteriores.*

Correcciones

- De acuerdo con el calendario de correcciones, alternadas con cada profesor guía.
- El trabajo del alumno deberá contener la documentación mínima requerida, de acuerdo con el listado de láminas por etapas. Aquel trabajo que no contenga la documentación mínima requerida verá disminuida su puntuación para la promoción a examen final.
- Se corrige no sólo el contenido sino el formato de la presentación (fondo y forma).

Esquicios y Entrega Final

- La recepción de los trabajos se hará hasta las 17:00 hs. del día de la entrega fijado en el calendario respectivo.
- De acuerdo con el calendario de entregas (ver hoja adjunta)
- Los esquicios implican la **Recepción provisoria** de los trabajos y no implican necesariamente que el mismo haya completado el nivel. Este concepto es aplicado en la vida profesional, en el campo de la Consultoría cuando el trabajo ha desarrollado un gran porcentaje del alcance de los servicios del Consultor. Las entregas finales implican la **Recepción Definitiva** de los trabajos y suponen que el mismo ha completado el 100 % del alcance de las exigencias de la Cátedra.
- El trabajo del alumno deberá contener la documentación mínima requerida, de acuerdo con el listado de láminas por etapas. (ver hoja adjunta). Aquel trabajo que no contenga la documentación mínima requerida verá disminuida su puntuación para la promoción a examen final.
- Se corrige no sólo el contenido sino el formato de la presentación (fondo y forma).
- Será evaluado por los profesores guías, en base al sistema de puntuación de la Cátedra.
- Rige el reglamento académico 60% de la nota del alumno se refiere al proceso de trabajo.

Para obtener el derecho a examen final deberá:

- La asistencia a las clases de taller en un 80%.
- El desarrollo del trabajo de taller en las clases.
- La presentación de todos los esquicios y la entrega final.
- Haber aprobado cada semestre, con un rendimiento mínimo del 60%.
- Haber obtenido una nota promedio de los dos semestres de 2 o más.
- Haber aprobado el examen final.

Esquema de distribución de clases y entregas:

GRUPO	GRUPAL
9º Semestre	(3) Correcciones 1er. Esquicio (3) Correcciones 2do. Esquicio (3) Correcciones 3er. Esquicio Entrega final

Para la evaluación se tendrá de la siguiente manera:

- Se realizará una evaluación formativa del proceso de enseñanza-aprendizaje al final de cada proceso y en base a los esquicios entregados, para lo cual el encargado de la cátedra contará con un formulario establecido, donde además se controlará asistencia a las clases de taller.
- El 9º Semestre consta del trabajo de Ciudad y Sector, en donde el alumno tiene derecho 40% de su nota de Proceso, la nota obtenida en esta etapa es Grupal y por lo tanto refleja el rendimiento del trabajo en equipo. El mismo será aprobado con un rendimiento igual o mayor al 60%.
- El 10º Semestre consta del trabajo Individual-Diseño Urbano intensivo, en donde el alumno tiene derecho al 60% de su Nota de Proceso, el alumno deberá demostrar su capacidad individual. El mismo será aprobado con un rendimiento igual o mayor al 60%.
- El examen final se hará en función a la carpeta completa del alumno durante todo el proceso. El alumno deberá acompañar dicha carpeta con la planta síntesis de cada proceso, firmada por el profesor de la cátedra (tanto de ciudad, de sector, como del trabajo individual), como constancia y comparación del proceso evolutivo del trabajo.
- Según Reglamento académico, la Nota del examen final representa el 40% restante, posterior al proceso lectivo.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

VIII. Fuentes bibliográficas

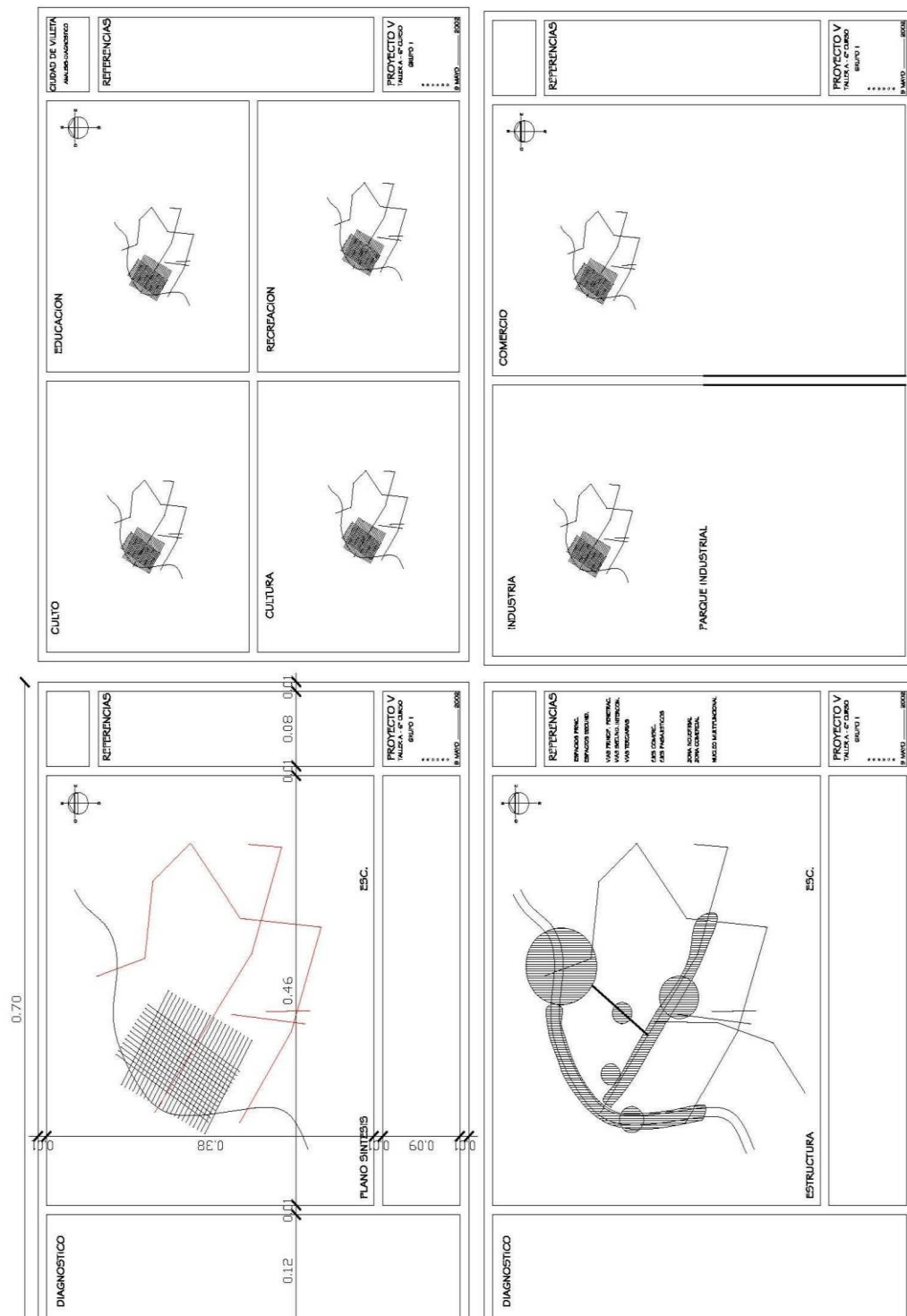
Básica

- Ashihara Yoshinovu. El Diseño Del Espacio Exterior.

- Bazan. Manual De Criterios De Diseño Urbano.
- Dieter Printz. Configuración Del Espacio Urbano.
- Robert Krier. El Espacio Urbano.
- F. Gibbert. Diseño De Núcleos Urbanos.
- Gaston Bardet. El Urbanismo.
- Gordon Cullen. El Paisaje Urbano.
- Auxelles. Técnicas Del Urbanismo.

Anexos e información complementaria

En el siguiente apartado se adjuntan tipologías de láminas, esquemas de presentación, listado tentativo para entregas, detalle de contenido de laminas, manejo de escalas y otras informaciones que son entregadas a los alumnos al inicio del correspondiente semestre.



PLAN DE LA CATEDRA

[illegible]

PLANIFICACION Y DISEÑO URBANO
9º Y 10º SEMESTRE
TALLER A

Arqs. Daniel Paniagua
Cynthia Sugatti

***DOCUMENTACION MINIMA REQUERIDA PARA LA
PRESENTACION DE LA CARPETA FINAL***

ANTECEDENTES GRUPALES

- | | |
|---|---------------------------------|
| ✓ Plano Síntesis Nivel Ciudad Esc.:1:20000 | [Situación Actual
Propuesta |
| ✓ Plano Síntesis Nivel Sub Sector Esc.:1:20000 | |
| | [Situación Actual
Propuesta |

PROPUESTA INDIVIDUAL

- | | |
|---|---|
| ✓ Implantación del Sector Esc.1:2500 | [Antecedentes
de la situación
actual |
| ✓ Llenos y vacíos | |
| ✓ Uso de Suelo → Situación Actual | |
| ✓ Vialidad Esc.1:2500 | |
| ✓ Plano Síntesis de la Propuesta Esc.1:2500 | [Propuesta
Esc.1:2500 |
| ✓ Plano de Estructura del Sector Esc.1:2500 | |
| ✓ Llenos y vacíos | |
| ✓ Uso de Suelo → | |
| ✓ Vialidad Esc.1:2500 | |
| ✓ Detalles de Vías de circulación Esc.1:..... | |
| ✓ Volumetría de todo el sector y vistas de algunos espacios. | |

DETALLES DE LA PROPUESTA

- | | |
|--|--|
| ✓ Detalle del Espacio Principal
Esc.1:1000/500/200 etc. | [Plantas: PS – US – Vial.
Cortes: mínimo 2
Vistas: mínimo 4
Volumetría |
| ✓ Detalles de Espacios Secundarios
Como mínimo 3 espacios
Esc.1:1000/500/200 etc. | |
| ✓ Memoria Descriptiva y Justificativa → | [Implementación; Legal
Gestiva y Financiera
Descripción de Áreas y
Programas |

OBS.: Las escalas serán definidas de acuerdo a cada caso y en función al tamaño de la lámina.

PLANIFICACION Y DISEÑO URBANO
9º Y 10º SEMESTRE
TALLER A

Arqs. Daniel Paniagua
 Cynthia Sugastti

DESCRIPCION DEL CONTENIDO DE LAS LÁMINAS

Obs.: El cambio de escalas y cualquier otra observación sobre alguna lámina, se realizara con el visto bueno del encargado de cátedra.

ANTECEDENTES GRUPALES				
Nº	NOMBRE DE LAMINA	NIVEL	DESCRIPCION	ESCALA
01	Plano Síntesis <i>Situación actual</i>	Antecedentes Ciudad	Planta de techos, mostrando texturas, sombras, colores, mobiliario urbano etc., todo lo que la escala permita ver.	1: 20 000
02	Plano Síntesis <i>Propuesta</i>	Antecedentes Ciudad	Planta de techos, mostrando texturas, sombras, colores, mobiliario urbano etc., todo lo que la escala permita ver.	1: 20 000
03	Plano Síntesis <i>Situación actual</i>	Antecedentes Sub Sector	Planta de techos, mostrando texturas, sombras, colores, mobiliario urbano etc., todo lo que la escala permita ver.	1: 5000
04	Plano Síntesis <i>Propuesta</i>	Antecedentes Sub Sector	Planta de techos, mostrando texturas, sombras, colores, mobiliario urbano etc., todo lo que la escala permita ver.	1: 5 000

PROPUESTA INDIVIDUAL				
Nº	NOMBRE DE LAMINA	NIVEL	DESCRIPCION	ESCALA
05	Implantación <i>Propuesta</i>	Sector Individual	Planta General (Sub Sector) de la <i>Propuesta Grupal</i> , indicando el Sector a intervenir, y los elementos de la <i>Propuesta Grupal</i> que afectan el sector.	1: 2 500
06	Llenos y vacíos <i>Situación actual</i>	Antecedentes Sector Individual	Planta que muestra la situación de la ocupación actual del suelo (en blanco y negro), se puede utilizar la foto aérea del sector, indicar los % de ocupación, con un diagnostico sobre la situación.	1: 2 500
07	Uso de suelo <i>Situación actual</i>	Antecedentes Sector Individual	Planta que detalla el uso de suelo actualmente, como están zonificados los sectores, elaborar el diagnostico correspondiente.	1: 2 500
08	Vialidad <i>Situación actual</i>	Antecedentes Sector Individual	Planta que define la estructura vial del sector, indicando las jerarquías, características, etc.	1: 2 500

PLANIFICACION Y DISEÑO URBANO
9º Y 10º SEMESTRE
TALLER A

Arqs. Daniel Paniagua
Cynthia Sugastti

09	Plano Síntesis Propuesta	Propuesta Sector Individual	Planta de techos, mostrando texturas, sombras, colores, mobiliario urbano etc., todo lo que la escala permita ver.	1:2 500
10	Estructura del Sector	Propuesta Sector Individual	Plano indicando <i>Ejes y Espacios</i> , principales y secundarios, clasificación según jerarquía, flujo, tipo de pavimentos, etc. Hacer referencia a la Estructura de Sub Sector.	1: 2 500
11	Llenos y vacíos Propuesta	Propuesta Sector Individual	Planta que muestra la situación propuesta de la ocupación del suelo (en blanco y negro), describir las normativas aplicadas: % de ocupación, retiros, alturas, etc.	1: 2 500
12	Uso de suelo Propuesta	Propuesta Sector Individual	Planta que detalla el uso de suelo propuesto, como están zonificados los sectores, elaborar el diagnostico correspondiente.	1: 2 500
13	Vialidad Propuesta	Propuesta Sector Individual	Planta que describe la estructura vial del sector, indicando las jerarquías, características, etc.	1: 2 500
14	Detalles de Vías Propuesta	Propuesta Sector Individual	Plantas, cortes y vistas de los diferentes tipos de vías: peatonales, vehiculares, según su clasificación, definir las características principales de cada una.	Escala a definir
15	Volumetría	Propuesta Sector Individual	Axonometría y/o perspectiva general del conjunto y vistas de los detalles más resaltantes de la propuesta.	Sin escala
16	Planta del Espacio Principal	Detalles de la Propuesta Sector Individual	Planta en detalle del Espacio principal; planta de techos, mostrando texturas, sombras, colores, mobiliario urbano etc., todo lo que la escala permita ver.	1:1000 1:500 1:200 etc.
17	Cortes y vistas del Espacio Principal	Detalles de la Propuesta Sector Individual	Cortes en perfil, vistas y detalles; como mínimo 2 perfiles y 4 vistas (ver todos los frentes), detalles...	1:1000 1:500 1:200 etc.
18	Volumetría del Espacio Principal	Detalles de la Propuesta Sector Individual	Axonometría y/o perspectiva general del conjunto y vistas de los detalles más resaltantes de la propuesta.	Sin escala
19	Detalles de Espacios Secundarios Como mínimo 3.	Detalles de la Propuesta Sector Individual	Planta, corte, fachada, y volumen de por lo menos 3 espacios secundarios.	1:1000 1:500 1:200 etc.
20	Memoria Descriptiva y Justificativa	Sector Individual	Describir la estructura del sector, áreas y programas. Implementación: Legal, gestiva y financiera.	Sin escala

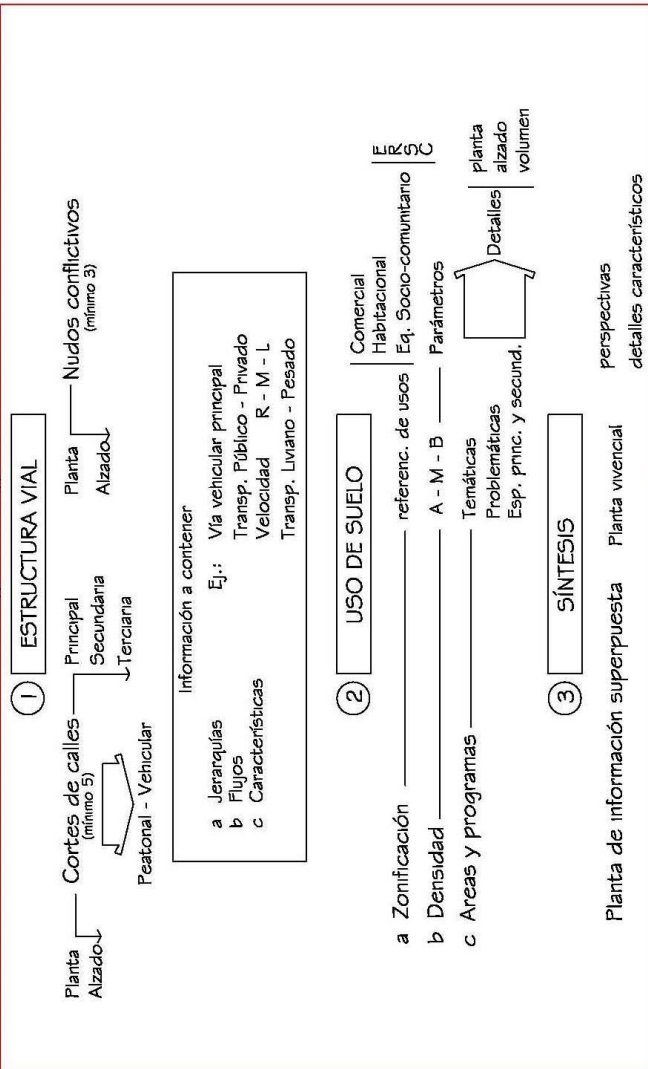


PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA - ENTREGAS PARCIALES

SITUACIÓN ACTUAL

SITUACIÓN PROPUESTA

INFORMACIÓN MÍNIMA REQUERIDA



LEGAL
GESTIVA
FINANCIERA

4 IMPLEMENTACIÓN

5 MEMORIA

DESCRIPTIVA
JUSTIFICATIVA



**Facultad de Arquitectura,
Diseño y Arte**
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN



**Carrera de
Arquitectura**
FADA / UNA