

## CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

---

Área: Crítica Arquitectónica

Carácter: Obligatorio

Semestre: Sexto

Pre-requisitos: Tercer semestre completo - Teoría de la Arquitectura 3 – Historia de la Arquitectura 4

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1143

Carga Horaria Total: 51 horas

- Horas Teóricas: 34 horas

- Horas Practicas: 17

Créditos: 3

---

### II. Fundamentación

La crítica de la arquitectura, disciplina de naturaleza teórico-práctica, propone la reflexión crítica de la Arquitectura y opera en concomitancia con la teoría e historia de la arquitectura. Estas tres disciplinas son complementarias, y constituyen un corpus teórico de carácter unitario e indisoluble, aunque se diferencien entre sí por sus objetivos y métodos. Es importante considerar que al ser la arquitectura un fenómeno de índole cultural, la reflexión crítica implica la evaluación de sus fenómenos con la aplicación de los principios teóricos que la sustentan y la contextualización histórica que le otorga sentido.

La praxis proyectual del arquitecto se fundamenta sobre las especulaciones teóricas que lo encaminen a concretar sus productos como un aporte significativo dentro del ámbito cultural de su comunidad. El estudiante avanzado de la carrera de arquitectura habrá de estar provisto de un instrumental conceptual idóneo para transitar por los caminos del diseño arquitectónico, de la praxis constructiva, de la investigación y de la reflexión crítica.

En los niveles avanzados de la carrera, el estudiante necesita sustentar sus conocimientos adquiridos con una postura crítica, avalada con fundamentos teóricos y el adecuado conocimiento histórico. De manera mancomunada con estas disciplinas, la crítica arquitectónica, se consumará en la requerida síntesis. A partir de allí, el estudiante podrá introducirse en los ámbitos superiores del aprendizaje de la carrera.

### III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

#### Objetivo general

Con el dominio conceptual de la crítica arquitectónica y el uso de recursos axiológicos e ideológicos idóneos, fundamentar una reflexión crítica sobre las significaciones del fenómeno arquitectónico.

### Objetivos específicos

- Analizar los modos de la reflexión arquitectónica: Historia, Teoría y Crítica, y su aplicación instrumental a través de la Reflexión y la Praxis.
- Conceptualizar el concepto de crítica, sus enfoques diferenciados y el dominio de sus instrumentos y fundamentos.
- Identificar el enfoque disciplinar estructuralista de la “Arquitectura como sistema”, sus modos operativos y sus valores.
- Introducir a los estudiantes en la problemática de la Lingüística y, en base al mismo, examinar el paradigma de la “Arquitectura como lenguaje”.
- Conceptualizar las bases del pensamiento filosófico del Estructuralismo y Post Estructuralismo y su relación con la Arquitectura contemporánea.
- Definir los diversos modos de la Proyección en Arquitectura.
- Demostrar cómo en la arquitectura se ponen de manifiesto los enfoques complementarios de la “hermenéutica” y de la “fenomenología”.

## IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

### UNIDAD 1: La Reflexión de la arquitectura.

#### 1.1. Interpretar e identificar el concepto de arquitectura.

1.1.1. El concepto generalizado e ideológico de arquitectura.

1.1.2. La hermenéutica como interpretación de realidad.

1.1.3. «construir – habitar – pensar». El pensamiento de M. Heidegger.

#### 1.2. Considerar la arquitectura como un hecho de la cultura.

1.2.1. Génesis y dimensión cultural de la arquitectura.

1.2.2. La ideología como cosmovisión.

1.2.3. La interpretación.

1.2.4. El «grado de arquitectonicidad».

#### 1.3 Conceptualizar la arquitectura desde una mirada antropológica.

1.3.1. El concepto y la metáfora en la arquitectura.

1.3.2. La arquitectura como concepto general.

1.3.3. El concepto restringido de la arquitectura.

1.3.4. La similitud entre la arquitectura de la naturaleza y la arquitectura humana.

1.3.5. La similitud entre la arquitectura de la naturaleza y la arquitectura humana.

1.3.6. La función como uso elemental de la arquitectura.

1.3.7. La función psicológica de la arquitectura.

1.3.8. La función simbólica de la arquitectura.

### UNIDAD 2: La crítica de la Arquitectura.

#### 2.1.1. Fundamentar la reflexión crítica de la arquitectura

2.1.1.1. El hombre es un ser crítico.

2.1.1.2. La duda como principio esencial del pensamiento reflexivo.

2.1.1.3. La arquitectura como reflexión crítica.

#### 2.1.2. Conceptualizar el dominio de la crítica.

2.1.2.1. El objeto de la crítica.

2.1.2.2. La labor del crítico.

#### 2.1.3. Identificar la etimología de la palabra crítica.

#### 2.1.4. Conceptualizar la “reflexión crítica”.

2.1.4.1. La fusión de teoría y crítica.



- 2.1.4.2. Acerca del concepto evolutivo de la crítica.
- 2.1.4.3. La crítica como reflexión disciplinar.
- 2.1.5. Identificar los tipos de crítica arquitectónica.**
  - 2.1.5.1. Crítica paradigmática o normativa.
  - 2.1.5.2. Crítica interpretativa o hermenéutica.
- 2.1.6. Examinar los procesos de la crítica arquitectónica.**
  - 2.1.6.1. La relación entre la crítica y el diseño.
- 2.1.7. Especificar el binomio: Subjetividad y objetividad.**
  - 2.1.7.1. Una posible objetividad.
  - 2.1.7.2. Una actitud metodológica.
- 2.2. SEGUNDA PARTE: LA OPERATIVIDAD DE LA CRÍTICA.**
  - 2.2.1. Categorizar los instrumentos de la crítica arquitectónica.**
    - 2.2.1.1. Teoría e Historia de la arquitectura.
  - 2.2.2. Categorizar los fundamentos de la crítica arquitectónica.**
    - 2.2.2.1. La ideología / Postura ideológica de la cátedra.
    - 2.2.2.2. El pensamiento ideológico como arquitectura.
  - 2.2.3. Definir y aplicar el concepto de axiología.**
    - 2.2.3.1. El valor en la arquitectura – La Axiología.
    - 2.2.3.2. Características del valor.

### **UNIDAD 3: La Arquitectura como sistema.**

- 3.1. Identificar el enfoque ideológico de la arquitectura**
  - 3.1.1. La arquitectura como estructura.
  - 3.1.2. La arquitectura como sistema.
- 3.2. Categorizar los aspectos intrínsecos de la arquitectura**
  - 3.2.2. La Función.
  - 3.2.3. La Construcción.
  - 3.2.4. La Forma.
  - 3.2.5. El Espacio.
  - 3.2.6. El Lenguaje.
  - 3.2.7. El Contexto.
  - 3.2.8. La Ecología.
- 3.3. Categorizar los aspectos extrínsecos de la arquitectura**
  - 3.3.1. El ambiente.
  - 3.3.2. La Cultura.
  - 3.3.3. La Sociedad.
  - 3.3.4. La Historia.
  - 3.3.5. La Economía.

### **UNIDAD 4: La Arquitectura como lenguaje.**

- 4.1. Conceptualizar el lenguaje en sus términos generales.**
  - 4.1.1. El hombre como animal simbólico – Ernst Cassirer.
  - 4.1.2. Nociones generales sobre lingüística.
  - 4.1.3. El estudio del lenguaje / La relación entre lenguaje y pensamiento.
  - 4.1.4. La dimensión ideológica del lenguaje.
  - 4.1.5. La concepción estructural del lenguaje - Ferdinand de Saussure.
  - 4.1.6. La palabra como signo lingüístico.
  - 4.1.7. La analogía lingüística: Diacronía – Sincronía.
- 4.2. Definir las variables del lenguaje arquitectónico.**
  - 4.2.1. La arquitectura como comunicación.
  - 4.2.2. Los modos de comunicación de la arquitectura.

- 4.2.3. La función pragmática / La función simbólica / La función psicológica.
- 4.2.4. Denotación – connotación.
- 4.2.5. La analogía "LENGUA - HABLA" en el discurso de la arquitectura.

#### **UNIDAD 5. Evolución del pensamiento occidental (Dictada por un Filósofo).**

##### **5.1. Desarrollar el origen de la filosofía desde sus inicios y definir sus fundamentos.**

- 5.1.1. El paso del Mythos al logos. Los presocráticos./ Tales de Mileto / Parménides / Heráclito.
- 5.1.2. Los sofistas / Protágoras.
- 5.1.3. Los socráticos y el racionalismo de las ideas / Platón. / Aristóteles.

##### **5.2. Conceptualizar el concepto de la Modernidad, como ciencia y razón.**

- 5.2.1. El sistema copernicano / 5.2 Newton. El universo como reloj.
- 5.2.2. Immanuel Kant / Crítica de la razón / El "giro copernicano" en Kant.
- 5.2.3. El siglo XIX / Positivismo.

##### **5.3. Interpretar el pensamiento del siglo XX a partir del cambio de paradigmas**

- 5.3.1. Los maestros de la sospecha. Marx – Nietzsche – Freud.
- 5.3.2. El siglo XX / El giro lingüístico / Estructuralismo
- 5.3.3. El giro hermenéutico / Heidegger/Aparición de la hermenéutica / Gadamer.

#### **UNIDAD 6. 1. Arquitectura del Siglo XX. 1ra. Parte.**

##### **6.1.1 Identificar el ascenso y decadencia de la arquitectura del movimiento moderno**

- 6.1.1.1 Introducción.
- 6.1.1.2 "La MODERNIDAD". Génesis y Desarrollo.
- 6.1.1.3 Evolución del pensamiento moderno.
- 6.1.1.4 Rasgos generales de la realidad europea en el siglo XIX.

##### **6.1.2 Conceptualizar el cambio de paradigmas en el siglo XX.**

- 6.2.1.1 Los maestros de la sospecha.
- 6.2.1.2 La filosofía y el lenguaje.
- 6.2.1.3 Giro lingüístico - Giro hermenéutico.
- 6.2.1.4 El estructuralismo y su influencia en la arquitectura.
- 6.2.1.5 El pensamiento estructural. Saussure y la cuestión del lenguaje 6.2.1.6.
- Antecedentes del movimiento moderno de la arquitectura.
- 6.2.1.7 La innovación del movimiento moderno de la arquitectura.
- 6.2.1.8 Los CIAM – Decadencia del movimiento moderno de la arquitectura.

#### **UNIDAD 6. 2 Arquitectura del Siglo XX. 2da. Parte.**

##### **6.2.1 Analizar las causas y la emergencia del post-estructuralismo.**

- 6.2.1.1. El cambio en el pensamiento filosófico / Jaques Derrida / Gilles Deleuze.
- 6.2.1.2. Influencias en arquitectura.

##### **6.2.2 Detallar cómo se manifiesta la Deconstrucción en la arquitectura.**

- 6.2.2.1 Peter Eisenman.
- 6.2.2.2 Rem Koolhaas.

#### **UNIDAD 7. Los métodos de proyectación en Arquitectura.**

##### **7.1 Conceptualizar la arquitectura como expresión de una idea.**

- 7.1.1 El proceso de diseño.
- 7.1.2 La idea generadora.
- 7.1.3 Acerca de la arquitectura contemporánea.

##### **7.2 Especificar los métodos de proyectación en la arquitectura.**

- 7.2.1. Concepto de método.
- 7.2.2. El método academicista.



7.2.3. El método funcionalista.

7.2.4 El método híbrido.

### **7.3 Explicar en qué consiste la falacia del “funcionalismo”.**

7.3.1 Funcionalismo.

7.3.2 Historia del funcionalismo.

7.3.3 La forma ¿sigue a la función?.

7.3.4 Crítica al funcionalismo ingenuo - Aldo Rossi 7.3.5 La arquitectura funcionalista de Richard Neutra.

## **UNIDAD 8. La fenomenología en la Lectura de la Arquitectura.**

### **a. Conceptualizar la fenomenología en términos generales.**

8.1.1. Antecedentes.

### **8.2. Considerar la fenomenología en la arquitectura.**

8.2.1. Generalidades.

8.2.2. Evolución a través del tiempo en la arquitectura. 2.3. Aproximación poética y fenomenológica.

### **8.3. Definir en qué consiste la percepción sensible.**

3.1. Dos maneras de interpretar: hermenéutica y fenomenología.

3.2. La experiencia como inicio de la formación sensible.

### **8.4. Conclusión**

## **V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.**

### **Clases teóricas**

- Las clases se desarrollarán dentro de la dinámica de Aula-taller, siguiendo una secuencia progresiva de los conceptos más simples a los más complejos y se propiciará el diálogo y la participación de los estudiantes.

- El trabajo del docente se desarrollará en las clases presenciales como:

a) Clases magistrales dadas por los profesores de la cátedra y profesores invitados, que tienen por finalidad introducir al estudiante en la problemática del curso y desarrollar analíticamente los temas.

b) Las exposiciones teóricas tienen por finalidad el desarrollo progresivo de los contenidos del curso y serán ilustradas con exposición de Power Point y Videos ad-hoc.

c) La asistencia a clases teóricas, que será obligatoria, tiene como objeto alcanzar todas las instancias planteadas en este curso.

d) Las clases se desarrollarán como acción interactiva entre estudiantes y docentes; a modo de exposición e interrogatorios, con el objeto de ir modelando un aprendizaje global y coherente, y lograr los objetivos que plantea este curso.

- La participación activa del estudiante se desarrollará al finalizar la clase teórica a modo de un trabajo grupal en clase:

a) Al finalizar cada exposición teórica, los alumnos asistentes, agrupados en torno a una mesa común, elaborarán un breve trabajo grupal con conceptos asociados a los temas expuestos, a modo de ejercicio de fijación de los contenidos. Al finalizar el debate de cada grupo, un vocero del grupo leerá en voz alta las conclusiones previstas en el ejercicio de fijación, que intentará verificar el grado de comprensión y asimilación adquirido por cada grupo alumnos.

### **El Trabajo Práctico**

El Trabajo Práctico Grupal, será elaborado por grupos de hasta 4 alumnos en sus domicilios. El Trabajo Práctico Grupal consiste en una investigación que propenda el dominio de los contenidos teóricos de la cátedra aplicados a una obra de arquitectura. El mismo concluye con la presentación de un trabajo grupal. Esta mecánica tiende a lograr el dominio por parte de los alumnos de la instrumentación conceptual, tanto a nivel individual como grupal, que capacite al desarrollo de un pensamiento crítico y sistematizado de la arquitectura. En este proceso, habrá correcciones grupales con sus respectivos profesores designados con una ponderación parcial para cada entrega, y serán realizadas según fechas programadas.

### **Objetivo**

De acuerdo con la aplicación de una Metodología del Trabajo Práctico provista por la cátedra, elaborar una Crítica Arquitectónica, teniendo en cuenta los principios y criterios de análisis y de valoración de una obra de arquitectura, con la aplicación de los instrumentos y fundamentos propuestos en los contenidos de la asignatura.

### **Evaluación**

El Trabajo Grupal, que es obligatorio, tendrá una evaluación máxima de 20 puntos. Esta ponderación del Trabajo Práctico será complementaria y se sumará a las evaluaciones de las Pruebas Parciales Sumatorias Individuales (Max.=40 pts). De este modo, para cada alumno la sumatoria podrá alcanzar un máximo de 60 pts.

La calificación del Trabajo Práctico será la sumatoria de las calificaciones de las correcciones parciales y de la entrega final.

c) Trabajos en su domicilio (Tarea): realizarán los estudios necesarios para completar, corregir y ordenar cada trabajo evaluado.

### **Clase expositiva**

Participación de los estudiantes en pequeños debates que se originen posteriormente a las clases teóricas para manifestar las inquietudes personales, dudas y consultas con los docentes a cargo.

Exposición grupal del Trabajo Práctico concluido. La presentación oral con la participación de todos los alumnos integrantes de cada grupo será ilustrada con Power Point y video del trabajo práctico.

## **VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda**

### **Tareas programadas:**

- Cada estudiante deberá contar con una carpeta de trabajos, donde se archivarán los trabajos corregidos y evaluados, tanto los de las clases como las elaboradas fuera de ellas.

### **Evaluación del trabajo práctico:**

- Con 4 fechas de entrega programadas para el Trabajo Grupal e Individual, de acuerdo con el Cronograma de correcciones, con evaluación sumatoria del trabajo grupal e individual.

1ra. Entrega: Introducción/Datos de la obra y de los autores/Documentación gráfica/Ficha Técnica/Enfoque de la crítica.

2da. Entrega: Estudio analítico aplicando el concepto de "Arquitectura como sistema".

3ra. Entrega: Análisis fenomenológico y conclusión grupal.

4ta. Entrega: Síntesis crítica – Trabajo individual.

- Los trabajos prácticos se evaluarán según los criterios que intervienen en la resolución conceptual y gráfica de la crítica arquitectónica de la obra asignada a cada grupo.
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, se establece una escala con valores sobre 20 puntos.

#### **Evaluación de pruebas sumatorias**

- Son (2) dos evaluaciones parciales, de carácter individual, con fechas prefijadas y declaradas en el cronograma de actividades correspondiente al año lectivo en curso.
- La 1ra. evaluación parcial se basa sobre las unidades I – II – III -IV de los contenidos teóricos. La 2da. evaluación parcial se basa sobre las unidades V – VI – VII – VIII de los contenidos teóricos
- Los criterios se ordenan de acuerdo con la incidencia que éstos poseen y para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, y se establece una escala con valores sobre 20 puntos por cada evaluación parcial individual.

#### **Evaluación final**

- La evaluación final sumatoria, alcanza una ponderación máxima de 60 puntos. La nota final es la conjunción de las evaluaciones del Trabajo Práctico (grupal e individual) y las evaluaciones parciales de las 2 pruebas sumatorias de cada alumno. Con ello se obtiene la calificación individual final de cada alumno que alcanza un máximo de 60 puntos y un mínimo de 36 puntos.
- El alumno que no alcance el mínimo de 36 puntos, no obtendrá el Derecho a Examen Final correspondiente.

### **VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera**

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, MUHV y otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

### **VIII. Fuentes bibliográficas**

#### **Básica**

- Monografía de la Cátedra. Prof. Arq. Aníbal Cardozo.
- Monografía sobre Fenomenología. Prof. Arq. Patricia Baddouh.
- Escritos teóricos. Prof. Arq. Aníbal Cardozo.
- Lecturas recomendadas por los Prof. Arq. Aníbal Cardozo y Arq. P. Baddouh.

#### **Complementaria**

El siguiente listado es una selección bibliográfica que constituye el marco teórico fundamental de la asignatura:

- Baker, Geoffrey, (1991). Análisis de la forma. GG., México.
- Bonta, Juan Pablo, Arquitectura hablada, Colección summaries No 5.
- Ching, Francis, (1989). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. México.
- Clark y Pause, Temas de Composición. GG. Barcelona.
- Corona Martínez, Alfonso, (1991). Ensayo sobre el Proyecto, Ed. CP 67, Buenos Aires.





- Goytía, Noemí, (2001). Cuando la idea se construye, Screen Editorial, Córdoba.
- Jencs Charles, (1981). El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, GG, Barcelona.
- Jencs Charles, (1982). La arquitectura tardo moderna y otros escritos, GG, Barcelona.
- Montaner, J. María, (1999). Arquitectura y Crítica, GG, Barcelona.
- Montaner, J. María, (1997). Después del Movimiento Moderno, GG, Barcelona.
- Richard Appignanesi y Chris Garrat, (1999). Posmodernismo para principiantes, Era Naciente, Buenos Aires.
- Scruton, Roger, (1985). La estética de la arquitectura, Alianza Editorial S.A., Madrid.
- Solà-Morales, Ignasi, (1995). Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea, GG, Barcelona.
- Stroeter, Joao Rodolfo, (1997). Teorías sobre Arquitectura, Editorial Trillas, México.
- Tafuri, Manfredo, (1997). Teoría e Historia de la Arquitectura, Celeste Ediciones, Madrid.
- Venturi, Lionello, (1979). Historia de la crítica de Arte, Editorial GG, Barcelona.
- Waisman, Marina, (1990). El interior de la historia, Editorial Escala, Bogotá.

### Bibliografía específica para fenomenología y arquitectura

- Arriola, Leticia. <http://historiacontemporanea> - arq.blogspot.com/2009/02/team-x.html. s.f.
- Enrique Paniagua, Pau Pedragosa. «La esencia fenomenológica de la arquitectura.» (s.f.): 30 a 35.
- Falcon, Luis Álvarez. «Arquitectura y Fenomenología. Sobre la arquitectura de la indeterminación en el espacio.» (s.f.).
- Jannièrè Hélène, Ávila Gómez Andrés, Ruíz Diana «La crítica arquitectónica como objeto de investigación» (2017).
- Holl, Steven. Cuestiones de percepción. La fenomenología de la Arquitectura. GG, 2011.
- Navarrete Sandra, (2016). Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica: el rol de la experiencia sensible. «ARQUISUR REVISTA.» Facultad de Ingeniería. Carrera Arquitectura Universidad Nacional de Cuyo.
- Pallasmaa, Juhani. (2018). Esencias. Barcelona: GG.
- Pallasmaa, Juhani. La imagen corpórea. GG, s.f.
- Pallasmaa, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. GG, s.f.
- Sánchez Emilio, Franco Francisco, (2016). «La arquitectura y sus sentidos. Conversación con Juhani Pallasmaa.»
- Gálvez Mariano, <http://filosofiaumg2015.blogspot.com/>. junio de 2015.
- Zagare, Verónica «La arquitectura del afuera: una crítica arquitectónica tangencial.» [www.antroposmoderno](http://www.antroposmoderno) (2014).
- Zumthor, Peter. «Atmósferas.» 2005.