

ARQUITECTURA 7

Área: Síntesis

Carácter: Obligatorio

Semestre: Séptimo

Pre-requisitos: Aprobada todas las asignaturas del Quinto semestre y ARQUITECTURA 6

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1150

Carga Horaria Total: 136

- Horas Teóricas: 34
- Horas Prácticas: 68
- Horas Autónomas: 34

Créditos: 8

II. Fundamentación

Serán desarrollados como tema problema aquellos relacionados a Equipamientos Comunitarios de escala regional con localización urbana, destinados a Salud, Transporte, Turismo, Industrial, Educación, Administración, etc.

Por su nivel de complejidad este curso del Taller de Arquitectura 7 del 8º semestre es eminentemente práctico y por ello obligada y totalmente presencial, con ejemplos de temas problemas con los cuales demostrar recursos y funcionalidades propias de la cátedra, al ofrecer una proposición de ejercicios integralmente guiados (que incluye la lectura de soporte), a ser realizados por los estudiantes durante las clases de taller, junto a otros trabajos estratégicos autónomos (extra clase-taller) a ejecutar, de modo tal a fijar conceptos y aptitudes requeridos y previstos en contenido intermedio final ya profesional.

Que debido a la extensión de su síntesis, dicho curso es abordado selectivamente en sus contenidos, que vienen priorizados para desarrollar habilidades en la programación de ideas y pensamiento a ser asumidos en distintos informes gráficos conceptuales productivos y finales de cada sesión, en directa relación y conducencia dirigida a transferir conocimientos, aptitudes y actitudes críticas por demás significantes y de marcada responsabilidad técnica, como conjunto de herramientas, en precedencia seleccionada adecuadamente, para presentarla y definir objetivos espaciales virtuales en su forma física, geométrica e icónica en general, permitiendo que los alumnos se concentren en lo esencial del diseño de un modelo de arquitectura dado, que se orienta a lo urbano, e impide que la citada complejidad se disperse en los detalles de todo aquello que involucra el hecho de proyectar arquitectura para la ciudad, desde una perspectiva de concepto y contexto, con la cual orientar planificación a lo real y actual, en contraposición del simple programa de funciones y el entorno.

En el Diseño de Tipos o Subtipos serán previstos proyectos tendientes a estructurar una Red de Equipamientos vinculados a Problemas Tipológicos, como propuesta de nuevas tipologías a partir de necesidades emergentes y/o al replanteo de aquellas existentes, relacionadas al factor de recuperación del patrimonio construido.

Como respuesta arquitectónica de escala, tipología, región, paisaje, ambiente, economía, significado, etc. de Problemas Morfológicos del diseño del lugar en el cual se irá a implantar, con la forma adecuada que sintetice técnicas, recursos disponibles y creatividad sustentable.

En la planificación de lo urbano-regional que atañe a la ciudad, como un todo relacionado a la región, donde los Problemas Urbano-Paisajísticos del paisaje regional y su Imagen, así como los

paisajes alternativos, estarán siendo diseñados como balbuceo de normativas de un desarrollo posible y sostenible.

En el diseño técnico de una parte del equipamiento y la respuesta de una totalidad urbana de Problemas de Equipamiento relacionados a la ciudad, mediante la expresión de su imagen.

En la aplicación de tecnologías prospectivas relacionadas al país, región y ciudad con los Problemas Tecnológicos que conlleva la aplicación de técnicas de remodelación y otras relacionadas con patologías de la construcción, con sus criterios generales de intervención en edificios de valor patrimonial.

Se pretende estructurar el curso en torno a los siguientes ejes de pensamiento:

- La concepción del conocimiento, entendiendo desde el punto de vista constructivo, y sujeto a permanentes revisiones.
- La concepción de la enseñanza, propiciando la generación de procesos críticos reflexivos, orientados a la resolución de problemas y su conexión con el contexto social de origen de la carrera de Arquitectura.
- La concepción del aprendizaje, poniendo énfasis en el proceso de conocimiento y el pensamiento, más que en el simple producto, y más todavía del azar.
- La redefinición de criterios de la relación entre la teoría y la práctica, debilitando al máximo los antagonismos acostumbrados, y pasando a considerar la práctica como precursora del análisis teórico.
- La situación en el tiempo y en el espacio, considerando las variables contextuales como los estructurantes del proceso pedagógico.

Este curso se desarrolla orientado a dos (2) direcciones bien definidas:

- Una como Introducción de conceptos teórico-prácticos inherentes a la estructura y dinámica propias de la profesión, con todas sus tareas relacionadas al proyecto arquitectónico, que serán enfatizadas en problemas urbano-paisajísticos, tecnológicos y de equipamiento urbano-metropolitano comunitario de complejidad temática que la conlleva; y
- Otra como Resolución de un Proyecto de Diseño-Propuesta concreto, espacial tridimensional, físico-geométrico graficado para la realidad de problemas (sin solución a la fecha) que sufre la compleja unidad del tejido urbano en su trama de ciudad, como conjunto incorporado al sistema de relaciones vivas que la sostiene.

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

Objetivos generales

- Comprender la utilidad práctica de complejos conceptos teóricos, inherentes a la propia estructura de responsabilidades de nivel intermedio final-casi profesional, en tareas de proyección arquitectónica de gran dificultad, enfatizadas en producir conocimientos y orientar actitudes relacionadas a problemas comunitarios, paisajísticos, tecnológicos y de equipamiento urbano-metropolitano.
- Resolver problemas espaciales que impactan en el tejido urbano de la ciudad y al interior de la dinámica propia de las relaciones conjuntas socioeconómicas, culturales, tecnológicas y ambientales más evidentes de la realidad actual.

Objetivos específicos

- Profundizar conocimientos de niveles anteriores.
- Elaborar Programas de diversa índole, funciones y alcances.

- Comprender el paisaje urbano al interior de una ideología dada, como sistema de ideas para producir arquitectura de respuesta a una problemática dada.
- Relacionar los espacios urbanos a complejidades funcionales, conceptos y usos.
- Interrelacionar disciplinas de apoyo correlativas y esenciales al manejo integral del oficio.
- Concluir formación para producir proyectos de arquitectura adecuados, creativos y sustentables.
- Investigar soluciones a problemas vigentes de la realidad social actual.
- Completar actitudes de responsabilidad técnica casi profesionales y de propuesta permanente para concebir nuevas ideas y soluciones.
- Empoderar (hacer decidir en tiempo) dar valor y dimensión a la persona como arquitecto pensador del hábitat y el espacio urbano.
- Saber cómo evidenciar las tensiones y transformaciones de la sociedad.
- Problematizar la realidad nacional y regional, marcadamente globalizada.

Competencias Básicas

- Saber adónde, para qué, y como encaminar o realizar complejas tareas relacionadas a un proyecto de arquitectura dado.
- Saber cómo relacionar los contenidos y significados (al valor esencial de la arquitectura) con la cotidianidad de la vida real en su contexto histórico de pertenencia, en tiempo y espacio concretos, dentro del marco teórico-práctico de un plan, programa y/o proyecto determinado.
- Saber por qué, para qué, a qué costo, donde, cuando y como elaborar y producir un proyecto así inteligente y de arquitectura dado, de nivel intermedio final-profesional con sus estudios de factibilidad constructiva previa a demás definiciones económico-financieras posteriores.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas.

UNIDAD 1: Presentación del Curso

- Alcance del Análisis e Investigación sobre un Proyecto de Arquitectura dado como tema problema.
- Introducción y presentación de respuestas arquitectónicas como precedente.
- Estudios de Casos referidos a una problemática de la realidad urbana.
- Relevamiento General de un Sitio de complejo de emplazamiento e Inventario Urbano del sector en estudio.

UNIDAD 2: El Espacio Urbano

- Organización del Espacio Urbano.
- Sus Principios Ordenadores más complejos.
- Estudio de Casos de similares Estadios de desarrollo urbano.
- Normas Municipales vigentes y su problemática.
- Discusión de las normas para su debida comprensión.
- Análisis de un tema problema dado.
- Análisis del Sitio para emplazar un proyecto dado y sus condicionantes.

UNIDAD 3: La Ciudad y su Área Metropolitana

- Las variables de la ciudad dentro de su área metropolitana.

- Análisis de los valores del suelo urbano.
- Búsqueda de valores tentativos para los recambios en proceso.
- La Estructura Vial urbana y sus características disponibles.
- El transporte colectivo metropolitano de masas.
- Los Servicios Públicos en general y su descentralización.
- El Abastecimiento en general y sus características obsoletas.

UNIDAD 4: La Calidad del Espacio Urbano

- Nuevas propuestas de Uso del Suelo urbano.
- Los nuevos valores del Suelo Urbano y su Nivelación sustentable.
- Las Nuevas Relaciones espaciales de lo público y lo privado.
- Los códigos de Recalificación significativa del Espacio Urbano.
- Comprensión de la problemática real a resolver. Propuestas.

V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

Este Curso-Taller será desarrollado en diferentes fases, contemplando Unidades Temáticas de un proceso programado para ser graficado en etapas sucesivas de síntesis personal e individual de cada alumno, en la búsqueda de encaminar un proyecto-trabajo práctico que le indique como hacer y como operar según el tema dado y su alcance pretendido, acompañado de exposiciones y proyecciones temáticas propedéuticas ligadas a charlas, discusiones, reflexiones grupales, así como también a una lectura recomendada y orientada a textos especializados, relacionados al diseño y a su complejo pensamiento y producción graficada según normas, como respuesta a los problemas de la realidad.

Se facilitará desde la conducción didáctica del curso-taller, sesiones expositivas introductorias de conceptualización de alguna problemática dada, de preferencia vigente y actual, al interior del todo urbano-paisajístico-ambiental dentro del marco teórico-práctico ligado a bases y condiciones bien acotadas del proyecto a resolver, habiendo sido previstas para una construcción participativa de organización y direccionamiento, para las sesiones de síntesis y conclusiones graficadas sucesivamente, y que serán utilizadas globalmente, en la elaboración del trabajo práctico, escalonado y etapabilizado como instrumento de evaluación y nota concepto del curso.

Será proporcionada una selección de proyectos precedentes, a manera de estudios de casos, que muestren como han sido resueltos sus problemas similares y/o disímiles, en la intención de facilitar su comprensión y dimensionamiento, de acuerdo a las normas, reglamentaciones y recomendaciones contenidas en ellos, acompañados de textos de lectura correlacionados, para su aplicación concreta proyectual graficada por parte del alumno, así como también los planos documentos con todos sus datos, ficha técnica complementaria, memorias y diagnóstico, de donde pueda extraerse y consolidar conclusiones proactivas gráficas-conceptuales, de acuerdo al avance de las etapas del proceso de proyecto recomendado como trabajo práctico e investigación.

Las técnicas utilizadas son:

- Exposición de los docentes: a) el profesor expone el problema y b) presenta y guía los momentos estratégicos del taller.
- Entrevistas para realizar por los alumnos para levantar datos.
- Relevamientos e inventarios gráficos para realizar por los alumnos para levantar documentos y cotejar datos.

- Exposición (lluvia) de ideas (búsquedas) con sus informes gráficos conceptuales a manera de constante acercamiento al problema dado.
- Diálogos simultáneos en grupos, con tiempo corto para su definición y evaluación permanente (por ejemplo: 6 alumnos x 6 minutos).
- Estudio de Casos: a) los docentes seleccionan y/o b) los alumnos plantean casos similares.
- Resolución de problemas: El problema detectado y las soluciones posibles, y escalonadas a correlacionar.
- Lectura guiada en grupos o individuales, previstas para definir y orientar conceptos y nomenclatura de autor esenciales al enfoque del curso.

Medios Auxiliares

- Se utilizan proyectores, y diseños con sus detalles graficados en planos. Además de charlas técnicas con profesores del taller y otros convidados. El cuadro negro se utiliza como apoyo para identificar algunos detalles o gráficos que se deseen resaltar. Se realizarán visitas para relevar e inventariar datos de la realidad, en censos sensoriales, para observación y registro de preexistencias del sector en estudio.
- Las clases-taller y el proceso de aprendizaje se hace en base a ejercicios, análisis e investigaciones, discusiones con sus conclusiones graficadas, dependiendo del alcance que el profesor considere conveniente dar a los mismos, y que el estudiante deberá ir realizando para lograr ensamblar las partes estratégicas y completar los estudios referidos al tema y su dimensionamiento.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

Asistencia

Para adquirir Derecho a Examen Final es requisito asistir a las clases-taller en un mínimo del 70 % para el efecto. En el cómputo de presencias se incluirán las fechas de entrega o exposición de esquicios, correspondiendo a etapas consecutivas del proyecto a elaborar.

Requisitos para obtención de Derecho a Examen

Sobre un total de 60 puntos posibles, que se corresponden con todas las actividades evaluables y directamente sumativas dentro del período lectivo, el alumno deberá obtener como mínimo 60% de dicho puntaje (vale decir 36 puntos), para pasar a integrar la Lista de Alumnos con Derecho a Examen Final al disponer del Perfil de Desempeño en Proyecto (P.D.P.) perteneciente al 8º Semestre del Taller "C."

Instrumentos de Evaluación a Aplicar

La evaluación será continua, formativa y sumativa directa, con la cual se evidenciarán los avances a ser detectados con tareas sucesivas asignadas a cada alumno (en grupo solamente la 1ª Etapa) y que se relacionan al proyecto a investigar y elaborar (como tema problema a resolver) en sus distintas etapas, en un trabajo interactivo individual con el cual demostrar conocimientos, aptitudes, actitudes, creatividad, habilidades, capacidad y competencias para el trabajo, potenciando el manejo multidisciplinario de asignaturas de apoyo; en un todo de Instrumento de Evaluación que el alumno deberá elaborar en tiempo, formato y características, atendiendo las bases y condiciones que previamente serán presentadas por la cátedra al inicio del curso.

Cada etapa parcial será en modalidad gráfica para ser expuesta o proyectada, y defendida oralmente por su/s actor/es. Siendo que la producción de planos, documentos y maqueta (modelo tridimensional del proceso creativo a escala) estará directamente vinculada al P.D.P. (Perfil de Desempeño en Proyecto), y por ello obligatoria para evaluación de diseños, detalles y documentos.

La calificación de la N.P. (Nota del Proceso) será determinada mediante la fórmula: $N.P. = N1^{\text{a}}E$ (nota de la 1ª etapa -10 puntos máximos-) + $N2^{\text{a}}E$ (10 puntos máximos) + $N3^{\text{a}}E$ (10 puntos máximos) + $N4^{\text{a}}E$ (10 puntos máximos) + N.C. (nota concepto máxima 20 puntos = 5 puntos por más del 80% de asistencia + 5 puntos por más del 90% de asistencia + 5 puntos por entregar todas las tareas en tiempo, horario y formato + 5 puntos por lectura guiada para utilizar adecuadamente conceptos, términos o nomenclatura de autor, normas, reglamentos y demás teoría sostenida) = a un total de 60 puntos máximos posibles.

Los alumnos se presentarán a las entregas etapabilizadas con sus respectivos proyectos totalmente graficados (artesanalmente o digitalizados) e impresos en sus partes esenciales. Admitiéndose el uso de computadoras y proyectores como complemento (no como sustitución de lo anterior sino apenas como apoyo visual) de lo que será expuesto en defensa del proyecto. En el examen final no se admitirá el retiro del alumno del examen sin ser calificado de 1 a 5, sumándose para ello, la nota del examen final (40 puntos máximos), a la nota de proceso, como nota final del proceso del curso.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Referentes al apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión.

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

- Ashihara, Ioshinobu, Diseño de los Espacios Exteriores
- Rossi, Alberto, Aspectos sobre el Análisis Urbano
- Diversos Autores, Miguel Angel Roca en la Paz-Bolivia, Gilli
- Houben, Francine, 2.001, Composición, Contraste y Complejidad, Birkhäuser
- Monclús, F.J., 1.974, 2.004, Perspectivas Urbanas-Proyectos Estratégicos Urbanos, Barcelona, nº 3, 2.003, pp. 1-13
- Troitiño, M.A., Renovación Urbana: Dinámicas y Cambios Funcionales-Perspectivas Urbanas, Barcelona, nº 2, 2.003, pp. 1-11.
- Caracciolo, A., Dalla Città Tradizionale alla Città nell'età del Capitalismo, Bologna, Il Mulino.
- Choay, F., 1.995, Hacia un Nuevo Estatuto de los Signos de la Ciudad, Astrágalo, pp. 3-9.

Complementaria

- Tronti, M., 1.989, Ripensare la Metròpoli, Democratia e Diritto, nº 4-5.
- Borsdorf, A., 2-003, Como modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana, Eure, 29-86.
- Leveratto, M.J., 1.995, El impacto de edificios en torre de gran altura y el confort en espacios urbanos, Porto Alegre, Antac, 1.995.



- Otros que caracterizan al semestre en área de síntesis, según énfasis previsto, a ser proporcionado por la cátedra.