

ARQUITECTURA 1

Área: Síntesis

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Pre-requisitos: Aprobado Introducción a Las Metodologías del Diseño.

Cantidad de Sesiones: 17

Códigos: 1114

Carga Horaria Total: 136

- Horas Teóricas: 34 horas
- Horas Prácticas: 68 horas
- Horas Autónomas: 34 horas

Créditos: 8

II. Fundamentación

La asignatura de Arquitectura 1 radica en la importancia de la misma en toda el área de Síntesis y se refiere a la integración de los conocimientos de las diferentes áreas: tecnológica, sociocultural e instrumental gráfica en un ejercicio proyectual de complejidad que avanza desde la etapa introductoria (arquitectura 1) hasta la avanzada- (arquitectura 6).

III. Objetivos y/o competencias a ser desarrolladas en la asignatura, materia o módulo

Objetivo general

Elaborar un anteproyecto, en un sector consolidado de baja densidad, con reconocimiento de las solicitudes del sitio, y partiendo de necesidades del usuario, resolviendo problemas de carácter ambiental, funcional, tecnológico y formal. **En una escala de baja complejidad.**

Objetivos específicos

El estudiante deberá ser capaz de enfrentar la resolución de un problema arquitectónico de baja complejidad, en un entorno consolidado y de baja densidad, utilizando alguna ley estructurante, resolviendo la relación entre parcela, calle y entorno, seleccionando equipamiento adecuado con respuestas apropiadas al clima y factores ambientales, utilizando una tecnología tradicional racionalizada.

IV. Cuerpo de conocimientos organizado en unidades con sus respectivos objetivos y/o capacidades a ser desarrolladas

- Identificar los elementos estructurantes del espacio.
- Determinar los códigos de uso de equipamiento.
- Lo público y lo privado en el ámbito de la vivienda.
- Espacios de usos sociales, íntimos y de servicio.
- Elementos estructurantes del espacio – Sintaxis de las formas.
- Espacios de transición.
- Códigos de uso en el equipamiento.
- Códigos de organización.

- El edificio como filtro ambiental.
- Carácter semántico. Significado de las formas y su relación con los modos de habitar.

V. Estrategias didácticas para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando las actividades de formación y de investigación.

Clases teóricas sobre el contenido.

Ejercicios preliminares de análisis morfológico y sintáctico.

Estudio de casos.

Ejercicio de Taller, proceso de diseño.

Medios Auxiliares

Transparencias y proyecciones multimedia y maquetas para clases teóricas.

Material gráfico de apoyo, pizarra y marcadores.

VI. Estrategias de evaluación con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas, investigación, extensión, según corresponda

Mínimo 80%.

Presentación de los trabajos preliminares y todos los esquicios en tiempo y forma. Sobre un total de 60 puntos acumulables en el proceso, deberá sumar como mínimo 36 puntos (60%)

- a) Proceso: Trabajos preliminares- estudio de referentes, esquicios, participación.
- b) Producto final Entrega final –examen.

VII. Actividades de extensión y de responsabilidad social universitaria asociadas a la carrera

Relevamientos y elaboración de planos de arquitectura como apoyo para la gestión de tareas asociadas a concursos de ideas u otro tipo de gestión, para instituciones, como por ej. Municipalidades, Gobernaciones, otros, que busquen la colaboración de la FADA, dentro y fuera del Campus de la UNA.

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

- Ching, Francis, 2012, Arquitectura, Forma, Espacio, Orden, Gustavo Gili, México.
- De Fusco, Renato. (1992) Historia de la Arquitectura Contemporánea, Madrid, Celeste.
- Montaner, Josep María, (2002) Las formas del siglo XX, Barcelona, G. Gili, 2002.
- Norberg-Schulz, Ch. (1999), ARQUITECTURA OCCIDENTAL, Barcelona, G. Gili, Roth.
- Fernández-Galiano, L. (2012) “Elogio de la ciudad compacta”. Arquitectura Viva, núm. 156.

Complementaria

- Leland, (1999) Entender la Arquitectura: sus elementos, historia y significado, Barcelona, G. Gili, 1999.
- Schapiro, Meyer. (1999) Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte, Madrid, Tecnos.



- Summerson, J. (1999) El lenguaje clásico de la arquitectura, Barcelona, G. Gili.