



## Trabajo Final de Grado

- **ALVARENGA GONZÁLEZ, LAURA INÉS**

**TÍTULO:** “DESCRIPCIÓN DE LOS CONCIERTOS PARA VIOLONCHELO EN PARAGUAY DESDE 1986 HASTA EL 2006” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Laura Alvarenga](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Laura Alvarenga](#)

- **ARRIOLA FRETES, RICARDO RAMÓN**

**TÍTULO:** “MISA FOLCLÓRICA PARAGUAYA DE FLORENTÍN GIMÉNEZ: UN ANÁLISIS FORMAL” (2014)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Ricardo Arriola](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Ricardo Arriola](#)

- **ARRIOLA FRETES, RICARDO RAMÓN**

**TÍTULO:** “ANÁLISIS FORMAL FUNCIONAL DE LAS GUARANIAS DE JOSÉ ASUNCIÓN FLORES CON MANUEL ORTIZ GUERRERO” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Ricardo Arriola](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Ricardo Arriola](#)

- **BENITEZ, MAGALÍ**

**TÍTULO:** LA GUARANIA EN EL PIANO: UN ESTUDIO DE CASO A PARTIR DE ARREGLOS DE OSCAR CARDOZO OCAMPO Y JORGE “LOBITO” MARTÍNEZ

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Magali Benítez](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Magali Benítez](#)

- **BENITEZ RIVEROS, MARYE DE LOS ANGELES**

**TÍTULO:** CARACTERIZACIÓN DE LA OBRA “ECLÉCTICO” PARA VIOLA SOLA Y ORQUESTA DE CUERDAS CON LA APLICACIÓN DEL MÉTODO METARRETÓRICO MUSICAL.

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Marye Benítez](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Marye Benítez](#)

- **BENITEZ, SARA REBECA**

**TÍTULO:** OPTIMIZACIÓN DEL TIEMPO APLICADO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL DEL TALLER POPULAR.

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Sara Rebeca Benítez](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Sara Rebeca Benítez](#)

- **CABRERA LÓPEZ, JOSÉ ALEJANDRO**

**TÍTULO:** “FACTORES QUE INCIDEN EN LA RE-INSERCIÓN DE MÚSICOS PARAGUAYOS QUE ESTUDIARON MÚSICA EN EL EXTRANJERO” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de José Alejandro Cabrera](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de José Alejandro Cabrera](#)

- **CANTERO, BRIAN GASTON**

**TÍTULO:** “INFLUENCIA DE FRÉDÉRIC CHOPIN EN LOS VALSES DE AGUSTÍN BARRIOS” (2020)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Brian Cantero](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Brian Cantero](#)



- **CARMONA LÓPEZ, DIEGO OSVALDO**

**TÍTULO:** “LA IMPROVISACIÓN EN LA POLCA PARAGUAYA: ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DE MÚSICOS FOLCLORISTAS PARAGUAYOS” (2019)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Diego Carmona](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Diego Carmona](#)

- **CARRERAS SENS, EVELYN DENISSE**

**TÍTULO:** “NIVEL DE ANSIEDAD EN CANTANTES LÍRICOS ANTE EL DESEMPEÑO MUSICAL EN EL PARAGUAY” (2020)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Evelyn Carreras](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Evelyn Carreras](#)

- **CORVALÁN OCAMPOS, CAMILA**

**TÍTULO:** “EL CUARTETO DE CUERDAS EN PARAGUAY DE 1935 A 1960: LOS CUARTETOS DE EMILIO BIGI Y JUAN CARLOS MORENO GONZÁLEZ” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Camila Corvalán](#)

- **DANILUK MÜLLER, YANINA DESIRÉE**

**TÍTULO:** “MANUAL PARA LA DIRECCIÓN DE COROS VOCACIONALES DE ADULTOS MAYORES EN ASUNCIÓN” (2015)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Yanina Daniluk](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Yanina Daniluk](#)

- **DÍAZ INSAURRALDE, ANGIE MELISSA**

**TÍTULO:** “NIVEL DE ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES DE ÓPERA EN EL PARAGUAY” (2021)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Angie Díaz](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Angie Díaz](#)

- **DIEZ PEREZ, MARIA DE LA PAZ**

**TÍTULO:** PANORAMA ARTÍSTICO DE LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA EN EL PARAGUAY EN LA ACTUALIDAD

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de María de la Paz Diez Pérez](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de María de la Paz Diez Pérez](#)

- **DUARTE MOLINAS, MONTSERRAT**

**TÍTULO:** “EL PANORAMA DE LA FLAUTA TRAVERSA ACADÉMICA EN ASUNCIÓN DEL PARAGUAY DESDE 1990 A LA ACTUALIDAD” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Montserrat Duarte](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Montserrat Duarte](#)

- **ESQUIVEL LEZCANO, PAULA CAMILA**

**TÍTULO:** “INSERCIÓN DEL SAXOFÓN EN LOS ÁMBITOS ACADÉMICOS MUSICAL DEL PARAGUAY” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Paula Esquivel](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Paula Esquivel](#)



- **FERNÁNDEZ YORG, INÉS BETANIA**

**TÍTULO:** FACTORES DE ANSIEDAD PRESENTES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE MÚSICA CLÁSICA DE ASUNCIÓN Y GRAN ASUNCIÓN

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Inés Betania Fernández Yorg](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Inés Betania Fernández Yorg](#)

- **FUNES, NATALIA ESPERANZA**

**TÍTULO:** “EL ROL SOCIAL DEL DIRECTOR DE ORQUESTA EN PROGRAMAS DE INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA DESARROLLADOS EN EL DEPARTAMENTO CENTRAL, REPÚBLICA DEL PARAGUAY, DURANTE EL AÑO 2017” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Natalia Funes](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Natalia Funes](#)

- **GONZÁLEZ SANDER, JUAN PABLO**

**TÍTULO:** “SUITE DEL BALLE ARASY DE FLORENTÍN GIMÉNEZ: UN ANÁLISIS FORMAL” (2014)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Juan Pablo González](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Juan Pablo González](#)

- **ITURRY ADAM, IVONNE**

**TÍTULO:** “PANORÁMICA DE LAS OBRAS PARA VIOLÍN DEL COMPOSITOR LUIS SZARÁN: CONCERTINO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA UCHE NUNI Y EL TAGUA, PEQUEÑA SUITE PARA CUERDAS Y VIOLÍN SOLO, SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO Y MEDITACIÓN POR LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN PARA VIOLÍN SOLO Y ORQUESTA DE CUERDAS” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Ivonne Iturry](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Ivonne Iturry](#)

- **LEZCANO LÓPEZ, CARLOS ENRIQUE**

**TÍTULO:** “CONDICIONES LABORALES DE LOS CANTANTES LÍRICOS DEL PARAGUAY” (2019)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Carlos Lezcano](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Carlos Lezcano](#)

- **LOPEZ ACEVEDO, ALEJANDRO DANIEL**

**TÍTULO:** CARACTERÍSTICAS INTERPRETATIVAS DE LA POLCA PARAGUAYA Y DE LA GUARANIA EN EL “PIANO PARAGUAYO” DE OSCAR CARDOZO OCAMPO.

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Alejandro López](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Alejandro López](#)

- **LÓPEZ SANABRIA, CAROLINA MABEL**

**TÍTULO:** “MANUAL PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA NE RENDÁPE AYU DE JOSÉ ASUNCIÓN FLORES” (2014)

**RESUMEN:**

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Carolina López](#)



- **LORENZI, KATHERINE LIDIA**

**TÍTULO:** “RECONSTRUCCIÓN DE LA SONATA EN SI MENOR PARA VIOLÍN Y PIANO DE JUAN CARLOS MORENO GONZÁLEZ Y APUNTES PARA SU INTERPRETACIÓN AL VIOLÍN.” (2017)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Katherine Lorenzi](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Katherine Lorenzi](#)

- **MARTÍNEZ CARDOZO, JUAN PABLO**

**TÍTULO:** “TRATAMIENTO DADO A LA ENSEÑANZA DE LAS ESCALAS EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS CÁTEDRAS DE VIOLÍN EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL FORMAL DEL ÁREA CAPITALINA DE ASUNCIÓN” (2021)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Juan Pablo Martínez](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Juan Pablo Martínez](#)

- **MEZA DELGADO, ALEJANDRA BEATRIZ**

**TÍTULO:** “UTILIZACIÓN DE LA VOZ EN OBRAS CONTEMPORÁNEAS PARAGUAYAS” (2019)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Alejandra Meza](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Alejandra Meza](#)

- **MÜLLER THIES MARTÍNEZ, ANDREA VANESSA**

**TÍTULO:** “FACTORES QUE INCIDEN EN LOS TRASTORNOS DE LA VOZ EN LOS CANTANTES PROFESIONALES DEL DEPARTAMENTO CENTRAL” (2019)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Andrea Müller](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Andrea Müller](#)

- **OJEDA ROJAS, ANA BELÉN**

**TÍTULO:** “GUÍA PRÁCTICA DE DIRECCIÓN DE BANDAS JUVENILES COMO MODELO APLICABLE A NÚCLEOS DE ACCIÓN SOCIAL” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Ana Ojeda](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Ana Ojeda](#)

- **PIÑANEZ ESPEJO, LISHA TERESA VIVIANA**

**TÍTULO:** “LA INSPIRACIÓN MUSICAL POÉTICA DE EMILIANO R. FERNÁNDEZ, EN EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA GUERRA DEL CHACO. UNA GLORIA NACIONAL” (2018)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Lisha Piñanez](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Lisha Piñanez](#)

- **REDONDO RAMÍREZ, MELIZA GABRIELA**

**TÍTULO:** “LA PRÁCTICA DEL CUARTETO DE CUERDAS EN UNIVERSIDADES DE ASUNCIÓN Y EL ÁREA METROPOLITANA ENTRE LOS AÑOS 2013 Y 2018” (2019)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Meliza Redondo](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Meliza Redondo](#)



- **RIOS TROCHE, ADRIANA FABIOLA**

**TÍTULO:** “MANUAL PARA LA UTILIZACIÓN DE LA PRE-FLAUTA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS CON EL MÉTODO SUZUKI” (2015)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Adriana Ríos](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Adriana Ríos](#)

- **ROJAS BRITZ, YERUTI**

**TÍTULO:** “ABORDAJE DE LA ENSEÑANZA DEL REPERTORIO FOLCLÓRICO PARAGUAYO DE NIVEL INICIAL DE LA GUITARRA POPULAR DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA “AGUSTÍN BARRIOS” Y EL CONSERVATORIO NACIONAL DE ASUNCIÓN, DE GESTIÓN OFICIAL DE LA CIUDAD DE ASUNCIÓN EN EL AÑO 2020” (2020)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Yeruti Rojas](#)

- **ROJAS MOLINAS, ROSSANA DEL PILAR**

**TÍTULO:** “MANUAL DE OBLIGACIONES ADMINISTRATIVAS, TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL Y TÉCNICA VOCAL PARA PROFESORES DE MÚSICA DE COLEGIOS DE ENSEÑANZA MEDIA EN ASUNCIÓN” (2015)

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Rossana Rojas](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Rossana Rojas](#)

- **RAMIREZ, RICARDO SEBASTIAN**

**TÍTULO:** SUBGÉNEROS DE LA POLKA PARAGUAYA CON BATERÍA, POLKA ELECTRÓNICA, POLKA JAZZ Y POLKA MODERNA. REFERENTES E INFLUENCIAS INTERPRETATIVAS.

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Sebastián Ramírez](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Sebastián Ramírez](#)

- **SOLIS VIDAL, DIEGO RENÉ**

**TÍTULO:** LA MANO QUE PULSA, UN ANÁLISIS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE SONIDO EN LA GUITARRA CLÁSICA.

**RESUMEN:** [Acceso al RESUMEN de Diego René Solis Vidal](#)

**TRABAJO FINAL DE GRADO:** [Acceso al TFG de Diego René Solis Vidal](#)