

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

San Lorenzo, 07 de junio de 2022  
Acta N° 13 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

**VISTO Y**

**CONSIDERANDO:** El Expediente N° 3480 del 01/06/2022 del Prof. Arq. ÁNGEL LÓPEZ MONGES, Director Académico, por el cual remite la Propuesta de Diplomado en: “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad”, como parte del Proyecto de cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y Derechos Humanos, entre la carrera de Danza, Grupo de innovación Docente en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos, el Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, el Instituto Superior de Bellas Artes, el Ministerio de Educación y Ciencias del Paraguay y el Instituto Municipal de Arte de Asunción – Escuela municipal de Danza.-

**POR TANTO:** **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

**Art. 1°:** **APROBAR** el Diplomado “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, como parte del Proyecto de cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y Derechos Humanos, entre la carrera de Danza, Grupo de Innovación Docente en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos, el Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, el Instituto Superior de Bellas Artes, el Ministerio de Educación y Ciencias del Paraguay y el Instituto Municipal de Arte de Asunción – Escuela municipal de Danza de conformidad a lo siguiente:

---

**Proyecto de Cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y Derechos Humanos**

**Ventana abierta:** danza, equidad y sostenibilidad

Curso de diseño e implementación de proyectos de creación y fidelización de nuevos públicos para la danza mediante la educación

**Organiza**

Grupo de Innovación Docente en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos - ARES INNOVA

**Colaboran**

Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción

Licenciaturas en Danza de la FADA-UNA e Instituto Superior de Bellas Artes

Ministerio de Educación y Ciencias del Paraguay

Instituto Municipal de Arte de Asunción – Escuela Municipal de Danza

Proyecto financiado por el Servicio de Voluntariado de la Universidad Rey Juan Carlos

Existe un estrechísimo vínculo entre el consumo de bienes y servicios culturales y la educación y socialización en la cultura a partir de los 12 años. Esto nos lleva a situar a la educación artística -sea esta formal, no formal o informal- en un plano preponderante. El valor de educar en arte va mucho más allá de



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

llenar teatros o museos, o de generar profesionales en estas disciplinas, educamos en arte para crear mejores seres humanos.

En línea con ello, se presenta “Ventana abierta: danza equidad y sostenibilidad”, un proyecto de Cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y Derechos Humanos financiado por el Servicio de Voluntariado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Se vertebrará a partir de un curso de diseño de proyectos de formación y fidelización de nuevos públicos para la danza mediante la educación, que incide concretamente en la formación de formadores y en la creación de nuevos itinerarios profesionales para la danza, con el fin de acercar a los ciudadanos al rico patrimonio cultural dancístico que posee el Paraguay.

El perfil de los estudiantes de este curso responde a bailarín profesional, profesor de danza, estudiante de licenciaturas de danza y profesores de asignaturas artísticas del ámbito de la educación formal.

#### **Quiénes somos**

El Grupo de Innovación Docente en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (ARES INNOVA) es un colectivo reconocido por el Centro de Innovación en Educación Digital (CIED) de la mencionada universidad, a cuyos integrantes une un interés común por introducir en los estudios dancísticos –que han dependido tradicionalmente de la metodología magistral, basada en las explicaciones del profesorado y repeticiones del alumnado– nuevas metodologías y sistemas de evaluación, para mejorar la motivación y el rendimiento de los estudiantes.

A partir de diferentes propuestas adaptadas a los requerimientos de cada asignatura, ARES INNOVA pretende incidir en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas y disciplinas afines en los diferentes grados en los que los docentes aglutinados imparten docencia. Mediante metodologías activas de aprendizaje, uno de sus objetivos es motivar a los alumnos para que optimicen su rendimiento académico y su producción artística.

Para ello, se pone el acento, no solo en lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje propio del aula, sino también en las repercusiones sociales del mismo, corresponsabilizando a docentes y alumnos en la construcción de una sociedad mejor. Así, diversas iniciativas basadas en el Aprendizaje Servicio (ApS) o el uso de redes sociales y plataformas como Wikipedia en el aula, entre otras, tienen como objeto la difusión de las artes en la sociedad en un proceso de transferencia del conocimiento generado en el seno de la universidad pública española, para llegar, incluso, a los colectivos más desfavorecidos en términos de equidad en el acceso a la cultura a través de acciones sostenibles.

Producto del conocimiento generado en la implementación previa de estas acciones de innovación educativa en España, hoy los miembros de ARES INNOVA y sus colaboradores dan un paso más allá para compartir estas estrategias y buscar fórmulas de adaptación para que las externalidades positivas de este tipo de acciones puedan difundirse en más ciudadanos de variados contextos geográficos. Nace así el proyecto “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad”, que abriga un programa de formación que en este dossier se presenta.

#### **Dra. Patricia Bonnín Arias**

Es docente e investigadora de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctora cum laude por la Universidad Antonio de Nebrija, Máster Universitario en Artes Escénicas por la URJC, Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Clásica, Licenciada en Diseño Gráfico por la UCA. En sus líneas de investigación aborda las implicaciones de la educación artística en las políticas educativas y culturales, tal como se



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

constata en su producción científica. Participa de varios proyectos competitivos de investigación con financiación pública. Forma parte del consejo editorial

de la revista Studia Humanitatis Journal y del comité científico de la revista académica Danzaratte. Ha integrado el elenco del Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, interpretando roles de solista y primera bailarina. Es miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco y ha recibido numerosas distinciones por su labor artística, docente e investigadora. Es coordinadora del Grupo de Innovación Docente ARES INNOVA, así como del proyecto de cooperación al desarrollo “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad”. Forma parte del grupo de investigación en Comunidades Artísticas y Académicas de la Universidad Nebrija.

**Dra. Gaël Lévéder-Lepottier Bernard**

Es docente e investigadora de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctora en Humanidades, Lenguaje y Cultura por la Universidad Rey Juan Carlos, Máster en Dirección de Marketing y Gestión de Empresas por el ESIC, Curso de Liderazgo para la Dirección de Empresas por el I.E., y Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Clásica. Ha sido bailarina solista del Ballet Nacional Clásico en España, bajo la dirección de Víctor Ullate y en varias compañías de renombre en Francia. Es coordinadora del grado universitario en Pedagogía en Artes Visuales y Danza. Ha sido directora de diversas compañías en España y Directora Artística de la Escuela de Artes Escénicas de Filarmonía, Madrid. Es miembro del Grupo de Innovación Docente ARES INNOVA y del grupo de investigación En el corto siglo XX español: Transferencia político-social, cultural y económica en una perspectiva global de la URJC.

**Dra. Estela Alarcón Rodríguez**

Es docente e investigadora de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, Máster Universitario en Artes Escénicas por la misma universidad y Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Española. Directora Académica del I y II Título de Especialista en Danza Tradicional de la URJC. Inició su actividad investigadora junto al reconocido folclorista Juan José Linares, máximo representante en el mundo de la danza tradicional española, siendo su profesora asistente durante más de diez años. Su línea de investigación está basada en el método de enseñanza/aprendizaje de la danza tradicional española. Es miembro del Grupo de Innovación Docente ARES INNOVA y del grupo de investigación En el corto siglo XX español: Transferencia político-social, cultural y económica en una perspectiva global de la URJC.

**Prof. Manuel Garzón**

Es docente e investigador de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctorando por la Universidad Complutense de Madrid, Máster Universitario en Artes Escénicas por la URJC. Coreógrafo invitado del Ballet Nacional Dominicano, del Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción y diversas compañías europeas. Bailarín principal de diferentes compañías españolas de gran renombre. Jurado invitado en Certámenes de danza y coreografía internacionales. Es miembro del Grupo de Innovación Docente ARES INNOVA de la URJC.

**Dra. Ana Colomer-Sánchez**

Doctora en Arte por la URJC, Doctora en Arte por la URJC, Titulada Superior en Coreografía e Interpretación. Ha sido bailarina solista y cuerpo de baile de danza clásica y contemporánea. Actualmente está inmersa en un proyecto pedagógico de la creatividad en la danza online y es tutora invitada para los trabajos fin de Máster en la universidad UNIR. Es miembro del Grupo de Innovación Docente ARES INNOVA de la URJC y forma parte del grupo de investigación en Comunidades Artísticas y Académicas de la Universidad Nebrija.

**Dr. Roberto Hernández Montero**





**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

Doctor en Humanidades, Lenguaje y Cultura por la Universidad Rey Juan Carlos. Máster Universitario en Artes Escénicas por la URJC, Magister en la Akademie Muzických Umení (Praga), en Pantomima, Teatro non-verbal y Clown; Titulado en Estudios extraordinarios (Mimoradne studium) por la A.M.U, Praga, con el reconocido

Mimo checo Ladislav Fialka; director del Teatro de pantomima Na Zbradli , Praha y Coordinador del Magister de Pantomima en la Academia de Artes Escénicas y del Espectáculo de Praga (AMU). Inició sus estudios de Pantomima y Mímica con los maestros cubanos Olga Flora y Ramón, directores del Teatro de Pantomima de Cuba, es Licenciado en Información Científica y Técnica, e ingeniero industrial por la Universidad de la Habana. Fue docente e investigador en el Grado universitario de Artes Visuales y Danza de la universidad Rey Juan Carlos, impartió Pantomima, Lenguaje No verbal y Mímica. Formó parte del elenco del Teatro Negro de Praga, del Estudio Lírico de las Artes Escénicas de la Habana y del Teatro de Pantomima de Cuba, donde inicio su vida profesional como actor-mimo solista llevado su arte como miembro de estas compañías artísticas por más de 40 países. Colaboró en diversos proyectos de desarrollo para la educación y la cultura en diferentes áreas geográficas, actualmente es colaborador del Grupo de Innovación Docente ARES INNOVA perteneciente a la Universidad Rey Juan Carlos.

#### **Profesores colaboradores**

Además de los docentes e investigadores de la Universidad Rey Juan Carlos, este proyecto se enriquece por la colaboración interinstitucional con el Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, dirigido por Miguel Bonnin, por la de la licenciatura en Danza de la FADA-UNA, dirigida por la Lic. Natalia Fuster Cascio, por la licenciatura en Danza del ISBA, dirigida por la Lic. Gloria Oviedo y por diversos representantes del Ministerio de Educación y Ciencias, entre los que se encuentra Cristina Bustamante.

#### **Dra. Elna Matamoros Ocaña**

Es Doctora Cum Laude con Mención Internacional en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid (2017), Master of Arts en Dance Education por New York University como becaria Fulbright (1998-2000) y titulada en Ballet Clásico con Matrícula de Honor en exámenes libres por el Real Conservatorio Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid (1989). Actualmente es Maestra de Ballet en el Ballet Nacional de España (BNE), colaboradora de El Cultural y Profesora Especialista en la Universidad de las Artes de Zúrich (Zürcher Hochschule der Künste-ZHdK).

Como bailarina se formó con Carmina Ocaña, Wilhelm Burmann y David Howard, además de la Joffrey Ballet School en Nueva York. Ha impartido clase en el Víctor Ullate Ballet, Dresden Semperoper, Ballet Nacional de SODRE-Uruguay, Ballet Hispánico School of Dance de Nueva York, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y Escuela de Ballet Carmina Ocaña, entre otras instituciones. Entre 2012 y 2019 fue Maestra Repetidora de la Compañía Nacional de Danza (CND) bajo la dirección de José C. Martínez.

Fue autora y coordinadora de la colección completa de Cuadernos Educativos de la CND sobre autores, estilos, ballets y temas directamente relacionados con la danza escénica. En 2019 apareció la primera de sus publicaciones divulgativas para el Ballet Nacional de España (#BNEnoscuena), que incluyen animaciones en AR (Realidad Aumentada).

Es autora de numerosas publicaciones tanto en prensa como en editorial, entre las que se cuentan los libros Augusto Bournonville, Historia y estilo (Madrid, Akal, 2008) , la edición de Carmen/Gades 25 Años (Madrid, Fundación Autor, 2008) o Dance & Costumes (Alexander Verlag, 2021). Ha sido colaboradora de la Fundación Juan March, Comisión Fulbright (The Fulbright Program), FWF Austrian Science Fund y Fundación Loewe; para esta última, con la que colabora desde 2006, programó y coordinó los ciclos de Encuentros Loewe con la



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

Danza y en la Residencia de Estudiantes de Madrid, así como la jornada de debate La Escuela Bolera hoy (Teatro Real, 2009).

**Prof. María Magdalena Duarte Melgarejo**

Es profesora de coreografía de Folklore y Atuendo en el Curso de Materias Pedagógicas de Danza, en: Asunción, Fernando de la Mora y Luque. Su docencia también la desarrolla en la Licenciatura en Danza en la Universidad Nacional de Asunción. Es delegada por Paraguay en la "Muestra Latinoamericana de Baile Folklórico por Pareja" y "Adultos Mayores Bailan en Pareja" AMBEP. Es profesora de Educación Primaria, en los estudios Superiores de Danzas Folklóricas y Educación Musical y diplomada en Pedagogía de Danza Folklórica. Ha sido directora, vicedirectora y bailarina del Ballet Folklórico de la Municipalidad de Asunción, docente y directora de la Escuela Municipal de Danzas de Asunción y de la Ciudad de Ypacaraí. Directora del Ballet Municipal de Ypacaraí. Supervisora de Danzas del Dpto. de Difusión Cultural del Ministerio de Educación y Cultura. Profesora de Danza Paraguaya del Instituto Superior de Educación Ha elaborado el programa: Interprete de Danza Paraguaya y Educación Musical para la Danza. Ha sido Proyectista de la Licenciatura en Danza de la UNA. Como bailarina, coreógrafa y directora de elencos ha participado en Festivales Internacionales en: Argentina, Brasil, Bolivia, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, México, E.E.U.U. de América, España, Japón y Corea del Sur.

**Profa. Gilda Orrego**

Es Licenciada en danza y profesora superior de danza paraguaya y coreógrafa e intérprete del folklore litoral argentino. Es investigadora de los hechos folklóricos dentro de danza paraguaya para su proyección en la escena. Ha realizado constantes capacitaciones del folklore litoral argentino con maestros argentinos destacados en el área. Es directora y coreógrafa del Grupo Municipal de Danzas Piribebuy Jeroky, y fundadora de Añuami, talleres de danza: una nueva manera de gestión del aprendizaje de la danza en Piribebuy. Es profesora de danza paraguaya en Jakaira ONG, en la Escuela Municipal de Danza del IMA Asunción, en el Instituto de Arte la Candelaria de Capiatá y en el CPA de la Licenciatura en Danza.

Es directora y coreógrafa de Angatupyry, compañía de estudios e interpretación. Es encargada de cátedra de Danza Paraguaya I en la misma carrera. Declarada Hija Dilecta y Embajadora Cultural de la Ciudad de Piribebuy por la Municipalidad y Junta Municipal local en el año 2020. Es representante por Paraguay en diversos festivales internacionales. Es creadora de cuadros destacados en el área de danza paraguaya que obtuvieron distinciones en varios concursos y festivales como son Poncho Para’i de Oro 2014, el Festival del Takuare’e Poty Danza (2016), el Concurso Nacional de Danza (2016), en Pista Guavirá en el Festival del Takuare’e Poty Danza (2018), en el Concurso Nacional de Danza (2018). Además de creadora del cuadro de proyección estética del folclor en el Festival del Takuare’e Poty Danza (Primer Takuare’e Poty Danza de Oro, 2019), en el Festival del Ñanduti (Ñanduti de Oro, 2022).

**Eliminando barreras invisibles entre el arte y los ciudadanos**

Los objetivos de este proyecto se alinean con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de la Agenda 2030, principalmente a través de la promoción de una educación de calidad (ODS#4), además de incidir transversalmente en otros como el fin de la pobreza (ODS#1), reducción de las desigualdades (ODS#10), paz, justicia e instituciones sólidas (ODS#16) y alianzas para lograr los objetivos (ODS#17).

Para viabilizar estos objetivos se pone el acento en los docentes y artistas, como protagonistas del cambio y eje de la eliminación de barreras perceptivas entre la obra de arte y los ciudadanos.

**En concreto, a través de los artistas y educadores se pretende:**





**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

- Incentivar la instauración de una educación en danza de calidad, en el marco de un enfoque democratizador del acceso a la cultura.
- Fomentar la igualdad de oportunidades.
- Promover la inclusión social a través del acceso efectivo al patrimonio artístico del ámbito de las artes escénicas.
- Desarrollar las capacidades artísticas de todos los ciudadanos a partir de proyectos artístico-pedagógicos.
- Empoderar a los ciudadanos de cualquier extracción social a través de vías de acceso a la cultura.
- Reducir la inequidad de los beneficios derivados del consumo cultural.
- Fomentar el acercamiento a diferentes culturas y métodos pedagógicos.
- Promover la enseñanza significativa y los beneficios derivados del consumo efectivo de la danza, mediante espacios de diálogo entre diferentes contextos geográficos y tipología de proyectos.
- Generar un espacio de intercambio entre Paraguay y España partiendo de manifestaciones artísticas comunes que incluyen música, movimiento, teatro, mímica y diferentes géneros y enfoques de la danza.

**Fechas importantes**

**Apertura de inscripciones:** 7 de junio de 2022 **Cierre de inscripciones:** 14 de junio de 2022

**Publicación de listado provisional de admitidos:** 20 de junio de 2022

**Publicación de listado definitivo de admitidos:** 24 de junio de 2022

**Inicio clases online y presentación:** 2 de julio de 2022

**Sesiones online:** 2 y 3 de julio 2022 / 9 y 10 de julio de 2022

**Tutorías online:** 17 de julio y a programar por parte de cada tutor

**Sesiones presenciales:** 23 y 24 de julio / 30 y 31 de julio

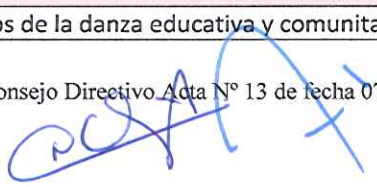
**Clausura y entrega de diplomas y distinciones:** 7 de agosto de 2022

**Información general**

Duración clases: *5 semanas*  
 Encuentros: *Fines de semana*  
 Modalidad híbrida: *Online/Presencial*  
 Número total de horas: *75*  
 Trabajo Final de Estudios: *(TFE) Proyecto grupal*  
 Evaluación: *Rúbrica y tribunal*

**Malla curricular**

Asignatura	Modalidad	Horas presenciales	Trabajo alumnos	Total horas
Fundamentos de la danza educativa y comunitaria	Online	2	4	8





**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

Creatividad en la educación	Online	3	4	7
Bases teóricas y estéticas de la danza por estilos. Danza clásica	Online	2	2	4
Bases teóricas y estéticas de la danza por estilos. Danza contemporánea	Online	2	2	4
Bases teóricas y estéticas de la danza por estilos. Danza española y paraguaya	Online	2	2	4
El lenguaje no verbal: pantomima y clown	Online	2	4	6
Proyectos	Online	4	4	6
Taller de danza creativa	Presencial	2	2	4
Taller de danza clásica	Presencial	2	2	4
Taller de danza contemporánea	Presencial	2	2	4
Taller de danza española	Presencial	2	2	4
Taller de danza paraguaya	Presencial	2	2	4
Taller de pantomima	Presencial	2	11	4
Trabajo de Fin de Estudios-Proyectos	Presencial	1	11	12

#### **Asignaturas online**

##### **Fundamentos de la danza educativa y comunitaria**

**Presentación.** El concepto de Danza Educativa Moderna acuñado por Rudolf von Laban ha continuado su evolución con base en las políticas educativas y culturales que promueven la educación para toda la vida y el acceso equitativo a los bienes y servicios culturales. En esta asignatura se abordan los principales delineamientos de este enfoque, con el fin de dotar de una sólida base teórica y filosófica a los proyectos artístico-pedagógicos que aprenderán a diseñar los estudiantes de este curso desde el particular enfoque propuesto.

**Objetivos.** Conocer los fundamentos del abordaje inclusivo e integrador de la danza en contextos educativos y comunitarios. Reconocer las principales instancias de legitimación de este tipo de trabajo. Indagar en las implicaciones de la introducción de la danza en contextos educativos formales, no formales e informales para la promoción del acceso equitativo a la cultura en todos los ciudadanos.

##### **Creatividad en la educación**

**Presentación.** La información está en constante cambio y transformación, tenemos que combinar y generar nuevas realidades a nivel personal, ambiental y productivo. Esta asignatura proporcionará un enfoque que permita entender los cambios en la educación, adaptarlos y transformarlos mediante la creatividad, para generar un ambiente educativo divergente e innovador. Cualquier profesional que complete esta asignatura aprenderá los recursos y competencias necesarias para:

- *Desarrollar la creatividad de manera personal y colectiva.*
- *Generar ambientes educativos creativos.*
- *Adaptar técnicas de fomento de la creatividad en la enseñanza.*

**Objetivos.** Ayudar a reconocer la creatividad y cómo fomentarla. Proporcionar herramientas colectivas de creatividad. Reconocer ambientes tóxicos y poco creativos. Poner en práctica lo aprendido para generar ambientes educativos eficaces. Generar un proyecto de intervención.

##### **Fundamentos teóricos y estéticos de la danza escénica (por estilos)**



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

**Objetivos.** Profundizar de manera teórica en los contenidos fundamentales del ballet académico, la danza contemporánea, la danza española y la danza paraguaya como disciplina artística, desde una perspectiva teórica y escénica, con el fin de eliminar las barreras invisibles entre el espectador y la obra de arte.

#### **Danza clásica**

**Presentación.** El contenido de esta asignatura se basa en un repaso de los principales aspectos históricos, técnicos y estilísticos del ballet académico, con el fin de que dichos elementos puedan ser utilizados en proyectos artístico-pedagógicos, a partir de los tres pilares fundamentales de una educación artística de calidad: conocimiento, práctica y sensibilización. De este modo, se promueve un acceso equitativo de un bien del ámbito de la alta cultura, a menudo denostado por considerársele elitista y conservador.

#### **Danza contemporánea**

**Presentación.** El contenido de esta asignatura se basa en la revisión de la historia de la danza contemporánea, centrando la mirada en las especificidades esenciales de sus estructuras técnicas de danza: kinésicas, locomotoras e interpretativas. Además, se ahondará en la vinculación de su génesis técnica con la puesta en escena como medio de comunicación (performance), unida a la conexión que tuvo, y tiene, con el devenir social, las interrelaciones entre agentes y cultura, y el desarrollo del lenguaje no verbal social inserto de forma natural a la danza contemporánea. Con esta mirada del trabajo pasado se pretende comprender cómo la danza contemporánea camina junto al ser humano y su sociedad, siendo una técnica viva, evolutiva y de carácter intrínseco, que proporciona herramientas físicas para comprender el lenguaje de nuestro cuerpo y mejorar la forma de comunicación tanto artística como social, mediante un proceso híbrido entre la teoría y la visualización escénica de obras seleccionadas.

#### **Danza española**

**Presentación.** El contenido de esta asignatura se basa en la exposición de un panorama general de los contenidos que conciernen a la danza española como disciplina artística genuina dentro de las artes escénicas. Se abordarán dos bloques temáticos diferenciados, poniendo el acento en la definición de danza española, donde se tendrán en cuenta los diferentes estilos que la conforman. En el segundo bloque se plantearán contenidos más específicos de esta disciplina artística, ahondando en la danza tradicional española.

#### **Danza paraguaya**

**Presentación.** La asignatura pretende acercarnos al folclore de Paraguay de la mano de una de sus más importantes representantes, la Profa. María Magdalena Duarte. Creando una conexión y diálogo con la danza española, ambas disciplinas artísticas se nutren de la tradición y de las costumbres de cada país surgiendo el arte como el máximo exponente.

#### **El lenguaje no verbal: pantomima y clown**

**Presentación.** Esta asignatura se ha elaborado para satisfacer las necesidades de preparación física, teórica y práctica de los alumnos que se inician en el estudio de la Pantomima, la Mímica y el Clown. La asignatura de Pantomima, expresión corporal y clown deben tener una preparación física y de acondicionamiento con ejercicios corporales que le permita al alumno tener mayor disponibilidad en las diferentes partes del cuerpo que mayor carga de ejercitación recibirán. Previamente a ello, se abordarán los principios fundamentales de su historia, así como los conocimientos teóricos, de forma tal que puedan ser desarrollados en las representaciones donde se ponga de manifiesto las capacidades y las competencias adquiridas no solamente en esta asignatura sino también en todas las manifestaciones artísticas que se interrelacionan entre sí.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

**Objetivos.** Dar a conocer los elementos históricos y conceptuales de la pantomima. Proporcionar el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades corporales que permitan el dominio de los métodos y las técnicas de la pantomima. Estudiar la estructuración corporal y sus capacidades gestuales incorporando el desarrollo de las potencialidades imaginativas de los alumnos, con el fin de enriquecer el diseño de proyectos artístico-pedagógicos.

#### **Proyectos**

**Presentación.** El proyecto “Ventana Abierta” tiene como objetivo final diseñar una propuesta de intervención en el aula dirigida por un tutor especializado. Así, tener la experiencia por parte de los participantes, de poner en práctica los conocimientos aprendidos, desarrollando acciones en función de las necesidades del país y las características del colegio elegido.

**Objetivos:** Crear una propuesta de intervención acorde a las necesidades específicas de un colectivo, para promover las artes escénicas, captar y fidelizar públicos. Diseñar las acciones de intervención según asignaturas y temáticas. Presentar un trabajo de fin de estudios que pueda ser llevado a la práctica.

#### **Asignaturas presenciales**

En los fines de semana de la segunda quincena de julio de 2022 se llevarán a cabo los talleres presenciales en las aulas de la Escuela Municipal de Danza y en aquellas proporcionadas por la FADA-UNA. Los talleres tienen una orientación práctica, en conexión con las asignaturas teóricas que fueron impartidas en la modalidad online.

#### **Taller de danza creativa**

**Presentación.** La danza creativa es un método corporal donde predominan los movimientos libres y naturales, sin reglas ni códigos preestablecidos. En este taller se pretende estimular las particularidades y el potencial expresivo del individuo desde la creatividad. Las acciones que surjan de los encuentros y las interacciones de los miembros generarán un proceso creativo que pretende repercutir de manera transversal en la educación, el individuo y la cohesión social.

**Objetivos.** Tomar conciencia y sensibilización corporal para expresarse libremente. Usar herramientas creativas para generar un proceso creativo. Potenciar la imaginación y el pensamiento divergente. Fomentar las habilidades de comunicación en educación de manera grupal y cooperativa.

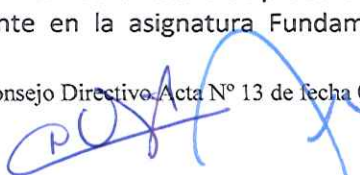
#### **Taller de danza clásica**

**Presentación.** En conexión con Fundamentos teóricos y estéticos de la danza clásica, en este taller los futuros docentes de proyectos artístico-pedagógicos pondrán en práctica una clase de danza clásica. Se ofrecerá un repaso de los principales elementos que aportan a los proyectos inclusivos de danza, entre los que destaca la utilización de los conceptos anatómicos y de las sensaciones propioceptivas, para generar en sus alumnos una sensación de fluidez y elongación mediante ejercicios específicos que contribuyan a su salud física, al tiempo de incidir en sus habilidades artístico-expresivas.

**Objetivos.** Proporcionar oportunidades de conexión con la danza clásica a partir de la práctica no profesionalizadora de la misma. Relacionar la musculatura y los ejercicios de danza. Desarrollar la propiocepción del cuerpo. Mejorar las capacidades físicas del alumno para obtener un dominio técnico que permita al alumno su desarrollo artístico e interpretativo dentro del ámbito amateur.

#### **Taller de danza contemporánea**

**Presentación.** En los encuentros presenciales el estudiante pondrá en práctica las competencias adquiridas anteriormente en la asignatura Fundamentos teóricos y estéticos de la danza: Danza contemporánea.







**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL DIPLOMADO “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”, COMO PARTE DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO, CIUDADANÍA GLOBAL Y DERECHOS HUMANOS, ENTRE LA CARRERA DE DANZA, GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, EL BALLET CLÁSICO Y MODERNO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN, EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DEL PARAGUAY Y EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE DE ASUNCIÓN – ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA.-**

- Las clases presenciales se desarrollarán en la sede del IMA y de la FADA-UNA.
- La asistencia a todas las sesiones es obligatoria.
- El curso es gratuito, pero los cupos son limitados. Los alumnos deberán avisar con suficiente antelación que no podrán cursar la formación para que otro interesado ocupe su plaza. En caso de que no lo hiciera, dicho alumno no podrá ser aceptado en futuros cursos.
- Todos los alumnos tendrán un tutor asignado que servirá de conector entre el estudiante y la dirección para cualquier duda, problema o casuística personal.
- El desempeño del estudiante en el curso se evaluará a través de un trabajo de fin de estudios (TFE) de carácter grupal. Se trata de un proyecto pedagógico realizado por grupos de cinco personas, cuyo producto se evaluará mediante una rúbrica creada para tal fin. Para su correcto desarrollo el estudiante contará con el apoyo de un tutor que dirigirá y revisará todo el proceso del trabajo por parte del estudiante.
- El TFE (trabajo de fin de estudios) será evaluado por el tutor y por un panel de expertos, pudiendo al final del curso optar a tres distinciones:
  - Mejor propuesta de innovación educativa
  - Mejor proyecto de inclusión social
  - Distinción al mejor TFE
- A todos los alumnos/as se les hará entrega de un diploma acreditativo de superación del curso, en caso.
- Más información en [gr\\_doc.ares\\_innova@urjc.es](mailto:gr_doc.ares_innova@urjc.es) o en [patricia.bonnin@urjc.es](mailto:patricia.bonnin@urjc.es)

**Art. 2°:** FIJAR Gs. 50.000 (cincuenta mil guaraníes) para la expedición de certificado del Proyecto de Cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y Derechos Humanos: “VENTANA ABIERTA: DANZA, EQUIDAD Y SOSTENIBILIDAD”.-

**Art. 3°:** COMUNICAR a quienes correspondan y luego Archivar.-

  
**LIC. NANCY CHROMEY**  
Secretaria de la Facultad



  
**PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.**  
Presidente del Consejo Directivo