



RESOLUCIÓN N° 436/12/2022

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

San Lorenzo, 24 de mayo de 2022
Acta N° 12 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO Y

CONSIDERANDO: El Expediente N° 3258 del 23/05/2022 del Prof. Arq. ÁNGEL LÓPEZ MONGES, Director Académico, por el cual remite el proyecto de Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales, presentada por la Dirección del Instituto Superior de Arte.-

El Proyecto reúne los requisitos técnicos para su elaboración y es de interés ya que no está dirigido solo a los egresados de la carrera de Artes Visuales, sino al público en general y con un requisito de haber aprobado el Nivel Medio.-

El diplomado es un curso de actualización, por lo que no requiere la aprobación del CONES.-

POR TANTO: **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

Art. 1º: **APROBAR** el Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales de conformidad a lo siguiente:

IDENTIFICACIÓN

- DENOMINACIÓN: Programa de Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales
- DURACIÓN: Cien (100) horas reloj
- MODALIDAD: Mixta (presencial y virtual)

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad el complejo campo de interpretación de las artes visuales requiere no únicamente de conocimientos estético-formales que hacen a la obra, sino también de un acercamiento desde diversos campos del conocimiento, entendiendo al arte como producto del espíritu de su tiempo (Zeitgeist).

El Programa de Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales propone una aproximación al producto visual a partir de interrogantes permanentes que direccionen los enfrentamientos con las obras sin descuidar su condición de arte que, por lo mismo, presenta una densidad polisémica y una condición de penetrabilidad.

OBJETIVO GENERAL

- Ofrecer a las y los participantes herramientas que les permita un acercamiento interdisciplinario a diversas manifestaciones expresivas visuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entrenar la mirada en el ejercicio de la apreciación de obras artísticas visuales.
- Explorar las posibilidades de interpretación contenidas en las obras de arte de diversos tiempos históricos.
- Generar instancias de análisis y debate en torno a diversas manifestaciones artísticas visuales.

PERFIL DE INGRESO

El Programa de Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales está dirigido a todas las personas interesadas en adquirir o afianzar sus conocimientos referentes a la decodificación y/o comprensión de las manifestaciones artísticas visuales de diferentes momentos históricos.

Para cursar el Programa, es necesario tener la Educación Media concluida.

REQUISITO DE EGRESO

Para egresar del Programa de Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales, el/la participante debe:

- Aprobar el 60% de las actividades del programa

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

- Cumplir con los aranceles correspondientes

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Programa de Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales está estructurado en cuatro módulos de veinticinco (25) horas reloj cada uno. En cada módulo se propondrán actividades presenciales y virtuales. Las actividades presenciales constarán de dos momentos; uno que se desarrollará en las instalaciones de la FADA y otro que tendrá como sede a distintos museos, galerías de arte y/o centros culturales.

Para las actividades virtuales se utilizará la Plataforma Virtual de la FADA. En este espacio los/as participantes podrán emitir opiniones, intercambiar conocimientos con los miembros del grupo, realizar preguntas, tomar parte de los debates promovidos por el/la docente, entre otras cosas.

EVALUACIÓN GENERAL

La evaluación será procesual y se realizará a través de diversas actividades e instrumentos que serán propuestos por el/la encargado/a del módulo. Se establece como total de puntos 100, correspondiéndole a cada módulo la evaluación de 25 puntos posibles.

Para la aprobación del Programa, el/la participante debe acumular un mínimo de 60 puntos. Las calificaciones se regirán por la siguiente escala:

Puntos	Calificación	Concepto
0 – 59	1 (uno)	Insuficiente
60 – 70	2 (dos)	Aceptable
71 – 80	3 (tres)	Bueno
81 – 90	4 (cuatro)	Distinguido
91 – 100	5 (cinco)	Sobresaliente

OTROS DATOS DEL PROGRAMA

Frecuencia: Actividades presenciales: días sábado
Actividades virtuales: de lunes a viernes

Horario: Actividades presenciales: de 9:00 a 12:00 hs. y de 15:00 a 17:00 hs.
Actividades virtuales: asincrónicas (horario liberado)

Duración: Dieciséis (16) semanas

Periodo de inscripción: del lunes 11 al viernes 29 de julio de 2022.-

DESARROLLO DE LOS MÓDULOS

MÓDULO	CARGA HORARIA	RESPONSABLE	TEMPORALIDAD
Modos de ver El Espacio	Doce (12) horas presenciales Ocho (8) horas actividad en campo Cinco (5) horas virtuales Total: veinticinco horas	Mag. Cynthia Pecci	Del sábado 6 de agosto al sábado 27 de agosto
Modos de ver La Pintura	Doce (12) horas presenciales Ocho (8) horas actividad en campo Cinco (5) horas virtuales Total: veinticinco horas	Lic. Juan Manuel Talavera	Del sábado 3 de setiembre al sábado 24 de setiembre

RESOLUCIÓN N° 436/12/2022

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

Modos de ver El Cine	Doce (12) horas presenciales Ocho (8) horas actividad en campo Cinco (5) horas virtuales Total: veinticinco horas	Mag. Alexandra Vázquez	Del sábado 1 de octubre al sábado 22 de octubre
Modos de ver La Fotografía	Doce (12) horas presenciales Ocho (8) horas actividad en campo Cinco (5) horas virtuales Total: veinticinco horas	Abog. Javier Medina	Del sábado 29 de octubre al sábado 19 de noviembre

PROGRAMAS DE ESTUDIO

Módulo: Modos de ver el espacio

Responsable: Mag. Cynthia María Pecci Ruiz

Cantidad Horaria Total: 25

- Horas Teóricas: 12
- Horas Prácticas: 13

II. Fundamentación

Los paradigmas del arte fueron cuestionados incesantemente desde las vanguardias y especialmente a partir de las propuestas dadaístas de Duchamp. Desde ese momento, el concepto de arte entra en tela de juicio para volverse un eterno indecible. Ocurre lo propio con los espacios expositivos y el mercado del arte. Todo se transforma constantemente. Las exploraciones de los artistas trascienden las fronteras hasta entonces trazadas. Las manifestaciones visuales abordan diferentes posibilidades, entre ellas el espacio, entablando nuevas relaciones y consecuentemente, nuevos desafíos interpretativos y una eventual crisis de los límites disciplinarios del arte.

III. Objetivos

General

- Iniciar un diálogo con el espacio y las transformaciones sufridas por la producción artística.

Específicos

- Ejercitar la mirada en la valoración de las relaciones entabladas entre el espacio y el arte.
- Ensayar posibles lecturas de obras de arte producidas desde los años 60 en adelante, que trabajen el espacio en sus diversas formas de aproximación.
- Motivar la discusión y el estudio de las diversas manifestaciones artísticas visuales que abordan el espacio.

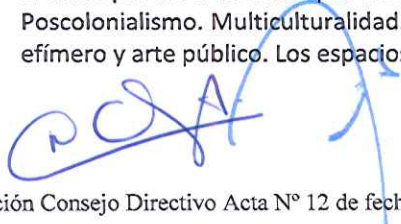
IV. Cuerpo de conocimientos

UNIDAD I. Modernidad tardía

Minimalismo. Los límites disciplinares. Land art. El cuerpo del artista en el accionismo. Happenings. Instalaciones. Arte povera. El camino hacia la desmaterialización. Autorreferencialidad en el arte. Arte conceptual.

UNIDAD II. Contemporaneidad en las artes visuales

El concepto de arte. Concepto de espacio público. La posmodernidad en tanto pasaje a la contemporaneidad. Poscolonialismo. Multiculturalidad. Latinoamérica desde los años 60 en adelante. El papel social del arte. Arte efímero y arte público. Los espacios culturales. El arte contemporáneo.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

V. Estrategias didácticas a ser implementadas

La forma de trabajo será interactiva, utilizando diversas técnicas de participación:

- Presentación de casos de estudio, complementados con refuerzo teórico.
- Lecturas individuales y grupales, discusiones sobre los casos de estudio presentados.
- Confrontación de los casos de estudio con la bibliografía señalada.
- Participación en foros de discusión

VI. Estrategias de evaluación

- **Los instrumentos de evaluación serán:**

La evaluación será procesual y el total de 25 puntos se distribuye de la siguiente manera:

Indicadores	Total de puntos
Cuestionario sobre las primeras nociones trabajadas	5 puntos
Trabajo grupal. Seleccionar una obra de arte conceptual y presentar las características que lo definen como tal.	5 puntos
Cuestionario abierto sobre el concepto de arte, cuya respuesta no debe exceder 1000 caracteres.	5 puntos
Escribe un breve análisis de no más de una página, sobre una obra de arte contemporánea de su elección. Aplicar los conceptos teóricos trabajados durante el módulo.	10 puntos

VIII. Fuentes Bibliográficas

Básica

- Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Brett, G. (1990). *Un salto radical*. En: Ades, D. Arte en Iberoamérica, Turner.
- Buchloh, B. (2004). *El arte conceptual de 1962 a 1969: de la estética de la administración a la crítica de las instituciones*. En: Formalismo e historicidad, Madrid, Akal.
- Cippolini, R. (2010). *La verdad es que somos cualquier cosa*. En: AAVV. Poéticas contemporáneas. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- Danto, Arthur (2009). *Después del fin del arte*. Buenos Aires, Paidós
- Escobar, T. (1992). *Textos varios sobre Cultura, Transición y Modernidad*. Asunción, Agencia Española de Cooperación Internacional, Centro Cultural Español Juan de Salazar
- Escobar, T. (2020). *Aura latente*. Asunción, CAV/Museo del Barro.
- Foster, H. (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Ediciones AKAL, Madrid.
- Genette, G. (1997). *El estado conceptual*. En: La obra del arte. Lumen, Barcelona.
- Groth, M. (2018). *Arte y vacío: espacio y lugar en Heidegger y Chillida*. En Thémata. Revista de Filosofía. Wagner College, Staten Island, New York.
- Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid.
- Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid.
- Mosquera, G. (2010). *Caminando con el diablo. Arte contemporáneo, cultura e internacionalización*. En: Caminar con el diablo: Textos sobre arte, internacionalismo y culturas. Madrid, Exit.
- Smith, T. (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Siglo XXI.

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

Complementaria

- Adorno, B. (1959). *El ensayo y su forma*. Hallazgos, 13 (26), 117-148. En Memoria Académica. Disponible en: https://ayciiunr.files.wordpress.com/2018/10/el_ensayo_como_forma-_theodor_adorno.pdf
- Alatraste Tobilla, J.; Bernal Gómez, E.; Encastin Cruz, M. (2010). *El arte como posible conocimiento*. En Espacios Públicos, Vol. 13, Núm. 29, (pp. 158-174). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
- Capasso, V.; Bugnone, A. (2016). *Arte y política: Un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano*. Hallazgos, 13 (26), 117-148. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7458/pr.7458.pdf
- Escobar T. (1986). *El mito del arte y el mito del pueblo*. CAV-Museo del Barro, Asunción.
- Furió, V. (2012). *Sociología del arte*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Giannetti, C. (2004). *El Espectador como Interactor. Mitos y perspectivas de la interacción* [en línea]. Disponible en: http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wpcontent/uploads/2010/08/4Giannetti_InteractorES.pdf.
- Harvey D. (2008). *La condición de la posmodernidad*. Amarrortu, Buenos Aires.
- Lucie-Smith E. (1994). *Arte Latinoamericano siglo XX*. Ed. Destino, Barcelona
- Rancière, J. (2011). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Bordes Manantial.
- Gombrich, E. (1992). *Sobre la interpretación de la obra de arte*. El qué, por qué y el cómo, [en línea]. Disponible en: <http://www.gombrich.co.uk/showdoc.php?id=32>.
- Sontag, S. (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Trad. H. Vázquez. Barcelona, España. Editorial Letra e.

Módulo: Modos de ver la fotografía

Responsable: Abog. Javier Medina Verdolini

Cantidad Horaria Total: 25

- Horas Teóricas: 12
- Horas Prácticas: 13

II. Fundamentación

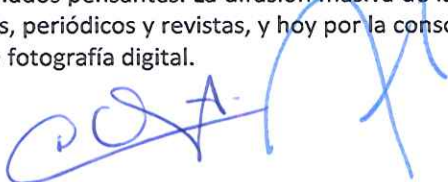
La fotografía como medio de comunicación y expresión se ha convertido en hegemónica en la era de la información. De sus infinitos usos analizaremos los que refieren al quehacer artístico, donde la actividad se traduce en expresar ideas y presentarlas al público para su disfrute, debate o reflexión.

Es importante formar un criterio para poder analizar los trabajos fotográficos en cuanto a calidad técnica como artística o expresiva, comprendiendo contextos e intenciones que se han dado a lo largo de la historia del medio que lleva casi doscientos años.

También es importante como herramienta de trabajo que puede contribuir eficazmente a desarrollar la sensibilidad estética y estimular la actividad laboral.

Su actualidad se visualiza en los sistemas de comunicación actual, tales como los teléfonos y el internet, que hacen de la misma un medio de comunicación con consecuencias aun no establecidas.

Así podemos darnos cuenta de la enorme importancia que tiene para nuestra cultura y nuestro crecimiento como individuos pensantes. La difusión masiva de la fotografía ha venido dándose gracias a la reproducción fotomecánica en libros, periódicos y revistas, y hoy por la consolidación de una potente industria de materiales fotográficos y del avance de la fotografía digital.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

III. Objetivos

General

- Conocer los presupuestos estéticos de las prácticas fotográficas contemporáneas
- Identificar las relaciones entre arte y fotografía y las estrategias utilizadas por los autores en la construcción de una imagen con las consecuencias de estar inmerso en un contexto cultural específico.

Específicos

- Conocer el proceso y el desarrollo de un proyecto fotográfico y los requisitos necesarios para poder llevarlo a cabo
- Conocer de primera mano la forma de producción y las ideas que animan al autor fotográfico a realizar sus producciones
- Tener un criterio analítico y contar con herramientas estéticas y prácticas para analizar una exposición, libro o material artístico concreto

IV. Cuerpo de conocimientos

• **Unidad 1**

La génesis fotográfica

- a) La *proto* fotografía: ¿Que había antes de la fotografía?
- b) Primeros usos de la fotografía.
- c) La intención artística en el empleo de la fotografía como herramienta del arte.
- d) Pictorialismo la vocación de parecer pintura.

• **Unidad 2**

Las vanguardias en el arte fotográfico

- a) Alfred Stieglitz y la nueva visión.
- b) Pictorialismo, vanguardia soviética, el fotomontaje dadaísta y el surrealismo, la fotografía subjetiva y la nueva objetividad.

• **Unidad 3**

- a) **Fotografía contemporánea**, la fotografía hoy. Hibridaciones. Tendencias. El Foto libro.

- b) **La fotografía paraguaya**

Los pioneros

Los autores contemporáneos.

Encuentro con un artista fotógrafo

• **Unidad 4**

- a) Fotografía y mercado del arte
- b) La calidad de las obras fotográficas.
- c) El tiraje o edición. Encuentro con un marchante de arte.

V. Estrategias didácticas a ser implementadas

- Clases teóricas con proyecciones de videos y autores fotográficos.
- Visitas de un artista fotógrafo y un marchante de arte
- Visitas a una exposición fotográfica.

VI. Estrategias de evaluación

Se propone una evaluación continua y para medición de los conocimientos se realizará:

Un ensayo breve sobre un autor o movimiento fotográfico 10 p

Fotografías hechas por los participantes con los medios con los que cuenten, que aborden algunos de los estilos estéticos estudiados en los módulos. 15 p

VIII. Fuentes bibliográficas

Básica

Historia general de la fotografía (Marie Loup Souguez y otros – Manuales Arte Cátedra ed. 2009).





RESOLUCIÓN N° 436/12/2022

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

Complementaria

El acto fotográfico y otros ensayos (Philippe Dubois – La Marca editora, 2008)

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (Walter Benjamín -, Taurus, Buenos Aires, 1989.)

Sobre la fotografía y su relación con el arte. Texto de Mauricio Alejo

Ética y Estética (Texto de Juan Antonio Molina)

Módulo: Modos de ver el cine

Responsable: Mag. Alexandra Vázquez

Cantidad Horaria Total: 25

- Horas Teóricas: 12
- Horas Prácticas: 13

II. Fundamentación

En principio, descubrimiento técnico e instrumento de registro, y luego medio narrativo, a lo largo de historia, el cine se ha desarrollado en conjunto con demás disciplinas y manifestaciones artísticas a la par que se han configurado teorías en torno a su naturaleza. Para André Bazin, el cine es el arte de lo real, mientras que para Germaine Dulac, el cine son hermanos siameses unidos en el cerebro, en parte arte, en parte industria. El propósito de este módulo es de estimular al espectador de cine y ofrecer recursos teóricos y críticos para desentrañar el arte cinematográfico, un lenguaje que crea su propio espacio a través del tiempo.

III. Objetivos

General

- Ofrecer a las y los participantes herramientas estéticas y técnicas para aproximarse al arte cinematográfico

Específicos

- Aportar elementos teóricos para el análisis cinematográfico.
- Generar un espacio de conocimiento del lenguaje cinematográfico.
- Ofrecer una instancia académica de debate e intercambio sobre el arte cinematográfico.

IV. Cuerpo de conocimientos

UNIDAD 1 – Imágenes en movimiento

El cine como representación audiovisual. Breve historia del cine. Los modos de representación. La fotogenia. El montaje. Plano e imagen.

UNIDAD 2 – Narración y lenguaje

Los géneros cinematográficos, la política de los autores, y la relación del cine con otras artes. Cine narrativo y no narrativo. La ficción y el documental. Realismo y cine. El cine experimental.

UNIDAD 3 – El ensayo y la primera persona en el cine

El retrato en el cine. El autorretrato. El espacio biográfico. Memoria y cine. El ensayo como forma cinematográfica. El cine epistolar y el cine diario.

- **UNIDAD 4 – Derivas del lenguaje cinematográfico**
La imagen opaca. La mirada. La abyección en el cine. El cine y su espectador. El cine posnarrativo.

V. Estrategias didácticas a ser implementadas

- Presentación teórica del docente.
- Visionado de fragmentos de películas que ilustren los conceptos desarrollados en clase.
- Espacio de debate e intercambio sobre las películas vistas.

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

VI. Estrategias de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán:

- **UNIDAD 1**
 - a) Cuestionario de selección múltiple sobre los modos de representación según Noel Burch.
 - b) **Peso de evaluación: 5 puntos.**
- **UNIDAD 2**
 - a) Trabajo práctico grupal (3-5 personas): Seleccionar 5 películas y detectar el género al que corresponde. Justificar la elección brevemente.
 - b) **Peso de evaluación: 10 puntos.**
- **UNIDAD 3**
 - a) Cuestionario abierto: ¿Cómo influye la primera persona en el lenguaje cinematográfico?
 - b) **Peso de evaluación: 5 puntos.**
- **UNIDAD 4**
 - a) Reflexión final: Escribo una breve apreciación sobre la película visionada. Extensión: 300 palabras.
 - b) **Peso de evaluación: 5 puntos.**

VIII. Fuentes Bibliográficas (POR UNIDAD)

- **UNIDAD 1**

Básica

GORKI, M. El reino de las sombras. (1896). Le cinéma: naissance d'un art (1895-1920), de Daniel Banda y José Moure. Editions Flammarion.

BURCH, N. (2004). La praxis del cine. Madrid: Fundamentos. Estética del cine. Aumont. Jacques il. Vida, Núria, trad. l'edición en Argentina, 2005. 19 reimpresión, 2008.

Complementaria

Bazin, A. (2022). ¿Qué es el cine? Rialp.

CHION, M. La audiovisión. Capítulo 1: Proyecciones del sonido sobre la imagen.

Filmografía. Grandma's reading glasses (1900) George Albert Smith. The great train robbery (1903) Edwin S. Porter. La concha y el clérigo (1928) Germaine Dulac. It's a wonderfull life (1946) Frank Capra.
- **UNIDAD 2**

Básica

Bordwell, D. (2003). La Narración En El Cine De Ficción / Narration in the Fiction Film (Tra ed.). Paidos Iberica Ediciones S a.

RUIZ, R. Poética del cine. Capítulo 1: Teoría del conflicto central.

SAER, J. J. (2016). El concepto de ficción. Capítulo 1: concepto de ficción. Barcelona, Rayo Verde.

Complementaria

PASOLINI, P. P., ROHMER, E. (1976). Pier Paolo Pasolini contra Eric Rohmer: cine de poesía contra cine de prosa. Barcelona, Ed. Anagrama.

Filmografía

Un condenado a muerte se escapa (1956) Robert Bresson.

Meshes in the afternoon (1943) Maya Deren.
- **UNIDAD 3**

Básica

BERGALA, A. Si yo me fuera contado. Martin, G. (2008). Cineastas frente al espejo/ Filmmakers in front of the mirror. Gregorio Martínez Gutiérrez.

BELLOUR, R. Autorretratos. AFUCH, L. Espacio biográfico y memoria en la cultura contemporánea.

COMOLLI, J.L. Notas sobre el estar juntos.

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

CUEVAS ÁLVAREZ, EFRÉN, “La memoria del cine o el cine que recuerda”, en Josep M. Català (ed.), El cine de pensamiento: Formas de la imaginación tecno-estética, Colección Aldea Global, UAB / UPF / UJI / UV, 2014, pp. 189-203.

Complementaria

DI TELLA, A. El documental y yo.

Filmografía

Los espigadores y la espigadora (2000) Agnes Varda.

Los rubios (2003) Albertina Carri.

Sans soleil (1983) Chris Marker

News From Home, Chantal Akerman (1977) EEU

• **UNIDAD 4**

Básica

MULVEY, L. (1988). Placer visual y cine narrativo. Valencia, Universitat de València.

FILIPPELLI, R., & OUBIÑA, D. (2008). El plano justo: cine moderno: de Ozu a Godard. La imposibilidad de la diferencia. Buenos Aires, Santiago Arcos.

STEYERL, H., & BERARDI, F. (2014). Los Condenados de la pantalla. En defensa de la imagen pobre. Buenos Aires, Caja Negra.

BAECQUE, A. D., LUCANTONIO, G., & FECÉ, J. L. (2005). Teoría y crítica del cine: avatares de una cinefilia. RIVETTE, J. De la abyección. Barcelona, Paidós.

Complementaria

MONROY, V. (2020). Contra la cinefilia: Historia de un romance exagerado (Urgentes no 3). Clave Intelectual.

FAROCKI, H. (2013). Desconfiar de las imágenes. Caja Negra editora.

Filmografía

Vértigo (1958) Alfred Hitchcock

Asako I & II (2018) Ryūsuke Hamaguchi

Hamaca paraguaya (2006) Paz Encina

Módulo: Modos de ver la pintura

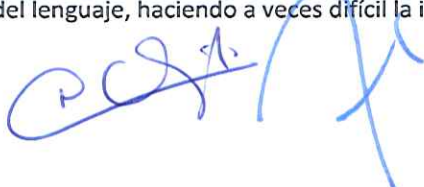
Responsable: Lic. Juan Manuel Talavera

Cantidad Horaria Total: 25

- Horas Teóricas: 12
- Horas Prácticas: 13

II. Fundamentación

La pintura es una de las grandes protagonistas de las Artes Visuales, y es uno de los principales canales de comunicación de valores estéticos. Sin embargo, como resultado de las rupturas traídas por las vanguardias del siglo XX, se produjeron diversas transformaciones en el lenguaje pictórico, que se sintetizan en dos posturas diferentes: por un lado, se observa un acercamiento entre arte y público; sin embargo, y a contrario sensu, surge un encriptamiento del lenguaje, haciendo a veces difícil la interpretación de parte del público.





RESOLUCIÓN N° 436/12/2022

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

El presente módulo pretende brindar herramientas que sirvan como claves de interpretación y apreciación, de manera a que las/los estudiantes puedan acceder a la pintura con una mirada que les permita valorarla de mirada crítica y razonada.

II. OBJETIVO GENERAL

- Ofrecer un sustento teórico-práctico básico a las/los estudiantes que sea suficiente para volverlos capaces de comprender y analizar la pintura

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ubicar la pintura en su marco conceptual y valorativo actual
- Entender las transformaciones dadas en la pintura
- Reconocer los elementos fundamentales de la pintura y utilizarlos como herramienta de valoración
- Reconocer los temas y técnicas de la pintura.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, mediante diferentes actividades prácticas.
- Desarrollar un pensamiento crítico y respetuoso

IV. Cuerpo de conocimientos

- **Unidad I. Una aproximación a la pintura**
 - a) El concepto de pintura hoy.
 - b) La pintura vista desde sus elementos fundamentales: el color y la luz, la línea y la forma, el espacio.
 - c) Técnicas y materiales en la pintura
 - d) Géneros de la pintura y su valoración
- **Unidad II. Principales Métodos de análisis.**
 - a) Análisis iconográfico e iconológico
 - b) Análisis formal
 - c) Método sociológico
 - d) Método psicológico

V. Estrategias didácticas a ser implementadas

Utilización de estrategias que posibiliten la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como ser:

- Exposiciones orales participativas
- Análisis de producciones artísticas
- Trabajos individuales
- Actividades intra/extramuros

VI. Estrategias de evaluación (con su respectiva distribución porcentual de peso para evaluaciones de actividades teóricas, prácticas)

La evaluación será procesual, con un total de 25 puntos distribuidos de la siguiente manera:

Pequeño ensayo sobre el concepto actual de pintura	5 pts
Análisis libre de una obra de elección	5 pts
Comentarios sobre visita a una exposición de pintura	5 pts
Análisis de una obra de elección a partir de uno de los métodos estudiados	10 pts

VII. Fuentes Bibliográficas

Básica

Rebold Benton, Janetta (2021). *Cómo entender el arte*. Blume.

Graham Dixon, Andrew (2019). *Arte: la historia visual definitiva*. Asesor Editorial. España.

Escobar, Ticio (2007). *Una interpretación de las artes visuales en Paraguay*. Servilibro. Paraguay.

Eco, Umberto (2007). *Historia de la Belleza*. Lumen S.A, Barcelona.



RESOLUCIÓN N° 436/12/2022

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

Complementaria

Gombrich, Ernst H. (1995). *Historia del Arte*. Diana, México.

Gombrich, Ernst H. (2003). *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica. México.

PLANTEL DOCENTE

DATOS PERSONALES

Primer Apellido: PECCI

Segundo Apellido: RUIZ

Nombre(s): CYNTHIA MARIA

C.I. Civil N°: 3.507.240

Nacionalidad: PARAGUAYA

Fecha de nacimiento: 07 DE ENERO DE 1982

Teléfono 1: 0981 454 793

Correo Electrónico1: cpecci240@arq.una.py

Correo Electrónico2: cynthiapecci@gmail.com

Correo Electrónico3: chinchipecci@gmail.com

ESTUDIOS SUPERIORES

- 2007 ABOGADA (Cuadro de Honor) Asunción Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Asunción
- 2014 LICENCIADA EN LENGUA INGLESA Instituto Superior de Lenguas. Facultad de Filosofía Paraguay Universidad Nacional de Asunción.
- 2015 TRADUCTORA PÚBLICA MATRICULADA Asunción Español-Inglés; Inglés-Español Paraguay Matrícula C.S.J. N° 1914 Corte Suprema de Justicia.
- 2017 LICENCIADA EN ARTES VISUALES Asunción Instituto Superior de Arte Paraguay Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte Universidad Nacional de Asunción.
- 2016 - 2017 MAGISTER EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS Asunción EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Paraguay Carga horaria de 700 horas Facultad de Postgrado Universidad Americana

DATOS PERSONALES

Primer apellido: VAZQUEZ

Segundo apellido: PEÑA

Nombre: ALEXANDRA

C. I. Civil N°: 5.037.010

Nacionalidad: NORTEAMERICANA

Fecha de nacimiento: 05 DE OCTUBRE DE 1988

Teléfono: 0981 979 942

Correo Electrónico:

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

ESTUDIOS SUPERIORES

- 2013 LICENCIADA EN DISEÑO INDUSTRIAL
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
Universidad Nacional de Asunción
- 2016 LICENCIADA EN CINEMATOGRAFÍA
Universidad Columbia del Paraguay
- 2019 MASTER EN CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA
Escuela de Crítica Cinematográfica
Barcelona, España

DATOS PERSONALES

Primer apellido: MEDINA

Segundo apellido: VERDOLINI

Nombre: ALBERTO JAVIER

C. I. Civil N°: 4.641.111

Nacionalidad: ARGENTINA

Fecha de nacimiento: 12 DE MAYO DE 1967

Teléfono: 0991834489

Correo Electrónico: medinafoto@gmail.com

ESTUDIOS SUPERIORES

- 1991 ABOGADO
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba - Argentina
- 1991 FOTÓGRAFO
Escuela L. Spilembergo.
Córdoba – Argentina
- 2016 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
Universidad Nacional de Asunción

DATOS PERSONALES

Primer apellido: TALAVERA

Segundo apellido: GARCÍA

Nombre: JUAN MANUEL DE JESÚS

C. I. Civil N°: 2.391.584

Nacionalidad: PARAGUAYA

Fecha de nacimiento: 23 DE DICIEMBRE DE 1983

Teléfono: 0981813469

Correo Electrónico: yogananda7@hotmail.com

ESTUDIOS SUPERIORES

- 2016 LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE
Université Grenoble
Grenoble – Francia

RESOLUCIÓN N° 436/12/2022

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL “DIPLOMADO EN APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES” PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES.-

- 2011 PROFESORADO ELEMENTAL DE MÚSICA
Ateneo Paraguayo
- 2007 PROFESORADO DE VIOLÍN DEL MÉTODO SUZUKI
Asociación Suzuki de Buenos Aires
Buenos Aires – Argentina

CERTIFICACIÓN

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, expedirá el Diploma correspondiente a los/as participantes que hayan cumplido con todos los requerimientos Académicos (haber obtenido como mínimo la calificación dos) y Administrativos del Programa de Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales.

OBSERVACIÓN

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, se reserva el derecho de cambiar las fechas de inicio, costos y duración de sus cursos. Si hubiere cambios, estos se notificarán a los/as participantes del Programa a través de la web institucional, e-mail, y/o telefónicamente.

El inicio del desarrollo de los módulos está sujeto a la cantidad mínima de treinta (30) participantes. La cantidad máxima de asistentes es cuarenta y cinco (45).

Art. 2°: **FIJAR** los costos para el mencionado Diplomado de conformidad al siguiente cuadro:

DOCENTES DE LA FADA Y FUNCIONARIOS

- Contado: 500.000 Gs.
- Financiado: 6 cuotas de 100.000 Gs.

ESTUDIANTES DE LA U.N.A.

- Contado: 360.000 Gs.
- Financiado: 4 cuotas de 100.000 Gs.

EXTERNOS

- Contado: 600.000 Gs.
- Financiado: Entrega 350.000 Gs. y 2 cuotas de 150.000 Gs.

Art. 3°: **COMUNICAR** a quienes correspondan y luego Archivar.-


LIC. NANCY CHROMEY
Secretaría de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo