



POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”.-

San Lorenzo, 08 de febrero de 2022
Acta N° 03 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO Y

CONSIDERANDO: El Expediente N° 249 del 07/02/2022 del Prof. Arq. ÁNGEL LÓPEZ MONGES, Director Académico, por el cual remite la solicitud de rectificación de la Resolución del C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”, enviada por la Coordinación de la carrera Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, en relación a los ajustes de los Planes de Estudio de la Tecnicatura Superior en Diseño de Indumentaria (Plan 2009 y 2010) y la Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana.-

La rectificación solicitada obedece a que se han identificado en el documento ciertos errores involuntarios en algunos de sus puntos, que se mencionan a continuación y que requieren ser ajustados:

- En la pág. 161 debe suprimirse, del cuarto semestre, la asignatura Diseño de Indumentaria Escénica, debido a que ya aparece en el semestre anterior. Esto altera el total de horas y créditos de la tecnicatura, quedando en 1785 horas y 105 unidades de créditos.-
- En la pág. 165, en el quinto semestre, la asignatura Taller de Producción de Indumentaria I (Moldería, Corte y Confección), cuenta con 3 unidades de créditos y debe ser 4, igual que sus correlativas.-
- En la pág. 166, en el octavo semestre, el total de horas semanales y de unidades de créditos suman 9 y debe ser 6. En la misma pág. en el resumen final, se debe incluir el total de unidades de créditos de la carrera que es 173, dato requerido para la elaboración del Certificado de Estudios.-

POR TANTO: EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:

Art. 1°: **SOLICITAR** al Consejo Superior Universitario la rectificación de la Resolución del C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”, enviada por la Coordinación de la carrera Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, en relación a los ajustes de los Planes de Estudio de la Tecnicatura Superior en Diseño de Indumentaria (Plan 2009 y 2010) y la Licenciatura en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, como se describe a continuación:

**Plan 2009. TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA
PRIMER SEMESTRE**

Asignatura	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Estrategias de Creatividad I	3	51	3



POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 "POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE".-

Taller Color, Valor y Textura	4	68	4
Dibujo I	4	68	4
Historia de las Artes Plásticas en el Paraguay	3	51	3
Historia de la Indumentaria I	3	51	3
Taller de Máscaras	2	34	2
Sociología I	2	34	2
Método de Presentación de Trabajos	2	34	2
Diseño de Vestuario Urbano I	3	51	3
Total	26	442	26

SEGUNDO SEMESTRE

Asignatura	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Estrategias de Creatividad II	3	51	3
Taller de Técnicas Pictóricas	4	68	4
Dibujo II	4	68	4
Historia de Arte Latinoamericano	3	51	3
Historia de la Indumentaria II	3	51	3
Tocados y Accesorios	2	34	2
Sociología II	2	34	2
Metodología	2	34	2
Diseño de Vestuario Urbano II	3	51	3
Total	26	442	26

TERCER SEMESTRE

Asignatura	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Taller de Espacio, Figura y Forma	2	34	2
Taller de Diseño Aplicado	4	68	4
Tipos de Tejidos I	3	51	3
Psicología Laboral I	3	51	3
Diseño de Indumentaria Escénica I	3	51	3
Técnicas de Estampación I	3	51	3
Dibujo III	4	68	4
Marketing I	2	34	2
Total	24	408	24

CUARTO SEMESTRE

Asignatura	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Taller de Pintura Línea y Composición	2	34	2
Taller de Diseño Aplicado II	4	68	4
Diseño de Indumentaria Escénica II	3	51	3
Tipos de Tejidos II	3	51	3
Análisis de Costos y Producción	2	34	2
Psicología Laboral II	3	51	3
Técnicas de Estampación II	3	51	3
Dibujo IV	4	68	4
Marketing II	2	34	2
Taller de Trabajo Final	3	51	3
Total	29	493	29

Total de Horas y Créditos de la Tecnicatura

Total de Horas: **1785**

Total de Créditos: **105**



POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”.-

Requisitos para la titulación

Obtener el total de créditos de la carrera

Título a obtener: Técnico Superior en Diseño de indumentaria Escénica

Cuadro de Equivalencias de Asignaturas. Malla Curricular Plan 2009. Tecnicatura Superior en Diseño de Indumentaria Escénica

Semestre	Denominación en Malla Curricular Tecnicatura 2009	Denominación en Acta	Créditos
PRIMERO	Estrategias de la Creatividad I	Estrategias de Creatividad	3
		Estrategias de la Creatividad	
	Taller Color, Valor y Textura	Taller de Pintura Color, Valor y Textura	4
		Taller de Pintura I – Color, Valor y Textura	
	Historia de las Artes Plásticas en el Paraguay	Historia del Arte Paraguayo	3
		Historia del Arte Actual Paraguayo	
	Historia de la Indumentaria I	Historia de la Indumentaria	3
	Método de Presentación de Trabajos	Metodología de la Investigación I	2
Metodología de la Investigación II			
Método de Presentación de Trabajos I			
Diseño de Vestuario Urbano I	Diseño de Vestuario Urbano	3	
SEGUNDO	Taller de Técnicas Pictóricas	Taller de Pintura II - Técnicas	4
		Taller de Pintura - Técnicas	
	Tocados y Accesorios	Taller de Tocados y Accesorios	2
	Metodología	Metodología de la Investigación I	2
		Metodología de la Investigación II	
Metodología de la Investigación			
TERCER	Taller de Espacio, Figura y Forma	Taller de Pintura III – Espacio, Figura y Forma	2
		Taller de Pintura – Espacio, Figura y Forma	
		Taller de Pintura Espacio, Figura y Forma	
	Taller de Diseño Aplicado	Introducción al Diseño Aplicado	4
		Int. al Diseño Aplicado	
		Intr. al Diseño Aplicado	
		Diseño Aplicado	
	Tipos de Tejidos I	Tejidos Tipos I	3
		Tejidos Tipos	
	Psicología Laboral I	Sicología Laboral I	3
Diseño de Indumentaria Escénica I	Diseño de Vestuario Escénico I	3	
Técnicas de Estampación I	Taller de Estampación I	3	
	Taller de Estampación		
	Técnicas de Estampación		
CUARTO	Taller de Pintura Línea y Composición	Taller de Pintura – Línea y Composición	2
		Taller de Pintura IV – Línea y Composición	
	Taller de Diseño Aplicado II	Diseño Aplicado	4
	Diseño de Indumentaria Escénica II	Diseño de Vestuario Escénico II	3
	Tipos de Tejidos II	Tejidos Tipos	3
		Tejidos Tipos II	
	Análisis de Costos y Producción	Análisis de Costos y Producción I	2
		Análisis de Costo de Producción II	
Análisis de Costos y Producción II			
Análisis de Costo			
		Análisis de Costo I	



RESOLUCIÓN N° 33/03/2022

POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”.-

		Análisis de Costo II	
	Psicología Laboral II	Sicología Laboral II	3
	Técnicas de Estampación II	Taller de Estampación II	3
		Estampación II	
	Taller de Trabajo Final	Defensa del Taller de Trabajo Final	3
		Defensa del Trabajo Final	
		Taller de Trabajo Final de Grado I	

Plan 2010. TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA Y URBANA
CICLO BÁSICO
PRIMER SEMESTRE

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Estrategias de Creatividad I	3	48	3
Diseño de Vestuario I	3	48	3
Dibujo I	4	64	4
Sociología de la Moda I	2	32	2
Taller de Pintura I (Color, Valor y Textura)	4	64	4
Taller de Máscaras I	3	48	3
Método de Presentación de Trabajos	2	32	2
Terminología Extranjera Aplicada a la Moda	2	32	2
Historia del Arte Actual Paraguayo	3	48	3
Total	26	416	26

SEGUNDO SEMESTRE

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Estrategias de Creatividad II	3	48	3
Diseño de Vestuario II	3	48	3
Dibujo II	4	64	4
Sociología de la Moda II	2	32	2
Taller de Pintura II	4	64	4
Tocados y Accesorios	3	48	3
Expresión Oral y Escrita	3	48	3
Metodología de la Investigación	2	32	2
Historia del Arte Latinoamericano	3	48	3
Total	27	432	27

TERCER SEMESTRE

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Ilustración de Moda	3	48	3
Taller de Pintura III	4	64	4
Técnicas de Estampación I	3	48	3
Análisis de Costo y Producción I	2	32	2
Marketing de la Moda	2	32	2
Tipos de Tejidos I	3	48	3
Diseño de Vestuario III	3	48	3
Int. al Diseño Aplicado. Packaging	4	64	4
Historia de la Indumentaria I	3	48	3
Total	27	432	27

CUARTO SEMESTRE

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Taller de Pintura IV	4	64	4

POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”.-

Técnicas de Estampación II	3	48	3
Análisis de Costo y Producción II	2	32	2
Marketing II	2	32	2
Tipos de Tejidos II	3	48	3
Diseño de Vestuario IV	3	48	3
Diseño Aplicado. Mercadotecnia Visual	4	64	4
Historia de la Indumentaria II	3	48	3
Total	24	384	24

Título Intermedio: Técnico Superior en Diseño de Indumentaria Escénica

Para optar al Título de Técnico Superior en Diseño de Indumentaria Escénica, el/la estudiante debe cursar y aprobar el Taller de Trabajo Final

Asignatura	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Taller de Trabajo Final	2	32	2

Total de horas de la Tecnicatura Superior: 1696

**CICLO PROFESIONAL
QUINTO SEMESTRE**

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Taller de Producción de Indumentaria I (Moldería-Corte y Confección)	4	64	4
Diseño de Vestuario V	3	48	3
Introducción al Teatro Universal	2	32	2
Fotografía Básica	3	48	3
Fotografía de Moda y de Vestuario	3	48	3
Diseño Digital	3	48	3
Proyecto Escénico Integrado	3	48	3
Seminario Estilos e Imagen	2	32	2
Total	23	368	23

SEXTO SEMESTRE

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Taller de Producción de Indumentaria II (Moldería-Corte y Confección)	4	64	4
Diseño de Vestuario VI	3	48	3
Fotografía de Producto	3	48	3
Diseño e Iluminación escénica y p/ moda	3	48	3
Organización de Eventos	2	32	2
Gestión de Empresas	2	32	2
Asesoramiento de Imagen	3	48	3
Total	20	320	20

SEPTIMO SEMESTRE

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Taller de Producción de Indumentaria III (Moldería-Corte y Confección)	4	64	4
Historia Comentada (grandes óperas, ballet, teatro, musicales)	2	32	2
Dirección de Arte	2	32	2
Seminario: Ventas y Negociación	2	32	2
Colección Final de Vestuario	3	48	3
Taller de Escaparate	3	48	3
Total	16	256	16



POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”.-

OCTAVO SEMESTRE

Asignaturas	Hs. Semana	Hs. Semestre	Créditos
Diseño de Colecciones	4	64	4
Presentación de Trabajo Final de Grado	2	32	2
Total	6	96	6

Actividad	Horas	Créditos
Pasantía	240	4

Total de horas Ciclo Básico: 1664

Total de horas Ciclo Profesional: 1040

Total de horas de Pasantía Supervisada: 240

Total de horas de la carrera: 2944

Total de créditos de la carrera: 173

Para optar al título de Licenciado/a en Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, se debe cumplir los siguientes requisitos:

- Aprobar todas las asignaturas de ambos ciclos de la carrera
- Cumplir con las horas de Pasantía
- Defender y aprobar el Trabajo Final de Grado
- Cumplir con el mínimo de 30 horas reloj de Extensión Universitaria

Cuadro de Equivalencias de Asignaturas. Malla Curricular Plan 2010. Tecnicatura Superior en Diseño de Indumentaria Escénica y Licenciatura en Diseño de Indumentarias Escénica y Urbana

Semestre	Denominación en malla Licenciatura 2010	Denominación en Acta	Créditos		
PRIMERO	Estrategias de Creatividad I	Estrategias de Creatividad	3		
	Diseño de Vestuario I	Diseño de Vestuario Urbano I	3		
	Dibujo I	Dibujo	4		
	Sociología de la Moda I	Sociología I	Sociología	2	
		Sociología	Sociología de la Moda		
		Sociología de la Moda	Taller Color, Valor y Textura		
	Taller de Pintura I (Color, Valor y Textura)	Taller de Pintura Color, Valor y Textura	Taller de Pintura I Color, Valor y Textura	4	
		Taller de Pintura I Color, Valor y Textura	Taller de Pintura - Color, Valor y Textura		
		Taller de Máscaras I	Taller de Máscaras		3
		Método de presentación de trabajos	Métodos de presentación de trabajos I		Métodos de presentación de trabajos
	Métodos de presentación de trabajos		Metodología de la Investigación I		
Terminología Extranjera Aplicada a la Moda I	Terminología Extranjera I		2		
Historia del Arte Actual Paraguay	Historia de las Artes Plásticas en el Paraguay	Historia del Arte Paraguayo	3		
	Historia del Arte Paraguayo				
SEGUNDO	Diseño de Vestuario II	Diseño de Vestuario Urbano II	3		
	Sociología de la Moda II	Sociología II	2		
	Taller de Pintura II	Taller de Técnicas Pictóricas	Taller de Pintura II - Técnicas	4	
		Taller de Pintura II - Técnicas	Pintura II		
		Tocados y Accesorios	Taller de Tocados y Accesorios		3
		Expresión oral y escrita	Expresión oral y escrita I		Técnicas de Redacción I
	Técnicas de Redacción I				



POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”.-

		Técnicas de Redacción II	
	Metodología de la Investigación	Metodología	2
		Metodología de la Investigación II	
TERCER	Ilustración de Moda	Ilustración de la Moda I	3
		Ilustración de Moda I	
	Taller de pintura III	Taller de Espacio, Figura y Forma	4
		Taller de pintura III - Espacio, Figura y Forma	
		Taller de Pintura Espacio Figura y Forma	
		Taller de pintura III Espacio, Figura y Forma	
	Técnicas de Estampación I	Pintura III	3
		Técnicas de Estampación	
		Taller de Estampación	
		Taller de Estampación I	
	Análisis de Costo y Producción I	Iconografía, percepción y Entorno I	2
		Análisis de Costo I	
	Marketing de la Moda	Análisis de Costo y Producción	2
		Marketing I	
Tipos de Tejidos I	Marketing	3	
	Tejidos Tipos		
	Tejidos Tipos I		
Diseño de Vestuario III	Tipos de Tejidos	3	
	Diseño de Vestuario Escénico I		
	Diseño de Indumentaria Escénica I		
	Diseño de vestuario Urbano III		
Int. al Diseño Aplicado. Packaging	Diseño de Vestuario Escénico	4	
	Taller de Diseño Aplicado		
	Int. al Diseño Aplicado		
	Diseño Aplicado		
	Diseño Aplicado I		
	Intr. Al Diseño Aplicado		
Historia de la Indumentaria I	Introd. Al Diseño Aplicado	3	
	Introducción al Diseño Aplicado		
CUARTO	Taller de pintura IV	Historia de la Indumentaria	4
		Taller de pintura Línea y composición	
		Taller de pintura IV - Línea y composición	
		Taller de pintura IV Línea y composición	
	Técnicas de Estampación II	Pintura IV	3
		Iconografía, percepción y Entorno II	
		Taller de Estampación II	
	Análisis de Costo y Producción II	Estampación II	2
		Análisis de Costos y Producción II	
		Análisis de Costo de Producción II	
	Tipos de Tejidos II	Análisis de Costo II	3
Tejidos Tipos			
Tejidos Tipos II			
Diseño de Vestuario IV	Tipos Tejidos	3	
	Diseño de Indumentaria Escénica II		
	Diseño de Vestuario Escénico II		
Diseño Aplicado - Mercadotecnia Visual	Diseño de Vestuario Urbano IV	4	
	Diseño Aplicado		
Historia de la Indumentaria II	Diseño Aplicado II	3	
	Historia de la Indumentaria		
DESFE	Taller de producción de indumentaria I -	Taller de producción I (Moldería, Corte y	4

POR LA CUAL SE RESUELVE SOLICITAR AL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO LA RECTIFICACIÓN DE LA RESOLUCIÓN DEL C.S.U. N° 0736-00-2021 “POR LA CUAL SE HOMOLOGA EL AJUSTE DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2009 Y LA LICENCIATURA CON TITULACIÓN INTERMEDIA DE TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA – PLAN 2010 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTE”.-

	(Moldería - Corte y Confección)	Confección)	
		Moldería para la indumentaria urbana I	
	Diseño de Vestuario V	Diseño de Indumentaria V	3
	Introducción al Teatro Universal	Introducción al Teatro	2
	Fotografía de Moda y Vestuario	Fotografía de la moda y vestuario	3
	Diseño Digital	Diseño Digital I	3
		Diseño Digital II	
	Proyecto Escénico integrado	Proyecto Escénico integrado I	3
Proyecto Escénico Integrado II			
Seminario Estilos e Imagen	Seminario Estilo e Imagen	2	
SEXTO	Taller de producción de indumentaria II - (Moldería-Corte y Confección)	Taller de producción II (Moldería, Corte y Confección)	4
		Taller de Producción II	
		Moldería para la indumentaria urbana II	
	Fotografía de producto	Fotografía de moda y producto	3
	Diseño de iluminación escénica y p/ la moda	Seminario Diseño e iluminación	3
		Diseño e iluminación escénica y para la moda	
Asesoramiento de imagen	Asesoramiento de Imagen I	3	
	Asesoramiento de Imagen II		
SEPTIMO	Taller de producción de indumentaria III - (Moldería-Corte y Confección)	Taller de producción III	4
		Taller de producción III (Moldería, Corte y Confección)	
	Historia comentada (grandes óperas, ballet, teatro, musicales)	Historia comentada	2
	Seminario: Ventas y Negociación	Seminario Ventas y Negociación	2
	Taller de Escaparate	Estrategias Visuales para el Mercadeo	3
		Estrategias Visuales para el Mercadeo I	
Estrategias visuales para el Mercadeo II			
OCTAVO	Presentación de trabajo Final de Grado	Taller de Trabajo Final de Grado I	2
		Taller de Trabajo Final de Grado II	

Art. 2°: **ELEVAR** al Consejo Superior Universitario la presente Resolución, para los fines pertinentes.-

Art. 3°: **COMUNICAR** a quienes correspondan y luego Archivar.-


LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo