



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

"POR LA CUAL SE HOMOLOGA LA MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES EN EL APARTADO VII SOBRE ESPECIFICACIONES DE LA MALLA CURRICULAR, DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE"

VISTO Y CONSIDERANDO: El orden del día;

La nota FAD N° 106/2016 de la **Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte**, con referencia de la Mesa de Entradas del Rectorado de la UNA número 15.809 de fecha 28 de marzo de 2016, por la que eleva para su homologación la propuesta de **modificación del Plan de Estudios** de la **Licenciatura en Artes Visuales**, del **Instituto Superior de Arte**, aprobada por Resolución N° 6692/1029/2016 del Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte;

La Resolución N° 0625-00-2012, Acta N° 24, de fecha 19 de diciembre de 2012, POR LA CUAL SE HOMOLOGA LA MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS CON LOS AJUSTES DE LA MALLA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE, DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE;

La **Comisión Asesora Permanente de Asuntos Académicos**, en su dictamen de fecha 13 de abril de 2016, analizado el expediente de referencia, **recomienda aprobar la propuesta;**

La Ley 4995/2013 "De Educación Superior" y el Estatuto de la Universidad Nacional de Asunción;

EL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:

0186-01-2016

Homologar la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, del Instituto Superior de Arte, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, como se detalla a continuación:

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Instituto Superior de Arte

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

I. FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

La complejidad creciente de nuestra realidad cultural y el apreciable desarrollo adquirido por la práctica artística, nos enfrentan a la urgente necesidad de ofrecer un nuevo modelo de enseñanza



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

..//..(2)

en las Artes Visuales. Que tome en cuenta no sólo aspectos instrumentales y prácticos, sino que incorpore, también, el conocimiento teórico como modelo de percibir y comprender la realidad actual y las transformaciones que ha sufrido el arte a través de la historia en nuestro país y en el mundo.

Partiendo de esta premisa y teniendo en cuenta los quince años de iniciadas nuestras actividades en la Institución, se ha considerado pertinente una revisión de la malla curricular vigente.

El Consejo Consultivo encargado de la revisión, basado en el concepto de que los procesos de creación artística requieren de la investigación y de la construcción de conocimiento, sugiere la adecuación del plan curricular existente, enfatizando la investigación como eje que articule las líneas de estudio propuestas en el presente documento:

- Histórica
- Ciencias Sociales
- Teoría del Arte

Admitiendo a la educación de las Artes Visuales con un enfoque integrador, que considere a la persona como ser pensante, sintiente, que actúa en un grupo social y cultural, que respete a sus semejantes y el ambiente, consciente de sus responsabilidades, no solamente capaz de desarrollar habilidades y destrezas, se plantea a la investigación en transversalidad con la Historia del Arte, las Ciencias Sociales, las Teorías del Arte, involucrando además a la producción en los Talleres.

II. OBJETIVOS DE LA CARRERA

Objetivo General

Formar profesionales en las Artes Visuales con suficientes recursos técnicos e intelectuales, capaces de generar cambios en el contexto sociocultural nacional.

Objetivos Específicos

- Promover y estimular el pleno desenvolvimiento de las potencialidades creadoras de las personas que asumen su formación en las Artes Visuales como objetivo profesional y de vida.
- Ofrecer capacitación profesional en las técnicas, las teorías y la historia para una formación artística enmarcada dentro de la realidad del país.
- Propiciar la constitución de un centro de documentación e investigación capaz de promover estudios sistemáticos acerca de nuestra cultura artística.

III. PERFIL DEL EGRESADO

Al término de la carrera, los egresados estarán capacitados para desenvolverse como artistas visuales, investigadores y teóricos de nuestra cultura, colaborando activamente con la realidad nacional.



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py
C. Elect.: sgeneral@rec.una.py
Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8
CC: 910, Asunción - Paraguay
Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)
Resolución N° 0186-00-2016

.../...(3)

También estarán en condiciones de continuar sus estudios con programas de postgrado en Arte y similares.

IV. COMPETENCIAS PROFESIONALES

Profesionalmente los egresados de la carrera podrán desempeñarse en el campo laboral como críticos, comentaristas de arte, diseñadores creativos, fotógrafos de acontecimientos artísticos y sociales, creadores de escenografías y montajes, promotores y gestores de actividades culturales relacionadas con el arte.

V. TÍTULO QUE OTORGA

Licenciado en Artes Visuales

Perfil del Ingresante:

- Haber concluido su Educación Media.
- Aprobar el proceso de Admisión.

Admisión:

Para ser admitido a la carrera de Artes Visuales, el aspirante debe someterse a un proceso de evaluación que pretende conocer y diagnosticar sus capacidades. Los aspectos a evaluar en este proceso son de doble naturaleza: por un lado de tipo CONCEPTUAL y por el otro, PROCEDIMENTAL.

El aspecto conceptual será abordado desde una doble perspectiva: desde lo estático (reglas, estructuras, tratados, entre otras cosas) y desde lo dinámico (relacionado con el uso y las adecuaciones que el aspirante haga de las estructuras).

El aspecto procedimental comprobará las capacidades desarrolladas por el aspirante desde el *ver* y *hacer*.

Duración de la Carrera:

La carrera tiene una duración de 4 años, estructurada en 8 (ocho) semestres académicos con una carga horaria total de 3332 horas.

Descripción de asignaturas:

La malla de la carrera consta de:

Un total de 65 asignaturas, divididas en:

Dos ciclos: *Básico (con un total de 30 asignaturas)
*Profesional (con un total de 35 asignaturas)

Tres grupos: *Ciencias Históricas y Sociales (23%) -15 asignaturas.
*Ciencias Conceptuales (43%) -28 asignaturas.
*Talleres (34%) -18 asignaturas + 4 complementarias.



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

../(4)

Proceso de Enseñanza Aprendizaje:

Por las características de la carrera el proceso de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por su dinamismo y flexibilidad, teniendo en cuenta que la investigación y la experimentación (que demandan la teoría y la práctica) son los ejes de las Artes Visuales.

Investigación y extensión:

El plan curricular está sustentado en el concepto de que los procesos de creación artística requieren de la investigación y de la construcción del conocimiento. Por lo tanto, el plan curricular tiene a la investigación como eje articulador entre las áreas de estudio.

El enfoque integrador, como sesgo de las Artes Visuales, considera a la persona actor en un grupo social y cultural consciente de sus responsabilidades, es por esto que la Institución no sólo pretende desarrollar destrezas y habilidades en sus estudiantes sino también busca propiciar actividades de índole social y cultural que lo acerquen a su comunidad y al país.

Promoción:

Para ser promocionado el alumno/a debe completar necesariamente el total de créditos y de horas que se distribuye de la siguiente manera:

Totales de créditos necesarios de asignaturas obligatorias:

En el ciclo básico:	98
En el ciclo profesional:	80
Total:	178

Totales de créditos necesarios de asignaturas optativas: 12 (en base a una optativa de 3 créditos por semestre)

Totales de horas por Extensión Universitaria: 30 horas reloj.

Totales de créditos necesarios para tener derecho a la defensa del Trabajo Final de grado: 192

VI. REQUISITOS DE GRADUACIÓN

- Aprobar todas las asignaturas obligatorias
- Aprobar todas las asignaturas optativas
- Aprobar el Trabajo Final de Grado
- Cumplir el mínimo de 30 horas reloj de Extensión Universitaria según reglamento de la UNA



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

.../..(5)

VII. ESPECIFICACIONES DE LA MALLA CURRICULAR

TABLA 1: Distribución por Grupos de Materias

Ciencias Históricas y Sociales	Talleres	Ciencias Conceptuales
--------------------------------	----------	-----------------------

TABLA 2: Asignaturas que componen cada Grupo

Ciencias Históricas y Sociales	Talleres	Ciencias Conceptuales
<p>Historia del Arte Universal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Arte Primitivo y Clásico • II Arte de la Edad Media y el Renacimiento • III Arte del Barroco y el Romanticismo • IV Arte del periodo Moderno y Contemporáneo <p>Historia del Arte Paraguayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Arte Indígena y Popular • II Arte Barroco Hispano-Guaraní • III Arte del periodo Moderno (1900 - 1960) • IV Arte del periodo Contemporáneo (segunda mitad del siglo XX a la actualidad) <p>Historia del Arte Latinoamericano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Arte del periodo Moderno • II Arte del periodo Contemporáneo <p>Historia Comparada Sociología del Arte I y II Antropología de la Imagen I y II</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo I, II, III y IV - Pintura: I, II, III, IV - Procedimientos Pictóricos I y II - Lenguaje Visual I y II - Diseño Aplicado I y II - Taller de Fotografía I y II - Taller Experimental I y II - Taller de Instalación I y II 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Oral y Escrita I y II - Técnicas de Redacción I y II - Desarrollo de la Creatividad I y II - Psicología: Evolutiva (I) Social (II) - Psicología de la Visión I y II - Metodología de la Investigación I y II - Taller de Trabajo Final de grado I y II - Seminario de Introducción en la Investigación en Arte I y II - Estética I y II - Ética I y II - Teoría del Arte I, II, III y IV - Informática Aplicada I y II - Semiótica I y II



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

.../..(6)

TABLA 3: Materias Optativas

Denominación	Ciclos
Taller de Xilgrabado I y II	Quinto y Sexto
Taller de Fotografía I y II	Quinto y Sexto
Pedagogía I y II	Quinto y Sexto
Taller de Modelado I y II	Sétimo y Octavo
Taller de Grabado en Metal I y II	Sétimo y Octavo
Historia y Crítica de Cine I y II	Sétimo y Octavo
Didáctica I y II	Sétimo y Octavo

VIII. MALLA CURRICULAR, HORAS Y CRÉDITOS

Primer Ciclo. Básico

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Desarrollo de la Creatividad I	3	51	3	Ninguno
Pintura I	5	85	5	Ninguno
Dibujo I	5	85	5	Ninguno
Historia del Arte I	3	51	3	Ninguno
Técnicas de Redacción I	2	34	2	Ninguno
Metodología de la Investigación I	2	34	2	Ninguno
Informática Aplicada I *	2	34	2	Ninguno
Lenguaje Visual I *	5	85	5	Ninguno
Totales	27	459	27	

Segundo Ciclo. Básico

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Desarrollo de la Creatividad II	3	51	3	Haber aprobado Desarrollo de la Creatividad I
Pintura II	5	85	5	Haber aprobado Pintura I
Dibujo II	5	85	5	Haber aprobado Dibujo I
Historia del Arte II	3	51	3	Haber aprobado Historia del Arte I
Técnicas de Redacción II	2	34	2	Haber aprobado Técnicas de Redacción I
Metodología de la Investigación II	2	34	2	Haber aprobado Metodología de la Investigación I
Lenguaje Visual II	5	85	5	Haber aprobado Lenguaje Visual I
Informática Aplicada II	2	34	2	Haber aprobado Informática Aplicada I
Totales	27	459	27	



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

.../..(7)

Tercer Ciclo. Básico

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Pintura III	5	85	5	Haber Aprobado Pintura II
Diseño Aplicado I	5	85	5	Ninguno
Dibujo III	5	85	5	Haber Aprobado Dibujo II
Sociología del Arte I	2	34	2	Ninguno
Historia del Arte Paraguayo I	3	51	3	Ninguno
Historia del Arte III	3	51	3	Haber Aprobado Historia del Arte II
Psicología Evolutiva	2	34	2	Ninguno
Totales	25	425	25	

Cuarto Ciclo. Básico

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Pintura IV	5	85	5	Haber Aprobado Pintura III
Diseño Aplicado II	5	85	5	Haber aprobado Diseño Aplicado I
Dibujo IV	5	85	5	Haber Aprobado Dibujo III
Sociología del Arte II	2	34	2	Haber aprobado Sociología del Arte I
Historia del Arte Paraguayo II	3	51	3	Haber Aprobado Historia del Arte Paraguayo I
Historia del Arte IV	3	51	3	Haber Aprobado Historia del Arte III
Psicología Social	2	34	2	Haber Aprobado Psicología Evolutiva
Totales	25	425	25	

Quinto Ciclo. Profesional

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Antropología de la Imagen I	3	51	3	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Historia del Arte Paraguayo III	3	51	3	Haber Aprobado Historia del Arte Paraguayo II
Psicología de la Visión I	2	34	2	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Teoría del Arte I	2	34	2	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)
Resolución N° 0186-00-2016

../(8)

Taller Experimental I	2	34	2	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Seminario de Introducción a la Investigación en arte I	2	34	2	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Semiótica I	2	34	2	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Taller de Xilgrabado I (optativa)	5	85	5	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Taller de Fotografía I(optativa)	3	51	3	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Pedagogía I (optativa)	3	51	3	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Procedimientos pictóricos I	5	85	5	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Totales	32	544	32	

Sexto Ciclo. Profesional

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Antropología de la Imagen II	3	51	3	Haber Aprobado todas las asignaturas del Ciclo Básico
Seminario de Introducción a la Investigación en Arte II	2	34	2	Haber Aprobado Seminario de Introducción a la Investigación en arte I
Psicología de la Visión II	2	34	2	Haber Aprobado Psicología de la Visión I
Teoría del Arte II	3	51	3	Haber Aprobado Teoría del Arte I
Taller Experimental II	2	34	2	Haber Aprobado Taller Experimental I
Semiótica II	2	34	2	Haber Aprobado Semiótica I
Taller de Xilgrabado II (optativa)	5	85	5	Haber Aprobado Taller de Xilgrabado I
Taller de Fotografía II (optativa)	3	51	3	Haber Aprobado Taller de Fotografía I
Pedagogía II (optativa)	3	51	3	Haber Aprobado Pedagogía I
Procedimientos pictóricos II	5	85	5	Haber Aprobado Procedimientos Pictóricos I
Historia del Arte Paraguayo IV	3	51	3	Haber Aprobado Historia del Arte Paraguayo III
Totales	33	561	33	



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)
Resolución N° 0186-00-2016

.../.../9)

Séptimo Ciclo. Profesional

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Ética I*	2	34	2	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Estética I	2	34	2	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Taller de Trabajo Final de Grado I	2	34	2	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Taller de Instalación I*	3	51	3	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Arte Latinoamericano I	3	51	3	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Taller de Modelado I (optativa)	3	51	3	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Taller de Grabado Metal I (optativa)	5	85	5	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Historia y Crítica de Cine I (optativa)	3	51	3	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Didáctica I (optativa)	3	51	3	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Teoría del arte III	2	34	2	Haber aprobado Teoría del Arte II
Comunicación Oral y escrita I	3	51	3	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos
Totales	31	527	31	

Octavo Ciclo. Profesional

Materias	Hs / Semana	Hs / Semestre	Créditos	Pre Requisitos
Ética II*	2	34	2	Haber aprobado Ética I
Historia Comparada	3	51	3	Haber aprobado todas las asignaturas del cuarto y quinto ciclos



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

../(10)

Estética II	2	34	2	Haber aprobado estética II
Taller de Trabajo Final de Grado II	2	34	2	Haber aprobado Taller de Trabajo Final de Grado I
Taller de Instalación II*	3	51	3	Haber aprobado Taller de Instalación I
Arte Latinoamericano II	3	51	3	Haber aprobado Arte Latinoamericano I
Taller de Modelado II (optativa)	3	51	3	Haber aprobado Taller de Modelado I
Taller de Grabado Metal II (optativa)	5	85	5	Haber aprobado Taller de Grabado Metal I
Historia y Crítica de Cine II (optativa)	3	51	3	Haber aprobado Historia y Crítica de Cine I
Didáctica II (optativa)	3	51	3	Haber aprobado Didáctica I
Teoría del arte IV	2	34	2	Haber aprobado
Comunicación Oral y escrita II	3	51	3	Haber aprobado Comunicación Oral y escrita I
Totales	31	578	34	

IX. CONTENIDOS MÍNIMOS POR ASIGNATURA

Primer Ciclo

Asignatura	Contenidos mínimos
Desarrollo de la Creatividad I	<ul style="list-style-type: none"> • Raíces de la creatividad humana • Fundamentos fisiológicos de la creatividad • El pensamiento lineal y divergente • Etapas del proceso creativo
Pintura I	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color • Contrastes • Escalas cromáticas y acromáticas • Textura
Dibujo I	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y conocer: elementos del dibujo y de la composición • Hacer: organización y representación de modelos • Crear: de la imagen concreta a la imagen abstracta
Historia del Arte I	<ul style="list-style-type: none"> • Las Artes Visuales en el mundo grecolatino • La estética grecolatina • La expansión del arte grecolatino
Técnicas de Redacción I	<ul style="list-style-type: none"> • La redacción universitaria • Aspectos gramaticales • Texto, párrafo, oración



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py
 C. Elect.: sgeneral@rec.una.py
 Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8
 CC: 910, Asunción - Paraguay
 Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta Nº 8 (A.S. Nº 8/13/04/2016)
 Resolución Nº 0186-00-2016

../(11)

Metodología de la Investigación I	<ul style="list-style-type: none"> Diversos tipos de trabajos académicos Fichas bibliográficas Partes del trabajo académico
Informática Aplicada I	<ul style="list-style-type: none"> Programa de diseño vectorizado Programa de procesamiento de texto
Lenguaje Visual I	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos sintácticos del Lenguaje Visual Elementos visuales Niveles expresivos

Segundo Ciclo

Asignatura	Contenidos mínimos
Desarrollo de la Creatividad II	<ul style="list-style-type: none"> El pensamiento lateral Teorías de la percepción Componentes del pensamiento creativo
Pintura II	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas oleosas y acuosas Imprimación y preparación del soporte Pigmentos, diluyentes, aglutinantes, secantes, fijadores y acabado
Dibujo II	<ul style="list-style-type: none"> Ver y conocer: representación realista, volumétrica y de diferentes texturas Hacer: uso del espacio, relación figura-fondo Crear: proceso de abstracción, uso del selector
Historia del Arte II	<ul style="list-style-type: none"> Las Artes Visuales en la Edad Media Las voces del poder: el rey y la Iglesia Las Artes Visuales en el Renacimiento: arquitectura, escultura y pintura
Técnicas de Redacción II	<ul style="list-style-type: none"> Precisión en el empleo del lenguaje Redacción y revisión Producción de textos
Metodología de la Investigación II	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de la introducción Elaboración de antecedentes Usos de notas al pie Construcción de la bibliografía
Informática aplicada II	<ul style="list-style-type: none"> Programa de presentación de información Programa de retoque y manejo de imágenes
Lenguaje Visual II	<ul style="list-style-type: none"> Contraste – armonía Equilibrio – desequilibrio Unidad – fragmentación Realismo – distorsión Singularidad –yuxtaposición Secuencialidad – aleatoriedad



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py
 C. Elect.: sgeneral@rec.una.py
 Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8
 CC: 910, Asunción - Paraguay
 Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)
 Resolución N° 0186-00-2016

../(12)

Tercer Ciclo

Asignatura	Contenidos mínimos
Pintura III	<ul style="list-style-type: none"> Transformación de figuras puras Composición modular Composición realista
Diseño Aplicado I	<ul style="list-style-type: none"> Orígenes del arte aplicado Principios formales del diseño modular
Dibujo III	<ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del cuerpo humano Dibujo técnico Representación bidimensional de volúmenes
Sociología del Arte I	<ul style="list-style-type: none"> Los límites de la sociología del arte Estudios y tendencias contemporáneas de la sociología del arte
Historia del Arte Paraguayo I	<ul style="list-style-type: none"> Arte indígena Arte popular paraguayo
Historia del Arte III	<ul style="list-style-type: none"> Arte Barroco: arquitectura, escultura y pintura El Romanticismo
Psicología Evolutiva	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos Introdutorios: psicología, psicología evolutiva, conducta Desarrollo evolutivo según Sigmud Freud Desarrollo cognitivo según Jean Piaget Desarrollo de la capacidad creadora según Victor Lowenfeld Teoría de las inteligencias múltiples de H. Gadner

Cuarto Ciclo

Materias	Contenidos mínimos
Pintura IV	<ul style="list-style-type: none"> La línea como recurso plástico y en relación con los demás elementos visuales La composición pictórica y espacial
Diseño Aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> Tipografía Color y textura Logotipo
Dibujo IV	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones entre las diversas partes del cuerpo humano Diversas técnicas y materiales de dibujo Dibujo técnico: representación mediante axonometrías
Sociología del Arte II	<ul style="list-style-type: none"> El arte en su medio social Circuitos del arte Mercado del arte



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py
 C. Elect.: sgeneral@rec.una.py
 Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8
 CC: 910, Asunción - Paraguay
 Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)
 Resolución N° 0186-00-2016

../(13)

Historia del Arte Paraguayo II	<ul style="list-style-type: none"> • El Barroco hispano guaraní • Escultura y pintura: influencias
Historia del Arte IV	<ul style="list-style-type: none"> • Modernidad y contemporaneidad • Arquitectura, escultura y pintura
Psicología Social	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción social • Actitudes • Identidad social • Prejuicios y discriminación • Influencia social

Quinto Ciclo

Materias	Contenidos mínimos
Antropología de la Imagen I	<ul style="list-style-type: none"> • La representación de la imagen en soportes bidimensionales • El lugar de las imágenes
Historia del Arte Paraguayo III	<ul style="list-style-type: none"> • La modernidad en el arte paraguayo • Nuevas tendencias en las artes visuales del Paraguay • Grupo Arte Nuevo • Los novísimos
Psicología de la Visión I	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos introductorios • La percepción • La psicofísica
Taller Experimental I	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una obra plástica atendiendo a: elección del tema, • Investigación en la Historia del Arte • Elaboración de bocetos • Realización de la obra
Seminario de introducción de investigación en Arte I	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de investigación en arte • El objeto de estudio
Semiótica I	<ul style="list-style-type: none"> • El signo y las dicotomías lingüísticas • Teoría del valor • Metáfora y metonimia
Taller de xilgrabado I	<ul style="list-style-type: none"> • Ámbito histórico del xilgrabado • Materiales • Proceso y desarrollo de la técnica
Taller de fotografía I	<ul style="list-style-type: none"> • La anatomía de la cámara • El fotómetro, medición de la luz • La óptica y las lentes



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

../(14)

Pedagogía I	<ul style="list-style-type: none"> • Educación: concepto, características • Evolución de la pedagogía • Agentes de la educación • Teorías pedagógicas
Taller de procedimientos pictóricos I	<ul style="list-style-type: none"> • Los tratados de pintura, las grandes escuelas • Diversas técnicas desde Apeles
Teoría del Arte I	<ul style="list-style-type: none"> • Mimesis • La forma • La idea clásica de arte • La escolástica • De Kant a Hegel

Sexto Ciclo

Materias	Contenidos mínimos
Antropología de la imagen II	<ul style="list-style-type: none"> • La representación de la imagen en diversas culturas • Las teorías de la imagen
Seminario de introducción a la investigación en arte II	<ul style="list-style-type: none"> • El objeto artístico • La historia del arte como recurso de investigación
Psicología de la visión II	<ul style="list-style-type: none"> • Psicología de la Gestalt • El pensamiento visual • El psicoanálisis
Teoría del arte II	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y sociedad, arte y antropología, arte y tecnología • Arte y mercado • Teoría de la imagen
Taller experimental II	<ul style="list-style-type: none"> • La obra desde la historia del arte • La obra desde la estética • La obra desde la creatividad
Semiótica II	<ul style="list-style-type: none"> • Metáfora y metonimia • La semiosis • La semiótica plástica y visual
Taller de xilgrabado II	<ul style="list-style-type: none"> • Diversas formas de impresión de obras • El color como parte de la obra • Grabadores paraguayos
Taller de fotografía II	<ul style="list-style-type: none"> • Equipos y técnicas aplicadas • La iluminación • El color • Proceso del negativo
Pedagogía II	<ul style="list-style-type: none"> • La didáctica como ciencia • Proceso enseñanza - aprendizaje • Planeamiento: elaboración y ejecución



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

..(15)

Taller de procedimientos pictóricos II	<ul style="list-style-type: none"> • Imprimaciones • Diversos materiales de pintura • Elaboración de pinturas
Historia del Arte Paraguayo IV	<ul style="list-style-type: none"> • La modernidad y contemporaneidad en el arte Paraguayo • Últimas tendencias en el arte paraguayo

Sétimo Ciclo

Materias	Contenidos mínimos
Ética I	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la ética • La libertad • Ética y los valores
Estética I	<ul style="list-style-type: none"> • La pregunta estética • Pensamiento antiguo: la estética en Grecia (Platón y Aristóteles) • La estética medieval
Taller de Trabajo Final de Grado I	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema de investigación • Estructura del proyecto de TFG • Elección del objeto de estudio
Taller de instalación I	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación y arte conceptual • El entorno y el espacio para la producción de obras • La interacción (espacio, obra observador)
Arte latinoamericano I	<ul style="list-style-type: none"> • Relación arte y realidad • Antecedentes del arte latinoamericano contemporáneo • Los años 90 y los primeros del 2000
Taller de modelado I	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas básicas • Preparación de pasta autofraguante • Colorantes y texturizantes
Taller de grabado en metal I	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de la punta seca • Diversos materiales de soporte • Diversos materiales texturizantes
Historia y crítica de cine I	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes del cine • El cine mudo en Estados Unidos • Las primeras vanguardias • Principios del cine sonoro
Didáctica I	<ul style="list-style-type: none"> • El arte en la educación • El juego como recurso didáctico • La planificación



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

..//..(16)

Teoría del arte III	<ul style="list-style-type: none"> • Límites y alcances de la teoría contemporánea • Lo bello y lo sublime en la contemporaneidad
Comunicación oral y escrita I	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos • Habilidades básicas para la comunicación • Composición y redacción

Octavo Ciclo

Materias	Contenidos mínimos
Ética II	<ul style="list-style-type: none"> • Producción del arte y de la estética • La cultura material y lenguajes del arte • La persona y la obra • Ética y posmodernidad
Historia comparada	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamiento entre las artes • Lo clásico frente a lo romántico • Producción latinoamericana y europea
Estética II	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y estética renacentista • El pensamiento estético moderno • Hacia la estética contemporánea
Taller de Trabajo Final de Grado II	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro de relaciones de variables • Cuadro de marco lógico
Taller de instalación II	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones nacionales e internacionales • Las bienales • Registro y memoria de obras
Taller de modelado II	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de obras • Mural escultórico • Representación tridimensional de la figura humana
Taller de grabado en metal II	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del aguafuerte • Técnica de aguatinta • Grabado en tórculo
Historia y crítica de cine II	<ul style="list-style-type: none"> • El cine en Europa de la posguerra • Cine en Inglaterra, Estados Unidos y norte europeo en la contemporaneidad
Didáctica II	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación estética de la obra de arte • Diversas técnicas gráfico-plásticas • Educación no formal
Teoría del arte VI	<ul style="list-style-type: none"> • La crítica neoclásica • Los límites de la representación • La crítica formalista y subjetiva



Universidad Nacional de Asunción

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

www.una.py

C. Elect.: sgeneral@rec.una.py

Telefax: 595 - 21 - 585540/3, 585617/8

CC: 910, Asunción - Paraguay

Campus de la UNA, San Lorenzo - Paraguay

Acta N° 8 (A.S. N° 8/13/04/2016)

Resolución N° 0186-00-2016

..//..(17)

Comunicación oral y escrita II	<ul style="list-style-type: none">• Aproximaciones a la escritura• Niveles de la lengua• Recursos estilísticos
Arte Latinoamericano II	<ul style="list-style-type: none">• Los discursos de la inclusión• El multiculturalismo• La diáspora artística latinoamericana

Prof. Ing. Agr. **JULIO RENAN PANIAGUA**
SECRETARIO GENERAL

Prof. Mst. **ABEL BERNAL-CASTILLO**
RECTOR Y PRESIDENTE

